

# Segakoorid.





# Sisu.

	Nr.
Kui külvab isu teri (Kewadene tundmus — 7 häälega suur segafoor) . . . . .	1
Nüüd linnuf'sed uinuwad pesas (Õhtu rahul) . . . . .	2
Kui laulukelid kurdad (Kurwal meelel) . . . . .	3
Galilea mehed, Galilea mehed (Aewaminemise pühaks) . . . . .	4
Minul on lihtilik lootfit (Lootsita-õidnuts) . . . . .	5
Kui kena, kui kena (Kewade ilust) . . . . .	6
Mis mul on südames (Sgatfuses) . . . . .	7
Kalkis rõõmu kaew (Palwe rahule) . . . . .	8
Waike kir'kaed, siin kus häda lõpeb (Surnuuaia laul) . . . . .	9
Hallelujja sel J'sandal' (Kiituse laul — 3 häälega) . . . . .	10
Wai!, wai!, wai!, wai! (Ira ärata) . . . . .	11
Urka, juba hommit ehil . . . . .	12
Siin nüüd hing'wad surma-unes . . . . .	13
Laulge Jehowal' uued laulud (Jehowa helbus) . . . . .	14
Jehowa, Jehowa, Jehowa, sinu nimel on (Kiituse-laul) . . . . .	15
Ma olen rõõmus laulumees (Rõõmus laulja) . . . . .	16
Kiida, kiida, kiida, mu hing (Kiida, mu hing) . . . . .	17
Kui ja oma dietiwad (Kewadene waim) . . . . .	18
Hinga rahus, hinga rahus (Rahusooow haul) . . . . .	19
Sääl mäel seisab õhtu eel (Raks) . . . . .	20
Sääl, kus on merel haljad jaared näha (Raduud noorus) . . . . .	21
Kui lahkuvad kaks hinge (Lahkumijest) . . . . .	22
Oh wõta ja, jah wõta minu elu ta (Jõulu walgus) . . . . .	23
Mis on küll jumalik siin ilma jees (Wst, armastus, lootus) . . . . .	24
Paistwal selgel järwel paadis (Järwel) . . . . .	25
Kui on ilusad päewad (Sügijel) . . . . .	26
Bööra kõrgest oma taewast (Hymnus) . . . . .	27
Kui ja kuulsid kandle keeli (Kui ja kuulsid — Miina Hermann'i laulukoorile ängatub) . . . . .	28
Kewade kaunis meel, pane ja laulma keel (Kewade kaunis meel) . . . . .	29

Waimulikud laulud on: Palwe nr. 8. Kiituseks nr. 10, 14, 15, 17, 27. Ufuts, armastuseks, lootuseks nr. 24. Jõuluks nr. 23. Aewaminemiseks nr. 4. Surnuuaial ja matufjel nr. 9, 13, 19.

Jumalikud laulud on: Laulust enesest nr. 16, 28. Sgatfuses nr. 7. Kurwal meelel nr. 3, 21. Lahkumijel nr. 22. Uratuseks nr. 11. Hommitul nr. 12. Õhtul nr. 2. Kewabel nr. 1, 6, 18, 29. Sügijel nr. 26. Lootsita-õidnuts nr. 5, 25. Armastusest nr. 20.





# Laulu ja mängu leht.

## 1. Kewadene tundmus.

Elawalt ja ruttu.

(Seitsme häälega suur segafoor.)

K. A. Hermann.

1897. II. 18.

Sopran I.

Sopran II.

Kui kül-wab i-lu te-ri ja

Alt I.

*p* *mf*

Alt II.

Kui kül-wab i-lu te-ri ja kõ-la ke-wa-

Tenor

I. ja II.

*p* *mf*

Bass.

kõ-la ke-wa-de --;

kui lü-gub lõ-bu me-ri

de --; kui lü-gub lõ-bu me-ri ja

Segafooride 1. poogen.

*f* ja lau-lab lin-nu-fe; *mf* tui

lau-lab lin-nu-fe; *mf* tui mets täis he-li

mets täis he-li lõt-kab *f* ja jä-ra täis on

lõt . . . . . kab *f* ja jä-ra täis on maa

maa; *p* tui mä-gi ka-jast rõt-kab *f* suu

; tui mä-gi ka-jast rõt . . . kab, suu ta-hab õi-sa-

ta - hab õi - sa - ta : fiiš pai - sub tund-muš rin . . .

ta : fiiš pai-sub tund-muš

naš, hing i - hal i - gat - seb , et e - lu ker - kits

rin-naš, hing i - hal i - gat - seb, et e - lu ker - kits

hin-naš, mis il - ma kau - niš teeb, et hin-geš, põh - jaš,

hin-naš, mis il - ma kau - niš teeb, et hin-geš, põh - jaš,

pin-nas, noor ma-gus kuu - mus keeb, noor ma-gus kuu-mus keeb.

pin-nas, noor ma-gus kuu - mus keeb, noor ma-gus kuu-mus keeb.

pin-nas, noor ma-gus kuu - mus keeb, noor ma-gus kuu-mus keeb.

R. A. G.

*Andante.*

## 2. Ohtu rahu.

F. B. Warfull.

*p dolce.*

Müüd lin-nut<sup>e</sup> - sed ni - mu-wad pe - saš, ja ra - hul on õi - et - sed

*p dolce*

*cresc.* *fp* *p*

ka, ei tuu - le - te sa - hi - se wõ - saš, on wai - kin'd puh - ka - ma

*cresc.* *fp* *p*

*mf*

*cresc.*

*molto cresc.*

ta. Weel wal-wa-mas iiks-nes on tä-hed, mis lau-la-wad i-ga-weft

*mf*

*cresc*

*molto cresc.*

Weel kõr . . gel iiksnes wal-wa-mas tä-hed, mis

*cresc.*

*f*

häält, mis kuu-led, kus i-al ja lä . hed,

*decresc.*

lau-la-wad i-ga-weft häält, mis kuu-led, kus i-al ja

*decresc.*

*pp*

*pp*

*mf*

nüüd, nüüd tõrgelt säält pil-we-de päält. Kes

*pp*

*pp*

*mf*

lä-hed *pp* nüüd

ju-hib ju al-gu-seft il-ma, on loo-nud wäl-jad ja weed, ju

*cresc. fp*

*mf*

pää - le hoi - ab ka fil - ma ja ju - hib ka fi - nu teed. Ta

*cresc. fp*

*mf*

õn - nis - tab õi - fi ja lin - da, ta pöö - rab ka tuu - li

*cresc.*

õn . . nis . tab õi - fi ja lin - da, ta pöö - rab ka

*cresc.*

wäel, ta pa - neb ra - hu su rin - da, ja ni - nu war . . .

*ten.*

*f*

*p*

tuu - li wäel,

*ten.*

*f*

*p*

tuu - li wäel,



*dolce.* *pp*

... ja - wal kael, oh ui - mu ra - - - hus ta  
 . . . ra - - - hus

*dolce.* *pp*

war - ja - wal kael. Fr. Djer'i järele R. M. S.

### 3. Kurwal meesel.

*Adagio.*

R. Balme. Op. 26, 4.

*p*

Kui lau - lu he - lid kur-wad meil kost-mas kaa - si - kust, kui  
 kui leh - te-de

cre - - - sen - - - do.

leh - te - de ko - hal ur-wad näed raa-guõ laa - si - kusti, kui  
 cre - - - sen - - - do.

fo - hal ur-wad, ur-wad

lõp-mud on õi - te i - lu ja su-we rõõ - mu hääl, kui  
 sen - do.

kui si - gi -

fü - gi - se - ne wi - lu on wai-nul, wäl-ja pääl : siis huul-tel mu - tu  
 sen - do.

se - - ne wi - lu on jään.

pi - lu, ta rind on kül-mal jään, on kül - mal jään.  
 pi - lu, ta rind on kül-mal jään.

R. A. S.

# 4. Gaewaminemise pühaks.

Parajalt ruttu.

G. Mäff.

29. III. 1896.

*mf* *f*

Ga-li-le-a me-hed, Ga-li-le-a me-hed, miks te sei-sa

te ja waa-ta-te ii-les tae-wa? Ga-li-le-a me-hed,

*mf*

Ga-li-le-a me-hed, miks te kur-walt sei-sa-te ja waa-ta-te ii-les

*f*

tae-wa? See Je-sus, see Je-sus, kes teilt on ii-les wõe-tud, saab

üks kord jäl-le tu-le-ma nii - ja - ma kui ta ä - ra läks.

Ga - li - le - a me - hed, Ga - li - le - a me - hed, miks te kur-walt sei-sa-

te ja waa-ta - te ü - les tae - wa? See Je-sus on tei - le ju

tö - o - tan'd, et Ta tu - leb suu - re auu - ga, il - ma - le ko - hut

mõis-tab, õi-geid pa-tus-test la-hu-tab; neid o-ma rii-fi lä-fi-

tab. Ga-li-le-a me-hed ja kõik Je-su jä-rel-käi-jad ol-ge

*mf*

rõõm-sad, ol-ge rõõm-sad!

## 5. Looftäka-sõiduks.

*Allegretto.*

D. S. Engel. Op. 86. 13.

*mf*

1. Mi-nul on lus-ti-lit loot-fit, sõi-dan ses we-tel täis lõ . . .  
 2. Mi-nul on lus-ti-lit loot-fit, tu-len ma lu-halt wõi nii . . .

1. Mi . . .  
 2. Mi . . .

*mf*

bu, sõi dan seš we-tel täis  
 dult, tu len ma lu-halt wõi  
 . . . nul on lus-ti-lif loot . sif, sõi-dan seš we-tel täis lõ . . .  
 . . . nul on lus-ti-lif loot . sif, tu-len ma lu-halt wõi nii . . .

*ritard.*  
 lõ-bu, sõi-dan seš we-tel täis lõ-bu, sõi-dan seš lõ-bu  
 nii-dult, sõi-dan seš täis lõ-bu, sõi-dan seš lõ . . .  
 bu, sõi-dan seš täis lõ-bu, sõi-dan seš lõ . . . . .  
 dult, *ritard.*  
 sõi-dan seš we-tel täis lõ-bu,

*a tempo.* *cresc.*  
 täis — . 1. La-sen ma pai-su-da pur . . . jud, jah  
 . . . bu-täis. 2. Ar-mu-te, miks küll ša wä . . . ri-šed,  
*a tempo.* *cresc.*

pai - su - da pur - jud, ta - hab ta ko - he kas tae . . .  
 wä - ri - seb, far - dab? Was - ta - fu wöi - mul ka lae . . .

wa ka söi ta.  
 ned ja woo lub.

*ritard.*

Tu . . le sa, ————— tu . le,  
 a tempo dolce.

Tu . . le sa, ————— tu . le sa!  
 a tempo dolce.

Tu . le, tu . le sa!  
 dulce.

*mf*

*mf*

sä - se, küll ma sind ju hin. Tüü - ri - da oş - fan, kui tur - le

*3*

*dolce.* Tu - le ja, tu - le ja,  
 tu - hin. *dolce.* Tu - le ja, tu - le ja, tu . . . le,  
*dolce.* Tu - le, tu - le ja,

*f* tu - le, ar - mu-te, sõit - ma! Süü - pa fa fis - je jul - ges - ti,  
*f* *rit.* *mf a tempo.*  
*f* *rit.* *mf a tempo.*

nei - u, sõi - da - me õn . . . ne - le koos! Tu - le ja!  
*rit.* *f*  
*rit.* *f*

Saksa keelest K. M. S.

### 6. Kewade ilust.

Prisestesti.

Franz Abt.

