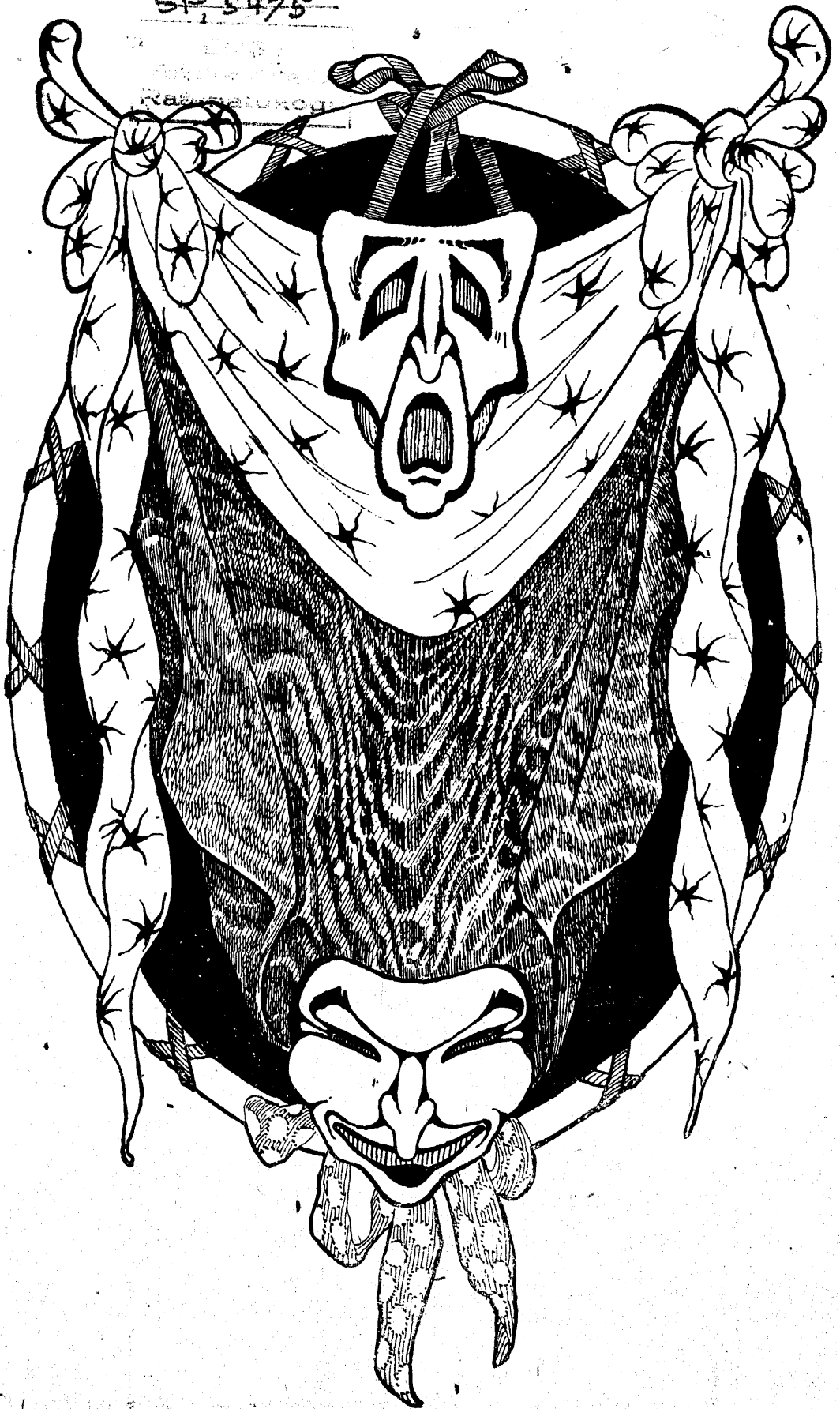
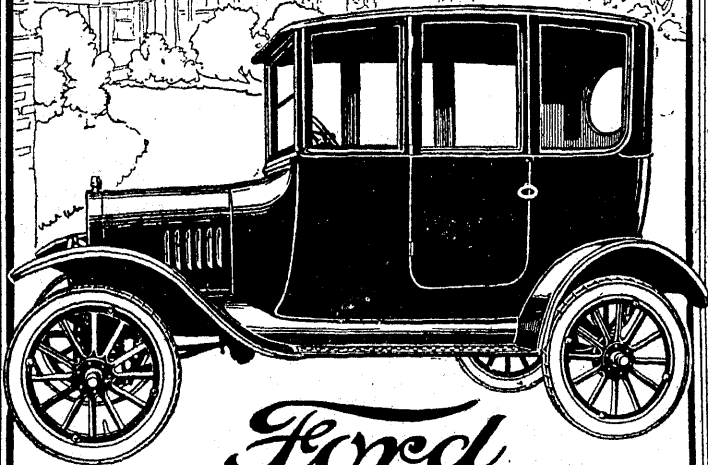


PE 10788
SP. 5475



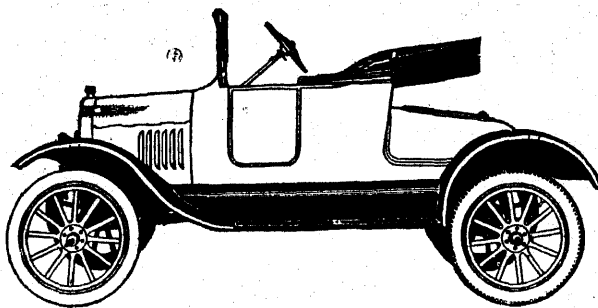
Ford



Ford
THE UNIVERSAL CAR

autod

on kõige paremad ja odavamad.



Ainuesitaja Eestis

Hans Winnal,

Tallinnas, Tatari tänav 1.

TEATER JA KINO

N^o 16

25.—31.

Märts

1922

Üksik number lehemüüja juures 5 Mrk.

Kuulutuste, eeskawade ja tellimiste wastuwõtmine

Raatus plats 17.

Teatrite, kontsertide ja kinode eeskawade trükkimine tasuta.

Tellimise hind:

2 kuu peale	40.	marka.
6 " "	120.	"
1 aasta "	240.	"

Toimetuse telefon 18—88.

„Estonia“ teater.

MARION (Mascottchen).

Georg Okonkowski operett kolmes waatuses.

Will Steinberg'i laulutekst.

Walter Bromme muusika.

Näitejuht Alfred Sällik.

Muusikajuht R. Kull.

Ewolutsioonid: Lillian Loring.

Dekoratsioonid: Albert Wahtram.

O S A L I S E D:

Krahwinna Gunilde von
Gastell-Steensdorf . . . Betty Kuuskman.
Marion, ta tütar . . . Grete Sällik.
Krahw Friis von Frii-
senborg Sergius Lipp.
Eric, ta poeg Agathon Lüdig.
Krag von Westergaard,
Swea kapten Eduard Kurnim.
Harald von Westergaard,
ta wennapoeg Alfred Sällik.
Marion de Lorm, tantsi-
janna Scala teatris . . . Helmi Einer.
Nanette, Marioni teenija Ida Loo.
Jens, käsutusil Aleks. Johanson.
Krahwkondade tädid, sõbrannad, meri-
ohwitserid, eludaamid, laewkond.
I. waatus — sadamalinna suwituspaik.
II. " — lõbulaew.
III. " — merimajake.

„Tsaarina“.

Melchior Lengyeli ja Ludwig Biro näidend
3-es waatuses.

Näitejuht: Hans Lauter.

O s a l i s e d:

Tsaarina Hilma Rantanen.
Annie Jaschikoff Hilda Gleser.
Marie Marta Niilus.
Yvonne Jönny Krodo.
Kantsler Hugo Laur.
Prantsuse saadik Agathon Lüdig.
Krahw Aleksei Corny Hans Lauter.
Nikolai Jaschikoff Harry Paris.
Ronski Sergius Lipp.
Dymoff August Michelson.
Kaschumowski Kristjan Hansen.
Malakoff Eduard Niilus.
Teenerkond: lakeid, kammerteenrid, toaneitsid,
sõdurid, kaardiwäelased.

Algus kell 8 õhtul.

PABEROSSID

25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—

„Estonia“ kontsertsaal.

Pühapäeval, 26. märtsil 1922. a.

Orkestrijuh

Raimund Kulli

Au-õhtu kontsert

10-ne aastase tegevuse puhul

„Estonias“.

Kaastegevad:

Klaverikunstnik hra HERMAN BIEK ja kuni 80-ne liikmeni suurendatud „Estonia“ sümfoonia orkester.

E E S K A V A:

I.

1. Hector Berlioz. Fantastiline sümfoonia „Episood ühe kunstniku elust.“

I. Réveries. Passions.

Largo. Più mosso. Allegro agitato e appassionato assai.

II. Un Ball.

Valse. Allegro non troppo.

III. Scene aux champs.

Adagio.

IV. Marche au Supplice.

Allegretto non troppo.

V. Sogé d'une nuit du Sabbat.

Larghetto. Allegro assai.

II.

