

Zwei geistliche und fünf weltliche Gapsen congreirt

<sup>für</sup>  
Sagen und Alt mit Ehrenbegleitung und

<sup>der</sup>  
Hilfsprocurator  
Fraulein O. Schultz

<sup>und</sup>  
Fraulein M. Meyfelde  
sonst Hauptkassier Dargobruß

<sup>von</sup>  
Dr. Brenner.

Dargobruß 1878.



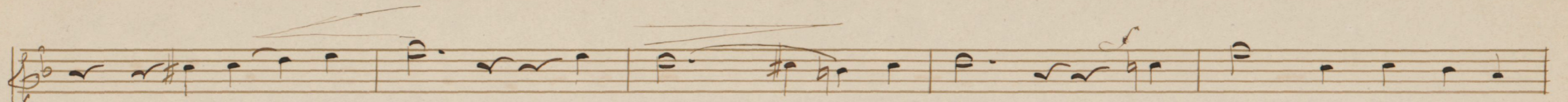
Nicht zu langsam.

Psalm 25 Vers 1 bis 3.

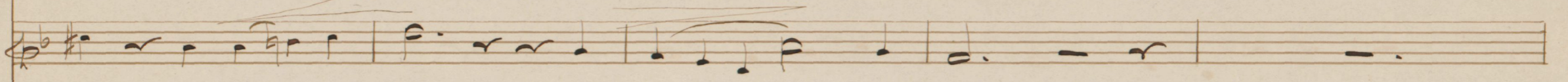
Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a 6/11 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a melodic phrase starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. A dynamic marking 'mf.' is placed above the first note. The second staff is another vocal line in G-clef with a treble clef and a 6/11 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a melodic phrase starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. A dynamic marking 'mf.' is placed above the first note. The third staff is a piano accompaniment in G-clef with a bass clef and a 6/11 time signature. It features a series of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. A dynamic marking 'mf.' is placed above the first chord. The lyrics 'Herr, erbarm dich über mich' are written below the vocal lines.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a 6/11 time signature. It begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. The second staff is another vocal line in G-clef with a treble clef and a 6/11 time signature. It begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. The third staff is a piano accompaniment in G-clef with a bass clef and a 6/11 time signature. It features a series of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. A dynamic marking 'p' is placed above the first chord. The lyrics 'Herr, erbarm dich über mich' are written below the vocal lines.

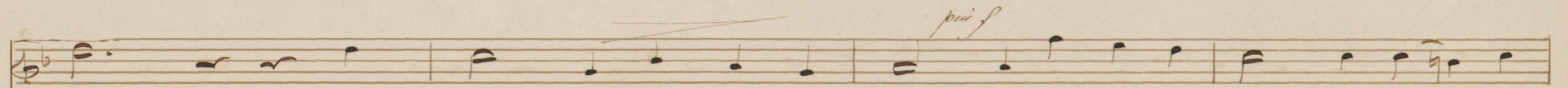
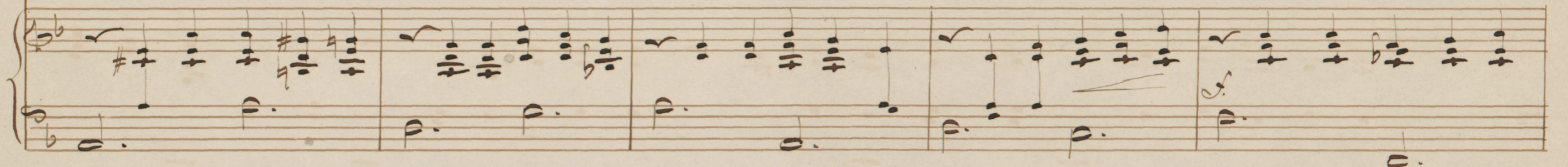




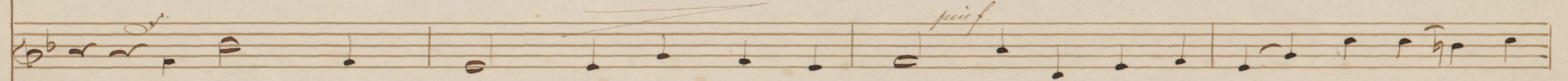
mein Gott, ich setze auf  
mein Gott, ich setze auf



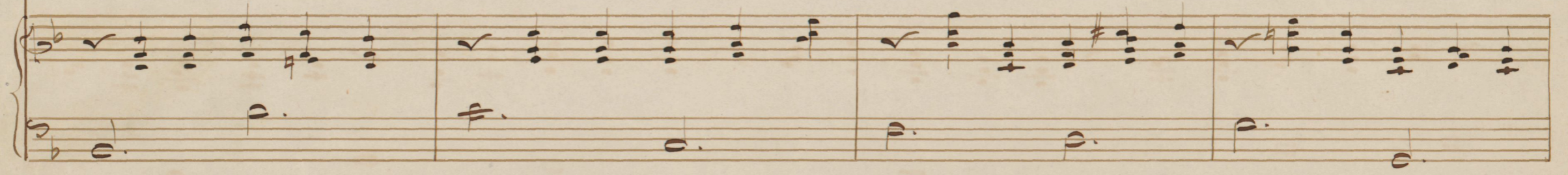
mein Gott, ich setze auf  
mein Gott, ich setze auf



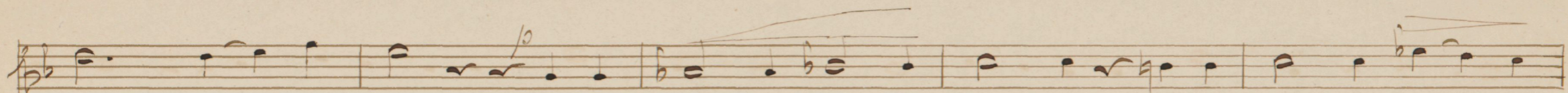
mein Gott, ich setze auf dich, ich setze auf dich, mein Gott, ich  
pief



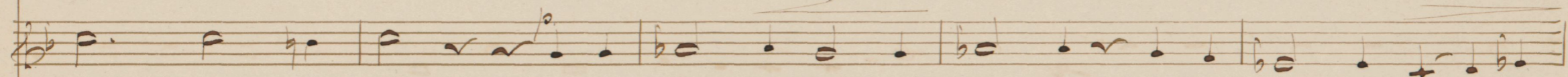
mein Gott, mein Gott, ich setze auf dich, ich setze auf dich, mein Gott, ich  
pief



