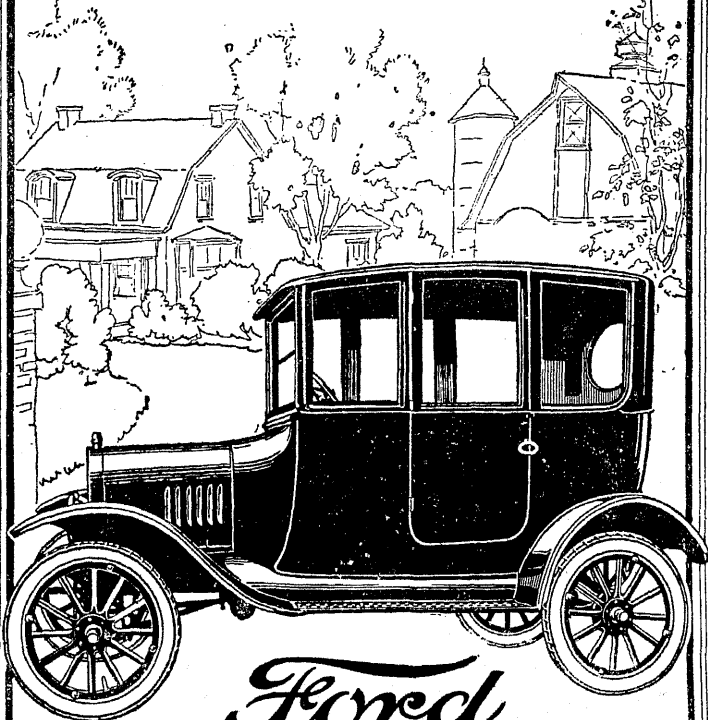


SP 54 25 PE 107

ENSV

Riklik Ayalik
Mamatkhanov

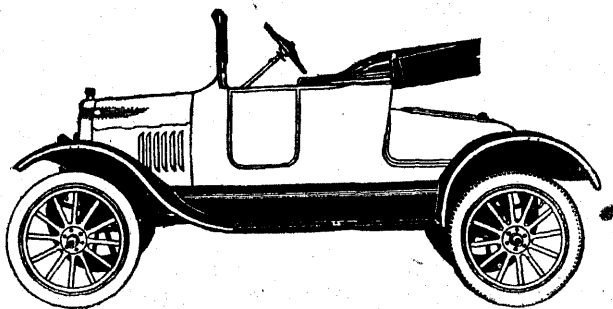
Ford



Ford
THE UNIVERSAL CAR

autod

on kõige paremad ja odavamad.



Ainuesitaja Eestis

Hans Winnal,

Tallinnas, Tatari tänav 1.

TEATER JA KINO

N^o 13

4—10

Märts

1922

Üksik number lehemütaja juures 5 Mrk.

Kuulutuste, eeskawade ja tellimiste wastuwõtmine
Raatuse plats 17.
Teatrite, kontsertide ja kinode eeskawade
trükkimine tasuta.

Tellimise hind:

2 kuu peale	40.	marka.
6 „ „	120.	„
1 aasta „	240.	„

Toimetuse telefon 18—88.

„Estonia“ teater.

„Mängupõrgu“.

Ajakaja jant kolmes mürgelis.

Toni Impekoveni ja Carl Matherni järele, kohalik. oludesse kohendanud Milli Mallikas.

Näitejuht HANS LAUTER.

Dekoratsioonid: A. WAHTRAM.

OSALISED:

Professor Otto Waseliin, kehastunud heasüdamlus ise	Aleks. Johanson.
Amalie, tema ajawaimust paenatud naine	Hilda Gleser.
Aurora, nende moodne tütar	Alice Serman.
Freddy Puukmann, esteet, ja ka muidu peenike poiss	Hugo Laur.
Mats Metsis, riigimõisa walitseja	Sergius Lipp.
Jüri Sprudentsius, riigiprokuröör, kes kriminaalseid asju tundma õpib	Eduard Niilus.
Julia, tema naine, aitab jõudu mõõda kaasa	Jõnny Krodo.
Nirk, väga nälginud waimutöoline ja pedagoog	August Michelson.
Morits Knopke, juudi ärimees, kes tunneb wabariigi olusid	Hanno Kompus.
Krahwinna Alma von Flunkerndorf, kelle seisust ei tule tõsiselt wõtta	Aksy Martinson.
Ferdinand Pistlik, teenib oma raha mängides	Karl Merits.
Kohtupriistaw Perpendikkel, wabariigi täidesaatew wõim Politseiülem. Külaspea, igawene tööetsija	Eduard Kurnim.
Politseinik Tõll, kes talle kaasanuhkida aitab	Aleks. Trilljärw.
Weel üks politseinik	Gustaw Jõe.
Mahwalda, hästiorganiseeritud toaneitsi	Hans Jõgi.
Sikupilli-Juss, isikukirjeldus aktides	Betty Kuuskman.
Kelner	Agathon Lüdig.
	Paul Udal.