2. Rachmaninov. Klaverikontsert c-moll, op. 18.

I. Moderato

II. Adagio sostenuto.

III. Allegro scherzando. Presto.

H-ra Herman Biek.

3. Richard Strauss. Rondo „Till Eulenspiegeli lõbusad tembud“.

Algus kell 1 $\frac{1}{2}$ õhtul.

SELETUSED.

Hector Berlioz.

Fantastiline sümfoonia „Episood ühe kunstniku elust“.

† Programm:

Üks noor muusik haiglast tundlikkust ja hõõgavat fantaasiat on end armastuse meeleheite hoos oopiumiga mürgitanud. Narkootiline annus, mis liiga nõrk, et surmata, viinutab ta sügavasse unne, mida saavad kummalisemad nägemused. Ses seisukorras avalduvad ta tunded, tundmused ja mälestused muusikalistena mõtetena ja piltidena ta ajus. Ta armastatu ise saab talle meloodiaiks, otsekui idee tšee'iks, mida ta kõikjal leiab, kõikjal kuuleb.

Esimene jagu.

Unistused, kired.

Alguseks tuleb ta meele kohutavat hingeolu, ebamääras igatsust, raskemeelsust ning jälle rõõmu puhkemist ilma teadliku põhjusega, mis ta tunnud, enne kui talle ilmud ta armastatu: siis tuleb ta meele palavat armastust, mis see temas äkisti äratas, oma meeletu südamehirmu, oma vihast armukadedust, oma uuesti ärkavat armastust, omi usulikka lohutusi.

Teine jagu.

Pall.

Pallil, hiilgava peo tungis, leiab ta oma armastetu.

Kolmas jagu.

Maal.

Ühel suviõhtul, maal kuuleb ta kahte lamburit, kes puhuvad vaheldamisi oma karjase-viit. See lam burite duett, tegevuspaik, tuule käes õrnalt õõtsuvate puude tasane sosin, ahtake lootusküür, mis talle alles hiljuti hakand paistma, kõik see ühineb, et anda tagasi ta südamele harjumata rahu, ta kujutlusile naerata-vaid värve. Seal ilmub uuesti ta armastatu! ta süda värahtub, valulikud aimused kerkyivad temas: „Kui ta mind petaks!“ Üks lamburitest võtab naivi viisi uuesti üles; teine ei kosta talle enam Päikese looja minek kauge kõue müria üksildus vaikus

Neljas jagu.

Käik kaagile.

Ta näeb und, et ta oma armastetu tapnud, et ta on surma mõistetud, ning et teda viiakse kaagiplatsile. Pea sünk ja metsik, pea hiilgav ja pühalik mars saadab rongi; kärarikkamale avaldusile järgnevad üleminekuta tumedad, mõõdetud sammud. Lõpuks ilmub uuesti idee fixe, hetkeks, otsekui viimne armu-möte, mille katkestab surmahoop.

Viies jagu.

Nõia Sabbat.

Ta arvab nägevat nõidade tantsu, kesk võikaid fonte, võlureid ja paljukujulisi koletisi, kes kokku tulnud ta matuselle. Kummalised hääled, ägamine, lõikav naer, haige kisa millele näib kostvat teine kisa. Armastet viis kuuldub jälle, aga tal pole enam endist suursugusust ja arglikku iseloomu; ta on muutunud labaseks, tavaliseks ja groteskiks tantsuviisiks. Ta armastetu tuleb nõidade koosolekulle. Rõõmus mõirgamine tervitab ta saaburist Ta segab end helvetliku orgia hulka. Surmakellad Dies irae burleskne paroodia; nõidade ringtants. Tants ja Dies irae samal ajal. Hector Berlioz.

Richard Strauss.

Rondo „Till Eulenspiegeli lõbusad tembud“.

Till Eulenspiegel, põlvenes Belgias, on Saksa rahvajutu „kelmnarr“, kes rumaluse maskis inimestele ikka jälle oskab vingerpussi mängida. Sulasena viib ta omad peremehed meeleheite, nende käskusid liig sõnasõnalt ja sellega võõriti täites. Enne kõike teeb ta selle ilma üles puhutud ja võimuahnete suurtega kõige pahemaid tempusid; pea teeb ta hooplega narriks, pea pilkab ta nähtavasti kõikteadjaid õpetatud mehi, pea loob ta kahju kasuanele kaupmehle või kõrtsmikule. Vastuoksa rahvajutule, mille järgi ta isegi surmas veel inimestele ninanipsu lööb, laseb R. Strauss oma kangelast traagilist lõppu leida: kohus tabab kelmi ja Till Eulenspiegel poodakse karistuseks kõigi ta kurjade tempude ja vempude eest välja.

KINNITUS AKTSIA SELTS



EESTI LLOID

Peakontor:

Talinnas, Pikk tän. 28.

Kõnetraadid: 6-24 ja 17-03.

Wõtab vastu

ELUKINNITUSI,

TULEKINNITUSI,

WEOKINNITUSI.

**Kinnitage oma warandust ja elu
kunni weel aega on!**

KABAREE «DE RUSSIE»
 Intelligentsi armsam ajawiltekoht.

И Г А Р Э Ж Е :

Hommikueined kella 11-st e. l.

Lõunad „ 1-5-ni.

Kontsert lõuna ajal. K. 10-st õht.

Intiim - Kabaree

paremate artistide osawõttel.

Sisseminek maksuta.

Hästi sisseseatud era-kabinetid.

Juhataja **R. Kronthal.**

КАБАРЕ «DE RUSSIE»

Излюбленное мѣсто посѣщенія интеллигенци.

Е Ж Е Д Н Е В Н О :

Завтраки съ 11 час. утра

Обѣды съ 1-5 ч. дня.

Во время обѣда **КОНЦЕРТЬ.**

Съ 10-ти час. вечера первоклассное

ИНТИМНОЕ КАБАРЕ

при участіи лучшихъ артистическихъ силъ.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

При кабаре уютные и комфортабельные кабинеты.

Дирекція П. Кронгаль.

Кинотеатр «Де Руссия»



DRAAMA TEAATER

Laupäeval, 25. märtsil s. a.

Georg Büchner'i

„WOYZECK“.

Näidend 18 pildis, Saksa keelest A. Adson.

Aleks. Teetsoff'i lawastus.

Aleks. Tuurand'i dekoratsioonid.

TEGELASED:

Woyzeck, soldat	Jul. Pöder.
Marie, tema laulatamatu naine	Maimu Anto.
Nende pisike poeg	**
Kapten	Aleks. Teetsoff.
Doktor	Aug. Sunne.
Palagani väljahüüdja	Erich Bergmann.
Tambuurmajor	Ed. Türk.
Andres, Woyzecki seltsi- mees	Jaan Hargel.
Margaret, naabernaine	Nata Krusmann.
I. käsitöösell	Albert Liik.
II. „	Aleks. Kleius.
Üks soldat	Erich Martinson.
Wanaeit	Anna Markus.
Nõdrameelne	Aleks. Mägi.
Juut, — wanakraami kaup- mees	Wold. Toffer.

Üliõpilased, rahwas, lapsed, soldatid.

Koht: Saksa prowintslinn. Aeg: Biedermeier.

Kõnelemise iseärasus: Sageli kõnetawad tegelased teineteist kolmandas isikus. („Sina“ ja „Teie“ asemel „Tema“, ehk kõnetatava nimi).

ALGUS KELL 8 ÕHTUL.

Päsetähtede eelmüük igapäew kell 11—1 e.l. ja 5—8 p. l. Draamateatri kassas.

Woyzeck.

Sisu:

Näidendi, õieti tragöödia, peakuju Woyzeck on lihtne alamwaelane, keda elu wintsubat kui mängupalli. Ta on kui toalaps, kellest jutustab wanaema muinasjuttu.

Ta on kehw sõdur, kel' armuühendus waese tüdruku Mariega. Neil on wäike poeg. Et oma perekonda toita, teeb ta igasugust kõrwaltööd: ajab oma kaptenil habet, teenib teda wabal ajal, käib ühe doktori juures selle kitsarinnaliste halbtuste, „teadusliste“ katsete katsejäneseks ning sööb selle tahtmisel juba pikemat aega waid herneid, saab selle eest paar krossi päewas, nii wiib oma kroonu toidu koju Mariele. Ta on alati jooksmas, kui tagaaetu. Tal pole oma ainsa maapealse nurgakese, kodu, jaoks kunagi aega. Ta näeb oma tarbetust siin maailmas, näeb wiirastuslikult selgelt selle ilma seentanud korda, on igatpidi rõhutud. Wiimaks meelitab tema ainsa mis tal on, tema Marie, jõhker, tsüüniline tamburmajor ära ja Woyzeck saadab teo korda, mis ta häwitab.

Kiirelt arenewais, selgelt joonistatud jõulistes piltes näeme seda ümbrust, kuhu Woyzeck on paisatud, neis waheldub kurbloomus pentsiku, naeruwäärse ja pilgatawaga väga kontrastiliselt ning elawas tempos.

DRAMATEATER

PÜHAPÄEWAL 26. märtsil s. a.