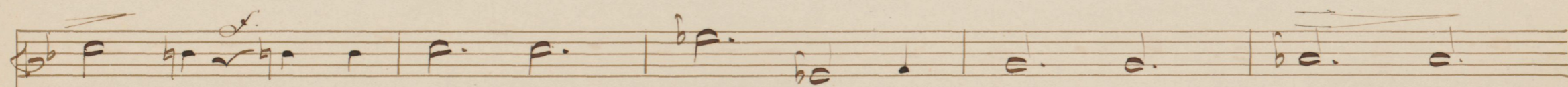
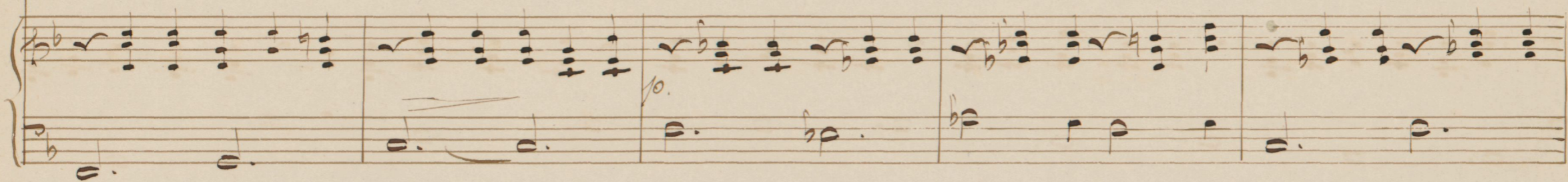




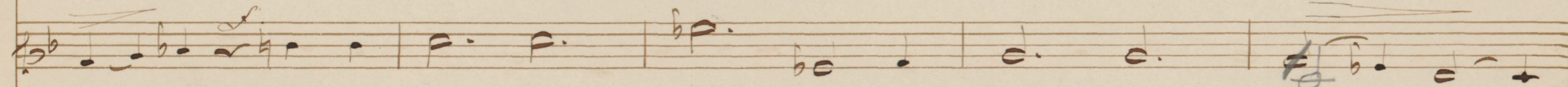
So- für auf die. Laß mich nicht zu Tode werden, laß mich nicht zu Tode werden



So- für auf die. Laß mich nicht zu Tode werden, laß mich nicht zu Tode werden



werden, daß ich meine Sünde nicht sühnen kö-  
nen



werden, daß ich meine Sünde nicht sühnen kö-  
nen





*mf.* Mein Gott, ich setze auf dich, mein Gott, ich setze auf dich. laß mich

*mf.* Mein Gott, ich setze auf dich, mein Gott, laß mich

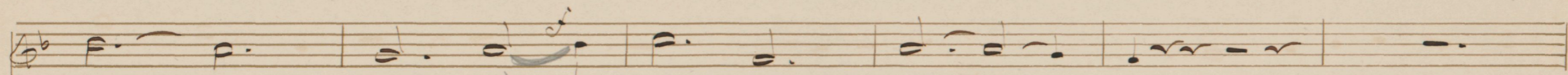
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a mezzo-forte (*mf.*) dynamic. The lyrics are "Mein Gott, ich setze auf dich, mein Gott, ich setze auf dich. laß mich". The second staff is another vocal line, also in G major, with lyrics "Mein Gott, ich setze auf dich, mein Gott, laß mich". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one flat (F major), and the time signature is common time (C).

*mf.* nicht zu Tode zu werden, dann Bitten wird zu

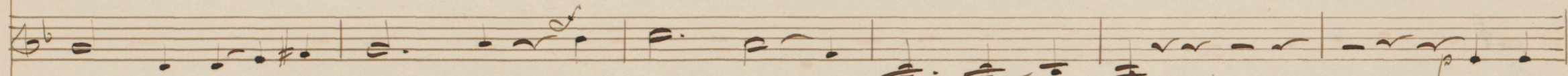
*mf.* nicht zu Tode zu werden, dann Bitten wird zu Tode zu werden.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "nicht zu Tode zu werden, dann Bitten wird zu". The second staff is another vocal line, with lyrics "nicht zu Tode zu werden, dann Bitten wird zu Tode zu werden." The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the accompaniment from the first system. The key signature has one flat (F major), and the time signature is common time (C).

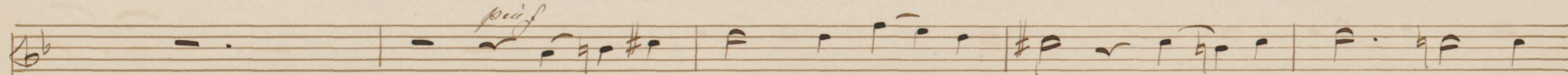
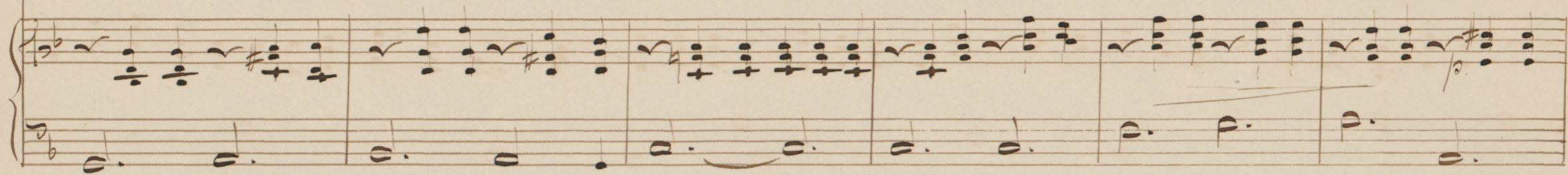




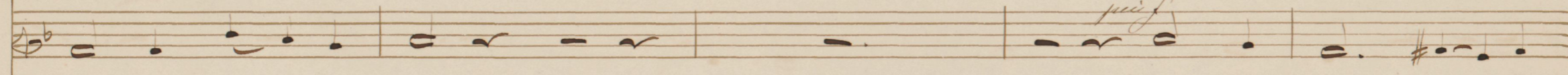
Oyorn — — — du, der duinnat for — — — ad.