Külalised.

Aeg: 1922. a.

Koht: Tallinn.

Algus kell 1/2 8 õhtul.

7. märtsil Androkulus ja lõwi. 9. ja 11. märtsil Sent M'Ahesa.

„Estonia“ teater.

RIGOLETTO.

G. Verdi ooper neljas pildis.

Näitejuhid: Karl Jungholz ja prof. N. Sternberg-Gorsky.

Muusikajuht: A. Kapp.

Dekoratsioonid: Alfred Wahtram.

Evolutsioonid: Rahel Olbrei.

OSALISED:

Mantowa hertsog		{ Georg Tuksam.
Rigoletto, tema õuenarr		{ Aleks Kikas.
Gilda, Rigoletto tütar		{ Karl Wiitol.
Sparafucile, bandiit		{ Olga Olak-Mikk.
Maddalena, tema õde		{ Magda Jakobson.
Giovanna, Gilda ümardaja		Bernhard Hansen.
Krahw Monterone		Alma Kakko.
Marullo	} aadelmehed	Lea Kikas.
Borsa Matteo		Bernhard Hansen.
Krahw Ceprano		Karl Ots.
Krahwinna, tema abikaasa		Nikolai Põlluaas.
Ouwahisalga ohwitser		Gustaw Jõe.
Hertsoginna paash		{ Lea Kikas.
		{ Hilda Hellas.
		Aleks. Kauler.
		Ida Loo.

Kawaleerid, daamid, paashid, sõdurid.

Tegewuspaik: Mantowa linn ja ümbruskond.

Ettekannete ajal on saaliüksed kinni.

Jalutus- ja riiehoiu ruumides on suitsetamine keelatud.

„UUK“ TALLINNAS,
NARWA MAANT. 4.
Kellade tööstus ja äri.
Soovitab omast ärist igasuguseid äraproo-
wituid

kellased,

kella- ja kullasepatööriistu

Paranduse tööd tehakse kiirelt ja korralikult.

Hinnad ajakohased.

Tähelepanemiseks: kellasepadele kellade ja nende üksikude osade en-gros müük.

ParikaSte

Fotograafia ateljee
Huninga t. 1. tel. 750

Awatud:
äripäeviti 9-5
pikapäeviti 11-2

A K W A

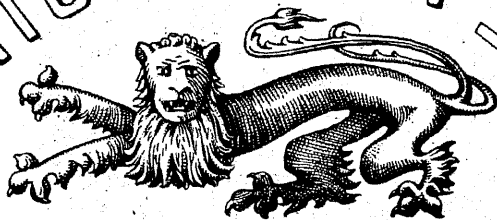
EKSTRAKTID — AADIKAD
— WOISTLUSETA. —
— SAADA IGAL POOL. —
Ladu: Walmu t. 1, Kõntr. 6.19.

Uuesti awatud
tubakakauplus

Saiakangi all 2.

Jallemüüjatele hinnaalandus.

KINNITUS AKTSIA SELTS



EESTI LLOID

Peakontor:

Talinnas, Pikk tän. 28.

Kõnetraadid: 6-24 ja 17-03.

Wõtab vastu

ELUKINNITUSI,

TULEKINNITUSI,

WEOKINNITUSI.

Kinnitage oma warandust ja elu

kunni weel aega on!



DRAAMA TEAATER

Laupäewal 4. märtsil s. a.

Wastla Mürgel.

I.

REIS AMETLISES WAGUNIS.

meie raudtee-nali ühes waatuses.

II.

KIREWANE KESKPAIK.

P. Pinna wahetalitused:

Ibiblikad.

Ühe tüdruku laul.

Mu armas Tallinna.

Prowintses pole aimu
Kui ilus oled sa.

Toreadoor.

Nalja ettekanne.

a) Surewa sabaga luik.

b) Kewade ärkamine.

Kannab ette Sara-Sörr Beketti, Weinreichist.

Sest,—parem waikida.

Salmid ajast.

Peale näokatte pidu.

Pantm. lauludéga.

Wanapiiga õhkamine.

Ainult meest, ainult meest.