PÜHAPÄEWAL 26. märtsil s. a.

Lasteetenduseks:

Esimest korda

Reis õnnemaale.

Richard Ledermanni lastekomöödia
6 pildis, muusika ja tantsudega.

A. Sunne lawastus.

A. Tuurandi uued dekoratsioonid.

TEGELASED:

Isa	W. Kiin.
Ema	M. Deinhart.
Juku	N. Krusmann.
Miku	P. Möttus.
Anni.	L. Teetsoff
Talumees	E. Martinson.
Talunaine	M. Anto.
Pasuna Peedu	A. Kleius.
Kõrtsmik	A. Mägi.
Liisi	L. Rackfeldt.
Metsaülem	A. Liik.
Metsawaht	K. Triipus.
Metsakuningas	J. Hargel.
Metsakuninga tütreid	Lastekoor.
Weteema	"
Näkid	"
Wetewaimud I ja II	"
Koopawaht	Naiskoorist.
Merimadu	E. Bergmann.
Krokodill	H. Waks.
I. nõid	A. Markus.
II. "	W. Toffer.

Algus kell 3 päewal.

Päasetähtede eelmütik igapäew k. 11—1 e. l.
ja 5—8 p. l. teatrikassas.

SHOKOLAAD



Hermann Bahr'i

ABIELUTSEMINE.

Lustmäng kolmes aktis.

Eesti keelde tõlkinud A. Adson.

Juhatab Paul Pinna.

TEGELASED:

Anton Erl, opereti- komponist	Paul Pinna.
Krahwinna Marie Salbach	Marg. Deinhart.
Dr. Höchsner, hamba- arst	Jul. Pöder.
Maja, tema naine	Netty Pinna.
Assistent	Erich Martinson.
Isidor Passauer, sala- nõunik	Heino Waks.
Egon Scheich	Wold. Toffer.
Montabon, varietee lauljanna	Mizzi Möller.
Beminger, teener	Wold. Kiin.
Resi, toaneitsi	Polli Möttus.
Habemeajur	Erich Bergmann.
Lauljannad. Patsiendid. Moosekandid.	
Mängukoht: Wien. Aeg: Lähem minewik.	

Algus kell 8 õhtul.

Päasetähtede eelmütik igapäew k. 11—1 e. l.
ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

PABEROSSID

Record

25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—



Draamateatri
näitlejanna

O. TEETSOFF.

KROONIKA.

Meie näitlejad sõidavad väljamaale.

Pääle erakorralist aega, kus olime eraldud välisilmast, eemal väljamaa kunstilisist liikumisist, on jällegi elaw huwi tärkand selle vastu, mis sünnib väljas, teades, et kunst sääl raiub uusi radu, saab üles uued waatepiirid. Ja see kõik kisub, tõmbab kaasa, kutsub oma silmaga nägema.

Nii kawatsewad rida näitlejaid sõitahooaja lõpul väljamaale. Draamateatri näitlejanna, pr. Liina Reiman sõitis juba märtsi algul ja wiibib praegu Berliinis. „Estonias“ sõidab lähemal ajal hra Karl Wiitol end laulus täiendama. Kuuldawasti sõidab ka pr. Erna Willmer pikemaks ajaks väljamaale.

Uued näidendid.

J. Mändmetsal on walmis kolmewaatuslik näidend „Samuel“, mis peatselt ilmub. Niisama on lõpetanud ka J. Kärner suurema lawalise teose.

Ettewalmistusel

on „Draamateatris“ Jewreimooi „Kõige tähtsam“ hra Sepp'a lawastusel ja „Juudas Iskariot“ hra Pinna lawastusel ülestõusmise pühadeks.

Händeli oratoorium „Messias“,

mis üks paremaid oratooriumidest, tuleb aprilli kuul „Estonias“ muusika osakonnk korraldusel ettekandele. See oleks esimeseks nimetatud helitöö ettekandeks Eesti keeles.

KESKNÄDALAL, 29. MÄRTSIL s. a.
rahwaetenduseks

„TULE JA WEREGA“

Kirjutand A. Tammann. Näidend Mahtra sõja päiwilt 6 pildis.

Dir. P. Pinna lawastus. A. Tuurand'i dekoratsioonid.

O S A L I S E D:

Mäeoja Andres, mõisa kuuepäewa koha rentnik	Jul. Pöder.
Mäeoja Rein, teomees tema saunas, koha pealt äraaetud rentniku poeg	Ed. Türk.
Riina, Reinu ema	Anna Markus.
Anni, Reinu pruut	Olly Teetsoff.
Wanamees, nurgaelanik Reinu juures Mäeoja saunas; mõisa peal sündinud ülekohtu pärast nõdrameelseks jäänud	Aug. Sunne.
Arumäe Aadu, wallatalitaja	Karl Triipus.
Maret, tema naine	Marg. Deinhart.
Wanaema, tema ema	Maimu Anto.
Kaks poissi, tema lapsed	{ Mizzi Möller. Polly Mõttus.
Maie, teotüdruk Arumäel	Lency Rackfeldt.
Widriku Märt } talumehed	Aleks. Kleius.
Sepa Sander }	Erich Martinson.
Kubja Priidu, õel mõisa kubjas	Wold. Toffer.
Rehepapp	Jaan Hargel.
Mõisaherra	Wold. Kiin.
Haagikohtunik	Hermann Jänes.
Opmann	Sam. Siirak.
Õpetaja II.	Heino Waks.
talumees.	Aleks. Mägi.
„ I.	Albert Liik.
Joobnud teomees.	Erich Bergmann.
Kööri-Kärt	Maria Türk.
Kutsar	* * *
Teener	* * *

Rehelised, kõrtsirahwas, rahwas mõisale wastuhakkamisel.

Algus kell 8 õhtul.

S I S U:

Kurwad pildid Eesti minewikust. Realistlise tõsidusena näeme rasket orjaaega, wabanemisekatseid sellest awaliku wäljaastega rõhujate wastu ja alistumist rüütlite raudsele ülijõule. Tegewus käsitab ajaloolisi tõsiasju „Mahtra sõja“ päiwilt.

Liikumas on rahwa hulgas jutud uuest seadusest, mis lubawat kergitust orjadele. Wabanemist abiteost, mida aga mõisnikud salajas hoida. Käidakse salaja koos wallatalitaja juures uut seadust harutamast, olles ärewuses, millest tekkib mässumõte mõisnikkude wastu. Mõisatööl tulewad esile esimesed wastuhakkamised, mida aga tasutakse tallis „soolastega“. Kubjas on toores ja wali, wannub ja ähwardab. Teolised muutuwad rahutumaks, tõrkumine sagedamaks. Ustakse kindlasti, et mõisnik uut seadust warjab. Pühapäewal ei minda enam kirikusse waid kõrtsu, kuhu koonduwad kõik külamehed, et awalikuks wäljaastumiseks rõhujate wastu „julgust wõtta“.

Kirikuõpetaja, kes kõrtsu tuleb mehi meeleeparandamisele manitsema, wisatakse wälja. Saadetakse mehed wälja naabri kihelkonnast abi tooma, juhtumiseks, — kui mõisas peaks peksma hakatama. Kuid seal tuleb kohutaw teade — soldatid tulewad mõisa ja talli juurde toodi koorm malku. Kuid mehi see ei heiduta, nad lähewad mõisa. Mõisas algab rüütlastamine. Parun pääseb opmani kaasabil põgenema. Märatsew hulk tõttab õiendama wanu arweid kupja ja opmanni kallal — isade weristatud pihtade nimel. Kuid kõlawad pangud: soldatid on pärale jõudnud. Mäss surutakse ja jälle täidab õhku tallist kostew lõikaw kisa. Ema ainus poeg sureb, tallis saadud „waigistamise“ tagajärele, käies seega sama teed mis isagi, kelle eest läks kätte maksma. Kustutud on wabaduseleek, mis tärkas korõ ja äraandlik kubjas püüab soldatite kaasabil rahutumaid orjasid õhwrüks peksupingile.

БОЛЬШАЯ РОЗЕНКРАНЦСКАЯ 8.
Магазинъ и мастерская обуви
О. АРОНЪ.

Получивше 1-ый призъ на всезетонской выставкѣ.

Предлагаетъ г. г. покупателямъ лично убѣ-
диться въ прочности и красотѣ обуви.

ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Igasuguste
hoonete ehitust ja
parandust

omast materjaalist teeb

PÕHJA KAUBANDUS-TÖÖSTUSE
AKTSIA - SELTS,

Tehnika Osakond.

PLAANID ODAWALT,
HÄSTI ja RUTTU.

Narwa maant. nr. 13, telef. 14-70 ja 6-87.

Постройку и ремонтъ
всякаго рода зданій и производство
всякаго рода строительныхъ работъ
изъ всѣхъ своихъ материаловъ

принимаетъ

Съверное
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЕ

Акционерное Общество,

Технической Отдѣль.

Дешево, быстро, солидно
проекты и смѣты.

Нарвская 13. Тел. 14-70 и 6-87.



Nõudke!
paberossikeste

„IDEAL“.