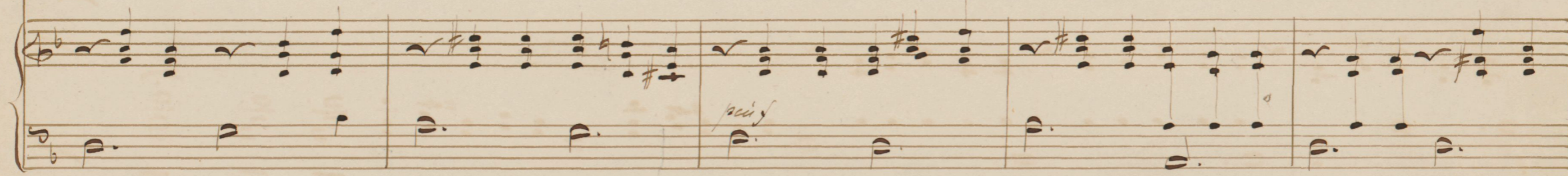
Duinnat mind zu Oyornen, der duinnat for — — — ad. Hous din,



*piuf*  
Hous din, Herr, wann langst mis, Hous din Herr, Hous din



Herr, wann langst mis, *piuf* Hous din, Herr, Hous din





Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

Vocal 1: *Herr, mein Herr langst mir. <sup>mf</sup> Herr dir.*

Vocal 2: *Herr, mein Herr langst mir. <sup>mf</sup> Herr dir, o Herr.*

Piano: *arco.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

Vocal 1: *Herr, mein Herr langst mir.*

Vocal 2: *mein Herr langst mir.*

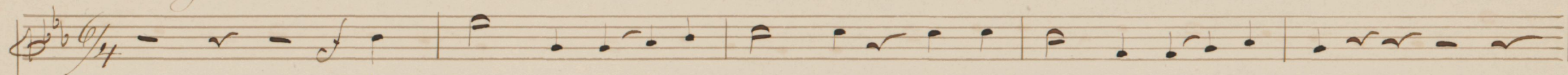
Piano: *decresc.*

Final notes: *io io io*

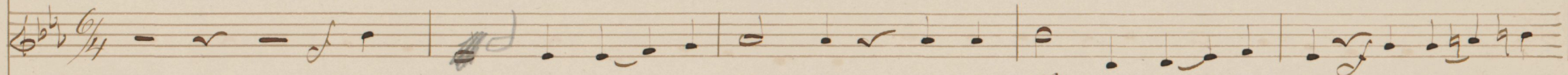


Psalm 28. Vers 8.

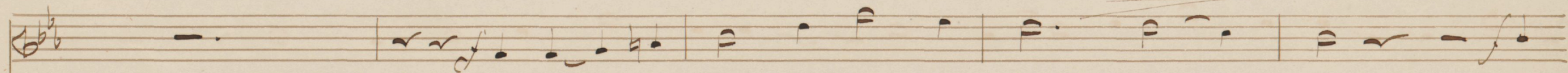
Freudig.



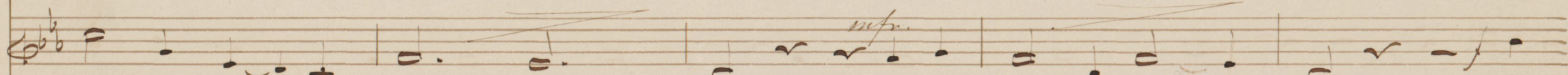
Der Herr ist meine Stärke, meine Stärke und mein Hülf.



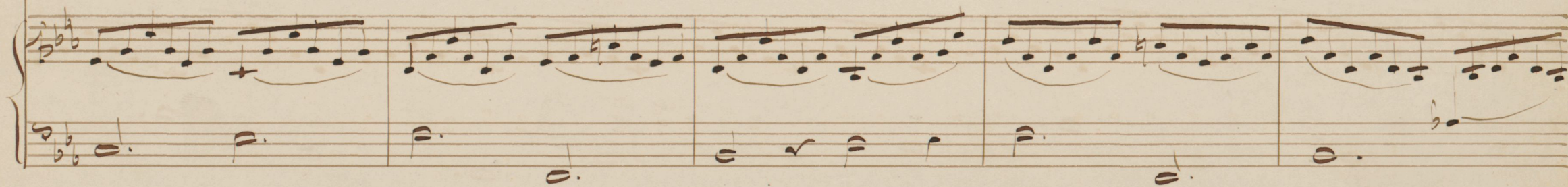
Der Herr ist meine Stärke, meine Stärke und mein Hülf. Der Herr ist



Der Herr ist meine Stärke und mein Hülf. Der



meine Stärke und mein Hülf, meine Stärke und mein Hülf. Der





Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes. There are two dynamic markings: *piu f* above the fourth and eighth measures.

Herr ist meine Stärke, meine Stärke sind mein Hilf, sind mein Hilf, sind mein

Handwritten musical notation on a single staff, identical to the first staff above. It includes the same notes, clef, key signature, and *piu f* dynamic markings.

Herr ist meine Stärke, meine Stärke sind mein Hilf, sind mein Hilf, sind mein

Piano accompaniment for the first system. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the vocal line. It features a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter notes.

Hilf, auf ihn setze ich mein ganz, auf ihn setze ich mein ganz,

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the vocal line. It features a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly quarter notes.

Hilf, auf ihn setze ich, setze ich mein ganz, setze ich mein

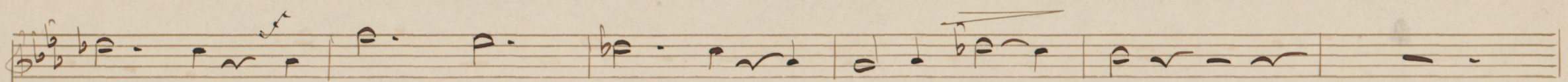
Piano accompaniment for the second system. The right hand (treble clef) continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) continues the harmonic accompaniment with quarter notes and rests.



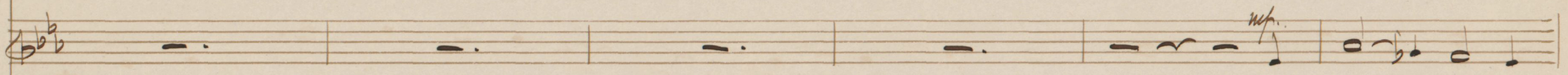
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf ihn set-ze mein Herz, auf ihn, auf ihn setze mein". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Herz. auf ihn set-ze mein Herz, auf ihn, auf ihn, auf ihn setze mein". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herz. Und mein ist ge-lossen, und mein Herz ist." The middle staff is another vocal line with lyrics: "Herz." and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring arpeggiated chords and a steady bass line. A dynamic marking "mp" is present above the piano part.