1.—2. Kui te - na, kui te - na, oh ke - wa - de ja, {1. kui e - hi - tub  
 {2. kui õo - pit ju  
*mf* *f*



*mf* *p*

i - lu - ga mä - gi ja maa! Müüb wõi - me me rän - na - ta hal - ju - se  
 lau - lab ja lõ - o - ke ka! Küll pil - wed - gi rõf - ka - wad he - li - be

*f* *mf* *cresc.*

sees, ei wii - bi - da wa - ja meil ka - mi - na ees. Jah ru - ta - kem  
 wäel, ja me - si - last nä - ed ja o - rus ja mäel. Seft laul - gem ja

*sf* *f*

wäl - ja, kus kau - nis on ilm, kus hiiu - da wõib suu ja ka sä - ra - da  
 rän - na - kem ü - hes ka nüüd, et ke - wa - del kuul - daks me lau - lu - de

*f*

film, kus hiiu - da wõib suu ja ka sä - ra - da film.  
 hiiud, et ke - wa - del kuul - daks me lau - lu - de hiiud.

# 7. Igatsuses.

Andante.

G. Hermes.

*p*

1. Mis mul on sü - da - mes, sest o - len il - ma! Waa - ta, mul täi - da - wad  
 2. Küll o - len kõi - de - tud ras - ku - se pae - las, lä - be - tus, ra - hu - tus,  
 3. Mii jään ma if - ka, ei wan - ku - da ta - ha, kui ka kord hau - a teel

*p*

pi - sa - rad sil - ma! Mah - ti ei o - le mul kal - li - ke - st nä - ha,  
 rõhk on mul kae - las. A - ga, mu kal - li - ke, kind - laks jää si - na,  
 e - lu jääb ma - ha. Kan - taks mu te - ha siis ra - hus - se mul - da,

*f* *mf* *p*

loo - tus, et sün - nib see, rõõ - mu wõib te - ha, rõõ - mu wõib te - ha.  
 kin - del mu ar - mas - tus, kin - del ka mi - na, kin - del ka mi - na.  
 õel - daks mul o - le - wat: tru - du - se kul - da, tru - du - se kul - da.

Saksa keelest R. M. S.

# 8. Palwe rahule.

*Andante sostenuto.*

Pietro Mascagni.

Koorile jdn. K. A. S.

Meeli naese-häätt.

kee meil', et woolaks hääb

*mf*

Kal - liis rõõ-mu kaew, kee meil', kee mei - - - le hääb

*mf*

meelt

*p*

*mf*

meelt ning hüüd ja lõ - bu, et toi . . . buks mei-e

*p*

*mf*

hääb meelt

hüüd,

ja lõ - bu,

*mf*

*mf*

jõud, hääb meelt ning hüüd ja lõ - bu,

*p*

*p*

*p* *mf*

et toi - - buks mei-e jõud. Mtu - ta mu - re

ras-ked, pak-itud

pak - - itud pil - wed min-gu tuul - de lai - a - ki!

La - v - ta ja, ra - hu, tu - ge-wam, oh kot-kas, kind-lust, ü - hen-dust

*p*

La - v - ta, ra - hu, tu - ge-wam kot-kas, kind - lust

Siit 5 häälega.

*mf* mei · e se · as a · · la · ti, *f* meid kan · na tii · wal, et meid

*mf* meid kan · na tii · wal,

lõ · wi ei saa nee · la · ta ja et meid kõr · gel wai · mu

et lõ · wi'p saa nee · la · ta, ja et meid kõr · gel

tee! saa kee · gi kee · la · ta!

tee kee · gi kee · la · ta.

R. H. S.

# 9. Surruaia laul.

Kaunis pikalt.

Estimene jaln ja wiis Eesti rahwa juust.

Nelja hääle sdn. **Karl Mumme.**  
(1825—1880.)

1. Waik-ne kir'k-aed, siin kus hä - da lõ - peh, wõin ma hin - ga - ta,  
sest su hõl - mast lei - an je - da, mis mind ka - tab ra - hu - ga.

2. Waik-ne kir'k-aed, si - nu sän - gi hei - dan üks kord u - ne - le,  
pa - nen rän - da - mi - se ke - pi seis - ma hau - a ää - re - le.

3. Waik-ne kir'k-aed, si - nu pör - must saan kord ü - les tõu - se - ma,  
saan siis lä - hi uu - e il - ma, uu - e tae - wa rän - da - ma.

1. It - ka mõt - len sur - ma pää - le siin, kus ing - lid wal - wa - wad

2. E - lu - päe - wa tun - nid sõud - wad möö - da noo - le ru - tu - ga,

3. Kui see hää l mind jäl - le hiiu - ab, mis mind kut - sus e - lu - le,

nen - de ü - le, kes niid wä - sin'd o - ma wae - wast hin - ga - wad.

ku - ni õh - tu - kel - lad saat - wad mind su kamb - ri hin - ga - ma.

fiis on mi - nu wiim - ne u - ni ä - ra lõ - pen'd pe - a - gi.

Mangu Sild.

# 10. Kiituse laul.

(Kolme mehe, naese või lapse või ka sega-häälega laulda.)

Clavalt.

W. A. Mozart.

*dolce.*

*f* Hal - le - lu - ja *mf* sel Is - san - dal', vä - ge - de Loo - jal'! Hin - ge - fe,

lau - la su Ku - nin - gal', suu - rel' Je - ho - wal', hin - ge - fe,

lau - la su Ku - nin - gal', suu - rel' Je - ho - wal'! Hin - ge - fe,  
hin - ge - fe, lau - la su

lau - la su Ku - nin - gal', suu - rel' Je - ho - wal'! Rõõm - fast' su

hää, rõõm-sast' su hääl kii-tu-seks tõus-ku nüüd tääl!  
 kii-tu-seks tõus-ku nüüd

kii-tu-seks tõus-ku nüüd tääl!  
 tääl!  
 kii-tu-seks tõus-ku nüüd tääl!  
 Iis - san-dal',  
 tääl!

Wä - ge - de Loo - jal'!  
 Iis - san-dal', wä - ge - de Loo - jal'!  
 Iis - san-dal', wä - ge - de

wä \_\_\_\_\_ ge - de Loo - jal'!  
 Loo - jal' Iis - san-dal', wä - ge - de Loo - jal'!

M. Wilberg.



Allegretto.

# 11. Ära ärata!

A. Weizenberg'i viis.

Uestirj. ja sbr. Alide von Röhde.

*pp*

*p*

*mf*

Wait, wait, wait, wait! Oh ä - ra ä - ra - ta, oh ä - ra

*pp*

*p*

*mf*

ä - ra ä - ra

*p*

ä - ra - ta! Saul, sōu - a, sōu - a ta - sa sa!

*p*

sōu - a, sōu - a ta - sa sa!

*pp*

sa u - ne - näo . .

*pp*

Weel ta - sem, ta - sem! Su - la nüüd sa u - ne - nä . .

*pp*

ta - sem, ta - sem! su - la

*ofs,*

*pp*

*wait,*

ja ofs, ör - nem hüüd! Wait, wait, ä . . . ra ä . . ra, ä - ra

*pp* *pp*

ör - nem, ör - nem hüüd! Ä - ra, ä - ra ä - ra - ta!

wait! *mf*

ä - ra - ta! Jah, ä - ra ä - ra

Wait, wait! *mf* Jah, ä - - - - ra, ä - ra, ä - ra  
 ta - - - - , *p* jah, ä - - - - ra ä - - - - ra - ta!

ä - ra - ta, jah, ä - ra ä - - - - ra - ta!  
 Anna Saawa,  
 ä - ra - ta - jah, ä - - - - ra ä - - - - ra - ta!

*Allegretto.*

# 12. Ärka!

*A. Weizenberg'i* viis.

Ülestirj. ja sõn. *Ulde von Nöbde.*

*mf*

1. Är - ta, ju - ba hom - mit e - hib, jä - raw film nüüd lah - ti tee, jä - raw  
 2. Är - ta, Su - mal õn - ne and - ku uu - el aas - tal fi - nu - le, uu - el

*mf*

*p*

film nüüd lah - ti tee! On - ne - soov mu huul - tel le - hib, är - ta ü - les,  
 aas - tal fi - nu - le! & lu - saa - tus õi - si kand - ku pal - ju fi - nu

*p*

*mf* *f*

kal = li = te, är = ka, är = ka, är = ka ii = les, kal-li - ke!  
 tee = de = le, pal = ju si = nu tee = de = le! Är = ka, är = ka!

*Anna Seawa.*

*Andante.*

### 13. Surmuaja-laul.

*A. Lotti.*

*mf* *p*

Siin nüüd hing'wad sur-ma = u = nes wai-f'est' muld-se woo-di fees,  
*mf* *p*

*mf*

kõik kes il = mas o = lid nu-res, mit-mes ris-tis, sil-ma = wees.  
*mf*

*Kolme häälega.*

*p* *mf*

Kõik need = sa-mad sur = mu = ke = had, mis siin mul-las ma-ga = wad, o = lid  
*p* *mf*

en-ne noo-red, wahwad, nüüd kõik põrm ja ha = ga = nad.

# 14. Jehowa heldus.

Motette.

Jos. Haydn.

*f* *p*

Laul-ge Je - ho-wal' mu-ed laulud! Ta üf - si on, kes i - met

*f*

teeb; waat', te - ma wä-gi wõi-dab jäl - le, taft i - gal ü - hel a - bi

*mf*

saab. Kus jää-nud mei-e end' - sed wae-wad? Ta saa-dab a - bi mei-le

*f* *ff*

nüüd. Ja pal-jud pa-ga-nad - gi tea - wad, et Je-sus maksnud mei-e süüd.

Suuletaja tundmata.

# 15. Kiituse-laul.

Wägewasti, mitte ruttu.

Louis Joseph Ferd. Herold.  
1791—1833.

Se - ho-wa, Se - ho-wa, Se - ho-wa, si - nu ni - mel on

kii - tus, tä - nu, auu. A - men, a - men! Kii kau - a, kui meid

e - lus pead ja ar - must mei - le pü - wi sead, laul - gu hing ja

tee - - Ied full' pü - ha, pü - ha, kolm - lord pü - ha. Hal -'

Le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Luletaja teadmata.

Rõõmsalt ja kergelt. **16. Rõõmus laulja.** Martin Wilberg.

1. Ma o - len rõõ - mus laul - mees, kes jau - na - des ja los - si -  
 2. Kui päi - ke tõu - seb hom - mi - kul, on he - li - se - mas ni - nu  
 3. Mull' jooff'wad rõõm - jad hal - li - tad, mull' kuf - ku - lin - nud laul - la -  
 4. Ei püü - a auu, ei rif - kustu ma, waid o - len ra - hul sel - le -

des häält tõe - tab il - ma hin - na - ta ja kõi - ki ta - hab rõõ - mus -  
 häält; kui õh - tu loo - ja wee - reb ta, ftis lä - hen laul - des ma - ga -  
 wad, ja lil - led õitj' wad aa - ja pääl, kõik mi - nu laul - lu rõõ - muis  
 ga, et Ges - ti - maa mul jal - ga - del, tüff fi - ni - tae - wast ü - le -

ta.  
 ma.  
 tääl.  
 wel. } Ma o - len rõõ - mus laul - ja, ma o - len rõõ - mus laul - ja.

S. W. Janssen.

# 17. Kiida, mu hing!

R. M. Hermann.  
1897. VIII. 15.

Wägewalt ja rõõmsalt.

*mf* *f* *ff*

Kii-da, kii-da, kii-da, mu hing, kii - - - da, mit

The first system of the musical score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and then a fortissimo (*ff*) section. The lyrics are: "Kii-da, kii-da, kii-da, mu hing, kii - - - da, mit".

*mf* *f*

hing, fest Su-mal on lah-te ja ri - kas ar - - - must ja  
fest Su - mal on lah-te ning ri - kas armust ja

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and then moves to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "hing, fest Su-mal on lah-te ja ri - kas ar - - - must ja" on the first line, and "fest Su - mal on lah-te ning ri - kas armust ja" on the second line.

*mf* *p* *f* *mf*

hel - du - fest! Lau - la tal-le, lau-la tal-le tä - mt-lau - lu.

The third system of the musical score features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) section, and another mezzo-forte (*mf*) section. The lyrics are: "hel - du - fest! Lau - la tal-le, lau-la tal-le tä - mt-lau - lu."