Fakiiri tants.

Scheffer—Weinreiffi, aus Berlin.

Hulguste koor.

a) „Seal kus muutumata neiid“.

b) „Kallisi kodust“.

c) „Mäe otsas kalju lossis“.

III.

PEETER PERWOI NÄGEMISED.

Ühele draama, teisele nali, ühes waatuses,
muusika saatel.

? LÕPPUKS ?

Mängib keelpillide orkester.

Algus kell 8 õhtul.

Heinrich Puls'i

õllewabrik Pärnus

KESKLADU:

Tallinnas, Klaasingi t. 11.

Soowitab austatud kaubatarwita-
tajatele oma ladust tuntud en-
dises headuses

Pilseneri ja **OLUT.**
Märtsi

Peale selle soowitan eeskujuli-
kus headuses suhkruga wal-
mistatud

limonaadi, kwassi ja
seltersi

Tellimistega palume pöörata
Klaasingi tän. 11. Kõnetr. 6-51.

Генрихъ Пульзъ,

ПЕРНОВЪ.

**ПИВОВАРЕННЫЙ
ЗАВОДЪ.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ:
РЕВЕЛЬ, Клазингская ул. 11.

Предлагаетъ
почтеннымъ потребителямъ
свои лучшаго качества

Пильзенское и **ПИВО.**
Мартовское

Кромъ того предлагаю хо-
рошаго качества сельтерсъ
и приготовленные на сахаръ

лимонадъ и квасъ.

Съ заказами прошу обра-
щаться Клазингская ул. 11.

Телефонъ 6-51.

:: DRAAMATEATER ::

5. märtsil s. a.

LASTEETENDUSEKS:

„NÜIAPILL“Muinaslooline mäng 4 waat. Krahw POCCI
järelle wabalt A. KITZBERG.

Näitejuht: AUG. SUNNE

O S A L I S E D:

Tussu Peeter.	Heino Waks.
Kadri, talutüdruk	Polly Möttus.
Partsi pilli Tõnu	Mizzi Möller.
Nööper	Sam Siirak.
Lööper	Wold. Toffer.
Wanemuine	Jaan Hargel.
Juut Mooses	August Sunne.
Kuningas	Karl Triipus
Tipsi	Maria Türk
Kojaminister	Aleks. Kleius.
Kohtunik	Erich Bergmann.
Teener	Aleks. Mägi.
Waht	Erich Martinson.

ALGUS KELL 3 PÄEWAL.Päasetähtede eelmüük igapäew kella 11—1
ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.**:: DRAAMATEATER ::**

5. märtsil s. a.

8. märtsil RAHWAETENDUS
Franz Molnár'i**LILIOM**Aguli-legend seitsmes pildis lawalise pro-
loogiga.

A. TUURAND'i dekoratsioonid.

PAUL SEPP'a lawastus.

T E G E L A S E D:

Liliom	Jul. Pöder.
Juuli	Nata Krusmann.
Marie	Marie Türk.
Pr. Muskat.	Maimu Anto.
Laise	Lency Rackfeldt.
Pr. Hollunder.	Anna Markus.
Tema poeg.	Heino Waks.
Ficsur	Erich Bergmann.
Wolf Beifeld	Ed. Türk.
Treial.	Jaan Hargel.
Linzmann	Wold. Kiin.
Leierkastimees	* *
Alewi-lauljanna, tema saatja.	Mizzi Möller.
Linnapäälük	August Sunne.
Politseikirjutaja	Erich Martinson.
I. salapolitseinik	Sam Siirak.
II.	Karl Triipus.
Wana kordnik-linnawaht	Aleks. Kleius.
I. ratsapolitseinik	* *
II.	Albert Liik.
Doktor Reich	Wold. Toffer.
Stefan Kadar	Aleks. Mägi.
Arst	Polly Möttus.
Teenijad tüdrukud	Marg. Deinhart.

ALGUS KELL 8 ÕHTUL.Päasetähtede eelmüük igapäew kella 11—1 e. l
ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.**Restoraan TEATRIKELDER**
DRAAMATEATRI RUUMIDES.**Astuge meie juure sisse ja teie leiote sealt meeldiwad ruumid,
suurepäralise köögi, wastutuleliku teenistuse ja kõike muud, mida
wõib wakkuda parem pealilna restoraan.**

TÄHELEPANNA!
Nõudke igalpool

PABEROSSE

ВНИМАНИЕ!
Требуйте всюду

ПАПИРОСЫ



kõrrem sort.

10 tükki 15 m.
 25 „ 37.50 m.