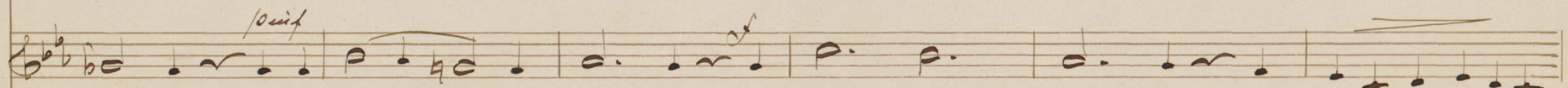
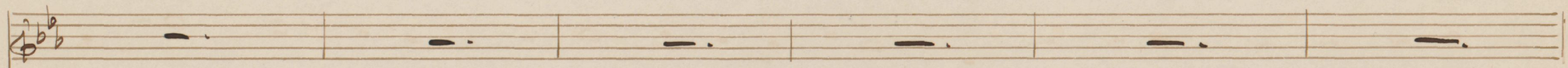
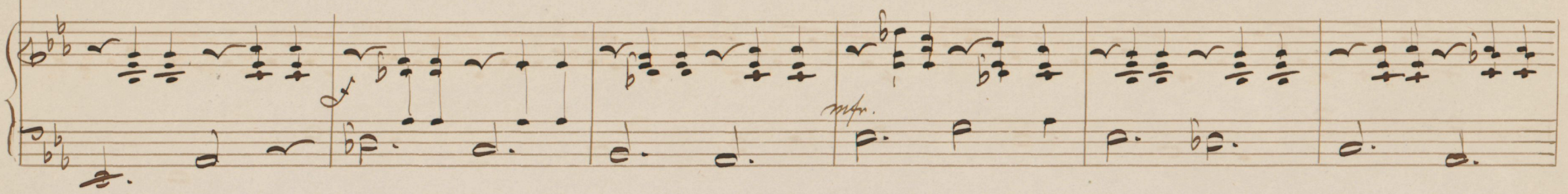




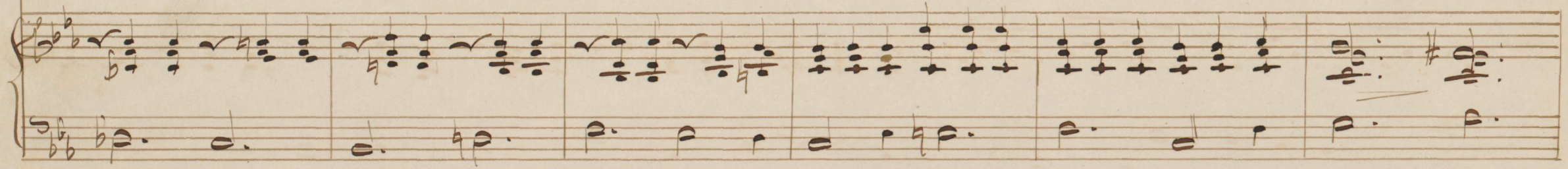
fröhlich, ich will ihn danken, mit meinem Liede.



Und mir ist ge-



solchen, und mein Herz ist fröhlich, ich will ihn danken mit meinem Liede.





Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Und ich will ihn dan-ken, will ihn dan-ken, will ich". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Ich will ihn dan-ken, will ich". The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "danken mit meinem Liede. Der Herr ist meine Stärke, meine Stärke und mein". The middle staff is a vocal line with lyrics: "danken mit meinem Liede. Der Herr ist meine Stärke, meine Stärke, und mein". The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).



*mp.* *cresc.* *f.*

Dyild. Den Guds ist minne Nærde, minne Nærde

*mp.* *cresc.* *f.*

Dyild. Den Guds ist minne Nærde, minne Nærde

*mp.* *cresc.* *f.*

ind min Dyild.

*mp.* *cresc.* *f.*

ind min Dyild.



Abendlied von Fr. Rückert.

Ruhig.

*mf.*

1. Ges. Stand auf Lenz'gub' Heil - da, als Donn' fin' in' den  
 sprach' o' Hung' um' fin' - da' von' Dögg'ling' still - la  
 Lenz' zu' fühl' und' Luf' - tan, ihr' fühl' und' Duf' im

*mf.*

ging, ist' so' wie' in' dem' Mal - da' das' Abend' Gold'netz' sing. Das  
 nun, und' fühl' mit' jedem' Bin - da' von' Stern' die' wüß' zu' wüß' die  
 Plan, und' in' das' Wald'ab' Dögg' - tan, ihr' Lenz' zu' fühl' und' Duf' Das



*p*  
 Himmels Wolken stunden du fern Trindan zu, bei Abend glocken  
 Lüften alle flüßten die Augen allgeraus, und alle Mollen  
 sein ein gültigen nimm, wist ein darin ist aus, und man die Trunde

*mf*

1. u. 2. *mf* 3. *mf*  
 Ländern ging die Nacht zu Ruh. 2. flüßten / Hand. Was fasset ein Har.  
 flüßten be-jänstigt in Ruh. 3. die Hand. Was fasset ein Har.  
 Ländern, du trägt ein Trunde

*mf* *mf*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are written in German cursive below the vocal staves. The piano part features a complex chordal texture with many sharps in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

*langen, daß ich zu diesem Feind hin- aus nicht kommen kann, wo*

*langen, daß ich zu diesem Feind. hin- aus nicht kommen kann, wo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are written in German cursive below the vocal staves. The piano part continues with similar chordal textures.

*mein, mein Heil- und Trost ist.*

*mein, mein Heil- und Trost ist.*



# Frühlings Einzug von Wilhelm Müller.

Frisch.

1. *mf* Die Saugzähne auf, die Saugzähne auf, guffenwinden, guffenwinden, guffenwinden!

2. *mf* Die Saugzähne auf, die Saugzähne auf, guffenwinden, guffenwinden, guffenwinden.

3. *mf* Die Saugzähne auf, die Saugzähne auf, guffenwinden, guffenwinden, guffenwinden.

1. *mf* Die Saugzähne auf, die Saugzähne auf, guffenwinden, guffenwinden, guffenwinden.

2. *mf* Die Saugzähne auf, die Saugzähne auf, guffenwinden, guffenwinden, guffenwinden.

3. *mf* Die Saugzähne auf, die Saugzähne auf, guffenwinden, guffenwinden, guffenwinden.

*mf* an frey gold angestrich durch das hand, an windet berry sieh  
 forst, forst, wo ist mein lieber tou! Er geht und klaytet,  
 den brist mit goldenen lauzen ein, Erwe sanfte spureflaw

*mf* an windet berry sieh  
 Er geht und klaytet,  
 Erwe sanfte spureflaw

altu dindan mill fur ant  
 Inristling bloyt und goist ja sion,  
 Dond den Ristam Donnusfain.