- 1) Mundstük ei ligune.
- 2) Kest ei lähe lõhki.
- 3) Nad on siidipaberist.
- 4) Tubak ei pudene neist välja (mundst. on tähekene).
- 5) Nad on ilusasti pakitud.

Wabrik „IDEAL“ Tallinnas.
Sauna t. nr. 8.

Parikas

Fotograafia ateljee
Kuninga t. 1. tel. 750

Avatud:
Arendäpööl 9-5
Puhkuspäevil 11-2

Kõige puhta-
ma ja odavama
ilusa läikega walmistab aurupesumaja

triikpesu

Чище и дешевле всёх производить
стирку крахмального и прочаго
бѣлья паровая прачешная

„CENTRAL“.

Tellimised täidetakse 3 päewa jooksul.
Erielistel juhtumistel 24 tunni jooksul.

Исполнение заказовъ въ 3 дня. Эк-
стренно въ 24 часа.

Tellimiste wastuwõtte koht:

S. Arehna tän. nr. 8.

Главная приёмная

Б. Арефьевская 8.

Osakond: Narwa maant. 13. Kõnet. 14-64.

Отдѣленіе: Нарвская 13. Телеф. 14-64.

TÄHELEPANNA!

ВНИМАНИЕ!

Nõudke igalpool

Требуйте всюду

PABEROSSE

ПАПИРОСЫ



kõrrem sort.

лучшій сортъ.

10 tükki 15 m.
25 „ 37.50 -mi

10 шт. 15 м.
25 „ 37.50 м.

DRAMATEATER

Reedel 31. märtsil s. a. KOOLIÕPILASTELE.

I. JA II. JAGU KOOS.

Bernhard Shaw'i

CAESAR JA KLEOPATRA

5 waatuses, 8 pildis. Lawastus: dir. Paul Pinna. Dekoratsioonid: A. Tuurand

Kostüümid kunstnik Root'i skitse järele valmistud.

O s a l i s e d:

Caesar	Paul Pinna.	Lucius Septimius	Jul. Pöder.
Kleopatra	Netty Pinna.	Nuubialane	Aleks. Kleius.
Ptolemäus.	Lency Rackfeldt.	Wahisoldat	Jaan Hargel.
Rufius	Aleks. Teetsoff.	Centurion	Heino Waks.
Britannus	Karl Triipus.	Apollodorus	Erich Bergmann.
Pothinus	Wold. Kiin.	Charmian	Marg. Deinhart.
Theodotus	Wold. Toffer.	Iras	Maria Türk.
Achillas	Ed. Türk.	Kandlemängija	Nata Krusmann.
Ftataetea	Maimu Anto.	Wana muusiker	Aleks. Kleius.
Belzanor	Sam. Siirak.	Majordoomus	Aleks. Mägi.
Bel. Affris	Albert Liik.	Preester	* * *
Perplane	Erich Martinson.	Paadimees	Aleks. Mägi.

Algus kell 8 õhtul.

Päasetähtede eelmüük igapäew kella 11—1 e. l. ja 5—8 õhtul Draamat. kassas.

Asutatud 1864. a.

Основана въ 1864 г.

Tallinna martsipaani
ja
shokolaadi wabrik



Ревельская марци-
панная и шоколад-
ная фабрика ::

GEORG STUDE

ГЕОРГИЙ ШТУДЕ

TALLINNAS, PIKK TÄNAW 16.

РЕВЕЛЬ, МОРСКАЯ 16.

Wõetakse vastu tellimisi
„Magusate terwituste“
:-: postiga saatmiseks :-:

Принимаются заказы на
пересылку по почтѣ
„сладкихъ привѣтствій“.

„ESTONIA“ KONTSERTSAAL.

27., 31. märtsil ja 3. aprillil 1922

Tallinna Kõrgema Muusikakooli

prof. P. Ramul'i loengud
aine üle

Muusika ja elu.

Kaastegelased:

pr. Lüdig-Sinkel, pr. Olak-Mik, hra Lüdig, hra Kapp, hra Witol, hra Zwetkoff, hra Lesedoff, E. Ü. Noorsoo Liidu koor hra Orgusaar'i juhatusel, keelpillide kwartett j. t.

== EESKAWA: ==

I. loeng: Ürgaja, wanaaegsete ja keskaja rahwaste waade muusika peale.

Muusikalised näited:

1. Ürgaja rahwaste wiisid (hoboe).
2. Hiinlaste esiwanemate hymnus (trompete).
3. Indude wiisid (flöte).
4. Arablaste wiisid (hoboe, cello).
5. Wanaaegsete greeklaste hymnus Apollo auks (meestekoor).
6. Hebra rahwa wiisid (cello).
7. Gregoriuse koraalid (meestekoor).
8. Palestrina kirikulaulud (segakoor).
9. Bach. Koraali eelmäng (orel).

II. loeng: Klassikute põhimõtted muusika loomingus.

Muusikalised näited:

1. Bach. Löpukoor „Matheus'e Passion'ist“ (orel).
2. Beethoven. Sonata appassjonata (I. jagu), (klawer).
3. Händel. Aria „Messias'est“ (bass).
4. Mozart. Aria „Don Juanist“ (soprano).
5. Haydn. Kwartett, I. jagu (keelpillid).

III. loeng: Ajajärk pärast klassikuid (liirika ja draam) ja uuemad woolud muusikas (modernism).

Muusikalised näited:

1. Schubert.
2. Schumann. } Romansid (soprano).
3. Tschaikowsky.
4. Wagner. Wotani lahkumine „Walkür'est“.
5. Impressionistid. } (Klawer).
6. Individualistid.
7. Futuristid.

Algus kell 8 õhtul.

Kesknädalal, 29. märtsil 1922

OTTO HERMANN'I HELITOODE ÕHTU,

autori isiklikul juhatusel, h-ra A. Kappi (orel) ja „Estonia“ sümfoonia orkestri kaastegewusel.

E E S K A W A:

I.

Esimest korda:

HOMMIK. Sümfooniline poem.

Sis u: Koit — Päikse tõus — Pastoraal — Hommik.

HÄLLILAUL. Suitest nr. 2.
Suite nr. 1.

Prélude.
Valse triste.
Scherzo.

II.

Esimest korda:

WÕITJA KOJUTULEK. Eesti wabariigile pühendatud. Sümfooniline poem.

Tumedas, surutud meeleolus ootab sõdur tulewaid sündmusi. Ta walmistab ennast wõitluseks waenulikkude wõimude vastu. Algab wõitlus, mille wõidurikka lõpu järele kangelane koju jõuab, kus teda armsad ja kaunid kodumaa helid vastu wõtawad.

SOUVENIR DE REVAL.

Orkester ja kannel.

SERENAAD.

Keelpillide orkester.

VALSE PETITE.

PIMEDUSEST WALGUSELE.
Sümfooniline poem.

Pimedus ja orjake rõhuwad rahwaid. Tung wabaduse järele ärkab nende seas ja wiib neid wõitlustele. Wahwad wõitlused lähenewad lõpule ja wõidurikkalt sammuwad wabastatud rahwad walgusele.

Algus kell 1 $\frac{1}{2}$ 8 õhtul.

КОММЕРЧЕСКАЯ КОНТОРА

Г. Ф. Бѣлягина

Р Е В Е Л Ъ , СТАРЫЙ РЫНОКЪ 1.



ИМПОРТЪ

Телефонъ 481.

ЭКСПОРТЪ

Адр. для телегр.:
Белагурь.

Муку: Американскую пшеничную и
крупчатку; сахаръ, чай, кофе, манну,
рисъ, изюмъ, коринку, сахаринъ и
прочіе колониальные товары

предлагаетъ со склада для продажи
на мѣстѣ и для транзита.

Лит.-Драм. кружокъ имени Х. Н. БЯЛИКЪ.

Въ среду, 29-го марта 1922 г.

Драматической секціей кружка представ-
лено будетъ:

„ДИ ПУСТЕ КРЕЧМЕ“

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Переца Гиршбеина.

Дѣйствующія лица:

Бендеть, барышникъ	г-нь М. Полякевичъ.
Хіене, его жена	г-жа Б. Гальбрайхъ.
Майте, ихъ дочь	Э. Цыпукова.
Шахне, его отецъ	г-нь Житомирскій.
Ицикъ, его племянникъ	Я. Гальбрайхъ
Ципке, сестра Ицика.	г-жа З. Гибертъ.
Айзикъ, содерж. Кречмы	г-нь С. Цыпуковъ
Лайбушъ, его сынъ	Г. Розинко.
1-ая женщина	г-жа М. Пассова.
2-ая женщина	Ф. Гальбрайхъ.
1-ая дѣвушка	Ц. Ароновичъ.
2-ая дѣвушка	Б. Вигодская.
1-ый купецъ	г-нь П. Либавскій.
2-ой купецъ	Х. Черный.

Гости, музыканты и купцы.

Режиссеръ: М. Полякевичъ.

Пом. режиссера: К. Роговскій.

Начало ровно въ 8 ч. веч.

Во время спектакля входъ въ заль
воспрещенъ.

