

Saalu ja mangu leht.

Noodi jagu.

Laulude juhataja.

(Ühendasused: ff. = segakoor, mf. = meeskoor, 3 h. = 3 häälega, 2 h. = kahe häälega, ff. = laul klaveriga. mr. = mänguriistadele, 1. w. = 1 wiulukile, 2. w. = 2 wiulukile, fl. = flaveritüff.)

	Nr.		Nr.
Armskalt särab nüüd meil päike'	ff. 4	Mis sarwe hääle, mis lõbulaul	2 h. 49
Si õnne aset keegi tea	ff. 6	Miks ja leinad, lillekene	ff. 76
Elagu! Ta elagu	mf. 19, 20	Moskwa Muusiklaste laul	fl. 65
Ennäe, neitsi sai kätma p.	ff. 54	Mul oli ilus isamaa	mf. 15
Hallelujal! Müüd jum on ära.	ff. 8	Muusiklaste polka-mašurka	fl. 5
Hellad wennad, astkem kokku.	1 h. 25	Mu juurem rõõm on isamaa	ff. 17
Hellakene, ärka pidupühale	ff. 80	Lauda kاتا, rooga kanda (kanon)	40
Hilja õöl (3 wiulukile)	63	Laula ikka, laula ja	mf. 1
Igal aastal jälle	3 h. 48	Laulu-räästas aias	fl. 68
Jookse, hobune, läbi metsja ma.	ff. 51	Meiu puna-juukene	mf. 52
Jäsandat kiida :: hing	ff. 38	Müüd järw on wait	mf. 50
Juba kahe ladwakt leheb.	2 h. 46	Oleksin linnuke	mf. 10
Juba lõppemas on päewa töö	mf. 24	Oh leinakem! Ja kaebakem	ff. 7
Jumal meie warjupaik.	ff. 71	Oh mõislin linnu tiitul	ff. 67
Jumal on juur	ff. 79	Oh mõislin ma laulba.	mf. 64
Kajatschot	w. 58	Dja, kas heinamaal jookseb	ff. 73
Kas kuulsid kewade linnu laulu keeli	ff. 77	Õnn fell', kes oma lootust	ff. 53
Kes ifka truu ja õiglane	2 h. 41	Pilwede kaudu liubude teedel	ff. 2
Kewade kenamal distimise ajal	mf. 72	Polka (nelja wiulukile)	4 w. 11
Kewade on kuulus mees	mf. 13	Polka (2 wiulukile)	82
Kiis, kiis, kuhu jääb ja?	2 h. 39	Polkad (wiulukile)	23, 24, 28, 30, 35, 57—61
Kõik maa ja taewas on isu täis	2 h. 32	Polka-mašurka	45
Kõla kangel, kaunim laul.	mf. 16	Pulmad tulewad.	2 w. 43
Kord halja salgu wifus	2 h. 47	Püha :: :: on Sebaot	ff. 34
Kus põhja lahe kohiseb	mf. 74	Päew looja läeb ja jõuab õö	2 h. 37
Kui aega päewa kára	lkm. 18	Quadrille-Française	w. 69
Kui ilus ja tasane waikus	ff. 3	Saaniga jõitšin ma sohinal	mf. 21
Kui istun üfšina puude all.	ff. 78	Seft a'ast kui elu käigil	mf. 66
Kui kaunis on siis metšas	2 h. 42	Su priiust olid matnud	mf. 70
Kui püha on sinu koda	ff. 12	Tahad sõjameheks heita	2 h. 44
Kuis oli ilus nurm ja aas	2 h. 31	Tasa mõlgub mõnul müüd	ff. 75
Küll kurnwalt müüd laulan	lkm. 14	Trara :: Müüd jahi sõbrad rutate.	mf. 26
Kui waatan mina filma sull'	mf. 27	Tubu, tubu, tuwikene	lkm. 36
Kuulete müüd, lahe on hüüd	ff. 56	Unenägu	2 w. 9
Käes müüd on mul see tund	ff. 33	Üks laps on meile sündind	ff. 55
Ma astun rõõmsalt pääle	2 h. 62	Wana usu Wenelaste tants	w. 59
Marš (wiulukile)	w. 22	Wanemuine laulu-tarka	3 h. 81



Laulu ja mängu leht.

1. Laula!

Mägewasti.

A. A. S. 1886 I. III.

f

1. Lau-la if = ta, lau = la sa: E = la = gu jah i = sa-maa mu
 2. Lau-la if = ta, lau = la sa: Dit-fe = gu jah dõt-fe-gu mu

1. Taa = ra tam-med seis = ku eh = tes,
 2. Te = ma mõ = nus õi = e ma = gu

i = sa-maa,
 i = sa-maa,
 Taa-ra tam-med seis = ku eh = tes,
 te = ma mõ = nus õi = e ma = gu

p *p*

lin = nud laulgu nen = de leh = tes! Lau = la if = ta, lau = la sa:
 ol = gu o = ma rah = wa ja = gu! Lau = la if = ta, lau = la sa:

Täit-ku hää-bus
 Wai-mu wõi-mus

Ras = wa = gu jah, kas-wa-gu mu i = sa = maa!
 Rand-ku wil = ja, kandfu wil = ja i = sa = maa!

te = ma pin = ba,
 saa = gu kau = gets,

Täitku hää=dus te = ma pin=ba ii = len = ba = gu auu ta hin = ba!
 Wainu wõi=mus saa = gu kan=gets, et ta i = al = gi ei lan = gets!

A. Kleinwald.

2. Tuulte-laul.

(Segatoor.)

Kindlalt.

H. Köster.

mf
 Pil=we = de kau = dur lin = du = de tee = del tuis = ta = me ii = le me
 Hommi = fu tü = tar kul = las = tel kee = del ta = hab me tii = wa = del

we = te ja maa. Lae = ne = te lat=wa = del tant=si = sib teeb, met = fa = bes
 män=gi = ba ka.

to = hi = nat kor = da = del keeb. Hoo = ne = tes i = ni = me ra = hu = tult wa = ga

kuu-leb, kui ra = su = mas ma = jad ja puud. Siis = gi me töö = del on

ta = su = gi ta = ga, vih = ma ja õu = nis = tust kand = wad me suud. S. A. S.

3. Öö-saul.

Ornalt ja parajalt.

(Segaloor.)

Franz Schubert (1797—1828).

p *mf* *pp*

1. Kui i = lus ja, ta = fa = ne wai = kus, ra = hus = tus ka!

Waat = te, ku = da sel = geb tä = heb rän = da = wad sääl, üks teist saat = wad,

p

mei = e pää-le al = la waat' = wad wa = gu = fas-ti, wa = gu = fas = ti

tae-wa fi = nast la = he = das = ti, wa = gu = fas = ti, wa = gu = fas = ti,

tae-wa fi = nast la = he = das = ti. ü. p. A. B. S.

4. Tõhkuu-laul.

Eõhusalt.

(Segatoor.)

Giacomo Rossini (1792).

Etli ükfitub teist korda koor.

Arm = salt jä = rab nüüd meil' päi = = te, te = re = ta = gem nüüd

te = = ba auul! Te = ma meil' jaa = bab lõ = = bu läi = fe, et

kõ = la = gu me rõõ = mu laul, et kõ = la = gu me rõõ = mu laul, et

kõ = la = gu, kõ = la = gu me rõõ = mu = laul! Mä = ge = deft loft = ku,

loft = ku ta was = tu, loft = ku ta was = tu meil' o = rus = se!

Kõ-la-gu met-sa ja wai = = nu pääl! Kõ-la-gu met-sa ja

wai = = nu pääl

5. Mukslaste polka-masurka.

(Klaverise.)

Julius Otto.

8va.....

8va.....

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent sixteenth-note run. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some chromaticism and a final chord. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system shows a change in the upper staff's melody, with a key signature change to one sharp (F#). The lower staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

8va

The fourth system features a more active melodic line in the upper staff, with eighth and sixteenth notes. The lower staff accompaniment continues to support the melody.

8va

The fifth system shows a melodic line in the upper staff that includes a key signature change to one flat (Bb). The lower staff accompaniment continues with chords.

The sixth system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a final accompaniment in the lower staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic development. The lower staff provides a steady bass accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns and chromatic movement. The lower staff continues with a consistent bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic themes. The lower staff maintains the harmonic foundation.

The fifth system of musical notation consists of two staves, concluding the piece with a final cadence in both staves.

6. Düu.

(Segafoor.)

Robert Schumann (1810-56).

Südamest.

mf

p

1. Ei õn = ne a = jet tee = gi tea, ei tee = gi õn = ne jõe-rats saa,
 2. Kui lä = heb a = ga ot = si = ma, sa lei = ab mi = let = ju = se eest;

ta rän=dab, i = gast pai = gast pea ja ah = wat = leb end ot = si = ma
 fee foo=mib sõprust si = nu = ga, fee lei = da nõnda maast kui weest,

ja ah-wat-leb end ot = si = ma.
 fee lei-da nõn-da maast tui weest.

Uues Tastu Lauitus.

7. Suurel Reedel.

(Sololaul.)

G. Graun.

Pikka.

1. Oh lei-na = tem! Ja tae-ba-

Klawer eht orel.

tem! Suert mu = ret tu = leb kan = da, See = fust,

Es = ja ai = nust last too = daf' hau = da pan = = da!

Oh a = has = = tust! ja fur = was = tu = = =

Tenor. Oh a = = has = = tust! ja

fur-was = tuft

ft! Müüß fur = nub Kris = tus

fur-was = tuft Müüß fur = nub

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in G major with a treble clef. The second line is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are: 'fur-was = tuft', 'ft! Müüß fur = nub', and 'Kris = tus'. The second line of music has the lyrics: 'fur-was = tuft' and 'Müüß fur = nub'.