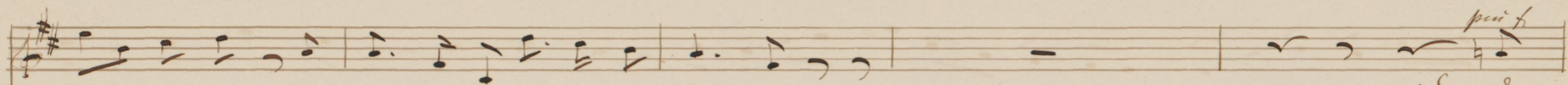


*mf*  
 sie - den Thau, sind Braut zu sammern wirren Thau,  
 was er kann, mit kleinen Blumenkrögen an,  
 Blüthenfüß fließt durch die angesehne Ritzen auf,  
*mf*  
 sie - den Thau, sind Braut zu sammern wirren Thau,  
 was er kann, mit kleinen Blumenkrögen an,  
 Blüthenfüß fließt durch die angesehne Ritzen auf,  
*f*

*grasso*  
*grasso*

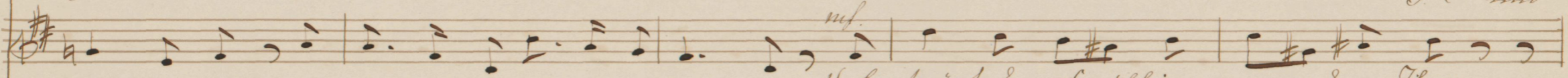
*mf*  
*grasso*  
 1. } Die Lämpchen auf, die  
 2. }  
 3. }  
*mf*  
*mf*  
 1. } Die Lämpchen auf, die  
 2. }  
 3. }  
*mf*



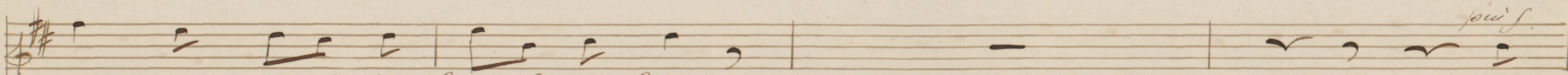
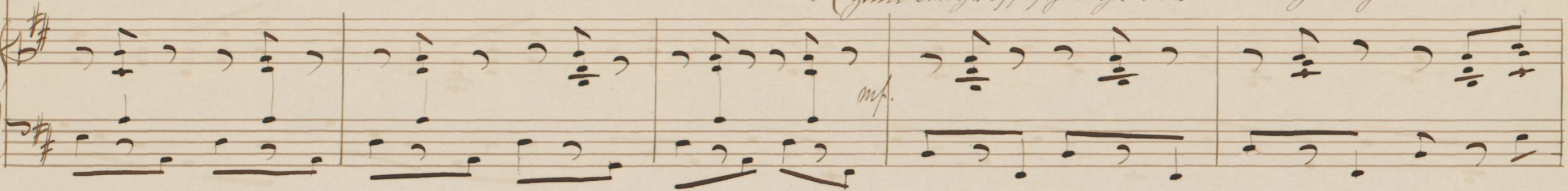


Ganz an sich, gesehminde, gesehminde, gesehminde.

*puif*  
1 } dar  
2 } ur  
3 } ind

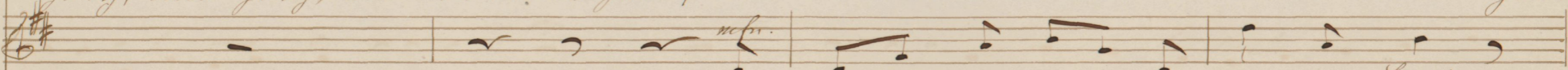


Ganz an sich, gesehminde, gesehminde, gesehminde.  
1) Er spürt den Sargling vor dem Thor.  
2) Und man ihr soif nicht öft man wolle,  
3) Zim Angriff pflo'gt die Kaysigall

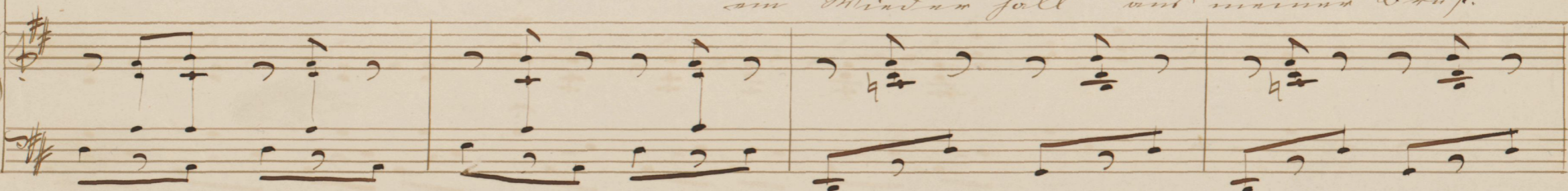


will ich zuehnen bei dem Ofen,  
set mich die unner secht in Gold,  
sonst, sind sonst, wie Minden fall,

*pouf.*  
wouf  
ind  
far..



ich geh - Jun an den meistenen Luch,  
die wüft an sich zum Hülfen far,  
ein Minden fall mit minnen Luch!





*mp.*

1. *So lachst du mich an, du bist ein  
gott und blickst immer nach  
an, so wie, du Frühlingslied.*

2. *Gefesswinda, gefesswinda, gefesswinda! ga..*

3. *Gefesswinda, gefesswinda, gefesswinda! ga..*

*mp.*

*Gefesswinda, gefesswinda.*

*Gefesswinda, gefesswinda.*

*mp.*



# Frühlingstied von Ludwig Uhland.

Meiser.

*mf.*

Die lindan Lüfta sind unswast, die pünzeln und swaben Tag und

*mf.*

Die lindan Lüfta sind unswast, die pünzeln und swaben Tag und

*mf.*

*mf.*

Wast.

die pünzeln und swaben Tag und Wast, die

*mf.*

Wast. die pünzeln und swaben Tag und Wast,

die



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "fjaffun an allan fu - dan. O fríðum dúft! o man - ur". The middle staff is another vocal line with the same lyrics: "fjaffun an allan fu - dan. O fríðum dúft! o man - ur". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Blang. O frí - þum dúft! o fríðum dúft, o". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Blang. o man - ur Blang, o". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines, including dynamic markings like *mp.* and *pizz.*



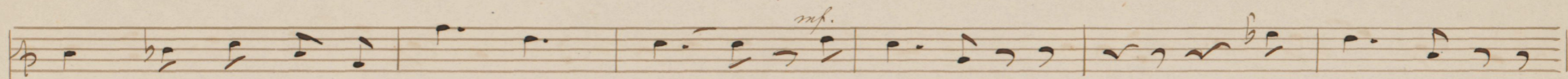
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first vocal staff has a *mf.* dynamic marking and a *puiss.* marking above the final measure. The second vocal staff also has a *mf.* marking and a *puiss.* marking above the final measure. The piano accompaniment includes a *decresc.* marking in the third measure and a *puiss.* marking above the final measure.

man - an Klang, ein armut - hungers sei, nicht bang, ein müß - sig all - ab,  
 man - an Klang, ein armut - hungers sei nicht bang, ein müß - sig all - ab,