*mf* *f*

fid, rõõ - nu - wii - fi - fid! Kii - da, kii - da, kii - da, mu

The fourth and final system of the musical score continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and then a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "fid, rõõ - nu - wii - fi - fid! Kii - da, kii - da, kii - da, mu".

hing, kii da, mu hing, fest Su-mal on lah-ke ning fest Su-mal on

ri-kas ar-mušt ja hel-du-sešt. Su-mal on lah-ke ning ri-kas ar-mušt ja Su-mal on lah-

ri-kas ar-mušt ja lah-ke, ke, ri-kas ar-mušt ja hel-du-sešt, ri-kas ar-mušt ja

hel-du-sešt, ri-kas ar-mušt ja hel-du-sešt. a. n. s.



# 18. Kewadene waim.

Barajalt ja südamest.

R. M. Hermann.  
1897. X. 26.

1. Kuu ja o - ma õi - e - tti - wad ü - le il - ma la - o - tad,  
 2. Siis küll woo - lab i - lu ai - mu lõh - na - ri - kas le - he - puu,  
 3. Lõ - v lau - lab, öö - pit hüü - ab, rõõ - mul ro - he - li - ne ilm,

ke - wa - de, siis kan - nid wii - wad i - lus - ta - wad i - sa - maad.  
 noo - rus - lik - ku wah - wast wai - mu a - wal - dab meil sü - da, suu.  
 meel ka nu - rest lah - ti piü - ab, nae - rul huul ja jä - ral film.  
 R. M. S.

# 19. Rahusoo waual.

Wikkamisi ja südamest.

R. M. Hermann.  
1897. VIII. 25.

Hin - ga ra - hus, hin - ga ra - hus! Nüüd o - led wa - ba wae - wast,

mis

*mf* *p* *mf*

mis e - lus pi - did kand - ma nu - tu - ga. Sa o - led pääs.

*mf*

e - lus pi - did kand - ma nu - tu - ga.

*p*

nud müüd si - - - - - ku - wast lae - wast, mis e - lu me - re lae - ne - tel

Sa o - led jõud - nud

*f*

fõu - dis ru - tu - ga. Sa o - led jõudnud kind - la - le kal - da -

*f*

*mf* *pp* *p*

le ning wait - ses - se hau - a - kamb - ris - se. Ka - hu, ra - hu,

*mf* *pp* *p*

*mf* *p*

ra - hu si - mu põr - mu - le, ra - hu si - mu põr - mu - le!

S. M. S.

*mf*

## 20. Sakis.

Franz Abt.

Lindmuusiga.

*mf* *p* *pp*

1. Sääl mä - el sei - sab õh - tu eel noor kar - ja - ne kord üt - si weel, ta  
2. Sääl kae - wul tä - na - was on weel noor nei - u - ke ka õh - tu eel, ja

*mf* *p* *pp*

*poco a poco cresc.*

laul - des tõs - tab kü - ba - ra: Ar - mu - ke kal - lis, sind ar - mas - tan ma,  
kar - ja - se pool waa - tab ta: Kar - ja - ne kau - nis, sind i - hal - dan ma,

*poco a poco cresc.*

*poco riten.* *p* *pp*

ar - mu - ke kal - lis, sind ar - mas - tan ma!  
kar - ja - ne kau - nis, sind i - hal - dan ma!

*poco riten.* *p* *pp*

Walbmüller'i j. Saksa keelest S. M. S.

# 21. Kadunud noorus.

Pikalt ja ärdalt.

21. Wähling.

*p* cre — scen — do. *f* de — cre — scen — do.

1. Sää, kus on me-rel hal-jad saa-red nä-ha, õnn õit-sis mil lord  
 2. Kui ma ei pe-a noo-rus-õ-bu maits-ma, waid ju-ba jõud-ma

*p* cre — scen — do. *f* de — cre — scen — do.

*p* *mf* *f*  
 lap-se-cal, kuid e-lu wood mind kand-si-wad säält ä-ra, ei  
 fur-ma-le, siis käi-gu waim weel mä-les-tu-se tii-wal, kus

*p*  
 di-mi-nu-en-do.

saa - - nud  
 leh - - kas

saa - - -  
 leh - - -

saa - nud a - ru, et see sün-dis weal, ei saa - - nud  
 leh - kas hal - jas noo-rus-saa-re - ke, kus leh - - kas

di-mi-nu-en-do.

ei saa-nud  
 kus leh-kas

a = ru, a = ru, et see süin = = = dis weal.  
 hal = jas, hal = jas noo = rus = saa = = = re = fe.

*sf* *dim.*

*p*

*sf* *dim.*

*p*

a = ru, et see süin = = = dis weal.  
 hal = jas noo = rus = saa = = = re = fe.

Salka keelest R. M. S.

Lundwalt ja haledalt.

## 22. Jahkumiseft.

Albert Förster

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

1. Kui jah-tu-wad kaks hin-ge, kes üks teist ar-mastan'd, siis on see ki-be  
 2. Kes ju-ba tun-da saa-mud, et arm on mur-du-mud, sel on, kui o-leks  
 3. Kes ar-mu ke-wa-be-se on ä-ra ka-o-tan'd, ja peh-me arm-fa

*f* *dim.*

*f* *dim.*

wa-lu, mis meel neil tun-da saan'd, siis on see ki-be wa-lu, mis  
 päe-wal ju päi-ke kus-tu-mud, sel on, kui o-leks päewal ju  
 huu-le, mis mu-ful wa-o-tan'd, ja peh-me arm-fa huu-le, mis

*pp*

meel neil tun-da saan'd. Küll ras-ke kuul-da on see hiiid : }  
 päi - ke kus-tu - nud. Tall' kos - tis kõr-ma ha - le hiiid : } Jää,  
 mu - sul wa-d - tar'd, jel was-ta kos-tis met - fast hiiid : }

ar-mas, Ju-ma-la - ga nüüd, jää Ju-ma-la - ga nüüd, ei  
 ja nüüd !

*f* sind saa e - nam nä - ha : Jää Ju - ma-la - ga nüüd !  
 o - le sind mul e - nam, see on üks ras-ke hiiid.  
 ar - mu saa sult mi - na : Jää Ju - ma-la - ga nüüd !

Emanuel Geibel'i järel R. N. S.

*f* *dim. poco rit.* *pp*



# 23. Jõulu walgus.

Bihäitult.

J. Sörensen. (1790—1853.)

*mf* *p* *f*

1. Oh wõ-ta sa, jah wõ-ta mi-nu e-lu ka, sult üks-nes hiil-gust  
 2. Kõik il-ma järg, kõik il-ma järg on e-lu-ta, kui e-lu tall' ei  
 3. Ning wa-na õõ, ning wa-na õõ-see lõppis ka, kui si-na il-mun'd

*mf* *p* *f*

saab ju ta! Kuis on siis õõ, kuis on siis õõ, mis tä-he-ta ei  
 au-na sa. Siis i-lu on, siis i-lu on, kui ta-had sa, et  
 au-n-ga. Oh wõ-ta sa, jah wõ-ta mi-nu e-lu ka, sult

lah-ket wal-gust la-o-ta?  
 lõ-bul ilm peab sä-ra-ma.  
 üks-nes hiil-gust saab ju ta!

J. Koch'i järel R. M. S.

# 24. Uusk, armastus, lootus.

Pifaalt.

G. Kreutser. (1783—1849.)

*p* *cresc.*

1. Mis on küll ju - ma - lik siin il - ma sees? Mis annab tu - ge waewa - li - kus
2. Mis teeb meid su - gu - la - seks loo - ja - le? Kuis ni - me - ta - me ju - ma - lik - tu
3. Mis an - nab fit - si - ku - ses kan - na - tust? Mis - lä - bi nä - ha e - lus ju - ba
4. Oh õit - sek - si - wad i - ga e - lu sees need wa - gad lil - led lõ - bu pärjaks

*p* *cresc.*

*mf* *p*

il - mas? Mis teeb meid ing - lisk ju siin põrnu sees? Waat' see on  
 sun - di? Mis pant on kõi - ge rõõ - mu, too - ja - le? Waat' see on  
 tae - wast? Mis näi - tab i - sa hel - de us - ta - wust? Waat' see on  
 wi - lul: Seft nen - de i - me - lis - tes e - he - tes on lei - da

*mf* *p*

*mf* *cresc.*

uust meil sü - da - mes ja sü - mas, waat' see on uust meil sü - da - mes ja  
 ar - mas - tus, loob õn - ne - tun - di, waat' see on ar - mas - tus, loob õn - ne  
 lootus, mis teeb lah - ti waewast, waat' see on lootus, mis teeb lah - ti  
 pa - ra - dii - si kau - nil i - lul, on lei - da pa - ra - dii - si kau - nil

*mf* *cresc.*



fil - mas, jah usk on, mis waimu pöö-lest ii - les- se meid tös - - tab.  
 tun- di, loob õn- ne, loob mei- le õn - ne e - lus ja ka sur - - mas.  
 waewast, jah loo- tus meil an- nab jõu- du il- mas kõi - ke kan - - da.  
 i - lul, on lei- da kõik, mis meil an- nab tae- wa mai- ku tun - - da.

Theodor v. Sydow'i järel K. M. S.

## 25. Järwel.

M. F. Lindblad'i

Barajaht.

Rootsi laulu järel J. K. Chwatal.

Paistwal sel- gel jär- wel paa- dis en- nast kii - gu - tan, la - sen lä - bi

la - sen - lä - bi

laen' - te, kul- last e - ha nä- ha saan, te = an  
 te = an kal- dal ka, jah te = an

tal - dal ka  
ka wait-je pai-ga ma,  
wait-je pai-ga ma, 'po - le luu-ri - jat,

kui on ka - hi - nat, ja kui wal-ge sõrm võt-si pai-nu - tab ning film siis  
*con espress.*  
*con espress.*

wasta nae - ra - tab, ja siis, ja õõ - pit siis

ja õõ-pit siis ka õu-na-puus, ja õõ - pit siis ka õu-na-  
tal i - lus wiis on  
ja õõ-pit siis ka õu-na-puus, tal i - lus wiis on kau-nis  
puus,

fau-nis juus,

*dim.*

juus, fuid niid see laul ei õn-nistum'd, me i - se näe-me  
fau-nis juus,

*dim.*

juus,

*pp smorz.*

*pp ritard.*

*p a tempo.*

õn-nist und, jah, õn-nist und. Ah jah! Kui jäl-le paistwal sel-gel jär-wel

*pp smorz.*

*a tempo.*

*p*

paa-dis en-naft kii - gu - tan ja ko - ju lä - bi laen'te

paa-ti ta - fa lü - gu - tan, ta - ga - fi weel wiif

*dolce.*

ta - ga - fi weel wiif, jah ta - ga - fi waa-tab

waa-tab fiis mu pill: hom-me, hom-me hiil-gab õn-ne hõ-be-

fiis mu pill,

till, ta-ga-si mul wiil, ta-ga-si mul wiil waa-tab fiis mu pill, jah

fiis mu pill: hom-me, hom-me hiil-gab õn-ne hõ-be-till.

E. Grützi järel R. A. S.

Parajalt ruttu.

## 26. Sügisel.

Franz Abt.

*mf* Kui on i-lu-sad päewad, *p* ter-ge, wa-ga-ne meel, *ten. p* filmad kui

*mf* *p* *ten. p*

wir-wen-dust näewad, fil-mad kui wirwendust näewad, e - da - fi

e - lu, e - da - fi e - lu käib teel, e - da - fi e - lu,  
e - da - fi e - lu

*p* *mf* *p*

*p* e - da - fi e - lu

e - da - fi e - lu käib teel. Rõõmsamad, armsamad wii - wad

*p* *mf* *mf*

*mf* Rõõmsamad, armsamad

il - muwad uut - es - ti weel — —, too - nud neid lin - du - de tii - wad,

*mf*

wii - wad il - muwad uut - es - ti weel,

*pp* *poco rit.*

na - gu soowin'd on keel, toonud neid lin-du-de tiivad, na-gu soowin'd on

*mf* *pp* *poco rit.*

*pp* *tempo I.*

keel. Kui on i - lu - sad päe-wad, ker - ge, wa-ga - ne meel,

*pp* *tempo I.*

*cresc.*

fil - mad kui wirwendust näe-wad, fil-mad kui wirwendust näe-wad,

*cresc.* *p*

*pp* *rallent.* *pp*

e - da - fi e - lu, e - da - fi e - lu käib teel.