ä = = = = = ra! Saat = nub

Kris = tus ä = = = = ra!

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in G major with a treble clef. The second line is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are: 'ä = = = = = ra!', 'Saat = nub', 'Kris = tus', and 'ä = = = = ra!'.

mei = le fōi = = = = gi = = le

Saat = nub mei = = le fōi = = gi = = le

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in G major with a treble clef. The second line is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are: 'mei = le', 'fōi = = = = gi = = le', 'Saat = nub', and 'mei = = le fōi = = gi = = le'.

fee = ga tae = wa wa = = = = = ra.

fee = ga tae = wa wa = = = = = ra.

Koor.

Oh pa = tu = ne! Waat, si = nu töd on Te = mal' sur = ma

tei = nud, et sa o = lid kur = jas = te ii = le tee = lu läi = = nud.

8. Allestõusmiseks.

(Segakoor.)

J. Sörensen.

mf *p*

1. Gal = le = lu = ja! Müüd surm on ä = ra wõi = de = tub ja e = lu saa = nud

2. Gal = le = lu = ja! Oh o = le rõõmus i = ni = me, tee sulle troosti

p

ku = nin = = gaks. Hal = le = lu = ja! Müüb hau = ast e = lu il = mu = nud ja
 sõ = nu = = miks. Hal = le = lu = ja! Eest e = luscon'd ka si = nu = le küll

jaa = nud mei = es vä = ge = waks.
 i = ga = we = fets a = la = tiks.

S. A. S.

9. Ürenägu.

(Räbe viituli tarmis lüü.)

S. A. S.

Three staves of piano introduction in G major, 3/4 time. The first staff contains a melodic line with a repeat sign. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

10. Soow.

(Meestefoor.)

Fr. Sildher.
Saksa rahwawis.

First system of the song, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two verses. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time.

1. D = let = sin lin = nu = te, len = dat = sin si = nu = le, ar = mu = te, ma,
 2. D = len küll kau = gel ma, u = nes mu juu = res sa, kõ = net siis suus,

Second system of the song, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *mf*.

ar = mu = te, ma; o = let = sin lin = nu = te, len = dat = sin si = nu = le
 kõ = net siis suus; o = len küll kau = gel ma, u = nes mu juures sa,

Third system of the song, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *mf*.

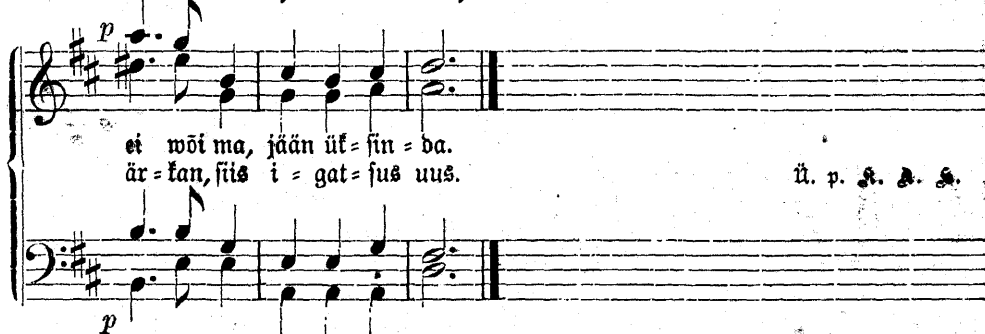
ar = mu = te ma ar = mu = te, ma: Et a = ga ei wõi ma,
 kõ = net siis suus, kõ = net siis suus: U = ga kui är = tan, siis,



ei wõi ma, ei wõi ma, et a = ga ei wõi ma, jään üf = sin = da,
 är = kan, fiis, är = kan, fiis, a = ga kui är = kan, fiis i = gat = sus uus,



et a = ga ei wõi ma, ei wõi ma, ei wõi ma, et a = ga
 a = ga kui är = kan, fiis, är = kan, fiis, är = kan, fiis, a = ga kui



ei wõi ma, jään üf = sin = da.
 är = kan, fiis i = gat = sus uus.

ü. p. A. A. A.

11. Polka.

(Mehe wiiulile.)

Õesti rahwa mängutükk.
 ü. l. Oja, Sbn. Kuus.



The image shows a page of musical notation, likely a score for a piece in D major. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom three staves). The piano part features a prominent bass line with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is a simple melody with some grace notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

12. Kui püha on sinu koda.

(Segafoor.)

Dr. Fr. Silcher.

Adagio. p

Ten. I.
Ten. II.

Kui pü = ha, kui pü = ha on si = nu ko

Bass.

cresc.

da! kui pü = ha, kui pü = ha on si = nu ko = da!

Andante. mf

Sopran.
Alt.

Ar-mas mul-le on, oh Jä-sand, si-nu ko-da mull' ar-mas

Tenor.
Bass.

mf

on, mull' ar-mas on - su ko = da, oh

on, mull' ar-mas on, oh Jä-sand, si-nu ko = da, oh

f

Jē = sand, si = nu ko = da ja see koht, kus si = nu au = u, kus

si = nu a = u e = lab, si = nu au = = u, si = nu

au = = = u e = = = lab.

mf

mull' ar = maš on, mull' armaš

ar = maš mulle on, oh Jē = sand si = nu ko = da, mull' armaš on,

mf

on su ko = da, oh,

mull' ar = mas on, oh Jes-sand, si = nu ko = da ja see

f foht, kus si = nu au = u, si = nu au = u e = lab, kus

si = nu au = u e = lab, kus si = nu

mf au = u e = lab, si = nu au = u e =

p

lab, si = nu au = u e = = = = lab.

13. Väike kevadene laul.

Andmfasti.

(Meestekoor.)

R. Namm.

mf

Ke-wa = de on kuu-luis mees lah = ke lau = lu = kuns = ti sees;

mf

p *mf*

tal on hää = led i = lu = sad, hää = le mõ = nud mõ = ju = sad,
hää = led i = lu = sad mõ = nud mõ = ju = sad

p *mf*

f

tal on hää = led i = lu = sad hää = le mõ = nud mõ = ju = sad.

f

mf ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ *mf*

La la la la la la la la kö = la, wäi = fe lau = lu = fe,

la la la la la la la la,

f *f*

fe = wa = di = le fe = naß = te, hii = a ü = le, hii = a ü = le

fe = wa = di = le fe = naß = te, hii = a ü = le, hii = a ü = le

mf

met = sa, maa, ü = le il = ma i = lu = sal

met = sa, maa, ü = le il = ma i = lu = sal

A. Piirikivi.

14. Kurw meel.

(Laul klaveri kaasmänguga.)

— 3. ...

Laul.

Klaver.

f

Still kur-walt nüüd mi = na lau = lau, ei

tei = fi = ti ol = la see wõi, ma waen-la = se ü = le

mf

wal = wan, ta haa-wa = sib mi = nu = le iõi. Still

ff *p*

kur-walt nüüd mi = na Iau = Iau, ei tei = fi = ti ol = la see

wõi, küll sü = da = meš wa = lu ma fan = nan, ta

f *p*
f *pp*
cresc.

õn = ne = tuft mi = nu = le tõi. ü. t. p. Sellat.

15. Ihus isamaa.

(Meesteoor.)

M. Räte.

Raunitt.

f

1. Mul o = li i = lus i = sa = maa, ei te = da i = al
 2. Ja kui ma tu = lin wõõr = si = le, küll pais = tis jää ka

3. Sää löö = ris ka üks lau = lu = lind, ta ar = mul mee = li =
 4. Ja kui siis si = nu tam = me all ju kuul = sin lau = lu

mf

u = nus = ta Sää kas = wis i = lus tam = me = pui, ta leh = tis lau = lis
 päe = ma = ke. Siid siis = gi o = lid sü = da = med jää rõ = hu = tud ja

te = les mind, kuid wõõ = ras o = li mull' ta feel, mull' wasta = ne ta
 lii = ku = wal, uus arm mull' rin = da si = gi = nes, mis kustund wõõr sil

p *fm*

lin = nu = suu: J = sa = de maast arm = sa = mast a'ast, arm = sa = mast a'ast.
 rau = a = sed: Jää = ne ja külm o = li jää ilm, o = li jää ilm.

ma = he meel: Ko = du, ja nüüd, o = lid mu hüüd, o = lid mu hüüd.
 rän = na = tes: J = sa = de maa, i = lu = sam sa, i = lu = sam sa.

M. Kallenupp.

16. Isamaa pinnal.

Rüügi taktis.

(Meestefoor)

F. Seering.

cresc. *ff*

Rõ-la kau-gel, kau-nim laul hali-a = ho, ha-li = a = ho, ha = li = a
 Üft-kem auu-said ra = da = fi " " " " " "

cresc. *ff*

ho, ha-li-a = ho! Rõ = bul, rõõmul, i = lul, auul, ha-li-a = ho, mu lau-lu-
 " " " " Ges = ti po = jad e = da fi " mu lau-lu-

mf

ke! Ha-li-a-ho, ha-li-a ho! Wen = nad nüüd
 wäes! S = ja = maa

la la la la la la la la la la

wäl = ja, et lau-lu la = fets rind, kus i = al Ges-ti pind
 pin = nal laf' he = li = se = da huul, mäe har = jal, kus on tuul.