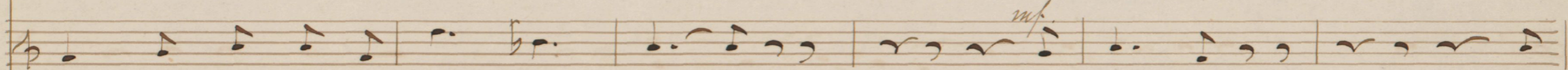
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are written in German. The piano accompaniment includes a *decresc.* marking in the second measure.

all - ab man - dan. Ein  
 all - ab man - dan. Ein

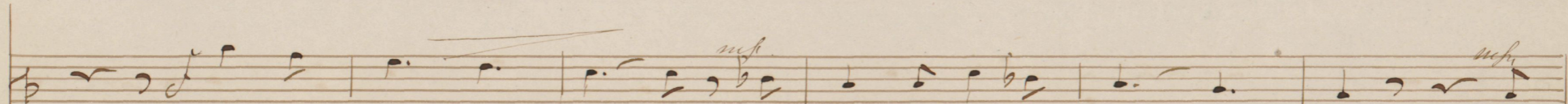




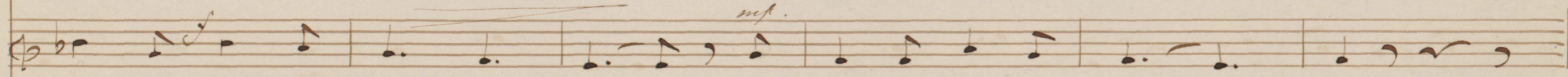
Wald wird schöner mit jedem Tag, man weiß nicht, man weiß nicht,



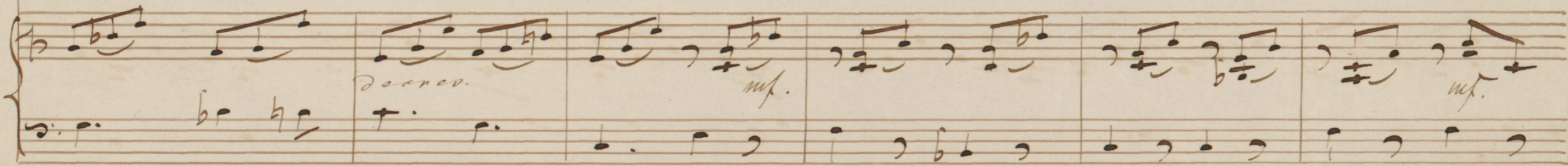
Wald wird schöner mit jedem Tag, man weiß nicht, man



was man machen mag, das Leben will nicht an - den. f



man weiß, was man machen mag, das Leben will nicht an - den. f





blüht das erste Liefen, *mf.* so blüht das Liefen  
 das summe Ziel. *mf.* das

*mf.* so blüht das Liefen, summe Ziel, *più f.* nun  
 summe Ziel. *mf.* so blüht das Liefen, summe Ziel, *più f.* nun



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are two dynamic markings: *mf.* above the second measure and *mp.* above the eighth measure.

anmuthig, was dir das Qual, wir muß sich allub man - dan, wir

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the first staff. It features similar note values and dynamics markings: *mf.* above the second measure and *mp.* above the eighth measure.

anmuthig, was dir das Qual, wir muß sich allub man - dan, wir

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains chords and moving lines, while the lower staff has a simpler bass line. A dynamic marking *mf.* is present at the end of the system.

Handwritten musical notation on a single staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. A dynamic marking *mf.* is present above the second measure.

muß sich allub, allub man - dan!

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. A dynamic marking *mf.* is present above the second measure.

muß sich allub, allub man - dan!

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The upper staff contains chords and moving lines, while the lower staff has a simpler bass line. Dynamic markings *f.*, *dearer.*, *mf.*, and *pp.* are present throughout the system.



Feld einwärts flog ein Vögelein, von L. Tieck.

Leicht, doch nicht zu schnell.

1. Feld einwärts flog ein Vögelein und sang im münchlein

1. Feld einwärts flog ein Vögelein und sang im münchlein

Dummschwein mit süßem munden benannt: O du, O du, - is fliege um da.

Dummschwein mit süßem munden benannt: O du, O du, O du, is fliege um da.



*non.* *mp.* *W*ait, wait, wait, *x*ris' is nos sunt, *x*ris' is nos sunt.

*non.* *mp.* *W*ait, wait, wait, *x*ris' is nos sunt, *x*ris' is nos sunt.

*Langsamer.*

2. *G*if soust du auf dem Salzgang, mir ward so wehl und dich so bang; mit  
 3. *D*och alle die Leiden fallen dir, du darfst dich auf, der Herr ist mit dir.

2. *G*if soust du auf dem Salzgang, mir ward so wehl und dich so bang; mit  
 3. *D*och alle die Leiden fallen dir, du darfst dich auf, der Herr ist mit dir.



*cresc.* *mf*

Inseln Tjenuz, mit du über Lust, sing massig bald und laut die Lust! Jung, Jung!  
 Demmergest, die Tjenuz giest, will laist so Lieb und Dufteflust fließt! Weit, weit!

*cresc.* *mf*

Inseln Tjenuz, mit du über Lust, sing massig bald und laut die Lust! Jung, Jung!  
 Demmergest, die Tjenuz giest, will laist so Lieb und Dufteflust fließt! Weit, weit!

*mf*

*mp* *4* *Zeitmaass* *4* *Zeit*

weisst du was Merin' oder Tjenuz?  
 was mit der Zeit, weit, weit, weit.

*mp* *4* *Zeit*

weisst du was Merin' oder Tjenuz?  
 was mit der Zeit, weit, weit, weit.

*mp* *p* *mp*



wüßten wir dich dem Dornbusch, dich zu mir drauß das Hölzlein, ob ich mein Freund

wüßten wir dich dem Dornbusch, dich zu mir drauß das Hölzlein, ob ich mein Freund

Angust, und lang, und lang, und lang, und lang! Die Liebe, Liebe

Angust, und lang, und lang, und lang, und lang! Die Liebe, Liebe



Handwritten musical score for two vocal parts and piano accompaniment. The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "mindernd mich! Mein, mein, mein, ich und bleibst Süßlings sein!". The music is in G major (three sharps) and 3/4 time. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *mp* and *mf*.

Handwritten musical score for two vocal parts and piano accompaniment. The second system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "mindernd mich! Mein, mein, mein, ich und bleibst Süßlings sein!". The music continues in G major and 3/4 time. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *mp* and *mf*.



# Wiegenlied. (Solo - Duett.)

Ruhig, durchweg zart.