*rallent.* *pp*

S. A. Muth'i järele A. M. S.

*pp*

# 27. Hymnus.

Christoph Willibald v. Gluck.  
(1714–1787.)

Tõstjelt ja suurelt.

*p* *mf* *mf*

Õõ-ra kõr-geft o - ma tae - wast ar - mus kõr - wa

*p* *mf* *mf*

*f* *p* *mf* *mf*

mei - e pool! Si - nu las - te juu - rem hool ol - gu pal - wet

*f* *p* *mf* *mf*

*f* *Dts. mf* *f*

te - ha wae - was! Si - na iif - fi ar - mu mee - left

*f* *mf* *f*

*p* *f* *p*

an - nad meil, mis tar - wis weel, en - ne kui on mei - e

*p* *f* *p*

*mf* *mf* *f* *p*

tee - lel soow ka il - mun'd e - lu - teel, tun - ned mei - e

*mf* *mf* *f* *p*

*f* *mf* *dim.* *p* *mf*

tu - le - wif - ku na - gu ka, mis mööda läin'd, ju - ha - tad meid

*f* *mf* *dim.* *p* *mf*

*f* *f* *pp*

i - ga - wif - ku, rah - was on su pal - wel käin'd. Eest otsani.

*f* *f* *pp*

J. D. Sander'i järel R. A. S.

## 28. Kui sa kuulsid.

R. A. Hermann.  
1897. XII. 6.

Parajaalt.

Miina Hermann'i laulu-koorile ängatub.

Kui sa kuulsid kand - le tee - li he . . . . . li - na - ga

*p* *mf*

Kui sa kuul - sid kand - le tee - li  
Kui sa kuul - sid kand - le tee - li he . . . . .

*p* *mf*



ōis . . . fa-wat;

kui fa

he-li-na-ga ōis-fa-wat;

kui fa nā . . . gib lil-le

li-na-ga ōis-fa-wat;

kui fa nā . . . gib

na-ga ōis-fa-wat; kui fa nā-gib lil-le ōil-met

nā . . . gib lil . . . le ōil-met tuul-de

ōil-met

tuul-de tōus-wat i . . .

lil-le ōil-met

tuul-de tōus-wat i . . .

tōus-wat i . . . lu-fat:

mōt-le-

. . . lu-fat:

mōt-le-fid fiis

tuul-de tōus-wat i-lu-fat:

mōt-le-fid fiis

. . . lu . . . fat: mōt . . . le-fid fiis fa —

fid fiis sa, et i - ga hää . . . . .

sa, et i - ga hää, mis tõi-sis  
sa, et i - ga hää, mis tõi-sis kand . . .

*mf* *f*

mis tõi-sis kand . . . . .

. . . l, mis tõi-sis kand-le feest,

le feest, rää - fis wä - ri - nast, mis rō - hus  
le feest, le feest, le feest

*f* *mf* *p*

le feest, *mf* *p*

fee-led nut-ma wa - - lu eest,

ja et  
ja et hii-l-gaw õit . .

*f*

ja et hiil . gaw

ja et hiil . gaw öit . . . . . fe .  
 hiil . gaw öit . . . . . fe . i . . . . . lu,  
 . . . . . fe . i . . . . . lu, et  
 öit . . . . . fe . i . . . . . lu

i . . . . . lu hau . a pöh . jaš i . da . nes,  
 öit . . . . . fe . i . . . . . lu  
 hiilgaw öit . fe . i . . . . . lu

niis . keift nu . tu . pi . fa . ra . test löh . na o . mal' i . me . des ?

*mf*

*p*

*mf*

Bõu-e on kui hau-a põ-hi, sü-da on kui kand - - - le

*mf*

*p*

*mf*

keel : S . . . . . lu il-mu-tu-sel if . . . . .

*f*

*f*

*f*

. . . . . lu il-mu-tu-sel if . . . . . ka  
 . . . . . ka, if . . . . . ka, if . . . . . ka min-gu  
 if . . . . . ka, if . . . . . ka

*p*

*p*

tõ-si-jeks, min-gu tõ-si-jeks sul meel, min-gu tõ-si-jeks sul meel!

*mf*

S. Rõidula.

# 29. Kewade kaunis meel.

Sergesti.

R. U. Hermann.  
1897. XII. 27.

*mf* *p*

Ke - wa - de kaunis meel, pa - ne sa laulma keel, kur - wal wõi rõõmjal teel

*mf* *p*

*mf*

wõ - ta he - li an - da! Tõsta me hinge sa Tõsta me hinge sa

*mf*

Tõsta me hinge sa i . . . . . lu,

*f* *p*

i - lu, lõ - bu tae - wa, e - lu ta wi - lu - ga, ras - kust ja wae - wa,  
lõ - bu tae - wa, e - lu ta wi - lu - ga, ras - kust ja

*f* *p*

*mf* *mf* *f*

a - wi - ta kan - da! Gal - jas - se metsa, põl - du - de ot - sa, loõ - ka - wa  
wae - wa a - wi - ta kanda!

*mf* *mf* *f*

o - ra - fe äär . . de, muruste mä - ge - de fäär - de kandku meio

ja . . . lab, kand - ku meid ja . . . lab! Rõõm, sääl mu hin - gesie  
kand - ku meid ja - lab!

wa . . . lab hin - gu - se mar - ja - de wii . . na, lõ - petad

*p* hin - gu - se mar - ja - de wii . . na, *mf*

pii - na, ka - rastad wai - mu, annab õnd - su - se ai . . . mu.  
annab õnd - su - se ai . . . mu.



# Üksiklaulud ja duetid ning muud laulud

klaveri- ehk oreli-kaasmänguga.





## Sisu.

---

	nr.	lhti.
Luhat terwist (F. Kappel) . . . . .	1	1
Ehatäht (R. A. Hermann) . . . . .	2	7
Troost õnnetuses (D. F. E. Auber) . . . . .	3	9
Kus wiibid ja (A. Weizenberg) . . . . .	4	15
Laula, laula, kinnuke (A. Weizenberg) . . . . .	5	17
Sügisel (A. Weizenberg) . . . . .	6	21
Pühade teretus (R. A. Hermann). . . . .	7	22
Aria tenorile (A. E. M. Grétry). . . . .	8	24
Kui näetfin (F. Mendelssohn-Bartholby) . . . . .	9	27





# Laulu ja mängu leht.

Kergelt laulda.

## 1. Tuhat terwist.

J. Kappel.  
5. I. 1897.

*mf*

Soi - a wa - hest a - ken lah - ti,  
et mõits tup - pa tul - la tuul -  
tu - hat ter - wist sul - le saa - dan

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are in Estonian and are placed below the vocal line.

üksiklaulude ja duettide 1. poogen.

päe - mal, õh - tul, hom - mi - kul.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "päe - mal, õh - tul, hom - mi - kul." The piano accompaniment is shown in two staves below: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the left hand.

D - ie pää - ie - gi fa kau - gel,

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line in the top staff has the lyrics "D - ie pää - ie - gi fa kau - gel,". The piano accompaniment in the two lower staves maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

it - ta kuu - len, nä - en find,

The third system concludes the page with three staves. The vocal line in the top staff has the lyrics "it - ta kuu - len, nä - en find,". The piano accompaniment in the two lower staves ends with a double bar line and repeat signs in both hands.

fest et firmar mast tu ju

*f*

pei-dab on-nel mi nu rind

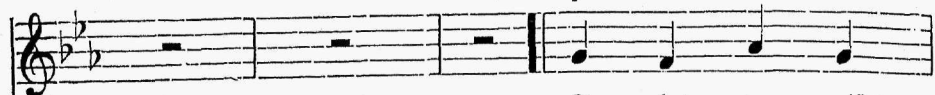
*mf* *p* *ritard.*

pei-dab on-nel mi nu rind.

*rit.* *a tempo.*

*andante.*

*p*



Tu - hat ter - wist,



muud ei mōis - ta jee - ferd mi - na



fō - na - da - , tu - hat ter - wist,

*p*

tu - hat aš - ja see - ga sul - le üt - len

ma.

R u t e m a l t.

*tempo. f*

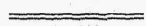
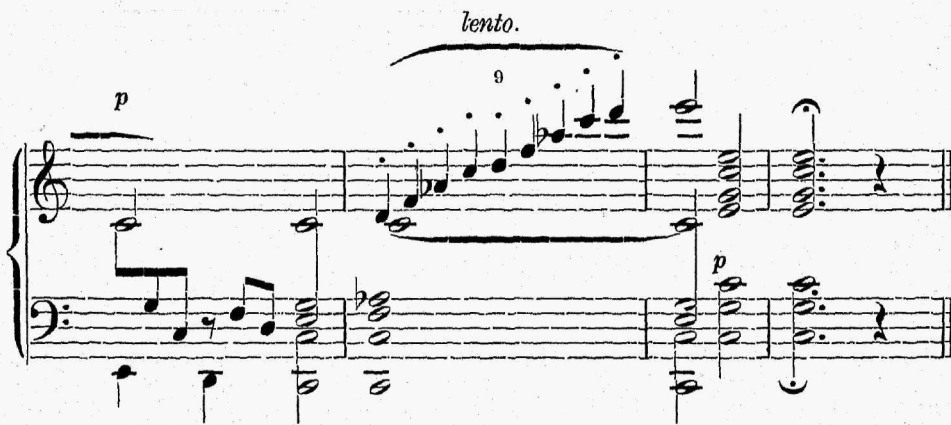
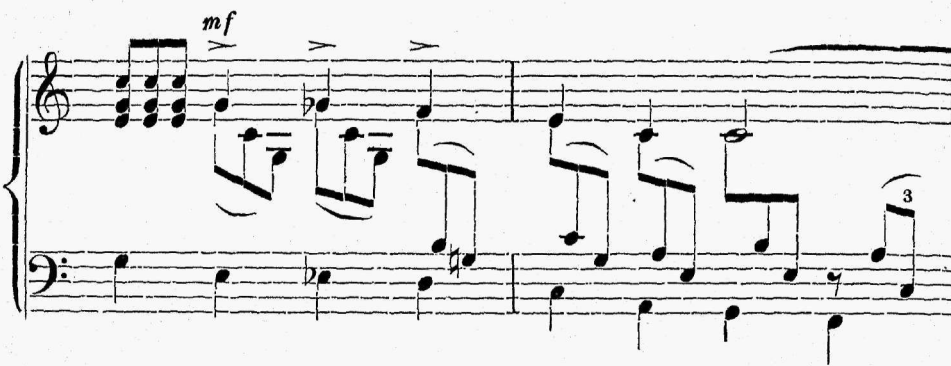
Tu - hat ter - wist, tu - hat aš - ja sul - le üt - len

*tempo.* ...



ma — tu - hat ter-wist iit-len ma!

*Anna Saawa.*

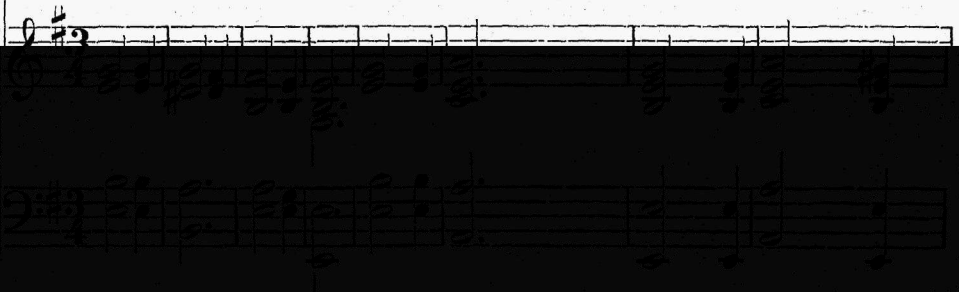
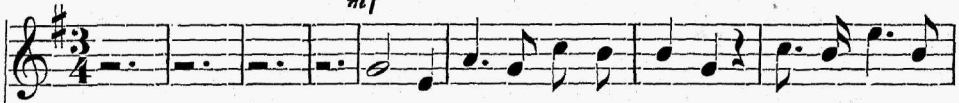


Löffelt.