Nr. 4. la la la la la la la la

Ma = ra kui hil = ja ma tõ = lis-tan, laul, kand = lel
 Arm = fat = se rin = nal mu lau = lud lah = ke nei = u

la la la la la la la la la la la

3 *cresc.*
 find. Ha-li = a = ho. Käi = me laul = des o = rus, mäes, ha-li = a = ho, sõb = rab
 juul. " " Kän = dan laa = nes la = ge = dal, " " " wii = dan

3

kind = lalt kä = si käes ha = lia ho. Lä = heb nuf = raks jü = da
 ae = ga weel ja maal " " Ges = ti maa, full' lau = lan

3

cresc. *ff*
 meel, ha = li = a ho, On = nis = tab mind jäl = le laul ja
 ma " " " " õit = se, kan = na kau = nid õil = mid

3

feel ha = li = a ho. ha = li = a ho!
fa " " " " "

H. A. Moosmann.

17. Mu suurem rõõm on isamaa.

(Segafoor).

F. Laredei.

f Mu suu-rem rõõm on i = sa = maa, kus olin kät - kis kii - ku = mas ja

kus pais = tab päi = te ku = mab kuu
hil = jem wai = nul hui = ka = mas, kus kuu ja

f lau = lab lah = felt lin = nu juu. *pp* Mu i = sa = maa, su pör = mus ka

ma ta - han iis - kord pu - ha = ta.

18. Öhtu - rahu.

(Laul klaveri kaasmänguga altole ehk baritonile.) Eesti rahwamiis.
Seadnud M. Hermann.

Klaver.
pp

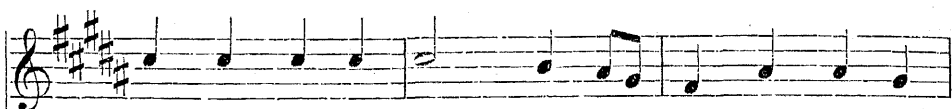
Laul.

Kui ae - ga päe - ma k ä = ra ei
Ja k ä - si, kes neid j ea = dis, et
По - гасъ ужъ дещь ру - мя - ныи, бле -

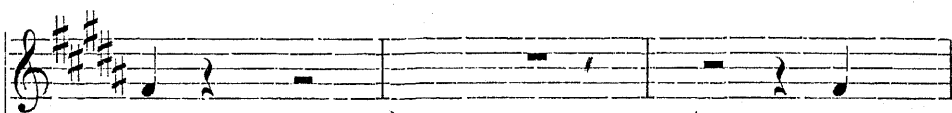
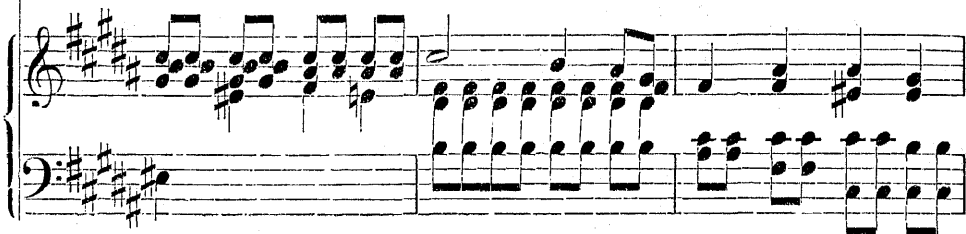
and = mid pal = wel-le, siis as = tu õh = tul õu = e ja
 for = da möö = da nad jääl tae = wa la = o = tu = sel kõit
 стить хоръ звѣздъ сполна. Ни-схо-дитъ на по - ля-ны свя-

waata ü = les = sel Weel
 lendwab, pii-ra = wad, See
 та-я ти-ши - на. Съ у-

wa = gu = si nad hiilgwab ja waat-wab ü = le = welt, find
 lan-ge kä = si kait-feb ka mind mu e = lu = teel, see
 сталыхъ ночь нѣ - ма - я снн = ма-сть грузъ за - боть; ма-

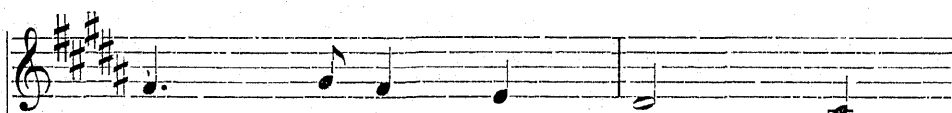


te = re = ta = wad tä = hed kui i = ja sil = mad
 wä = gew fä = fi hoi = ab mu pör mu mul = las
 лют - ку ан - гелъ ра - - я въ ка - мор - къ сте - ре -



šäält.
 weel.
 жетъ.

Nii
 Seft
 E -



päe = wad kumb, nii aas = tad
 hää = lit = seb mu fü = da,
 go онъ пѣснь - ю слад - кой



neid nä = gib tae = ma teel nii
 mind püü = ab wai = gist' = da : Sing
 ти - хонь - ко у - сы - пиль, скло-

päewad, kumb nii aas - tad neid näewad hiiigwat weel.
 kan-na-ta ja oo = ta, ja pöö-rad ko-ju ka. V. Koidula.
 шил-ся надъ кра - ват - кой и за-на-вѣсь спус - тиль.

19. Elagu.

(Meesietoor.)

Clawfega.

Musical score for '19. Elagu.' in G major, common time. The score consists of two staves, Treble and Bass clef. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "E = la = gu ta för = gest', e = la = gu ta för = gest', för = ges = ti!".

20. Elagu.

(Meesietoor.)

A. B.

Musical score for '20. Elagu.' in G major, common time. The score consists of two staves, Treble and Bass clef. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), then forte (*f*), and finally fortissimo (*ff*). The lyrics are: "Ea e = la = gu, ta e = la = gu, ta e = la = gu, ta e = la = gu, ta e = la = gu!".

21. Kadunud kinnas.

(Meestefoor.)

R. M. Hermann.
1874.

Üksit.

1. Saa = ni = ga sõit = sin ma so = hi = nal lä = bi kü = = la kii = re =
 2. Ta = lus = je siis = je ma sam = mu = sin, tu = li was = tu nei = u =
 3. „Ei o = le näi = nud, ta kos = tis mull', ta = han teis = telt kü = fi =
 4. „Kü = la = mees, kee = gi ei kin = nast näin' d, pa = lun, wõ = = ta wasta
 5. Sõi = tes jäält lä = bi siis i = ga korb o = li mi = = nul ä = par =
 6. S = ja, oh mil = lal mull' ta = lu saab? Mil wõin tuu = a armuk =
 7. Nä = gu tal nae = rul, tal wal = ge pää, fil = mad hel = lad si = ni =

Door
motahelil.

ga, ä = ra mu kin = nas siis ka = dus jäält, läk = sin kin = nast ot = si = ma,
 te: „Meiu, kas nä = gid mu kinnast maas, üt = le mul = le, hel = la = ke:
 da.“ Meiu mult hä = ben' des ä = ra läks, pe = a jäl = le tu = li ta,
 tee.“ Kinda ma wõt = sin ja läk = sin jäält, sin = na jät = sin sü = da = me,
 dust, rat = ta = pulk ka = dus wõi küt = kus piits, ik = ka leid = sin wii = wi = tust,
 se? Meiu mul ma = gus ja lõ = bus on, ta = hab min = na me = he = le,
 fed: mõ = nuslik mi = ni seft nei = uft saab, ta = li = tab, mis tar = wit = fed,

Door.

ä = ra mu kin = nas siis ka = dus jäält, läk = sin kin = nast ot = si = ma.
 nei = u, kas nä = gid mu kin = nast maas, üt = le mul = le, hel = la = ke:
 nei = u mult hä = ben' des ä = ra läks, pe = a jäl = le tu = li ta.
 kinda ma wõt = sin ja läk = sin jäält, sin = na jät = sin sü = da = me.
 ratta = pulk ka = dus wõi küt = kus piits, ik = ka leid = sin wii = wi = tust.
 nei = u mul nä = gus ja lõ = bus on, ta = hab min = na me = he = le.
 mõnus = lik mi = ni seft nei = uft saab, ta = li = tab, mis tar = wit = fed.

22. Mars.

Hörmultifalt.

(Wiinlile.)

Jakob Offenbach.

The musical score is written for a horn in G major and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes. The first ending is marked "1. forb." and the second ending is marked "2. forb.". The second system includes a treble clef and a key signature of one sharp. It features a triplet of eighth notes, a section marked "Trio." with a key signature change to two sharps (D major), and another section with a key signature change to one sharp (F# major). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

23. Polka.

Kergelt.

(Wiulukile.)

Kuulmise järel. — J. Wätson.

24. Polka-Masurka.

Kergelt.

(Wiulukile.)

J. Wätson.

25. Pidulaul.

W. A. Mozart.

Sel = lab wen = nad, ast = kem kof = ku Tõst-kem kaa-sid,
 lus = ti = pi = du lau = a üm-ber!

Tõst = kem too-bid, las = kem prii = ast e = la = da!

Dr. M. Weske.

Teiseid salmid „Rahwa laulukus“ nr. 10.

26. Jähi laul.

Tugevasti ja väga ruttu.

(Meestekoor.)

F. Saebelmann.

Tra = ra, tra = ra, tra = ra jne.

Tra = ra = ra = ra = ra tra = ra, tra = ra, tra = ra, tra = ra, tra = ra
Tra = ra tra = ra, tra = ra, tra = ra

ra tra = ra tra = ra tra = ra

tra = ra tra = ra tra = ra, tra = ra, tra = ra

ra, tra = ra, tra = ra, tra = ra! { Nüüd ja - hi sõb = rad,
Waad pun - de lad = wal

ru - ta - fel Meid hiiu = ab ko - fu sarw. Ja ron - gi en = did
 pu - ne - tab ju fel = ge e = ha toit, ja u = du pel = gu

jea - di = ge, et täis saaks mei = e arw. Kui kenast' ka = hab
 ti = hu = tab, et al = ga = da wõib sõit.

kaa - sil ja kõ - lab was - tu nõmm! Kõ - la = gu, põ - ra - gu far - we

hää!, ii = les, loo - mad, o = rul, mäel mäel Tra - ra, tra - ra, tra -

1. forb. 2. forb.

ra! Rõ = la = gu, põ = ra = gu far = we hää! Tra = ra, tra = ra, tra =

ra! Rõ = la = gu, põ = ra = gu far = we hää! Tra = ra, tra = ra, tra =

ra! Tra = ra, tra = ra, tra = ra.