АНОНСЪ: 2-го апрѣля въ помѣ-
щеніи кружка состоится лекція
г-на ШАЦЪ - АНИНА.



**Tähelepanna! Nüüd Mundi tän. nr. 2,
raatuse wastas.
6 pilti — 20 marka.**

Pildid tunnistustele mõne tunni jooksul. Üleswõtted kõigemoodsamas tööstuses: tusch, akwarell, pastell ja õliwärves. Suurendused 200 mrk. peale kõigis suurustes. Töö tehakse hästi ja hoolsalt asjatundjate juhatusel. -- Üleswõtted tehakse kõetud ruumis.

Awatud äri- ja pühapäewadel. Foto **K. Osol.**

Бывшій придвор-
ный ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ
пріѣхалъ изъ заграницы, принимаетъ
заказы на дамскіе пальто, манто, ко-
стюмы и на разныя мѣховыя вещи.
Художественно исправляю всякій не-
достатокъ дамской фигуры. Имѣются
самыя послѣднія моды и модели.
Большая Балясная № 4-а, кв. 1.
А. НОРАКЪ.

KAUBANDUSÜHISUS

HÜPPLER & CO.

TALLINNAS

Suur Tartu m. 45.
Tel. 901.

Wana turg 13.
Tel. 19-17.

Soowitab

en-gros ja en-detail

Emaileeritud ja malmist katlaid ja potte.

Suwtuswoodid.

(Mk. 2800.—)

Tabalukke 2 wõtmega
(Hind 15 margast peale.)

Malmist õhukindlaid ahjuuksi, siibrid ja kriiskaid.

Katuseplekki.

(10, 11, 12 ja 14 naelane.)

Emaileeritud ja allumiinium

nõud.

Kõiksugused majapidamise ja ehituse tarbeasjad portsellaa-
nist ja fajangist.

ТОРГОВОЕ
ТОВАРИЩЕСТВО

ГИППЛЕРЪ и Ко.

РЕВЕЛЬ

Б. Юрьевская 45. :: Тел. 901.

Старый рынокъ 13. Тел. 19-17.

Предлагаетъ
оптомъ и въ розницу:

Эмалированные котелки и
и чугунные горшки.

Дачныя кровати.
(Стоим. 2.800 Mk.)

Висячіе замки съ 2 ключами.

Чугунные герметическія
печныя дверцы,
печныя задвижки и заслонки.

Кровельное желѣзо
10, 11, 12 и 14 фунтовое.

Эмалированная и алюми-
ніевая посуда.

Фарфоръ, фаянсъ и прочіе
предметы домашняго оби-
хода и строительные мате-
риалы.

Я. Я. Пуксбергъ.

портной изъ Петрограда.

Морская № 36, телефонъ 11-79.

Извѣщаю моихъ многоуважаемыхъ заказчиковъ, что мною полученъ большой выборъ заграничнаго матеріала. Изящное исполненіе заказовъ производится моими Петроградскими мастерами подъ моимъ личнымъ наблюденіемъ.

Съ совершен. уваженіемъ.

Я. Я. Пуксбергъ.



GRAN-PREMIO

A. ADAMIKA.
SAARA KAUPUS. WANA POSTI TÄN.2

Первоклассный

МАГАЗИНЪ и МАСТЕРСКАЯ

О Б У В И

Старо-Почтовая ул. 2.

Суур wäljawalik kontori tarbe-
aineid, paber- ja kirjakaupe

Philipp Schaefer

Tallinnas, Harju t. 21. Tel. 12-12.

Burroughs arwemasinate, Brunswiga
renkendamismasinate, Smith-Premier
kirjutusmasinate, Soome rahakap-
pide, Roneo ja Greifi aparateid,
Soome büroomööblite jne. jne

ainuesitaja Eestis.

Grösste Auswahl in Bürobedarfs-
artikel, Papier- u. Schreibwaren.

Philipp Schaefer

Reval, Schmiedestr. (Harju tän.)
Telefon 12-12.

Alleinvertreter in Eesti für
Burroughs Additionsmaschinen,
Brunswiga Rechenmaschinen,
Smith-Premier Schreibmaschinen,
Roneo- u. Greif-Vervielfältigungs-
apparate,
Finnische Geldschränke,
Finnisches Büromöbel u.s.w. u.s.w.



Гастроли **Е. Т. ЖИХАРЕВОЙ**, артистки Московскаго Малаго Театра, съ участіемъ **Н. С. БАРАБАНОВА**, артиста Петроградскаго Александринскаго Театра.

Во вторникъ 28 марта 1922 г.

АНФИСА.

Драма въ 4 дѣйствіяхъ Л. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ	Н. С. Барабановъ.
Александра Павловна, его жена	Е. И. Бенардь.
Анфиса { сестры Александры	Е. Т. Жихарева.
Ниночка { Павловны	А. Н. Котляревская.
Павель Павловичъ Аносовъ	родители { П. В. Павловъ.
Александра Ивановна Аносова	
Бабушка	Е. Э. Гаррай.
Иванъ Петровичъ Татаринъ	А. И. Кругловъ.
Андрей Ивановичъ Розенталь	Ю. Б. Коншинъ.
Гимназистъ Петья	В. И. Катеневъ.
Померанцевъ, товарищъ Пети	Н. А. Свирикій.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера

Анонсъ: Во вторникъ 4 апрѣля гастроль **Е. Т. Жихаревой** съ участіемъ **Н. С. Барабанова**.

Въ четвергъ 30 марта 1922 г.

ЭЛЕКТРА.

Трагедія въ 1 дѣйствіи Гуго фонъ-Гофманстала.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клитемнестра	Е. Э. Гаррай.
Электра	Е. Т. Жихарева.
Хризотемша } дочери ея	Е. А. Люсина.
Эгистъ	Н. С. Барабановъ.
Орестъ	В. И. Катеневъ.
Воспититель Ореста	П. В. Павловъ.
Довѣренная Клитемнестры	В. Ф. Москвина.
Молодой служитель	А. И. Кругловъ.
Старый служитель	Н. Б. Коншинъ.
Прислужницы }	М. А. Захарова.
	А. С. Мельдериъ.
	С. А. Эбергъ.
	И. С. Бертеневъ.

Музыка А. Н. Черепнина.

САЛОМЕЯ.

Драма въ 1 дѣйствіи О. Уайльда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иродъ Антипа, тетрархъ Иудей	Н. С. Барабановъ.
Юканаанъ, пророкъ	Л. А. Эбергъ.
Молодой сиріецъ, начальникъ отряда гѣлохранителей	В. И. Катеневъ.
Тигеллинъ, мол. римлянинъ	П. В. Павловъ.
1-й солдатъ	А. И. Кругловъ.
2-й "	Н. А. Звонскій.
Паужъ Иродіады	Е. А. Люсина.
Иудей }	Ю. П. Коншинъ.
	В. Н. Вржесневскій.
Рабъ	С. И. Ушаковъ.
Нааманъ, палачъ	Н. И. Ивановъ.
Иродіада, жена тетрарха	Е. И. Бенардь.
Саломея, дочь Иродіады	Ф. Т. Жихарева.

Музыка А. Н. Черепнина.

НАЧАЛО ВЪ 7¹/₂ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Русскій Театръ.

Дирекція Проникова.

Въ понедѣльникъ, 27 марта

2 разъ

„Севильскій цирюльникъ“.

Опера въ 3 дѣйствіяхъ Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива, графъ Н. В. Лаврецкій.
 Бартоло, докторъ медицины, опе-
 кунъ Розины Л. Р. Кассисъ.
 Розина, воспитанница Бартоло . М. Э. Яковсонъ.
 Фигаро, цирюльникъ Г. П. Глѣбовъ.
 Базиліо, учитель музыки Розины . Б. Б. Ганзенъ.
 Фиорелло, слуга Альмавины . . П. Н. Никифораки.
 Берта, прислуга Бартоло А. П. Махотина.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильи.

У рояля С. И. Мамонтовъ.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Е. Т. Жихарева въ „Джіокондѣ“.

Изысканно утонченная, и въ то же время глубоко задышающая вѣчные источники сердца человѣческаго типичная для итальянскаго писателя-романика „драма судьбы“.

Пьеса, въ которой, какъ и вездѣ у автора „Мертваго города“ ультра-культурный, модернистскій фонъ нашей настоящей современности; жизнь умственныхъ вождей анемичнаго человѣчества нашихъ дней: художниковъ, писателей, ученыхъ, какъ-то трагически силетается съ темными мистическими мотивами классической драмы античнаго міра.

Геніальный скульпторъ Лючіо Сеттала создаетъ безсмертное произведение искусства. . . Онъ глубоко человѣчески любитъ свою прекрасную и чуткую жену Сильвію, женщину незамѣтнаго подвига великой самоотверженной любви, мать его маленькой Беаты и тихаго ангела его очага.

Но надъ душою художника дьявольской силой темнаго стихійнаго влеченія тяготѣетъ другая женщина: себязлюбивая и чувственная Джіоконда Дианти — „Джіоконда“, змѣино влекущій образъ которой воплощенъ художникомъ въ ликахъ его лучшихъ скульптурныхъ созданий.