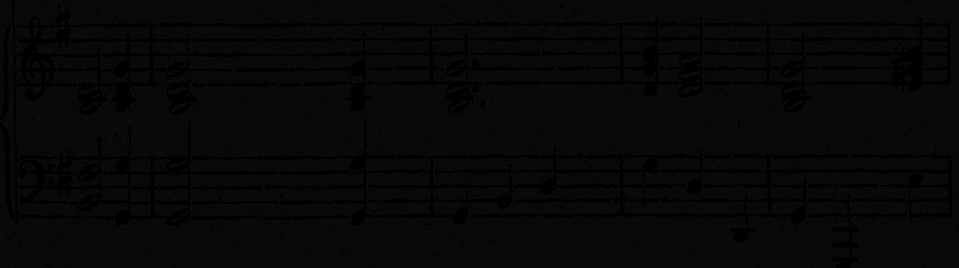
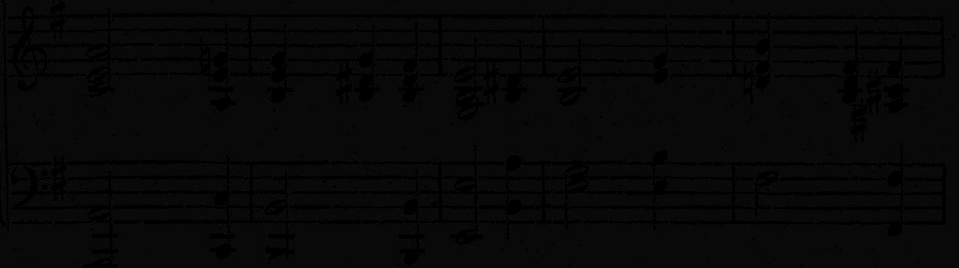
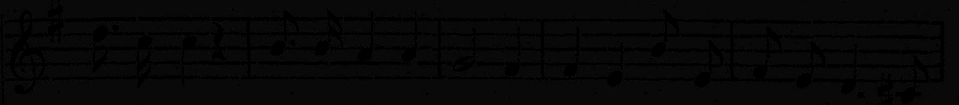
## 2. Ghatäht.

R. N. Hermann.  
1897. II. 5.

*mf*



*mf*



*mf*

koo-wad kah-wad roo-si = te = sed sur-nu = pär-jaks päe-wa = le. Ma-tus ui-nur'd

*f*

päe-wa = de = le, wai-kiw möö-da läi-nud aeg! Si-na ma-tad sü-da-

me = le kurb-tust kõik ja õn = nis = tust. Dr. F. H. Krenshawald.



### 3. Troost õnnetuses.

*Andante con moto.*

D. F. C. Auber.  
Saulfdujeste „Portici keeletu.”

Küll wae - se pa-rem troost on il - - mas, kui

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

u - ni tal ma - gus on fil - - - mas, sest u - - ni wiib

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

te - - - da tae - - - wa ii - les - se, a - jab

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fau . ge . le hir-mu kä . . ra ja pi . sa . rad ta kui . wa-tab

ä . . ra, kui e . . lu on fil . . ma toon'd

wee — —! Jah, kui . . le ta pal . . wet!

*pp*

*rit.*

*p*



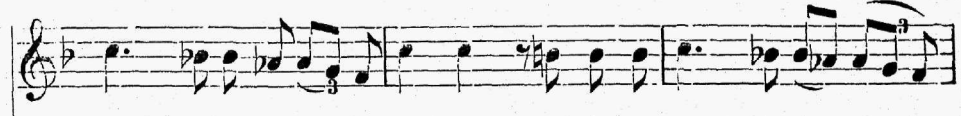
Sui . . . wa . ta pi . . . . . far, kui

*colla parte*



fil . mas weel hiil . . . . gab see! Siis

*a tempo*



was . ti rõõmuks wa . lu muu . tus, kui sõ . na trööb . til hin . ges . se



puu . . tuš, a . jas kau . ge . le hir-mu kã . . ra ja

pi . fa . rad kui . wa . taš ä . . ra, kui e . . lu on

fil . . ma toon'd wee — —. Šah kuu . . le ta

pal . . . wet ! Rui . . . wa . ta pi . . . . .

*colla parte*

*p*

. . . . . far, kui fil - mas veel hiil . . . . . gab

*a tempo*

jee ! Saa - gu veel ta

*p*

u . . nes-gi õn-ne-le, jah

*p*

õn . . . . . ne-le, õn . . . . . ne-le!

*pp*

Prantsuse keelest H. M. S.

Sostenuto.

# 4. Kus wiibid sa.

A. Weizenberg.  
Seadn. Kilde von Röhde.

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Estonian. Performance markings include 'rall.' and 'poco' above the vocal line, and 'rallent.' above the piano accompaniment. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

Kus wiibid sa? Sind oo - tan ma, mu  
pää - te - ne, mu ar - mu - te, mu ar - mu - te! Maailm läeb  
õie - kuul i - lu - faks, ja mi - nu sü - da läeb kur - we - maks,  
ja mi - nu sü - da läeb kur - we - maks, läeb kur - we - maks.

Mii tu - leb ja? Sind oo - tan ma, mu päi - ke - ne,  
mu ke - wa - de, mu ke - wa - del Si - e - kuul kirwaks läeb  
mi - nu rind - oh Su - mal te - ab, mil nä - en find, oh Su - mal  
*ten.* te - ab, mil nä - en find, mil nä - - - en find!  
Anna Saawa.



# 5. Lauka, lauka, linnuke.

*Con moto, ma non troppo.*

A. Weizenberg'i viis.  
 III. kirj. ja 5dn. Alide v. Rõhde.

The musical score is written in 3/8 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

**System 1:**  
 Lau = la, Lau = la,  
 m. g. m. g.

**System 2:**  
 lin = nu = ke, kul = ku, kul = da-  
 m. g. m. g.

**System 3:**  
 tä = o = fe! Hõis = ta hal = ja  
 m. g. m. g.

m. g. = main gauche = parem käsi.

Üksiklaulude ja duettide 3. poogen.

of - ja pääl, oh fui tau - tiis

m. g. m. g. m. g. m. g.

ti - nu hääl; hõis - ta hal - ja

m. g. m. g. m. g. m. g.

*crescen - do*

*riten.*

of - ja pääl — oh fui tau - tiis

m. g. m. g. m. g. m. g.

*a tempo.*

*rit.*

ti - nu hääl!

m. g.

*quasi corni.*

*p*

sostenuto, quasi recitando.

Kau-gelt kõ-las kü-ti-sarw, möö-da len-das sin-nu-

*pp*

*string. poco.*

*rit. poco.*

parw, tuu-le hääl mind eh-ma-tas, laen-te ko-hin kur-was-tas.

*quasi corni.*

*Moderato con dolore.*

U - ra  
m. g.

*pp* *ppp*

lau - la, sin - nu - te, fuf - fu,

*m. g.*

*riten.* *a tempo.*

kuul - da - tä - o - fe l Kur - waks

*riten.* *a tempo.*

teeb mind fi - nu hää l, — mi - tan

cen - do e *rit.*

üf - fi mä - e pääl, mi - tan

*piu lento.* *dimin.*

üf - fi mä - e pääl. Anna Saawa.

*dimin.*

Con moto ma non troppo.

# 6. Sügisel.

M. Weizenberg'i viis.  
Edm. Alide v. Kõhde.

Свѣ-тить сол-нышко, да о-сень-ю; цвѣ-туть цвѣ-ти-ки, да  
 Šais-tab jü-gi-sel ka päi-ke-ne, õit-seb wa-le-a-jal

не въ по-ру, А вес-ной бы-ла степь жел-та-я,  
 õi-e-ke, ke-wa-del ka ku-lul mu-ru-ke,

туч-ки пла-ва-ли, да безъ дож-ди-ка.  
 wiš-ma-ta kord on hel-jul pil-me-ke.

M. Kõzow'i järele Wenne keelest A. M. S.

# 7. Pühade teretus.

Bifalt.

Quett.

A. N. Hermann.

1897. 14. XII.

*mf*

*f*

Tu - led jäl - le, ar - mas pii - ha, tu - led rõõ -

lõ - bu saab sult

mus - ta - ma meid, *p* lõ - bu saab sult i - ga li - ha,

wii - dab wii - wu

*mf* wii - dab wii . . . wu *f* i - ha - seid. Ar - mas pii - ha

te re ša o ma kal li ra hu ga! Wii-bi

*p*

ša meil ka su ga, pü ha tund . . mušt an . .

*mf* *f*

na ša l

R. M. S.

Andantino.

# 8. Aria tenorise.

A. G. M. Grétry.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *fui-mus na-gu pii - fi mu rin-da fis-se a'as, mu hin-ge*. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *hir-mu-tas ju min-na war-ju-rii - fi. Siis li-gi-nes mu*. The piano accompaniment (grand staff) includes a *cresc.* marking above the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *ar-mu-fe, uis e-lu tu-li mi-nu-le. Mind Iö-bu.* The piano accompaniment (grand staff) includes a *cresc.* marking above the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.



mer-de kas - tab ta fil - ma lah - te pill, mis mul - le arm - salt

was - tab, kui sä - raw päit'se tiff. Ma o - len üt - si wan - gis, mul

kur-wal i - hal meel ning raskus e - lu teel, ma kin - ni nii kui

tan - gis. Mu pää-le, kal - lis, waata sa, ei roh - kem õn - ne soo - wi

ma. Mind lõ - bu - mer-de kas - tab ta fil - ma lah-ke pill, mis

*rf*

mul-le arm-falt was - tab kui jä-raw päit-se pill.

Brantfusse keelest K. M. S.

*ff*

## 9. Kui näeksin.

Duett.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

*Andante.*

1. Kui nä-ek-sin ma
2. Kui o-lek-sin ma

nõmme pääl sind ma-ru sees, sind ma-ru sees, ma kait-jek-sin sind kuu-e-ga, sul  
 kõr-bes jääs, mis kuu ja kuum, mis kuu ja kuum, ta on, kui o-led ni-nu-ga, mul

*p* *cresc.* *sf*

seistes ees, sul seistes ees. Kui ma-rus juhtub õn-ne-tus ja hä-da-oh, ja  
taewa ruum, mul taewa ruum. Kui o-let-fin ma ku-nin-gas, kel riik ja maa, kel

*p* *cresc.*

*p* *p*

hä-da-oh, siis on sul mi-nu rin-na na'al küll kin-del koht, küll kin-del koht.  
riik ja maa, küll mi-nu kroonis i-lu-sam siis e-he sa, siis e-he sa.

Robert Burns'i järel S. M. S.