B. Kumbel.

27. Kui waatan mina silma sülle.

Antante con moto.

(Meesestoor.)

F. Saebelmann.

p *mf*

1. Kui waa-tan mi = na sil = ma sülle, siis ka-ob waew ja
 2. Kui pe = a hin = gab rin = na na'al, ma tae-wa õn = ne

p *mf*

p *mf* *p*

mu = re mull'. Võ = tats ja suud mull' an = da ka, saak-
 tun = nenmaal. Üt = led ja a = ga: ar = mu = ke! Nut-

1. Võ-tats ja suudmull'
2. Üt-led ja a = ga

mf *f* *p*

sin ma ter = = wesk kor = ra = ga.
 ma ma pe = = an pei = u = ke.

1. Saaksin ma ter-wesk.
 2. Nut-ma ma pe-an.
- S. f. ümberp. F. Saebelmann.

28. Polka.

(Wiulile.)

Taktis.

Rahwa pillist.

29. Ohtu laul.

(Meesefoor.)

Wene rahwamiis.

M. h. J. Saebelmann.

Barajaht.

1. Su - ba lõp - pe - mas on päe - wa töö, wai - kist ra - hu an - nab

kõi - gi - le öö, mis meil ko - su - tuft ja kin - ni - tuft toob, wä - sind

liik - mi - le veel uut jõu - du loob.

30. Rõõmu Polka.

M. Wätson.

31. Linnukeste äraminek.

Tasajalt pikkamisi.

(Rähe häälega.)

M. Tolstoy.



1. Kuis o - li i - lus nurm ja aas! Müüd kõik maa-ilm on lei - na -
ol - nud muret sü - da - mes meil hal - jal of - sal is - tu -
on meil sü - da mu - ret täis: Meil ko - du - ko - hast ä - ra -



mas. Su möö - da ma - he su - we päev, ja möö - da ma - he su - we päev, ja
des: Meid täi - tis sel - ge rõõm ja lust, meid täi - tis sel - ge rõõm ja lust, ja
reis! Siit pea - me ä - ra lah - ku - ma, siit pea - me ä - ra lah - ku - ma: Jää



rõõ - mu jä - rel tu - leb waev, ja rõõ - mu jä - rel tu - leb waev. 2. Ei
laul - des löi - me lö - bu - duft, ja lauldes löi - me lö - bu - duft. 3. Müüd
ter - weks, ar - mas i - ja - maa, jää ter - weks, ar - mas i - ja - maa!

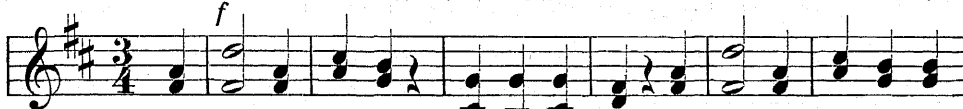
J. Bergmann.

32. Kewadel.

Kergesti.

(Rähe häälega.)

M. Tolstoy.



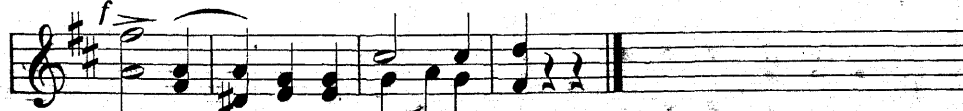
Kõik maa ja tae - was on i - lu täis, kui päi - ke hiil - aab ja



hõis - tab õis. Kus aas ja mu - ru, sääl leh - tab lill; kus nurm ja



wai - nu, sääl kõ - lab pill. Eest hül - pa, sü - da, ja hõis - ta, rind, et



jäl - le eh - tind end Ees - ti pind.

J. Bergmann.

33. Lohkudes.

(Segafoor.)

F. Klüfen.

p

1. Käes nüüd on mul see tund, kus kut - sub mind mu sund just kal - list lah - ku - ma
 2. Mind mõt - te wä - le tiiv su juurde jär - gest' wiib küll päe - was tu - hat kord
 3. Dn kõr - gem a - bi - mees mull' et - te - wõ - te - tes, siis tu - leh, looda ja

p

nii kau - ge - le. Kui ma - ha nüüd ka jäeb, ja siis - gi se - da näed,
 weel ta - ga - si. Ka õõ - je nõu - an find, sa u - nes kut - sub mind,
 kord pa - rem aeg, mil waem saab li - hendud, me saa - me ü - hen - dud

et sind ei u - nus - ta ma i - al - gi.
 niio - len si - nu - ga koos a - la - til
 siis jäl - le uu - es - ti üks tei - se - gal

M. J. Eisen.

34. Püha.

(Segafoor.)

L. Spohr.

pp *p* *mf* *mf*

Pü - ha, pü = ha, pü = ha on Se-ha = ot, kes on

f *p* *pp*

ol = nud ju ja kes on, kes tu = leb veel küll i = ga = vest! Aa - men,

aa = men! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = = = ja.

35. Wene rahwa laul.

(Wiinlille.)

Dts. Gest ofani.

36. Tudu, tuwike.

Dige ruttu ja kergesti.

Eesti ema lättilaul.
(Alaveriga ühes mängida.)

G. Marenitsch.

1. Tu = du, tu = du, tu = wi = ke = ne, ma = ga mu = re =
2. Us = tud üks = kord i = ja = maa eest wäl = ja wõit = le =

tal Täh = te fil = mad fi = nu kät = kil
ma, e = ma pa = la = = wa = mad pal = wed

ei faa kus = tu = ma. Kuu = gi tu = leb
läh = wad fi = nu = ga. Len = da fiis kui

kuld = sel pal = gel walw = jaks woo = di = = le.
kan = ge kot = kas, len = da kal = ju = = le!

Ku = ni päi = ke tup = pa waa = tab, tu = du, tu = wi =
E = ma hel = lem fil = ma = te = re, tu = du, tu = wi =

le!
le! Ku = ni päi = ke tup = pa waa = tab,
E = ma hel = lem fil = ma = te = ra,

tu = du, tu = wi = = ke, tu = du, tu = wi =
tu = du, tu = wi = = ke, tu = du, tu = wi =

ke l
ke l

Mangu Siib.

37. Õhtul.

Pikkamisi, tajakelt.

(Rahe häälega.)

A. Tolstoy.

p

Päew loo-ja läeb ja jõu-ab öö ning ot-ja lõ-peb päe-wa-töö: Wait

ra = hu täi = dab il = ma = maad, ja ma-tab mu = red mul-ju = wad. Mets,

mäed ja o = rud ma = ga = wad, ja lin-nud hul-gal ui = nu = wad, ning

lil = le = ke = sed üht = la = si on u = ne = hõl = mas hõbse = ni. Ja

tae = wast e = ha = tä = he = ke kuu = pais = tel hiil-gab arm = jas = te, ta

hiit = ab: Sü-da wae = ne ja, jää wait ja ma = ga ra = hu = ga! S. Bergmann.

38. Kiituse laul.

(Segatoor.) Karl Gotthelf Gläser. (1784—1829.)

p *mf*

Jē - san - dat kii - da, Jē - san - dat kii - da, kii - da,

ff *mf* *f* *mf*

kii - da, Jē - san - dat kii - da, hing! Jah, Jē - san - dat kii - da, Jē -

p

san - dat kii - da, mu hing, ä - ra u - nus - ta ja i - ga - neš, miš'

mf *f*

te - ma hääd jul - le teind, ä - ra u - nus - ta ja i - ga - neš, miš' te - ma'

mf *f* *p* *f*

hääd sul - le teind. Tä - na - ge ka! Me tä - na - me Jä - san - dat ka!
 Me tä - - na - me ka!

Tä - na - ge ka! Me tä - na - me Jä - san - dat ka, sest ta on hel - de, ta
 Me tä - - na - me ka,

hel - dus kes - tab küll i - - ga - west! Pii - tuft ning auu, tä - nu ning

f *p* *pp*

hüüd, jah, i - - ga - west! Na - men, aa - men.

39. Riisu.

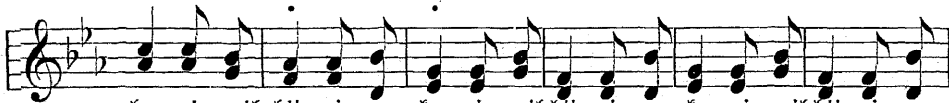
Wäga ruttu.

(Kahe häälega.)

M. Tolfstoy.



Riis, riis, ku-hu jääb sa? Riis, riis, mis sääl teed sa? Oh tu = le ja



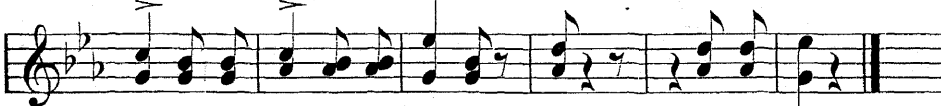
ha = ri, meil hii = ri on ka = ri, meil hii = ri on ka = ri, meil hii = ri on



ka = ri, on ka = = ril Üks hüp-pab ja kar-gab ja tei = ne ju



war-gab, käib kamb-ris ja köö-gis kont-wöö-raks ja söö-gis ja ri = kub kōik

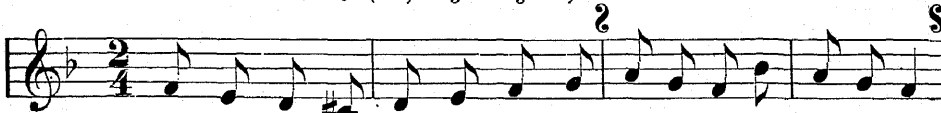


ä = ra. Ning tōs = tab sa kã = ra: Lips! on ta läind. S. B.