И вотъ онъ пытается уйти изъ подъ ея мрачной власти послѣднею попыткой самоубійства.

Женщина подвига и любви, самоотверженная Сильвія спасаетъ жизнь Лючіо и пытается въ трагической сценѣ моральнаго поединка съ искусительницей Джіокондой навсегда изгнать изъ его жизни мрачную тѣнь „женщины судьбы“.

Въ порывѣ борьбы Сильвія бросаетъ въ лицо соперницы невольную, но спасающую ложь; свою одностороннюю женскую правду жены и матери объ отношеніи Сильвію къ ней и Джіокондѣ.

И тогда немедленно же и страшно свершается надъ нею предопредѣленіе слѣпой и мстительной Судьбы: статуя сфинкса, къ которой вмѣстѣ съ идей формы прикована и слабо трепещущая еще жизнь ваятеля въ порывѣ животной ярости хочетъ разбить обманутая Сильвіею Джіоконда. Статуя падаетъ на руки пытающейся спасти ее благородной женщинѣ-женѣ и своею страшною тяжестью навсегда дробитъ и отрываетъ ея объ руки.

— Статуя цѣла! говоритъ она, истекая кровью, измѣнившему ей мужу, статуя цѣла!

Трагической и чистой ликъ благородной Сильвіи Сеттала отображенъ Е. Т. Жихаревъ съ силою и тонкостью первокласснаго трагическаго дарованія.

Да, это дѣйствительно большая артистка — въ ней все простота и благородная строгая искренность.

Въ послѣдней страшной заключительной сценѣ IV-го дѣйствія въ молчаливой трагедіи изувѣченной Сильвіи, какъ бичемъ истязуемой наивными требованіями обнять ее маленькой не вѣдающей ужаса случившагося Беаты — ничего не было отъ холоднаго ума, отъ расчитанной техники, отъ чисто внѣшняго искусства „хорошо сдѣлать“ роль.

Въ Е. Т. Жихаревъ живетъ подлинный Божью Милостью талантъ зажигать и трогать массовое сердце зала.

Роль Лючіо Сеттала съ выдающимся успѣхомъ провель Н. С. Барабановъ. Это артистъ съ серьезнымъ стажемъ и возможностями. Тонкая мимика, нервная чеканность манеры, диапазонъ голоса, которыми мастерски владѣетъ артистъ, дѣлаютъ его достойнымъ партнеромъ Е. Т. Жихаревъ.

Изъ другихъ исполнителей отмѣтимъ А. Н. Котляревскую, удачно справившуюся со своею трудною ролью „роковой“ Джіоконды Дианти, соперницы такой большой силы, какъ Е. Т. Жихарева и стильную „Сиреночку“ г-жу Бертеневу. Е. Т. Жихаревъ устроена была овалія.

Александръ Чернявскій

Анфиса.

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютятся вся семья его жены. Ихъ три сестры — Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса — женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ. . . Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто-женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ. . . Анфиса мучается, содрогается, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тѣшето умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается обзываетъ подлецовъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она — его любовница. Скандаль. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любить его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

О. Т.

Х р о н и к а.

Талантливый руководитель Эстонской „Draama-Studio“ и режиссеръ „Draamateater“ П. А. Сеппъ приступилъ къ преподаванію частныхъ уроковъ Драматическаго искусства на русскомъ языкѣ. Главные этапы преподаванія — Законы сценическаго творчества. Слово и движеніе. Этюды. Импровизация и разработка сценическихъ заданий.

Для личныхъ переговоровъ г-на Сеппа можно видѣть въ „Draamateater“ (зданіе нѣмецкаго театра, тел. 5-65) ежедневно.

Русскіе композиторы въ Парижѣ, повидимому, окончательно закрѣпляютъ свои позиціи во французской оперѣ. Успѣхъ, выпавшій на долю „Бориса Годунова“ Мусоргскаго, поставленнаго впервые на прошлой недѣлѣ въ Grande Opera, таковъ, что „Борисъ“ будетъ, повидимому, включенъ въ постоянный репертуаръ Оперы. Въ будущемъ сезонѣ намѣченъ къ постановкѣ цѣлый рядъ неигранихъ еще въ Парижѣ русскихъ оперъ: „Хованщина“, „Садко“, „Русалка“, „Русланъ и Людмила“ и др.

Въ Парижѣ и въ Брюсселѣ одновременно идетъ пьеса Евреина „Веселая Смерть“.

Выступление Ф. И. Шаляпина состоялось въ Парижѣ 21 марта въ Трокадеро въ симфоническомъ концертѣ подъ управленіемъ С. Кусевицкаго. Дирекція парижской Оперы ведетъ съ Шаляпинымъ переговоры о выступленіи въ рядѣ спектаклей, въ томъ числѣ „Мефистофель“ Бойто, „Донъ-Карлосъ“, „Борисъ“ и др.

Въ Парижѣ въ театрѣ „Caumartin“ съ 9 марта начались русскіе спектакли съ участіемъ Рошиной-Инсаровой. Изъ Парижа артистка предполагается ѣхать на гастроли въ Берлинъ и Бѣлградъ.

Д. А. Смирновъ выступалъ съ большимъ успѣхомъ въ Бухарестѣ, затѣмъ далъ одинъ концертъ въ Данцигѣ.

Извѣстный кино-фотографъ Джоржъ Эркель заболѣлъ лихорадкой въ Поволжьи и лежитъ сейчасъ больной въ Ригѣ. Эркель посѣтилъ самыя очаги голода и эпидемій въ Поволжьи, повсюду производя кино-снимки. Какъ извѣстно, Эркель прославился своими съемками во время великой войны и удостоенъ ордена почетнаго легіона за безстрашную киноработу во время боевъ. Во время

русскаго наступленія на Варшаву Эркель, сопровождая красную армію, запечатлѣвалъ картину паническаго бѣгства поляковъ. Во время отхода красной арміи Эркель преслѣдовалъ ее въ польскихъ рѣдахъ.

Бернардъ Шау написалъ новую пьесу, главными дѣйствующими лицами которой выступаютъ Ллойдъ Джорджъ и Асквиль, подъ вымышленными именами. Авторъ ядовито высмѣиваетъ того и другого и заставляетъ ихъ въ послѣднемъ дѣйствіи обрушиваться другъ на друга съ уничтожающими характеристиками. Пьеса называется „Евангеліе братьевъ Барнобасъ“ и по справедливости можетъ быть отнесена къ лучшимъ и остроумнѣйшимъ драмамъ-памфлетамъ Бернарда Шау. Въ Москвѣ приступлено къ переводу „Евангелія братьевъ Барнобасъ“. Пьеса войдетъ въ репертуаръ гос. театровъ.

В. И. Качаловъ выступалъ 17-го марта въ Берлинѣ на вечерѣ при участіи проф. Е. Я. Бѣлоусова. Въ программу вечера входили отрывки изъ репертуара Московскаго Худ. театра: Анастасъ, Братья Карамазовы, монологи Шекспира — а также стихи А. Блока и мн. др.

А. Е. Полевицкая выступала въ успѣхомъ въ Берлинѣ, а теперь въ Ригѣ на вечерахъ и концертахъ съ декламацией поэмы А. Блока „Двѣнадцать“.

Городскіе театры-сады въ Петроградѣ, какъ напр. „Буфъ“, „Олимпія“, „Крестовскій“ и др. будутъ сданы въ этомъ лѣтнемъ сезонѣ въ аренду частнымъ предпринимателямъ. Въ нихъ какъ въ дореволюціонное время вновь будутъ открыты оперетки, варьетъ и буфеты.

Гибель Германіи, пьеса Зудермана, рисующая разложіе арміи и спартакистское движеніе, въ ближайшіе дни пойдетъ на сценѣ Народнаго Дома въ Петроградѣ.

Въ Петроградѣ на дняхъ послѣ долгаго „революціоннаго“ перерыва вновь открыта выставка „Мира Искусства“.

Театральной злободневностью Москвы является сейчасъ постановка 3-ей студіей романтической сказки Гоцци „Принцесса Турандотъ“. Режиссеръ Вахтанговъ, въ главныхъ роляхъ Мансурова, Ляуданская, Щукинъ.

На весеннемъ выпускномъ испытаніи въ Грибодовской студіи были поставлены инсценировки отрывковъ изъ Достоевскаго: признаніе Раскольникова Сонѣ, свиданье Хромоножки со Ставрогинимъ, объясненіе Ставрогина съ Лизой, Верховенскій и Ставогинъ въ ночь убійства Лебядкиныхъ, Алеша и Груня у Катерины Ивановны.

Салонъ дамскихъ шляпъ
M-me Sophie Köhler

Nigulliste tän. 12, krt. 1.
(Липовая городская 12, кв. 1.)

Получены послѣднія новости заграницы, какъ парча, жетъ и т. д. Элегантныя вечернія шляпы для театра. Большой выборъ готовыхъ. Изящное исполненіе заказовъ.

ПАПИРОСЫ

Records

25 шт. М. 35.— 10 шт. М. 14.—

KASINO

Aia tän. 3.
Tel. 16-08.