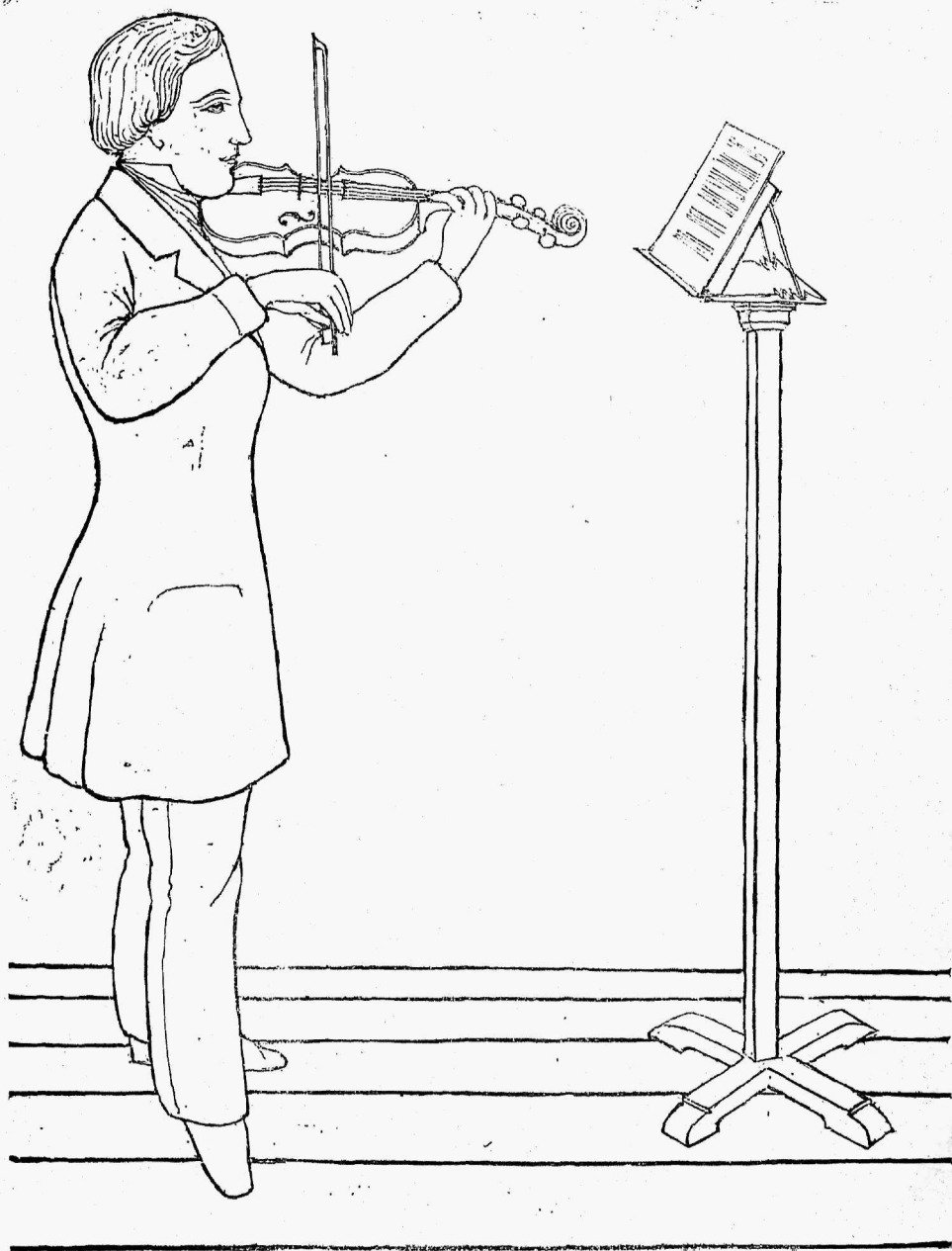
*p* *p*

*mf*



**Seletus wiuli seitsmest kõrgemast mängukohast  
ja harjufused nendes.**







## Seletus wiuli seitsmest kõrgemast mängukohast.

(Kes wiulimängus järgmise nootide harjutustega õpetuse järele tahab wõiduse-õfawuse kõrgusele jõuda, see peab noodi-õpetust „Daulu ja mängu lehe“ 8-dast aastakäigust ja wiuli-mängu õpetust „Daulu ja mängu lehe“ 9-dast aastakäigust selgesti ja täiesti mõistma ja läbi teinud olema, muudu ei saa ta õpetusest mitte aru.)



Iga wiulimängija, kes juba wähegi paremini mängida oskab, teab, et wiuli keeltele palju rohkem helisid wõimalik sünmitada on, kui üksi seda wiisi, et igast keelest neid kõigest neli tekkib, see on tühjast keelest ja kolme sõrme pääle-panemisest. Juba selle läbi, et näituseks g-keele pääle kõik neli sõrme pandakse, tõuseb just see heli, mis tühjal d-keelel on, niisama 4 sõrme d-keelele pandud, sünnib tühja a-keele ja 4 sõrme a-keelele pandud, sünnib tühja e-keele heli. Igal jämedama heliga keelel, kui sõrm ifka kõrgemale keele pääle pandakse, sünnib palju peenemaid ja kõrgemaid helisid, kui järgmisel tühjal peenema heliga keelel on, wõi ka kui siis, kui peenema heliga keelel vähem näppeid wõetakse. Selle pärast loeme ja kuuleme siis ka sagedasti, et õfawad wiulimängijad ühel ainsal keelel on terwed mängupalad (tükid) ja laulud ära mänginud, ja see oli küllalt ilus kuulda. Paganiniist, maailma juuremast wiulimängijast, kõnlewad need, kes teda kuulnud, et ta mõni kord üksi g-keelel olla terwe wõi ühe oja kontzerti andnud, mis kuuljatele ühte wiisi meeldinud.

Järgmine juhatus püüab siis õppijal selle läbi, et ta wiuli 4 keelt nende täies pikkuses tarwitama õpetab, wiulimängus wõiduse (kunst) õfawuse kõrgusele wiia. Ta tahab õpetada, kuida wiuli 4 keelele rohkem kui 1 kord 4 sõrme panna tuleb, tahab õpetada, kuida ühte mängupala tuleb kas terwest wõi ka õfalt ühel ainsal keelel mängida. Terwest ei ole seda hädasti tarwis, kuid õfalt wäga sagedasti. Seda juhtub nimelt ühte puhku, et ühes mängupala õfas üks wõi mitu heli järgmise kõrgema keele pääl mängida on ja siis tulewad jälle helid madalamal keelel, kus enne mängiti. Need mõnda kõrgemat heli ei ole iga kord waja kohe kõrgemal keelel mängida, waid neid wõib ka jelsamal keelel mängida, sest siis jääb helide iseloom ja ilu enam ühesuguseks ega tule nendele teise kõrgema keele teise loomuga helisid wahela. Kui keegi näituseks g- (ehk bass-) keelel g, a, h, c mängib, ja siis tulewad korraga ülemale minnes d, e, f, g mängida, mis õieti d-keele helid on, aga siis lähleb mäng jälle tagasi g-keelele g, a, h ja c helide jekka, siis on palju parem ja ilusam, kui need helid d, e, f, g, mis õieti d-keelel mängida õlitwad, ka g-keelel mängitaks, sest sellel puhul kõlawad nad rohkem ühe loomuga. See on üks põhjus, mis wiulimängu mõju üfendab.

Kuid ka seda on wäga tähele panna, et mitte üksi sadula ligi ei ole wõimalik ühelt keelelt teisele libiseda ja mitmesuguseid helisid sünmitada, waid seda on wõimalik

wäga hästi ka kõrgel näppelama ülemal pool igal kohal teha. Seda wiifi wõib ofaw mängija igalt poolt wiuli keeltest iluhelisiid wälja meelitada, ja tal ei ole tarwis iga ford wäga kaugele ühe ja sellejama keele koha päätt teisele karata, waid käsi jääb mängides enam paigale ja leiab iseäranis kõrgeid helisiid mängides järgmised kõrgemad heliid hoopis ligemalt. Iga koht iga keele pääl on selle läbi nagu elawaks jaanud ja tuleb mängus parajal kohal ofawa mängija tarwitada.

Kruda ülemal näidatud ofawuse peensusi wälja saada, sedit juhatab õpetus wiuli seitsmest mängukohast. Wiuli näppelaual on nimelt oskajate seletusel wõimalik seitsmel kohal helisiid jünnitada. Uuemal ajal on aga nimelt Sakjamaal wiulimängijad ette astunud, kes ütlewad, et wiulil mitte 7 mängukohta ei ole, waid 12. Meie saame ka nende õpetusi tähele panema ja õppijale seletama, kuid et õpetusel aga kindel põhi oleks, jääme wana jaotuse, jec on 7 mängukohta, põhjale seisma.

Esimene mängukoht on see, milles esimene sõrm neljal keelil sadula ligi seisab kas as, es, b, f wõi a, e, h, fis maha waotades ja mil teised kolm sõrme selle esimese sõrme kõrwal pool wõi täis-heli jünnitades ülemale jõudes waotada tulewad. Esimesel mängukohal mängitakse kõik laulud ja suur oja madalamal olewaid mängupalasiid. Rahwas mängib ilma kõrgema õpetuseta ifka üksnes esimesel mängukohal. (Meie wiuli-mängu õpetus, mis enne tuleb läbi teha, on „Daulu ja mängu lehe“ 9. aastakäigus üksi esimese mängukohta tarwis.)

Esimesel mängukohal annab siis nootides järgmised heliid :

1. sõrm. 2. sõrm. 3. sõrm. 4. sõrm. 1. sõrm. 2. sõrm. 3. sõrm. 4. sõrm.  
I. wõi: II.

E-keel:   
A-keel:   
D-keel:   
G-keel: 

Teine mängukoht on see, milles esimene sõrm mitte enam sadula ligi ei ole, waid sääl seisma tuleb, kus muidu esimesel mängukohal teine sõrm tuleb waotada. Selle mängukohta põhjusel tulewad esimese sõrmega neljast keeltest heliid madalamalt b, f, c, g wõi ülemalt h, fis, cis, gis wälja ja nimelt wiimisel puhul h g-keeltest, fis d-keeltest, cis a-keeltest, gis e-keeltest, wõi poolheli madalamalt b g-keeltest, f d-keeltest, c a-keeltest ja g e-keeltest. Kolm järgmist sõrme tulewad siis niisamati esimese kõrwale waotada, nagu esimesel mängukohal, aga neljas sõrm peab alati kas täis-heli wõi pool-heli wäärt kõrgema hääle andma kui järgmine ülemal olew tühi keel.

Teisel mängukohal annab selle järele nootides järgmised heliid :

1. sõrm. 2. sõrm. 3. sõrm. 4. sõrm. 1. sõrm. 2. sõrm. 3. sõrm. 4. sõrm.  
III. wõi: IV.

E-keel:   
A-keel:   
D-keel:   
G-keel: 

Kolmas mängukoht on see, milles esimene sõrm igauhele neljast keeltest sääl pääle waotada tuleb, kus esimesel mängukohal kolmas sõrm seisab. Selle mängukohta nõudmisel tulewad neljast keeltest



esimeise sõrmega c, g, d, a wõi cis, gis, dis, ais kuuldawale. Kolm järgmist sõrme tulewad siis weel ülemale waotada, ning juba teine sõrm waotab kas täis- wõi poolheli wõrt esimesest kõrgemal selle heli, mis järgmisel peenemal tühjal keelel on.

Kolmandal mängukohal annab selle järele nootides järgmisel helid :

1. sõrm. 2. sõrm. 3. sõrm. 4. sõrm. 1. sõrm. 2. sõrm. 3. sõrm. 4. sõrm.

E-keelel: V. wõi: X

A-keelel:

D-keelel:

G-keelel:

Neljast mängukoht on see, milles esimene sõrm igatsele neljast keelest sääl pääle panna tuleb, kus esimesel mängukohal neljas sõrm seisaks, olgu kas täis- wõi poolhelis. Sellel mängukohal tulewad siis neljalt keelelt esimeise sõrmega des, as, es, b wõi poolheli kõrgemal d, a, e, h kuuldawale. Teised sõrmed on wana wiisi ülemale poole heliredeli järele üks teise kõrwa panna jeda wiisi, nagu esimesel mängukohal.

Neljandal mängukohal annab selle järele nootides järgmisel helid :

1. sõrm. 2. sõrm. 3. sõrm. 4. sõrm. 1. sõrm. 2. sõrm. 3. sõrm. 4. sõrm.

E-keelel: VI. wõi: VII.