40. Wööras.

* (3 häälega ringlaul.)

M. Läte.



1. Lau = da kat = ta, roo = ga kan = da, wöö-raht was = ta wõt = ta saab :
2. Kat = sin lau = a, kand = sin ro = a, ka = kub, mau-gub, li = ha, mee.
3. Dot = sin, oot = sin, kau = a oot = sin, oo = tes tu = li pää = le tuff.
4. Ü = kist' ä = ra = tas mind mü = rin, mõt = lin: nüüd wist tu = leb faks ;



Rii = su kii = rest' sil = mi pe = = seb, Sak = sa wöö-raht kuu = lu = tab.
 Pa = nin jel = ga uu = ed rii = = bed, mee = le hääks kōik wöö = ra = le.
 Silmad kin = ni wa = o = fi = = wab, kääst mull sül = le sat = te sutt.
 Waat sin: kii = su nurgas kar = gas: Wöö = raks tul = nud hii = re = faks.

* 2. hääli hakkab laulma, kui 1. hääli 2. juures on

3. hääli kui 2. hääli 2. juurde on jõudnud.

M. J. Eisen.

(Üks tastu laulit.)

41. Gää südame-tunnistus.

Parajalt.

(Kahe häälese —bb—.)

W. A. Mozart.



1. Kes ik - ka truu ja õig - la - ne ja e - lab ma - gas = ti, ja
2. See õit - seb kui üks roo - si - puu jääb jõe kal - da pääl, tal
3. Mii lä - he - wad tal lah - kes - ti päew päewa jä - re = = le siin,
4. Siis lä - he - ra - hus ma - ga - ma käed panes rin - na pääl; ja



õi - ge tee päält kõr - wa - le ei lä - he i = al = gi.
 ju - da ra - hul, lau - lab suu, ei tun - ne kurbtust hääb.
 ku - ni e - lu õh - tu = fe ju jõu - ab te = ma = le.
 tõu - seb üks kord rõõ - mu - ga, kui hiiu - ab ing - li hääb. Fr. Brandt.

Teisep salmid sellest laulust Jakobsoni k. l. r. I. jagu nr. 46.

42. Kewadel metsas.

Parajalt ruttu.

(Kahe häälega).

J. Geršbach.



1. Kui kau - nis on siis met - sas, kui lil - led õit - se - wad, ja puu ja põõ - ja
2. Kui kar - jad met - sas söö - wad, kui hiiu - ab far - we hääb, kui tal - led lep - su



ot - sas kõik le - hed leh - ka - wad; kui hal - ja oks - te sü - les kõik
 lõõ - wad jääb hal - ja aa - ja pääl; siis jä - ta tu - me tu - ba ja



lin - nud lau - la - wad, siis är - ka, tõu - se ü - les, et ü - hes rõõmsaks saad!
 rut - ta i = lu - le, sest lah - ket lau - lu lu - ba sull' toonud te - wa - de. bb.

43. Puhmad tulewad.

Parajalt.

(Tüft lähe viisuga mängida).

R. A. S.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a piano (*p*) dynamic. The fourth staff shows mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The fifth staff starts with piano (*p*) and ends with pianissimo (*pp*). The sixth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The seventh and eighth staves conclude the piece with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with various melodic lines.

44. Sõjamees.

Clawalt, jammu mõõdul.

(Räbe häälega).

F. Riiden.



1. La = had sõ = ja = me = heks hei = ta, ol = gu mõõd sul puu = sa pääl, piis ka
 2. La = had sõ = ja = wäl-jal wõi = ta, ol = gu jul = ge si = nu meel, jü = da



tei = sel õ = lal jääl, se = da kuu = li = de = ga täi = da, kor = ra = li = se ro = hu =
 tin = del waenu teel, siis wõid la = hin = gus = se sõi = ta: waenla = ne ju ta = ga =

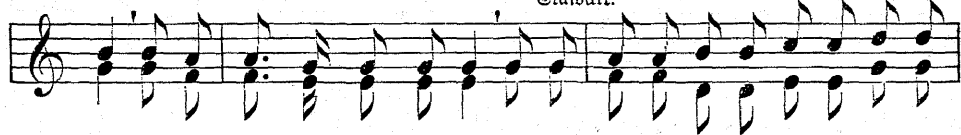


ga. Pois, kui pai = sud sol = da = tiks, o = le ko = husti täit = ma wiks! Ho = bu,
 neb. Ü = ra kar = da wõidel = da, ka = ju jaab sest ko = du = maa, la = je

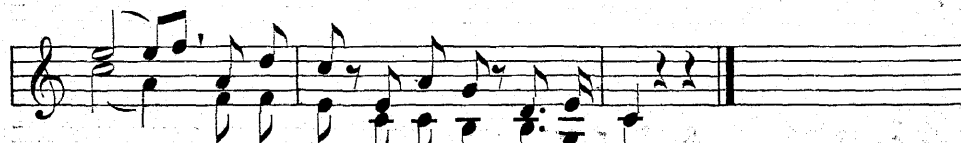


jook = se kär = mas = te mä = est al = la ü = les = sel Pois, kui pai = sud sol = da =
 piis = si pau = ku = da, tap = le tor = mil röö = mu = ga! Ü = ra kar = da wõidel =

Clawalt.



tiks, o = le ko = husti täit = ma wiks, ho = bu, jook = se na = gu len = des e = da =
 da, ka = ju jaab sest ko = du = maa: as = tu kind = last', waprast' waenla = se = le



si: o = rus = se, mä = e = le kü = rez = til
 was = tu wõitja = na pää = sed sa a = uu = ga!

—bb—

45. Polka-masurka.

(Klaweriga, esimest häält miinliga.)

Gesti pillilugu.

46. Sügise laul.

Parajalt ja waitfelt.

(Räbe häälega.)

A. Tobber.

- | | | | |
|----|------------------------------|----------------------|-------------------------------|
| 1. | Ju - ba ka - se lad-walt | le - hed lang'-wad, | kõ - le tuul käib ii - le |
| 2. | Ke - na päi - te, kas ja | wä - sir'd o - led? | Wit - ka - mis - ti pääb jääb |
| 3. | Rõr - ged pil - wed, na - gu | hir - must ae - tud, | ü - le maa ja me - re |
| 4. | Ko - ju poole! Ko - du, | ma - gus jõe - na! | Sü - da, kan - na - ta! Ei |



ke = ja maa, aas-ta kel-lal röö-mu hää! on lõp-pend: Wiim-sed tun-
 tõe=tab sa; kur-walt o = ma las = te pää = le waa=tab, sü = gi = se
 len = da = wad; ku = re = hääled ha = le = das = ti hüüdwad, ko = ju poo-
 fi = na-gi kau-a e = nam oo = ta, ko = ju poo = le kut = sub S-



nid hak-kab lõb-ma ta, wiim-sed tun-nid hak-kab lõb-ma ta.
 neidrii = sund ar = mu = ta, sü-gi = se neid rii=sund ar = mu = ta.
 le ne = mad tõt-ta = wad, ko-ju poole ne = mad tõt = ta = = wad.
 ja sind ka wii-ma = ti, kutsub S = ja sind ka wii = ma = ti!

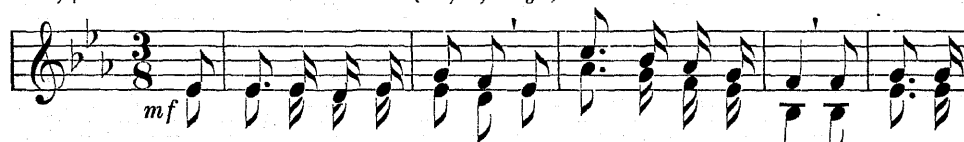
S. Koibula.

47. Näälikene.

(Kahe häälega.)

Vihjalt.

G. Heineste.



1. Kord hal = ja sal = gu wi = lus õis õit = jis õr = nas = te, ta si = ni =
2. „Kes o = led, õi = e = ke = ne, kust tu = lid aa = ja = le? Kust wõtsid,
3. „Ma o = len nää = li = ke = ne, nõrk nõm = me = lil = le = ke, mu e = lu



film, kui i = lus, ta leht, kui ar = mas see, ta si = ni = film, kui
 hel = la = ke = ne nii õr = na hiil = gu = se, kust wõtsid hel = la =
 üü = ri = ke = ne, mind waa = ta, lap = ju = ke, mu e = lu üü = ri =



i = lus, ta leht, kui ar = mas see!
 ke = ne, nii õr = na hiilgu = se?"
 ke = ne, mind waa = ta, lap = ju = ke!"

—bb—.

48. Jõulu-laps.

Parajaht.

(Kolme häälega.)

J. Sifher. (1789—1860.)



1. J = gal aas-tal jäl = le il = mub jõu = lu = laps il = ma õu = e-
2. Üstub rõõ-mus-ta = des i = ga ma = jas-fe; wiib meid õn = nis-
3. Õn ka mi-nu juu-res tae-ma = li = ne waim. Hä = das wäif'jes,



- del = le, et neid pü = hen-daks.
 ta = des ra = jast ra = jas-fe.
 suu = res ai = tab õn = nis aim!

W. Heh järele —bb— (1789—1854.)

49. Kütisalk.

Clawalt.