КАЗИНО

Садовая 3.
Телеф. 16-08.

21. märtsist

Suurema filmitööstuse „May-Film“ 1. seeria

„India hauakabel“.

Suur draama 2 suures seerias.

Tegelased:

Herbert Rowland, arhitekt	Olaf Fins.
Irene Amundsen, tema mõrjsa	MIA MAY.
Yan, Ashnapuri radsha	Konrad Weidt.
Savitri, tema abikaasa	Erna Morena.
Ramigani, India yog	Bernh. Hetzcke.
Myrra, Savitri orjanaine	Lia de Putti.
Mac Allan, inglise ohvitser	Paul Richter.

Näitejuht JOE MAY.

1. osa: Yogi kiri. 2. osa: Ashnapuri tiiger.
Tegewus sünnib osalt Indias, osalt Euroopas.

I. SEERIA SISU: Ashnapuri noor radsha on kurb: tema armsam naine on teda petnud ühes sõbra Aac Allaniga. Et oma armuwalu kustutada, tuleb ta mõttele ihti hiiglasuurt hauakabelit ehitada. Ta laseb mullast välja kaewata ja elusse äratada fakiiri ja saadab teda Euroopasse kuulsa arhitekti Rowlandi järele. Tingimisi on 2: wiibimata sõit ja saladuse hoidmine. Estalgu ei ole Rowland tingimistega nõus, kuid hiljem sattub ta fakiiri mõju alla ja läheb radsha jahtlaewale. Peale lahkumist tuleb mõrjsa teda waatama. Kuulda saades, et Rowland on läinud jahtlaewal Indiasse, algab Irene tema otsimist.

Ashnapuri jõudes ja kabeli ehituspaika waadeldes, kuulwad radsha ja Rowland lennumasina ilmumist. Radsha pöörab paleesse tagasi. Irenet kohtades teatab ta Rowlandi kadumise põhjust, kuid ei luba neid kokku saada, saladuse hoidmise pärast.

Et tasuda Mac Allanile, palkab radsha tema tapmiseks inimesed. Würstlinna ori teatab sellest, ja wiimane, arwates et Rowlandi mõeldakse tappa, teatab omalt poolt Irenele, kes radsha juure ruttab ja Rowlandiga kokku saada palub. Radsha oodamata ärganud kirest ehmatanud, põgeneb Irene ja sattub metsloomade puuri.

Selsamal ajal kipuwad mõrtsukad Mac Allani kallale. Wiimane hüppab põlewast majast välja ja põgeneb. Fakiir Ramigani päästab Irene. Rowland on nõus kabelit ehitama sel tingimisel, kui radsha lõpetab Mac Allani tagaajamise.

СОДЕРЖАНИЕ I-ой СЕРИИ: Мраченъ молодой раджа Эшнапура: горячо любимая жена изменила ему съ его другомъ Макъ Алланомъ. Желая похоронить свою любовь, онъ задумываетъ воздвигнуть колоссальную гробницу. Приказавъ выкопать и возвратить къ жизни йога (факира), заживо похоронившаго себя, онъ поручаетъ ему отправиться въ Европу за знаменитымъ архитекторомъ Ровландомъ. Приглашеніе заключаетъ 2 условія: немедленныя отъѣздъ и соблюденіе тайны цѣли его.

Съ 21-го марта

1-ая серия величайшей мировой фильмы „MAY-FILM“

„Индійская гробница“.

Грандиозная драма въ 2 б. серияхъ.

Дѣйствующія лица:
Гербертъ Ровландъ, архитекторъ Слафъ Фэнсъ.
Ирена Амундсенъ, его невѣста MIA MAY.
Аянъ, раджа Эшнапура Конрадъ Вейдтъ.
Савитри, его жена Эрна Морена.
Рамигани, индійскій йогъ Бернгардъ Гетцке.
Мирра, рабыня Савитри Лія де-Путти.
Макъ Алланъ, англ. офицеръ Пауль Рихтеръ.
Режиссеръ: ДЖО МАЙ.

I часть: Посланіе йога. II часть: Тигръ Эшнапура.
Дѣйствіе происходитъ частью въ Индіи, при дворѣ раджи Эшнапура, частью въ Европѣ.

Ровландъ не соглашается на условія, но факиръ подчиняетъ себя его волю и Ровландъ слѣдуетъ за нимъ на яхту, оставивъ однако письмо своей невѣстѣ Иренѣ. Въ день отъѣзда Ирена навѣщаетъ жениха. Всѣ поиски письма тщетны; оно изчезло и лишь случайно удается узнать, что Ровландъ отправился на индійскую яхту. Ирена, отправляется на поиски.

Прибывъ въ Эшнапуръ, Р^о вландъ съ раджей осматривая „Долину Молчанія“ — мѣсто будущей гробницы, узнаютъ о прибытіи аэроплана. Раджа спѣшиваетъ обратно. Встрѣтивъ Ирену, онъ открываетъ ей причину изчезнованія ея жениха, но не разрѣшаетъ ей свиданія. т. к. Ровланду запрещено соприкасаться съ посторонними.

Мстя Макъ Аллану, раджа подсылаетъ къ нему убійцу. Преданная рабыня княгини, узнавъ случайно о заговорѣ, сообщаетъ объ этомъ женѣ раджи, та-же, полагая, что рѣчь идетъ объ Ровландѣ, извѣщаетъ объ этомъ Ирену. Последняя спѣшитъ къ князю и молить его разрѣшить ей увидѣться съ женихомъ. Испугавшись внезапно вспыхнувшей страсти раджи, Ирена бѣжитъ отъ него и, заблудившись въ дворцѣ, попадаетъ къ воротамъ звѣрища. Случайно ее замѣчаетъ Ровландъ и спѣшитъ за ней. По дорогѣ онъ наступитъ на голову закопаннаго факира. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ дальше, но поздно — Ирена уже среди тигровъ.

Въ это время индусы нападаютъ на бенгало Макъ Аллана. Отстрѣливаясь, офицеръ выскакиваетъ изъ горящаго зданія и скрывается, воспользовавшись замѣшательствомъ атакующихъ.

Факиръ Рамигани спасаетъ Ирену и внушаетъ Ровланду, что онъ видѣлъ лишь сонъ.

Ровландъ соглашается строить храмъ подъ условіемъ, что раджа не будетъ преслѣдовать Макъ-Аллана.

J. Abram

Suur Karja tän. 14. Tel. 9-97.



Soowitab

wärwisid, kõikõsugu õlisid
- - ja rohukaupasid. - -



Kauba wäärtuse üle palun
:: isiklikult otsustada. ::

Торг. Домъ

„СТАНДАРТЪ“

Морская ул., № 12,
въ бывш. пом. маг. Ризенкампфъ.

Предлагаеть со склада:

Цѣны удешевленныя!

Мебельная матерія

Ковры

Коврики

Дорожки

Шерстяная матерія

Шелковая матерія

Сукна на пальто

Фланельть

Бумажныя ткани.

Цѣны удешевленныя!

Продажа оптомъ и въ розницу.

Meesterahwa rätsepaäri

M. Andreesen

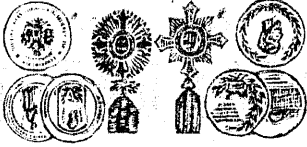
Wõtan kõikõsugu tellimisi meeste-
rahwa tsiwilriiete peale wastu.

Äri juures suur wäljawalk Inglis riideid,
asjatundlikult wälja walitud, kõige
paremad sordid.

Talinnas,

Rataskaewu tän. 14, k. 4. ~ ~ ~ Kõnetr. 17-54.

Asutatud
1897. a.



Asutatud
1897. a.

Max Johannson.

Rätsepmester — Peterburist.

Wõtan tellimisi wastu. Wäljalik paremaid Inglise riidetest. Töö ikka ja alati kõrges hea-duses, kõige uuemate mudelite järele. — Wäljamaal oma alal akadeemia lõpetanud ja seal juurdelõikajana tegew olnud. Peterburis laialt tuntud; kaua aastaid omas äris töötanud.

Tallinn, Lühikejalg 6.

Uuesti awatud

tubakakauplus

Saiakangi all 2.

Jälemüüjatele hinnalaadus.

„UUK“ TALLINNAS,
NARWA MAANT. 4.
Kellade tööstus ja äri.

Soowitab omast ärist igasuguseid äraproo-
wituid

kellased,

kella- ja kullasepatööriistu

Paranduse tööd tehakse kiirelt ja korralikult.

Hinnad ajakohased.

Tähelepanemiseks: kellasepadele kellade ja nende üksikuid osade en-gros müük.

AKWA

Ekstraktid — äädikad wõistluset; saada igalpool

Laad: Walmu t. 1, Kõnetr. 6.19



Артистъ балета

С. ИНСАРОВЪ

дасть уроки на дому и въ своемъ залѣ бальныхъ, салонныхъ, характерныхъ и новѣйшихъ танцевъ.

Schimmy, Schotisch Espagnol, One step, Tango, Valse Boston, Mazurka и другіе.

