

4. Tiina Sarapu "Ülevalt/Reigi kõla". "Ajad muutuvad, jäljed jäävad. Vaiksel kuulates ja tähelepanelikult jälgides võib mõista olnut ja aimata tulevat. Mineviku ja tuleviku peegeldused kohtuvad oleviku hetkes," ütles autor.

5. Kalli Sein "Mis üle jääb". Väike habras klaasist maja, mis kõrgub ümbritseva risu kohal on kui sümbol kõige olulisemast – see on kui puhas ja valge ruum või kõike koos hoidev skelett, mis jääb meile siis, kui suudame end vabastada kõigest üleolevast või üle olevast.

6. Rait Prääts "Sisemine valgus". Inimese sisemine valgus ja seletatud pilk tuleb läbimõeldud teekonnast. Peensusteni läbimõeldud ja maalitud nüansirikkad klaasskulptuurid räägivad vaatajale tuhandeid lugusid.

7. Anna-Maria Vaino "Teeline", "Teine teisel pool". Töötajate käed on elupikast teest soonilised, puhas klaasimaterjal toob esile läbitud teekonnal kogetu poolt kätele jäetud peene graafika. Üks pihk laual, teine justkui andes avatuna üles suunatud. Peopesal on maagiline märk, mis saavutatut hoiab.