(Kahe häälega.)

J. W. Berner. (1780—1827.)



1. Mis jar-we-hüäl, mis lõ = bu-laul on kuul-da met = ja jeeft? Mii
2. Si hä = da ja mind eh = mata, ei wä = gew waen = la = ne, waid
3. Kui tub-li wap-per kü = ti = salk on no = be ai = ta = mas: fiis
4. Ja kui ka wäl = jal lan-ge-me, kus läh = me wõit = le = ma, fiis



- kü = tid ko = dust lah = ku = me ja i = sa = maal' truud o = le = me: kõif
 lä = bi maa ja mä = e tee ja ü = le lai = a me = re wee, me
 o = le ra = hul, i = sa = maa, meil püis = sid kind = la kuu = li = ga, jekt
 auusat sur = ma su = re = me ja wii = mast kord weel hüü = a = me: õnn



- põ = ge = neb meil eest, kõif põ = ge = neb meil eest!
 wahwalt rän = da = me, me wahwalt rända = me.
 hä = da wõõ = ra palk, jekt hä = da wõõra palk.
 jul = le, i = sa = maa! Õnn jul = le, i = sa = maa!

G. U. Bürgeri järele —bb.

50. Õhtu rabu.

Bifalt.

(Meestefoor.)

S. Pfeil.

p

1. Müüd järw on wait ja lin = nud u = nes, ja ko = hin kuul-da wae-walt
 2. Ja tae = wa wõlwist nä = ha tä = hed, nad mei = le al = la waa-ta =

pp

meel; ju õh = tu käes, õö ra = hu tu = leb, kõif loo = dus müüd on u = ne
 wad: ka i = ni = me, jää ra = hul wa = ga, fest u = ne = le ka si = na

pp

teel, kõif loo = dus müüd on u = ne teel.
 faad, fest u = ne = le ka si = na faad.

ü. p. R. N. S.



51. Zookse, hobune.

Innocente.

(Segafoor.)

Saplaste laul.

mf

1. Zook-se, ho-bu-ne lä-bi met-sab maad! Seista, süü-a jaad jõe-des
 2. Sü-hi-ke on päev, a-ga piff on tee kal-li ta-lusje. Lauldes
 3. Kuu ma len-dat-sin na-gu kot-tas see ful-da pil-we-le: Eht ma

kü-las-se, jääl on lõp-ma-ta hei-nu, kae-ru ka, jääl on lõp-ma-ta
 süs-gi jäeb tee meil lü-he-maks, tee meil lü-he-maks, ta-lu lä-he-maks
 nä-ef-sin kal-li sil-mat-sed, kal-li sil-mat-sed, arm-sa huu-let-sed

hei-nu kae-ru ka!
 ta-lu lä-he-maks.
 arm-sa huu-let-sed!

4. Näha saada ma-
 Zgatsen sind ööl
 Ja ka päeval tööl
 Meele, mõttega
 Ja end rõõmustan,
 ∴ Kuu just teatust saan.

5. Eht ja peidaksid
 Kivi taha end,
 Eht et nähes mind
 Laande lähel-sid:
 Kivid, männad eelt
 Peidaksin ma teelt ∴

Soome keeli laulu järele ümber teinud M. J. C.

52. Mein.

(Meestefoor).

Victor Reesler.

Ornatt.

sf *p*

Mei = u, pu = na = ju = u = ke = ne, lah-ke lah-ke fi-ni = sil-ma-
fi = = ni

sf *p*

ke, ja, mu ar = = mas nei = u = ke = ne, if-ka kaid mu
ja mu ar-mas if-ka kaid

sf *cresc.* *p*

möttes = se! S = gar on mul tä = na õh = tu, fi = nu juur-de ta = haks ma,

sf *p*

ka = he = ke = fi kambri = ke = ses jut = tu wes = = ta fi = nu = ga, huul-te
jut = tu wes-ta

pää = le wa = ju = tañ = sin
 fi = nu wäikest walget kätt, fil=ma=
 fi = nu wäi = = keft

wee = ga nii = ju = tañ = sin
 fi = nu wäikest walget kätt.
 fi = nu wäi = = keft
 Dr. M. Weste.

53. Önn sel!

Parajalt ruttu.

(Segatoor. Psalm 5, 6, 17).

G. Kiister.

Önn sel, kes o = ma loo=tust pa=neb Ju=ma=la pääl, ja ei waa=ta,

ja ei waa=ta to = re = da = te pääl! Önn sel, kes o = ma loo=tust

f

pa-neb Su-ma-la pään! Önn sel, önn sel, önn sel! Is-sand, mu

Su-mal, kui suu-red on ju te = od ja fi = nu möt = ted mei = e - ga,

fi = nu möt ted mei = e - ga! Ei o = le fi = nu far = nast, ei o = le fi = nu

mf

far = nast! Nüüd ol = gu rõõmsad, rõõmus = ta = gu fi = = nu sees,

Nüüd olgu rõõmsad, rõõmus-ta-gu

tes su jä - rel' kü - siwad, sind ot = = si-wad, su õn-nis-ta - mist

si = = nu tees, tes su jä - rel' kü - si - wad, sind ot = = si-

ar-mas - ta-wad, laul = = gu wõt-fu ne-mad i - gal a - jal

wad, su õnnista-mist ar-mas - ta-wad, laul = = gu, siis

õel = = = da: wõt-fu ne-mad i - gal a - jal õel = = =

wõt-fu ne-mad

wõt-fu ne-mad i - gal a - jal õel = = = da:

da: õel = = = da:

i - gal a - jal

wõt-fu ne-mad i - gal a - jal õel = = = da:

wõt-fu ne-mad i - gal a - jal

Se = ho = wa ol = gu kii = de = tud, Se = ho = wa ol = gu

vel = = da:

kii = de = tud, tõr = geft kii = de = tud!

54. Kristuse sündimine.

(Segafoor jõuluts. Matt. 1, 23.)

R. A. Hermann.
1886. XI. 16.

Raunis ruttu.

ffrit. *f* *Roov.*

En-näe, neit-si sai kai-ma pää-le! En-näe, neit-si sai kai-ma

ffrit. *p* *Roov.*

pää = le ja tõi po = ja il = ma = le, ja tõi po = ja il = ma = le, ja

Roos. ürit.

tõi po - ja il - ma - le, ja tõi po - ja il - ma - le, ja

p Roos. ürit.

te - ma - le pan - di ni - mi, ja te - ma - le pan - di ni - mi: Im - ma - nu -

f Roos. ürit. Roos.

el, Im - ma - nu = el, Im - ma - nu = el, Im - ma - nu = el,

ürit. Roos. ürit. Roos.

Im - ma - nu = el, Im - ma - nu = el! Ja te - ma - le pan - di nimi: Im -

ürit.

ma = nu = el, see on ä = ra se = le = ta = tud: Su = mal mei = e =

door.

ga, Su = mal mei = e = ga, Su = mal mei = e = ga, Su = mal

Su = mal meie-ga, Su = mal meiega, Su-mal mei = e =
mei = e = ga, Su = mal mei = e = ga, Su-mal mei = e =
Su = mal mei = e =

ga ga Su = mal mei = e = ga, Su = mal mei = e = ga.
on ä = ra se = le = ta = tud:

55. Jõulu rõõm.

(Segatoor. Jef. 9, 6. Luf. 2. 4).

S. D. Engel.
op. 48.

p

Üks laps on mei - le sü - nin'd, üks poeg on mei - le an - tud, üks

laps on mei - le sü - nin'd, üks poeg on mei - le an - tud, kel - le

wa - lit - sus on te - ma õ = lal, kel - le wa - lit - sus on

p

te - ma õ = lal. Üks laps on mei - le sü - nin'd, üks

poeg on mei = le an = tud, üks laps on mei = le sündin'd, üks poeg on mei = le

an = tud. Tal saab ni = mets: S = me = lik, Nõuu = and = ja, Vä = gem,

p
i = ga = we = ne S = = ja, Ma = = hu = wüest. Üks laps on mei = le

sün = din'd, üks poeg on mei = le an = tud, üks laps on mei = le sündin'd, üks

poeg on mei-le an-tud. Auu ol-gu Ju-ma-la-le kõr-

pp

ges ja maa pääl ra- - - - hu ja i-ni-mes-est

hää meel. A-men, a - - - men.

56. Puhma laul.

(Segakoor).

Richard Wagner.

Kuu-le-te niid, lah-fe on hüid, mis tei-le soo-wib, et

òn = ne teil' saaks. Bittid-mi-se teel maal woi ka weel

min = gu kóif hás-ti teil e = lu = a'aks! Lae-was teid hoid-ku kur = ju = se

eest, kaitz-ku ta kaa-fat, kaitzku ta meest! Waiatzku teil fil = mad

fil = le = i = lu, paist-ku pái = fe, kui on wi = lu; ar = mas-tus

teḡ = fu . fer = geḡs waew, fu = ni saab ran = da e = lu

laew! Kuu = le = te niitd, lah = fe on hiiid, mis fei = le jooiwib, et

õn = ne teiḡ saaks. Piiid = mi = fe teel maal wõi ka weel

min = gu kõiḡ hās = ti teiḡ e = lu = a'afs, e = lu = a'afs.

57. Polka.

(Wiiulile). - Rahwa pillist ümber L. J. Wätson.

Two staves of musical notation for the Polka. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

58. Kasatschok.

(Wiiulile).

Three staves of musical notation for the Kasatschok. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with some beamed sixteenth notes. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending in a double bar line and repeat dots.

59. Wana-usu Wenelaste tants.

(Wiiulile).

Three staves of musical notation for the Wana-usu Wenelaste tants. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending in a double bar line and repeat dots.