Для дѣтей отдѣльная группа.

Уроки ежедневно отъ 6—7 и 8½—9½ вечера на Lai täp. (Широкая), 30, кв. 3. Тел. 19-11.

ПЕРВОКЛАССН. АTELIER
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ

„M^{ME} MARIE“

ЛИПОВАЯ ГОРОДСКАЯ № 12, КВ. 1.

Принимаетъ заказы на платья, костюмы, манто, бѣлье, ажурную строчку и всевозможную художественную ручную и машинную вышивку.

Зубной врачъ

Кушелевская-Севастьянова.

Приемъ съ 10 1 и съ 3 7 час. Входить съ Глиняной ул. 4 и съ Мал. Михайловской, 1 (общая дверь съ кино-театромъ „Пассажъ“).

ROYAL-VIO.

Wiru t. 10.



РОЯЛЬ-ВІО.

Глиняная ул. 10.

26. märtsil.

Ameerika „TRANSATLANTIK“ firma kõige
uuem pilt

„Põrgu jõud“

ehk Raadiumi saladus.

(Radiumi werised kiired.)

9 seerias, 18 episoodis Filip Openheimi
romaanii järele.

5. seeria

9. episood: Wulkaani mürin.

10. „ Roomaw leek.

4. seeria sisu: Arwates, et Gloria ja Bob otsa on saanud, läheb „Kull“ oma abilistega Morstoni majasse ja kutsub sinna ka notaariuse, et raadiumi müügilepingut teha. Notariust sunnitakse wägiwallaga alla kirjutama, kuid otsustawal silmapilgul ilmub Gloria ja awab tule rööwlite peale, kes põgenewad. Gloria läheb notaariuse saatel oma isa maaalusesse laboratooriumi ja leiab sealt juhtumisi raadiumi. Tema kallale kipub üks „Kulli“ abilistest, kuid ta pääseb põgenema. Siiski püütakse ta kinni ja pannakse hullumeelsi asuniku onni luku taha. Sealt leiab teda Bob. Wiimane kihutab hullu onnist wälja, kuid see paneb salaja mõlemad oma onni wangi. Cleo püüab neid wabastada, aga see ei õnnesta; ta püütakse kinni ja pannakse kalju rahnule alla kinni. Gloria tunneb enese jõuetu olema edasi wõidelda, ja otsustab alla anda. Bob langeb, rewolwri kuulist tabatuna ja Gloria paneb wälja signaali allaandmiseks. Kuid on juba hilja: rööwliid langetawad kalju rahnule ja see matab oma alla Cleo ja onni, kus Gloria sees.

Järgmine programm 6. seeria:

11. episood: „Kohutaw otsus“.

12. „ „Kinnineeditu“.

26 марта

Новѣйшая фильма известной американской фабрики
„ТРАНСАТЛАНТИК“.

„Силы ада“

или Великая тайна радия.

(„Кровавые лучи радия“.)

Грандиозный кино-романъ въ 9 серияхъ и 18 эпизодахъ по известному роману Филипа Опенгейма.

5. серия :

9 эпизодъ : „РОКОТЬ ВУЛКАНА“.

10 „ „ПОЛЗУЩЕЕ ПЛАМЯ“.

Содержаніе 4-ой серии :

„Ястребъ“, считая Глорію и Боба погибшими подь искусственно произведеннымъ обваломъ, отправляется со своими помощниками въ домъ Морстонъ и вызываетъ туда нотаріуса для составления контракта о продажѣ радія. Бандиты, угрожая револьверами, заставляютъ пріѣхавшаго нотаріуса подписать контрактъ, но въ рѣшительный моментъ, Глорія, спасшаяся отъ катастрофы, пробирается черезъ потайную дверь и стрѣляетъ въ бандитовъ, которые спасаются бѣгствомъ.

Сопровождаемая нотаріусомъ Глорія спѣшитъ въ подземную лабораторію своего отца и тамъ случайно находитъ радій. На нее нападаетъ одинъ изъ сообщниковъ „Ястреба“, но она спасается. Ястребъ преслѣдуетъ ее и настигаетъ скрывающуюся между скаль. Несмотря на помощь, бандиты схватываютъ Глорію и запираютъ ее въ хижину сумасшедшаго поселенца. Здѣсь ее находитъ Бобъ и выкидываетъ сумасшедшаго изъ дома, но тотъ запираетъ замокъ и молодые люди оказываются въ ловушкѣ. Попытка Клео освободить ихъ кончается неудачей и она, обличенная въ измѣнѣ, связывается бандитами и кладется подь утѣсь. Не имѣя болѣе силъ бороться съ врагами, Глорія отказывается отъ борьбы и рѣшается сдаться. Бобъ, выглянувъ въ окно, падаетъ сраженный пулей и Глорія выкидываетъ сигналъ о сдачѣ. Но уже поздно: бандиты устраняютъ обвалъ скалы, которая падаетъ и засыпаетъ подь своими обломками Клео и хижину сумасшедшаго.

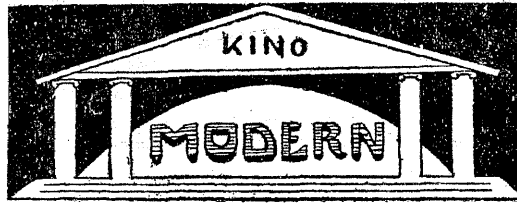
Слѣдующая программа 6 серия:

11 эпизодъ : „Страшный приговоръ“.

12 „ „Закованный“.

MODERN

S. Tartu maanteel 4.



МОДЕРНЪ

Б. Юрьевская ул. 4

26.—31. märtsini

Üks parematest „Union“ wabriku piltidest.

„Lawinia Morlandi kuritegu“

Draama 7 suures jaos. Peaosades Mia May ja Alfred Gerasch. Suurepäraline lawastus, uuemad moed.

TEGELASED:

Morland, pangapidaja . . .	A. Steinrück.
Lawinia, tema abikaasa . . .	Mia May.
Viscount Gaston de-Cardillac	Alfred Gerasch.
Brida, tema teener . . .	O. Treptor.
Violette Hansen, lesk . . .	D. von Dwist.
Helga Janson . . .	K. Aschenbach.
Harry Scott . . .	P. Bildt.
Dr. Harrisson . . .	A. Patry.
Madame Verdier . . .	P. Waletty.

Näitejuht Joe May.

Dekoratsioonid Martin Jacoby-Boy.

Съ 26 по 31 марта.

Одна изъ лучшихъ картинъ фабрики „Юнионъ“ 1922 г. по нашумѣвшему въ Зап. Европѣ роману Э.Вайда „Признание.“

Преступление Лавинии Морландъ

Жизненная драма въ 7 бол. актахъ.

Въ главныхъ роляхъ Mia Май и Альфредъ Герашъ.

Роскошная постановка. Послѣднія моды.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морландъ, банкиръ	A. Штейнрюкъ.
Лавинія, его жена	Mia Май.
Виконтъ Гастонъ де-Кардильякъ	Альфредъ Герашъ.
Брида, его слуга	O. Трепторъ.
Мидрисъ Виолетъ Ганзенъ, вдова	Д. фонъ-Твистъ.
Хельга Янсонъ	K. Ашенбахъ.
Гарри Скоттъ	П. Бильтъ.
Д-ръ Гаррисонъ	A. Патри.
Мадамъ Вердье	P. Валетти.

Постановка извѣстнаго режиссера Джо Май.

Декорацин Мартинъ Якоби-Бой.

Kellasepa töökoda

Oskar Wiikmann

(Peterburist)

Wirutän. 15, osakond Baltiski m. 6.

Kõiksugu kellade, kuld- ja hõbe-
asjade parandus ja müük wõistlemata
headuses ja täieliku wastutuse all.

PABERROSSID

25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—

Heinrich Puls'i

õllewabrik Pärnus

KESKLADU:

Tallinnas, Klaasingi t. 11.

Soowitab austatud kaubatarwita-
tajatele oma ladust tuntud en-
dises headuses

Pilseneri ja
Märtsi **OLUT.**

Peale selle soowitan eeskujuli-
kus headuses suhkruga wal-
mistatud

limonaadi, kwassi ja
seltersi

Tellimistega palume pöörata
Klaasingi tän. 11. Kõnetr. 6-51.

Генрихъ Пульзъ,

ПЕРНОВЪ.

**ПИВОВАРЕННЫЙ
ЗАВОДЪ.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ:
РЕВЕЛЬ, Клазингская ул. 11.

Предлагаетъ
почтеннымъ потребителямъ
свой лучшаго качества

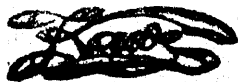
Пильзенское и
Мартовское **ПИВО.**

Кромѣ того предлагаю хо-
рошаго качества сельтерсъ
и приготовленные на сахарѣ

ЛИМОНАДЪ И КВАСЪ.

Съ заказами прошу обра-
щаться Клазингская ул. 11.

Телефонъ 6-51.



Tallinna Eesti Kirjastuse-Uhisuse trükikoda, Pikk tänav nr. 2.

EESTI
RAHVUSRAAMATUKOGU
AR