A-keelel:

D-keelel:

G-keelel:

Wies mängukoht on see, milles esimene sõrm neljal keelel poolheli wõrt kõrgemale seisma tuleb kui neljandal mängukohal, see on siis täitsa quindi ehk wie heli wõrt kõrgemale kui esimene mängukoht on. Neljalt keelelt sünnitab siis esimene sõrm es, b, f, c wõi e, h, fis, cis. Teised sõrmed seisawad muudugi heliredeli järele kõrgemal jeda wiisi, nagu esimesel mängukohal.

Wiendal mängukohal annab selle järele nootides järgmisel helid :

1. sõrm. 2. sõrm. 3. sõrm. 4. sõrm. 1. sõrm. 2. sõrm. 3. sõrm. 4. sõrm.

E-keelel: VIII. wõi: IX.

A-keelel:

D-keelel:

G-keelel:

Kuues mängukoht on see, milles esimene sõrm neljal keelel pool- wõi täisheli wõrt kõrgemale seisma tuleb kui wiendal mängukohal, see on täitsa sekti ehk kuue heli wõrt kõrgemale kui esimene mängukoht on. Neljalt keelelt sünnitab siis esimene sõrm f, c, g, d wõi fis, cis, gis, dis. Teised 3 sõrme tulewad heliredeli järele kõrgemale seisma.

## Kuendal mängukohal annab selle järele nootides järgmised helid :

1. fõrm. 2. fõrm. 3. fõrm. 4. fõrm. 1. fõrm. 2. fõrm. 3. fõrm. 4. fõrm.

X. wõi:

E-keelel:  
A-keelel:  
D-keelel:  
G-keelel:

Seitsmes mängukoht on see, milles esimene fõrm neljal keelel pool wõi täisheli wõrt kõrgemale seisma tuleb kui kuendal mängukohal, see on täitja septsimi ehk seitsme heli wõrt kõrgemale kui esimene mängukohal. Neljalt keelelt sünnitab esimene fõrm ges, des, as, es wõi g, d, a, e.

## Seitsmendal mängukohal annab selle järele nootides järgmised helid :

1. fõrm. 2. fõrm. 3. fõrm. 4. fõrm. 1. fõrm. 2. fõrm. 3. fõrm. 4. fõrm.

XI. wõi: XII.

E-keelel:  
A-keelel:  
D-keelel:  
G-keelel:

Need ülimal antud mängukohtade helid on wiulimängijal hoollega keeltele ülles otstada ja õigesti mängida — nimelt iga heli oma kohal ja õige fõrmega, siis teab mängija, mis wiulil 7 mängukohta on. Et siin palju poolhelisid ette tuleb, siis peab mängija wäga tähele pannes end harjutama kõiki neid helisid, mis ülimal nootides antud, nii ülles leida, et walehelisid ei sünniks.

Juba enne oleme nimetanud, et uuelmal ajal Sakšamaal mõned mängumeistrid ütlewad wiulil ei mitte 7, waid 12 mängukohta olewat. Need 12 mängukohta oleme ülimal nootides Ladina numbritega tähendanud, mis õppija ise wõib ülles leida: I., II., III., IV., V., VI., VII., VIII., IX., X., XI., XII. Tähele panna on, et V-da ja X-da mängukoha teine pool mitte ipeawalisteks mängukohtadeks ei arwata, sest et nad järgmistes VI-da ja XI-da mängukohtadega ühehelisised on. — Järgmistes harjutustes jääme, nagu üteldud, wana jaotuse, 7 mängukoha, juurde, sest et neid ikka weel kõiges maailmas tarwitatakse. (Saksa keeles on mängukohtade nimi „Lage'd" ja muudes keeltes „position'id".)

Wiuli-mängija wõiduse-õawus on selles, et ta iga sugu mängupalasid mängides oskab mängukohtasid ühte teisega ühendada ehk, teisiti üteldes, kõita, see on, ühest mängukohalt mängu ajal teisele minna nii ruttu ja sagedasti, et helide ilul mingit inetust ega takistust ei tule. Et seda harjutada, anname järgmistes 7 mängukohaga harjutustes heliwõiduse fõrmede numbritega. Esiti tulewad harjutused 2-ful, siis 3-dal, 4-dal, 5-dal, 6-dal ja 7-dal mängukohal. Igal järgmisel mängukohal harjutades püüab mängija seda mängukohta endiste juba ära harjutatud mängukohtadega ühendada.

# Harjutused.

## Teine mängukoht.

Esimene vorm seisab sääl, kus esimesel mängukohtal teine, 2. vorm sääl, kus 3., 3. vorm sääl, kus 4. Et õppija kindlasti helisid leiaks, algagu ta esimene noot esimese mängukohaga ja pangu teise noodi juures teise mängukoha vorm.

1.

2.

3.

4.

5.

*Moderato.*

Sohmann.

Tähele on panna, et mõnel kohal ka esimene mängukoht on tarvitada.

6.

Sohmann.

Musical score for exercise 6, featuring four staves of music in 3/4 time. The notation includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes, indicating fingerings for the left hand. The piece concludes with a double bar line.

7.

*Andante.*

Sohmann.

Musical score for exercise 7, featuring five staves of music in common time. The tempo is marked *Andante*. The score includes dynamic markings (*mf*, *f*, *p*, *cresc.*) and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The piece concludes with a double bar line.

2  
cresc. f  
2 2 f 4

8. *Allegro.*

Dahé wiinile.

E. Hohmann.

3 2 1 3 2 2 3 2 4 2 4 1  
f  
3  
1  
1  
1 3  
1  
4 1 mf  
4 2

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 2). The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass staff continues the accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble staff, and a dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3). The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff, and a dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has two measures with a '2' above the first measure and a '2' above the second measure. The second measure contains a triplet of eighth notes. The bass staff has two measures with a '3' above the second measure, indicating a triplet of eighth notes.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has two measures with a '2' above the first measure and a '3' above the second measure. The second measure contains a triplet of eighth notes. The bass staff has two measures with a '1 2 1 3 2 2 1 2 1' above the first measure, indicating a sequence of fingerings for a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has two measures with a '2' above the first measure and a '3' above the second measure. The second measure contains a triplet of eighth notes. The bass staff has two measures with a '1 2 1 3 2 2 1 2 1' above the first measure, indicating a sequence of fingerings for a triplet of eighth notes.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has two measures with a '2' above the first measure and a '3' above the second measure. The second measure contains a triplet of eighth notes. The bass staff has two measures with a '1 2 1 3 2 2 1 2 1' above the first measure, indicating a sequence of fingerings for a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p* is present.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has two measures with a '2' above the first measure and a '3' above the second measure. The second measure contains a triplet of eighth notes. The bass staff has two measures with a '1 2 1 3 2 2 1 2 1' above the first measure, indicating a sequence of fingerings for a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a second measure with a slur and a fermata. The lower staff contains a bass line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a second measure with a slur and a fermata. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a second measure with a slur and a fermata. The lower staff contains a bass line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a second measure with a slur and a fermata.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a second measure with a slur and a fermata. The lower staff contains a bass line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a second measure with a slur and a fermata.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a second measure with a slur and a fermata. The lower staff contains a bass line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a second measure with a slur and a fermata. The dynamic marking *f* is placed between the staves.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a second measure with a slur and a fermata. The lower staff contains a bass line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a second measure with a slur and a fermata. The dynamic marking *p* is placed between the staves.



3 2 4 2 1

*f* *ff*

9.

2 1 2 3 4 1

10. *Allegretto.* Nähe wiinlife. Schumann.

*dolce.*

2 1 3 1

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains several measures of music with fingerings 4, 4, and 1. The bottom staff has a bass clef and contains corresponding bass notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

11.

Exercise 11, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). It features a sequence of notes with fingerings 4, 3, 4, 1, and 2. The bottom staff has a bass clef and contains the bass line.

12.

*Moderato.*

5.

Exercise 12, first system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings 3, 2, and 1 are indicated. The bottom staff has a bass clef.

Exercise 12, second system, consisting of two staves. It features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. Fingerings 4, 4, 1, and 3 are indicated. The bottom staff has a bass clef.

Exercise 12, third system, consisting of two staves. It features a piano (*p*) dynamic and includes a first ending. Fingerings 1 and 1 are indicated. The bottom staff has a bass clef.

Exercise 12, fourth system, consisting of two staves. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet. Fingerings 4 and 3 are indicated. The bottom staff has a bass clef.

### Kolmas mängukoht.

Sellel mängukohtal tuleb sinna, kus esimesel mängukohtal 3. sõrm seisab, 1. sõrm panna ja selle järele kõik teised sõrmed. Kolmas mängukoht on kõigest kõige tähtsam ja tarvilisem ja tuleb selle pärast ka iseäranis kindlasti kätte õppida. Kuda esimest ja teist mängukohta tema wahel tarwitada on, seda näitavad sõrmede numbrid.

#### 13.

#### 14.

#### 15.

## 16.

5.

*Andante.*

1 1 4 2 4 2 1 3 4 2

2 1 1 4 1 4 1

17. *Allegro.*

5.

2 4 4 4

1 3 1 2 3

2 2 3 4 3

4 1 3 4 1

4 4 4 1

## 18.

0 1 4 1 4 1 4

4 4

19.

*Andante.*<sub>2</sub>

♩.

20.

*Allegretto.*

♩.

21.

*Allegretto.*

Kahe wiulile.

Mažas.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fourth finger (*4*) fingering in the third measure. The lower staff contains a bass line with a similar melodic contour.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a first finger (*1*) fingering. The lower staff continues the bass line with a slur and a first finger (*1*) fingering. A forte (*f*) dynamic marking appears in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with multiple slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 0, 3, 2, 1, 2). The lower staff features a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1). The dynamic marking *decresc.* (decrescendo) is placed between the staves, and a piano (*p*) dynamic marking appears in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 0, 1, 4, 1, 4). The lower staff continues the bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and fingerings (0, 1, 4, 2). The lower staff shows the bass line with slurs and fingerings (1, 4). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it. The bottom staff is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a quarter rest, followed by a forte (*f*) dynamic section with sixteenth-note patterns.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a four-measure phrase marked with a '4'. The bottom staff continues the bass line with eighth-note patterns.

Third system of the musical score. The top staff features a melodic line with a first-measure phrase marked with a '1' and a second-measure phrase marked with a '2'. The bottom staff continues the bass line with eighth-note patterns.

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' and a sequence of notes marked with '4 3 1 3 4 2 4'. The bottom staff has a bass line with a four-measure phrase marked with a '4' and a sequence of notes marked with '0 1 3 4', followed by a forte (*f*) dynamic section.

Fifth system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has a bass line with a piano (*p*) dynamic and a four-measure phrase marked with a '4'.

First system of musical notation, measures 1-4. The upper staff contains a melodic line with a 4-measure rest in measure 3 and a 2-measure rest in measure 4. The lower staff contains a bass line with a 4-measure rest in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The lower staff includes a *cresc.* marking and a first ending bracket in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The lower staff includes a *f* marking and a sequence of fingerings: 2 3 3 4 2 3 2 3 2 3 1.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The lower staff includes a *mf* marking and a 4-measure rest in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The lower staff includes a *f* marking and 4-measure rests in measures 17 and 19.



1 3 1 4 1 3 1 4 1

*dol.* 0 4 *pp*

*ritardando.* *p*

4

4 0

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it, followed by a quarter rest. The lower staff contains a bass line with a four-measure phrase marked with a '4' above it, followed by a quarter rest. Fingering numbers '1 0' and '2' are visible above the notes in the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it, followed by a quarter rest. The lower staff contains a bass line with a four-measure phrase marked with a '4' above it, followed by a quarter rest. Dynamics *f* and *p* are indicated. A hairpin crescendo is shown above the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a three-measure phrase marked with a '3' above it, followed by a quarter rest. The lower staff contains a bass line with a three-measure phrase marked with a '3' above it, followed by a quarter rest. The dynamic *dol.* is written above the first measure of the lower staff. Fingering numbers '2 1 0 1' are visible above the notes in the second measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it, followed by a quarter rest. The lower staff contains a bass line with a four-measure phrase marked with a '4' above it, followed by a quarter rest. A hairpin crescendo is shown above the lower staff, and the dynamic *f* is indicated.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it, followed by a quarter rest. The lower staff contains a bass line with a four-measure phrase marked with a '4' above it, followed by a quarter rest.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above the notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bottom staff. Fingerings include 0, 1, 2, 2, 3, 0 in the bottom staff and 1, 2, 3, 4, 4 in the top staff.