60. Polka.

(Wiinulise).

Rahwa pillist ümber L. J. Wätson.

61. Polka.

(Wiinulise).

Rahwa pillist ümber L. J. W.

62. Teekäija.

Parajalt.

-bb.

1. Ma as-tun rõõmsalt pää-le kord ü-le al-la ka, ma tõs-tan o-ma
2. Ma as-tun jõud-salt pää-le, ei tun-ne mu-ret ma, mind Jumal jaabab

- hää-le ja lau-lan lõ-hu-ga.
tee-le ja jaabab ko-du-ka.

63. Silja õöl.

(Kolme viiuliga mängutükk.)

R. U. S.

Õenalt ja puhtalt.

The musical score is written for three violins in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *mf* dynamic later. The second staff has *p* and *f* dynamics. The third staff has an *f* dynamic. The fourth staff has a *ff* dynamic. The fifth staff has a *ff* dynamic. The sixth staff has *p*, *ff*, and *pp* dynamics. The seventh staff has an *f* dynamic. The eighth staff has *mf* and *p* dynamics. The piece concludes with a double bar line.

64. Minu soovid.

Andante con moto.

(Meestefoor).

S. Lepp ja R. U. S.

p

1. Oh wõit-sin ma laul-da nii õr-nast' kui öö - pit te - wa - del Oh

p

faat-sin ma he - li ta far - nast ka o - saks o - ma - le! Ma lau-lats, kui

f *a tempo.*

päi - ke on õh - tus, kui lõu-nes, hommi-kus; mu laul-mi-ne o - leks nii

tõh - tus, et puu - duks lõ - pe - tus.

2. Mis pöues mul põõumas liial,
 Ma punuks laul desje,
 Mis mõtetes mõlguts mul ial
 Ma annaks häälestse.
 Ma helinaks ehiks õit kõne
 Ja wiifits westmise,
 Ma unustaks soomistest mõne
 Ja jätaiks töötuse.

3. Ma istuksin õitel ja õistaks
 Nii taja, waljuste,
 Ma muresid enesest paisiaks
 Ja elaks laulule.
 Ma laulaks, et taemasse tõstaks
 Mu laulu lastmine
 Ja lauluga ifegi tõstaks
 End waimus ülesse! M. S. Eisen.

Helmad Emajdelt.

65. Moskwa Kullaste laul.

Kaunis ruttu.

(Klawerile ja illem hääl wiinutile). Ül. kirj. ja sõn. N. Artemjew.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic marking and a quarter rest, followed by a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3, A3-G3, F#3-E3, D3-C3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and ending with a half note G4. The lower staff continues the accompaniment with chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3, A3-G3, F#3-E3, D3-C3, B2-A2, G2-F#2, E2-D2, C2-B1.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and ending with a half note G4. The lower staff continues the accompaniment with chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3, A3-G3, F#3-E3, D3-C3, B2-A2, G2-F#2, E2-D2, C2-B1.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and ending with a half note G4. The lower staff continues the accompaniment with chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3, A3-G3, F#3-E3, D3-C3, B2-A2, G2-F#2, E2-D2, C2-B1.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3, A3-G3, F#3-E3, D3-C3, B2-A2, G2-F#2, E2-D2, C2-B1. The lower staff continues the accompaniment with chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3, A3-G3, F#3-E3, D3-C3, B2-A2, G2-F#2, E2-D2, C2-B1.

66. Smakeel.

Barajalt.

(Meestefoor).

Miina Hermann.

Sest aast kui e = lu kää = gil ma noo = relt ko = dust läind, on
e = ma = feel, mis kät = list ma o = lin pä = ri = nud, ei

mit = med tee = le mur = ded mul it = le huul = te kää'n'd, mu
läind' mul i = al mee = lest, ei saa = nud u = nus = = = tud, siis

1. forb. 2. forb.

i = gat = sus mind a = jas et wõõ = rais mä = ge = des ehk waihes metsa

war = jus ja kau = nis or = gu = des: ma pi = din lau = lu loo = ma, kus

hüü - dis Ces - ti hää!, mis nõn - da sü - dant wõit - nud, wõit - nud ja

mit - me kee - le pääl. Dr. Fr. Kreutzwald.

67. Kangel.

Südamest.

(Segafoor),

A. Kamm.

p

1. Oh wõit - sid lin - nu tii = = wul mi = na mu juur - de, mai - mu,
2. Oh hä = da! wa = hel maa ja we = si ja mit - med o = jad,
3. Küll waa - tan wa = hest ü = = les tae = wa, kas in - gel il = muks

mf

len = na - ta: pea õn = ne hõl = mas hin = gaks mi = na, meil
 jär = wed ees: mul po = le muud kui mõt = te me = si, muud
 mi = nu eel: ei in = gel wai = gis = taks mu wae = wa, waid

p

jii = da hiiip = paks röö = mu = ga.
 röö = mu po = le e = lul fees!
 ai = na iik = fi fi = nu keel.

— 8. —

68. Laukuräästas aias.

Wäga õrnalt ja rahulikult. (Klawerile).

p

p

p

8

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with fingerings 4, 2, 5, 1, 3, 4, 5, 4. The left hand has a bass line with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 2, 1. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present. A dotted line with the number 8 is above the staff.

8

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3. The left hand has a bass line with a fingered 2. Pedal markings and asterisks are present. A dotted line with the number 8 is above the staff.

8

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 2, 2, 5, 1, 4, 2, 1, 2, 5, 1, 4, 2, 1, 2, 3. The left hand has a bass line with a *p* dynamic marking and fingerings 2, 5, 1, 4, 2, 1. Pedal markings and asterisks are present. A dotted line with the number 8 is above the staff.

8

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has fingerings 1, 4, 5, 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 4. Pedal markings and asterisks are present. A dotted line with the number 8 is above the staff.

69. Quadrille-Française.
(Viinliga mängida).

R. M. S.

I. Waljs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The right hand has a melodic line.

The first section consists of four staves of music. The first two staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third and fourth staves show a key change to G minor (no sharps or flats) and continue the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

II. Polka.

The second section, titled 'II. Polka', consists of seven staves of music. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more melodic line in the upper register. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

III. Marsch.

The third section, titled 'III. Marsch', consists of two staves of music. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes, typical of a march. The second staff continues the piece and ends with a double bar line and repeat dots.

IV. Tufat.

V. Wafsa.

VI. Galopp (tuljak).

A musical score for a gallop in 2/4 time, key of D major. It consists of six staves of music. The first two staves are treble clef, and the last four are bass clef. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a gallop.

70. Su priiust olid matnud nad.

Alla marcia.

(Meestefoor).

F. Säbelmann.

A musical score for a march in 3/4 time, key of B minor. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is in bass clef, and the vocal part is in treble clef. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a march.

1. Su prii-ust o - lid mat - nud nad, pü - ha i - ja = maa! Sa
 2. Ja kau - gelt sei - sid kar = tes su lap - sed wa - lu = ga, ei

kuu - be en - da wa - hel nad wõt - sid ja - ga = da. Sa
 sõ - na - ga nad jul - gend su hau - al' aä - tu = da, fest

Sa äi - bi-

äi = di = kat full' and = sid nad su = hu sea = di = sid, su hau = a ää = re
 pit-sar o = li pan = dud ta pää-le vä-ge-wast', ja õu = es õit-sis

kat ful

hoid = jad siis ra = hus hin = ga = sid, su hau = a ää = re
 õö = fe, ei näh-tud tä = he = fest, ja õu = es õit = sis

hoid = jad siis ra = hus hin = ga = sid. **L. Koidula.**
 õö = fe, ei näh-tud tä = he = fest. (Teised salmid „Emajõe Dõpikus“).

71. Jumal warjupaik.

Kindlalt.

(Segafoor).

D. Lorenz.

Solo.

Ju-mal mei = e war = ju paik, Ju-mal mei = e war = ju paik ja

mei-e tu-ge-wu = = jeks. Te-ma an-nab en-uast if = ka

lei-da kõi-ges a-has-tu-je jees, te-ma' an-nab en-uast if = ka

lei-da, kõi-ge a-has-tu-je jees. Su-mal mei-e war-ju-pait,

Su-mal mei-e war-ju-pait, warju-pait ja tu-ge-wu-jeks.

Sest ei kar-da mei-e üh-te-gil! Sest ei kar-da mei-e nüüd, sest ei

kar-da mei = e nüüd, fest ei kar-da mei = e nüüd, fest ei kar-da mei = e

nüüd, kui ka maa a = se = melt li = guks, kui ka maa a = se = melt

li = guks, kui ka maa a = se = melt li = guks ja kui mäed kõi-gut = sid me-

re põh = jas. *Solo. p* *Koor. f* Ju = mal mei = e war = ju = paif, Ju = mal mei = e

war = ju = paif. Na = = = = = men.

72. Osterhein.

Andante con moto.

(Meestefoor).

J. Säbelmann.

1. Ke = wa = de ke = na = mal õits = mi = je a = jal kas = was üks kau = ni = fe
 2. Kui ta nii õil = mit = ses kas = ke = de war = jus, tu = li ta poo = le üks
 3. Kau = ni = fe kar = ja = je kai = ju = le piuu = dis, ih = kas ja õh = kas ja

kar = ja = maa ra = jal, eh = tis ja leh = tis ja kas = was ja
 lam = mas = te kar = jus, o = li nii lah = te ja ar = mas ja
 õh = kas ja hüü = dis: „Kui ta mind kit = kuts ja kui ta mind

ko = jus ja õit = sis or = nas = ti, õit = sis õr = nas = ti!
 kal = lis ja kau = nis kar = ja = ne, kaunis kar = ja = ne.
 kat = kuts ja wõ = taks ü = hes mind, wõtaks ü = hes mind.

