



Kristiina Ribelus tõi ajaloo prügikastist välja nii mõnedki unustatud tapeedimustrid. Ta on aidanud taastada Puurmanni mõisa ja Käsmu kabeli tapeetide kauni väljanägemise. Tapeedi käsitsi trükkimine on aega ning süvenemist nõudev ettevõtmine, mis eeldab põhjalikku eeltööd.

Tekst **Kadri Tamm** Fotod **Meeli Küttim**

KUI KRISTIINA RIBELUS KÄSMU kabeli korrastamise nimel tööle asus, kattis seina tänapäevane vinüültapeet, mille alt koorusid vanad kihistused. "Pidime vaeva nägema, et muster kätte saada, sest liim oli kohati värvi sulatanud," kirjeldab ta. "Esiialgu lootsime, et saame töö aluseks oleva vana tapeedimustri lihtsalt sisse skaneerida, ent skanner lõi hõbedase joonega mustriproovi ekraanil ühtlaselt valgeks. Seega tuli käsitsi joonistada. See töö võttis nädala jagu aega."

Tapeedimuster viidi arvutis vektorgraafikasse, valgustati siidile ja trükiti pärast siiditrükiraamil paberile. Töö muutis keerulisemaks mustri suur samm.

"Sisuliselt käis töö koduste vahendi-

tega, tööpingi loomiseks panime lihtsalt laud üksteise järele. Tegime 2,2 meetri pikkused jupid ja trükkisime kahekesi, üks hoidis raami ja teine tõmbas värvi," kirjeldas Ribelus töö käiku.

Ühe tapeedirulli trükkimiseks kulus neil umbes viis tundi. "Lõpuks oli asi nii käpas, et hakkas juba kiiremini minema," naerab Ribelus.

Tapeedikihhi alumise, puidu mustri imiteeriva osa ja bordüüride trükkimiseks kasutati digiprinti võimalusi. "Seal oli väga erinevaid värvitoone. Saavutamaks käsitsi trükkimisel autentset tulemust, oleksime pidanud iga tooni eraldi siidile valgustama. Seepärast on see osa tapeedist prinditud," selgitab ta. Tapeedi

Kristiina Ribelus näitab digiprintimis bordüüri, kuhu peenike hõbedane osa on käsitsi peale trükitud.