22.

Rähe wiulife.

Wasserfmann.

*Andante.*

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Andante.* The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major and 6/8 time. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the top staff. Fingerings include 3, 1, 0, 2, 3, 4, 0, 2, 2, 3 in the top staff and 2, 3, 1, 2 in the bottom staff.

2

*p*

4

2

*pp dim.*

23.

Fohmann.

*Allegretto.*

0 1 1 2

3 4 1 2 1 1

2 1 4 2 2 0 1 2 2 3

4 1 4 1 4 1 1 3 4 3 1



24.



25.

*Andante.*

26.

*Allegretto.*

27.

## Rabe wiinlile.

Dobauer.

*Moderato.*

First system of musical notation. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melody with a triplet of eighth notes (3), a quarter note (4), and another triplet of eighth notes (3). The lower staff provides a bass line with a triplet of eighth notes (3) and a *p dolce* marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes (3), a quarter note (2), and a quarter note (1). It includes a trill marking (*tr*) and a *f* dynamic marking. The lower staff continues the bass line with a triplet of eighth notes (3).

Third system of musical notation. The upper staff begins with a repeat sign and contains a triplet of eighth notes (3) and a quarter note (1). The lower staff starts with a *f* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes (3).

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a triplet of eighth notes (3), a quarter note (0), and a triplet of eighth notes (3). The lower staff begins with a *p* dynamic marking and later features a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a triplet of eighth notes (3). The lower staff begins with a *p dolce* marking and includes a triplet of eighth notes (3).

1  
tr

2  
tr

4

*f* *f* *Fine.* *p*

*cresc.* *f*

*p*

*mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 25, contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#). The first system features two trills, labeled 'tr 1' and 'tr 2', and dynamic markings of *f*, *f*, *Fine.*, and *p*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a final *f* dynamic. The fourth system shows a *p* (piano) dynamic. The fifth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

1 2

*D. C.*

28.

4 3 2 1 4

3 1 4 3

0 4 3 1 0 3 1 0

29.

Dage winile.

Corelli.

*Allegro moderato.*



First system of musical notation, consisting of two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the eighth note. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The key signature is three sharps. The top staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the first note. The bottom staff continues the accompaniment with eighth-note patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The key signature is three sharps. The top staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes marked with a '4' above the first note.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature is three sharps. The top staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes marked with a '4' above the first note.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature is three sharps. The top staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes marked with a '4' below the first note.

The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, often moving in parallel motion with the upper staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff continues the bass line with eighth notes and some rests.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff has a bass line with eighth notes and a fourth-note chord marked with a '4'.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes and a fourth-note chord marked with a '4'.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system concludes with a final chord marked with '2 3'.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Fingering numbers 3, 1, 2, and 4 are indicated below the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a trill marked *tr.* above the first few notes. The lower staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a trill marked *tr.* above the final notes. The lower staff continues the bass line. Fingering numbers 4 and 4 are visible.

30. *Allegro.*

Göte.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking *f* (forte). The lower staff contains a complex rhythmic pattern with fingering numbers 3, 0, 3, 1, 0, 3 and a '4' below the first measure.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff begins with a dynamic marking *p* (piano).

*cresc.*

*f* 4

*decresc.*

*p* *cresc.*

*f* 2 2 4 3 2 3 1 2 2 3 2 3 0 3 1

31. *Allegro.*

Sohmann.

*mf* 1 1 1 1 1

*p* 4 4 2 3 3 1 3

*f* 4

## Neljās mānukoht.

Ūhe förme wört förgemal kui kolmas mānukoht.

## 32.

3 0 1

1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 1 4

33. *Allegretto.*

Göbmann.

2 4 0 1 3 1

3 1 1 3 1 1 2 0 4

2 3 1 2 3 4 2

34. *Allegro.*

Göbmann.

2 2 1 4 3 1

0 3 2 1

2 2 0 3

2 4 3 4 3 4

4 2 3 4

2 3 4 2 2 3 4 2 2

2 3 4 1 2 2 3 4 1 2 2

## 35.

1 1 2 3 1 2 3 4 4 3 2 1 3 2 1 3

36. *Moderato.*

5.

2 2 1 3 > 3

> 4 4 2 1 4 3

37. *Moderato.*

5.

0 1

2 3 1 2 3 3

2 1 4 1 3 4 3 4 1 4

1 2 1 4 2 3 2 1 4 1 4 1

38. *Adagio-allegro.*

5.

1 2

3 4

4 1 2

1 2 3 3 4 2 4 1 3 1

39. *Andante.*

Beriot.

2 3 0 3 2

2

3 3 2 0 0 3 1  
1 4 2 4 3 1 0 4 3 4  
1 3 1 2 1 4 1 4 3 2

### Wies mängufoht.

Ühe förme wört kõrgemal kui neljas mängufoht.

40.

2 0 1 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 2 1 3 4 1

41. *Allegretto.*

5.

1 3 1  
2 1 2 3 2 1 4 3 1 3 1  
4 2 4 2 1 3 2 4 2 1 3 4 4 2 4 2 1 3 2

42. *Adagio.*

Feigert.

0 4 p sostenuto. f

*p* *f p* *dolc.* *tr*

2 1 4 0 2 4

2 4 4 1 2 0 3

1 1 4 1 2 3 0

4 0 2 3 *fz*

*dim.*

2 3 2 2 4 2 3 0 4

*f* *0* *3* *p* *1* *f*

43.

1 1 2 2 4 1 4 2 3 1 1 4

44.

0 1 3 0 1 2 1 2 4 2 3 4 3 2 1 2 1 4 3 2 1 2 4 3



## Kuues mängukoht.

Uhe sõrme võt kõrgemal kui viies mängukoht.

45.

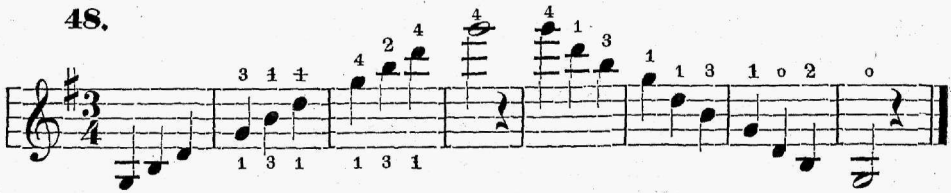


46. *Andante.*

5.

47.

48.



49.



## Seitsmes mängukoht.

Uhe sõrme võt kõrgemal kui kuues mängukoht.

50.



51. Allegretto.



52.



Täht S. tähendab siin helikoajat Sohmaani

 ENSV  
Riiklik Avalik  
Raamatukogu

Braegu ilmunud ja on suurematest raamatukauplustest jaada: **Laulude raamat.**

# Glühääled

kooli, kiriku, kodu, konzerdi ja pidu tarwituseks.

Kokkuseadnud ja väljaandnud **Dr. K. M. Hermann.**

Raamatus on 186 waimulikku ja ilmalikku laulu, laste wõi neinde koorile 3 ja 4 häälega. Laulud sünniwad ka meestekooriga laulda. Pääle selle on jään ka lühitene noobi-õpetus ära trükitud. Kõige rohkem on raamat kooli tarwis sünnis, sest et sarnast raamatut hädasti waja oli. Mitmed kooliõpetajad on ta ka tarwitusele mõtnud, ning palume ka teisi seda teha ja lauljatele soowitada. Raamat on 180 lehekülge ja hind kõigest **30 kop.** — Tellimise aadress: **Юрскъ. Hermann'i trükikoja.** Hinda wõib ka märkides ära jaata, siis saadetakse raamat postiga kätte.

— Sulga kaupa tellides odawalt. —

## Hermann'i trükikoja kirjutusmaterjali Kauplus

soowitab oma valmistatud ja otsekohe teistest suurtest wabrikatest tellitud **koolitarwituse odawa hinnaga** suures wäljawalitus ja nimelt: **heftisid** 3 kop. tükk ja kallimaid, heftisid wiltu joontega ja eestkirjaga ilukirjutamise tarwis, mitmet sellisi joonistamise heftisid joontega ja ilma, **noodi-paberit** ja walmis heftisid ning raamatuid, **kladesid** kõwa ja pehme kaantega, hääb Riia kirjutamise- ja joonistamise **paberit**, joontega kirjutuse paberit, kuivatamise ja halli raamatute ümberpanemise paberit, kirjut raamatu kaane-paberit, mitmewärwulist klantsi-paberit. **Kontoramatuid** kõwasti poogitud poole, weerand ja kaheljanbil poogna suuruses, kui ka kontohesftisid, rehkningi paberit ja lehtesid mitmes suuruses. Siis weel **дневникъ** (päewaraamatuid) linna- ja maakootide tarwis, **üks kord üks lehtesid** kolme sellisi **Wene**, **Eesti** ja **Saksa keeles**, **joonelehtesid** (Transparent) mitmes suuruses, **tasuramatuid**, **pliiatsisid** suures wäljawalitus, wärwiliisi pliiatsisid lastikestest ja üksitult, **sulepäid** 1 kop. tükk ja kallimaid, **sulgi** wäljamaa ja **Wenemaa wabrikute**, **gummitid**. Kuulsa tindiwabriku **Santow'sky & Viccop'i tintisid** suurtes ja wäiketes pudelites, punast, sinist, lilla, rohelist ja violett wärwis, siis ka **kuld-** ja **hõbe-tinti**, pesujanti ning siempelwäri. **Kristall-liimi** ja **kallalimi** mis kõigile ülitarwilist ja millega kõiki latti läinud asju ise jälle termeks teha wõib. Klaasidel on õpetus-kiri kaapas. **Eesti keeli õnnesoowi kaartisid**, wäikesi pildbesi paberi päale panemiseks. **Kõitsugu postpaberit** ja **kirjaümbrifaid**. Trükitud **wiljaõstmise raamatuid**. Odawoid mitmes suuruses nummerdatud täheraamatuid. **Nimelkaartisid** walgeid ja igasugu wärwiliisest paberist, marmoreeritud lumefarwa, siis **ülitõrebaid** lillebega kaunistatud. **Korteri-raamatuid** üüri maksmise lepinguga. **Walmis trükitud piletisid** platfide hindadega (10 kop. kuni 1.50 kop.) Hinnad otse mitte lauba pääält odawamaks jätnud kui enne. Kooliõpetajatele, kes hulga wiisi ostawad, kõrged prozendid. **Õtjime jällemüüjaid** teistes paikades

— Rauplus on kella 7 hom. kuni kell 7 õhtul lahti. —

## Hermann'i trükikoja muusika-riistade kauplus

soowitab **kõiksugu muusika-riistafid** kuulsa wäljamaa wabrikust, nii hästi üksituid kui ka terweid koorisid, kus juures wabriku-hinnakirja järele ilma tolli- ja prahiraha arwamata weel 10 protsenti tellija hääks maha arwame. Asuwatele kooridele hääbe tingimistega **Meil** on nimelt järgmisi riistafid tagawaral: **Wiiulid**, **aford-ziterid**, **gitared**, **flöted**, **clarinettek**, **kõik sellisi wagt puht-pillid**, **harmoonikad**, **okarinod**, **wiituli-poognad**, **wiituli-faasid**, **wiituli-keeled**, **toonriandjad**, **noodi joonetõmbamise süle**, **wiituli üksituid jaod**, **kolofoniumi**, **õppiku** ja teiste kindude laulu-wilesid, **kõwa häälega märguandmise wilesid**, **ilusad** ja odawad.