Guten Abend, gute Nacht! Mit Rosen-ku-ndst, mit

Guten Abend, gute Nacht! Mit Rosen-ku-ndst, mit

Mäylein besucht, flücht unter die Deck. Mit Rosen-ku-

Mäylein besucht, flücht unter die Deck. Mit Rosen-ku-



*scif*  
 scif, mit Nögeln besetzt, flücht in den die die Morgen  
*scif*  
 scif, mit Nögeln besetzt, flücht in den die die Morgen

*scif*  
 scif, wenn Gott will, wirst du wieder gemacht.  
*scif*  
 scif, wenn Gott will, wirst du wieder gemacht. Guten Abend,



*ritard.* *pp.*

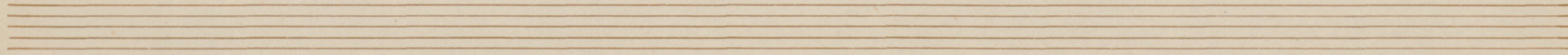
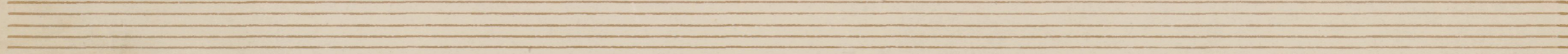
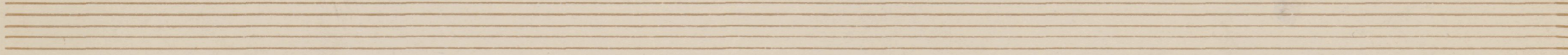
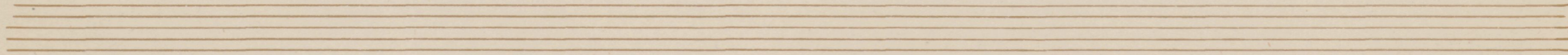
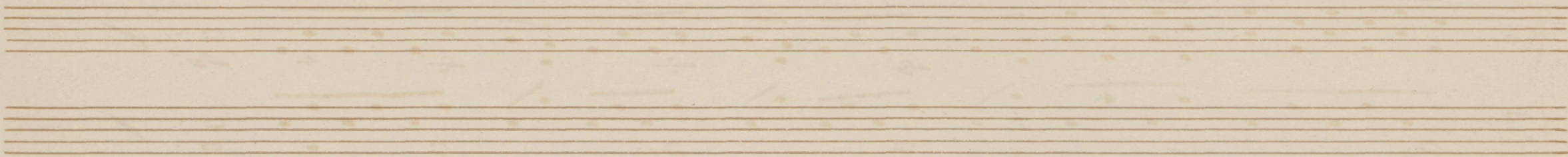
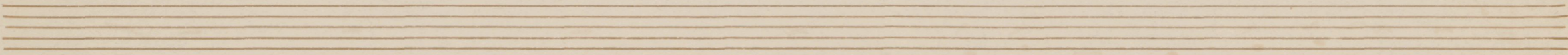
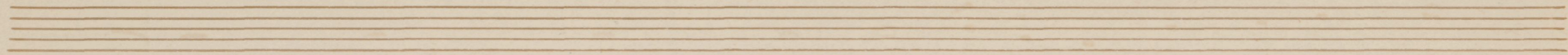
Maest, güden Abend, güden Maest.

*ritard.* *pp.*

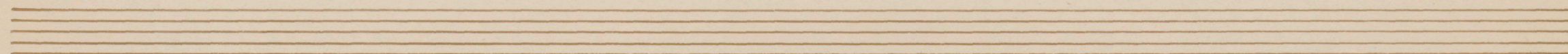
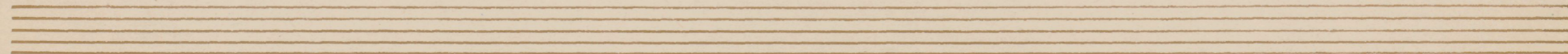
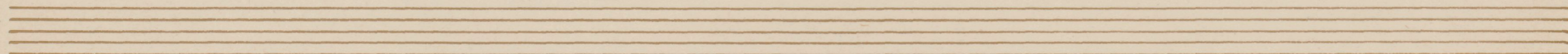
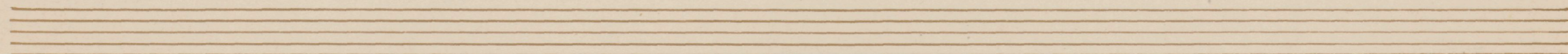
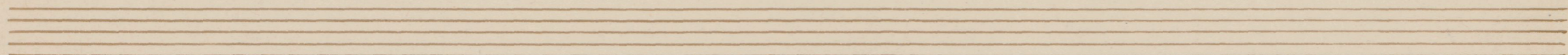
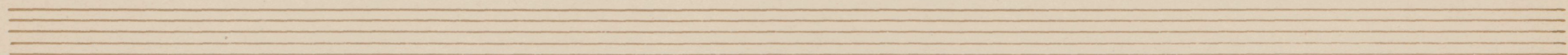
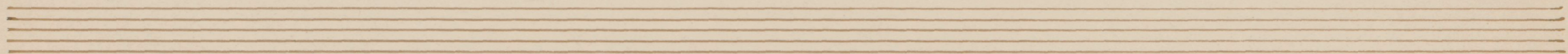
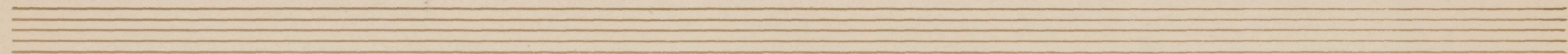
güden Abend, güden Maest.