4. Karjus ei waatnud, ei kanni ta näinud,
 Karjus ei kannikest kirkuma läinud:
 Kristus ja astus ja kõndis ja sammus ja
 Sõtkus kannik' se!

5. Kannike nuttis nüüd kahwatand palgel:
 „Kui ma ka suren, siis suren ta jalg'el,
 Kaiten ja kaon ja walus ma waon ja
 Närtsin rõõmuga!“ M. Piirikivi.

73. Kaugel.

Moderato.

(Segatoor).

Joh. Fehhl. Op. 51. Nr. 1.

p

D = ja, kaš hei = na-maal joot = jed weel it = ka? Lil = led, kaš

mf

an = na = te i = lu weel rik = ka? Kõr = red, kaš kõi = gu = te ko = du = maa

p *f* *fp*

wäl-jal? Lõ = od, kaš lau = la = te kün = kal ja jäl-jal? Oh leh = wi = taw

p

noo = rus = aeg, kau-gel nüüd ja, leh = wi = taw noo-rus-aeg, kau-gel nüüd ja l

Kas on veel o - rus nüüd ar - mas ja wi - lu? Kas käib veel mes-ki alt

lae - ne - te i - lu? Kas veel mu fil - mad ei a - na - le fal - la,

kuft üks kord i - lus film waa - tas mind al - la? Oh noo - ru - je

ar - mas-tus, kau-gel nüüd ja, noo - ru - je ar - mas-tus, kau - gel nüüd ja!

pp

Onn, leht, arm läi = nud, kui ju = re-lit li = ha! Hin-ges = se jää-nud veel

ta = sa = ne i = ha: Oh wõit-sin, ko = du = maa, sind ma veel nä = ha,

p *mf* *f*

oh pa = nets neid kord veel päv-ga mull' pä = ha! U = ga, oh ko = du-maa,

mf *p*

kau-gel müüd o = led sa, a = ga oh ko = du-maa, kau = gel mult sa, jah

p

kau = gel sa!

K. M. S.

74. Oh kallis kaunis Põhjala.

Kaunis ruttu.

(Meestefoor).

A. Väte.

mf *p*

1. Kus Põh- ja la - he ko - hi - seb, ta kal - dal i - lu i - = da = =
 2. Sää! org on arm-jaš o - ra - jes ja leht-puud lehtvais õil - me = =
 3. Ja kui mu wii-ši wi - li = jes, mul kal - lim ko - he lä - hi = =
 4. Eht kulb - ne koht müüd kaugel - la, kuit lah - ku = jin ma nu - tu = =
 5. Ja pe = at - jin ma il - maš - gi weel jin - na jõudma ta = ga = =

p *mf*

neb, sääl on mu ar = = = = = maš ko - du - maa, mis kal - lim
 tes, sääl o - lin na = = = = = gu lau - lu - lind, kui ar - mus
 nes, kuid siis-gi ar = = = = = mu ja - da - maš meid ko - dust
 ga, ja siis-gi jin = = = = = na jõu - ab meel weel wai - mus
 it, siis lau-lat = jin ma röö - mu - ga: oh kal - lis

fääl on mu ar = maš ko - du-
 fääl o - lin na = gu lau - lu-
 kuid siis-gi ar = mu ja - da-
 ja siis-gi jin = na jõu - ab
 siis lau-lat = jin ma röö - mu-

mul weel kul - las - ta.
 tuk - sub õn - nis rind.
 wa - lu la - hu - taš.
 pa - le = u = je teel.
 kau - nis Põh-ja - la!

A. Sillenuup.

75. Terwist.

Andante.

(Segafoor).

F. Mendelssohn-Bartholdy.

1. Ta = ja mõl-gub mõ-nul nüüd kel = la he = li mee-lel: kõ = la, wai-ke
 2. Kõ = la sin = na ma = ja = le, iim-ber lil = led pi = nult, kui ja nä = ed

Ta = = ja mõl = gub mõ = = nul nüüd
 Kõ = = la sin = na ma = = ja = le,

- lau-lu hiiüd, kõ = la kau-gel kee = = lel.
 roo-sit-se, üt = le ter = wist mi = = nult.

U. p. K. M. S.

76. Waigistus.

Ernasti.

(Segafoor).

M. Läte.

1. Mõis ja lei = nad lil = le = ke = ne wa = lad wa = lu pi = ja = raid, kas ja
 2. A = ra lei = na, lil = le = ke = ne, ä = ra wa = la pi = ja = raid! Kui-wa-

p

kau-nis kan-ni = ke-ne, kus-gilt kur-wa sõ-na said.
 te-le, kan-ni = ke-ne, kui-waks jil-mad je-da = maid.

S. Bergmann.
 3. ja 4. salm
 „Eesti Ühletuutes.“

77. Küsimused.

Kergelt.

(Segafoor.)

Frédéric Chopin.
 Segafoorile R. U. S.

p *mf* *p*

1. Kas kuul-sid ke-wa-de lin-nu-lau-lu kee-li? Kas nä-gid kau-nil a'al
 2. Kas kas-was kau-ni = ke ro-he-li = sel wäljal? Kas leh-kas lil-le = ke
 3. Kas said siis wälja küll wi-ha-li = jelt wingust? Kas jü-da mait-sis ju

mf *Dis.* *p*

rõõmu-li = si mee-li? Ta-li kui möö = da, löö-ri efs löö = da
 muru-li = sel jäl-jal? Lu-mi kui läi = = nud, film siis õit näi = nud,
 armja a = ja hin-gust? Päi-ke-selt pi = = lu, puu-de alt wi = lu,

f

õi = e-päe-wa, i = lu = öö = da?
 lil-le-õ = hus ju ja kái = nud? *Eest otjani* *S*
 jü-da-mes = je said siis i = lu?

R. U. Hermann.

78. Kangel.

Conradin Kreuzer.
Koorile sdn. R. V. S.

Mitte ruttu, õrnalt.

(Segafoor).

Üksit.

mf

1. Kui is-tun üt-si-na puu = de all, kus linnukeel kõr = gest kõ = lab,
2. Kui käi-es la-hutan kur-wa meelt, üks lil-le-ke käes mul kau-niks,

Koor *pp*
motoshell. u u u u u u u u u u

pp

üis üt-lek-sin i = gal' len-da-jal? Mis
üis kü-sit-sin, kui ta mõistaks teelt: Kas

ppp pp *f*
kõ = lab. u u u u üis üt-lek-sid i-gal' len-da = jal?
kanniks. üis kü-sit-sid, kui ta mõistaks teelt:

ppp pp *f*

f *mf*
teeb mu kal-li-le, ko = du-maal ja ku = da te-ma e = lab?
tu = led, kauni-te, kau-gelt teelt mull' ar = mu-ke-jelt an = niks?

u u u u u u u Mis
Kas

f

teeb ju kal = li = te fo = = du = maal ja tn = = da
tu = leb kau = ni = te kau = gelt teelt full' ar = = mu =

te = = ma e = = lab?
te = = felt an = = nits?

R. M. S.
Teisjed jalmid „R. M. Hermann
Salmifutes.“

79. Sumal on suur.

Wägewalt.

(Segatoor).

Chr. S. Nink. 1770—1846.

f

juu = = red te = ma

Su = mal on suur, Su = mal on suur! juu = = red

te = od, juu = = red te = ma te = = od, juu = red te = ma

= = = red te = ma te = od, juu = red te = ma te = od,
te = ma te = od, juu = = red te = ma te = od,

juu = = red te = ma te = od, juu = red te = ma te = = od,

te = = = = = od!

f

fuu = red te = ma te = = = od! Su = mal on fuur, Su = mal on

Suu = red te = ma te = od, fuu = = = red te = ma te = = =
 fuur! fuu = = = red te = ma te = od, fuu = = = red te = ma

fuu = = = red te = ma te = = = od, fuu = = =

od, fuu = red te = = = ma te = = = = od,
 te = od, fuu = = = red te = ma te = = = od!

red te = ma te = od, te = ma te = = = = od! Hal = le =

ff

Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!

lu = ja! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja! Hal = le =

Hal - le - lu = = = = ja!

lu = = = = = = = = ja!

80. Kaunikesele.

D. Blanquette.

Kergelt.

(Segatoor.)

Edn. K. U. S.

p *mf*

1. Hel-la - ke - ne, är - ka pi - du - pii - ha - le tae-wa - si - felt
 2. Ter - wist kau-gelt jaa - dan jul - le jü - da = meist, tae-wa ü - leä

tär - ka ör - nal' i - ha - le. Kal - lid kal - lis - ta - wad kät - fi - pi - du -
 waa - dan, ju - lan soowi = deßt: Us - tu ön - ne kii - rel ar - mu hel - la

list, jul - le soo - wi = ta-wad aas-tat ön - ne = list.
 wäes, ku - ni e - lu = pii-ril kii-me kää - si kääs. J. Bergmann.

81. Soom.

(3 häälega laulba).

R. U. S.

Südamest.

p

Wa = ne = mui = ne; lau = lu tar = ka, la = je tul = da = lön = ga = ke = = =
 fi, hõ = be = da = fi ei = e = ke = fi pa = ja = ta = ja pöö = li =
 del = le, kuu = lu = ta = ja ke = ra = del = le! Mis = ga jõ = na

män = gi = tel = les si = le = da = mas sii = diks sõl = min, kul = da = kir = jal kan = gaks koon.

Kalewipoeg XVIII, 14—21.

82. Polka.

(2 viinukile).

ü. i. R. U. S.

Kenalt.

mf

Дозволено Цензурою. Дертль, **Reigraamatukogu** R. U. Hermann'i juures Tartus.

No 58786