*ritardando.*

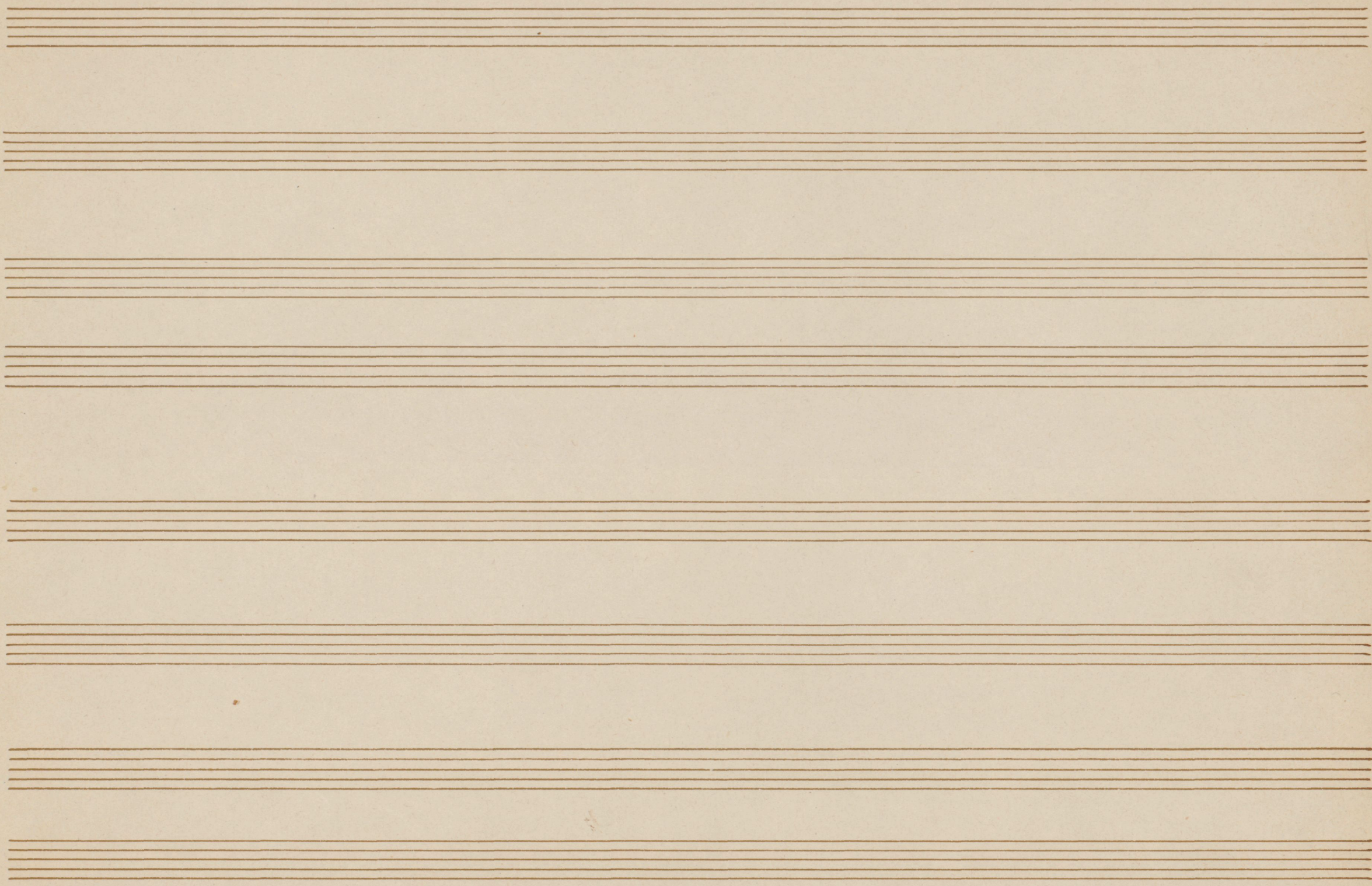








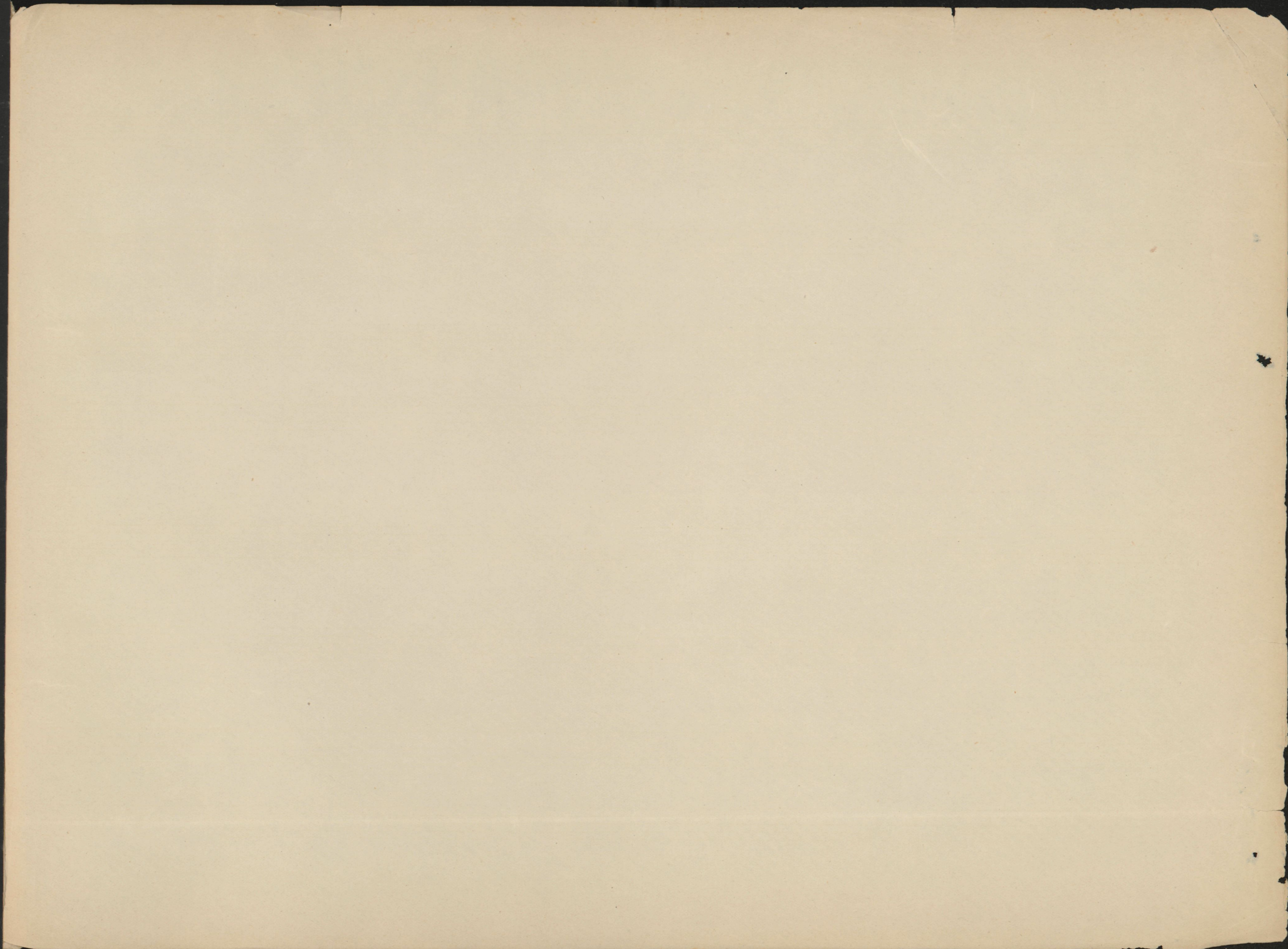




RAHVUSRAAMATUKOGU x ESTI  
RARA

RK 14.776







RK 14.776