высш. сортъ.

10 шт. 15 м.
 25 „ 37.50 м.

Igasuguste
hoonete ehitust ja
parandust

omast materjaalist teeb

PÕHJA KAUBANDUS-TÖÖSTUSE
AKTSIA - SELTS,

Tehnika Osakond.

PLAANID ODAWALT,
HÄSTI ja RUTTU.

Narva maant. nr. 13, telef. 14-70 ja 6-87.

Постройку и ремонтъ

всякаго рода зданій и производство
 всякаго рода строительныхъ работъ
 изъ всѣхъ своихъ материаловъ

принимаетъ

Сѣверное
ТОРГОВО - ПРОМЫШЛЕННОЕ

Акционерное Общество,

Технический Отдѣль.

Дешево, быстро, солидно

проекты и смѣты.

□ Нарвская 13. Тел. 14-70 и 6-87.

DRAMATEATER

Reedel 10. märtsil s. a. **ESIETENDUSEKS:**

Hermann Bahr'i

Abielutsemine.

Lustmäng kolmes aktis. Juhatab Paul Pinna.

OSALISED:

Anton Erl, operetikomponist	Paul Pinna.
Krahwinna Marie Salbach	Marg. Deinhart.
Dr. Höchsner, hambaarst	Jul. Pöder.
Maja, tema naine	Netty Pinna.
Assistent	Erich Martinson.
Isidor Passauer, salanõunik	Heino Waks.
Egon Scheich	Wold. Toffer.
Montabon, varietee lauljanna	Mizzi Möller.
Beminger, teener	Wold. Kiin.
Resi, toaneitsi	Polli Möttus.
Habemeajur	Erich Bergmann.

Lauljannad. Patsiendid. Moosekandid.

Mängukoht: Wien. Aeg: lähem minewik.

Algus kell 8 õhtul.

Päasetähtede eelmüük igapäew kella 11—1 e. l. ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

Abielutsemine.

S i s u :

Õue kapellmeister Anton Erl, kes komponeerinud „Eweesuse lese“ mida etendud tuhat korda ühes ja seesamas linnas, mis puhul nüüd juubel tulemas. See operettide looja, üldise lugupidamise ja austuse osaline, alaline naiste pailaps on tülgastusenüüd tüdinenud sest ilmakeuldsusest, naiste ja operettide mõnust. Tahab kord ka luua midagi tõsist. „Eweesuse lesed“ jäägu teistele. Ta peab katsuma, tema, kes seitsmeteistkümneme aastasena komponeeris G-Moll messi, mis andis hiilgawaid lootusi. Häda sunnil pidi ta kirjutama operetta ja nüüd on tal neist häbi. Ära tahaks ta minna, ära sest linnast, kuhugi kaugemale. Ammugi oleks juba läinud, kui poleks naisi, siis wast oleks isegi operett kena, kuid naisteta pole jälle operetti, kuid nüüd on wiimane aeg lahkumiseks, waja weel see neetud juubel ära kuulata ja siis . . . Kuid sääl kohtas teda koolipõlwe sõber Dr. Höchsner,

kellel naine, kes Erlist huwit, kes polla tawaline. Ta kaswanud üles kunstilises atmosfääris, olnud Rolleri õpilane ja isegi Kokoschka olla teda maalind. Erl tutwuneb naiseaga, kuid ei lähene talle, austades oma sõpra mitte nii nagu teinud seda ennemalt teiste juures. Kuid naisele, kes õnnelikult abielus, ei meeldi see: ta tahab kõigest ihaldud olla, ka kuulsast komponistist, seks et tuua waikesse ellu weidi traagikat, tahaks et Erl hakkaks teda armastama ja siis pärast keeldumisega enda wäärtust mehe silmis tõsta. Mees omakord, kes lugenud Wagneri kirjawahetust Mathilde Wesendonk'iga, leiab kõige austamiswõimlisema olewat — kolmanda: abielumehe. Ja teeb Erl'ile ettepaneku: ta astugu tema naiseaga hingelisse ühendusse. Säärasest olukorrast kujuneb hulk hüwitawaid intriigi, põnewaid stsene. Erl tahab aga waba olla, ära sõita, et wõimalust saada waba loominguks ja kihlab end krahwinna Marie Salbachiga ning näidend lõpeb owatsiooniga lauljannade ja lauljate poolt, tema juubeli eelpäewal.

Лит.-Драм. Круж. им. „Х. Н. Бяликъ“.

Широкая, 5.

Въ воскресенье, 8 марта 1922 г.

состоится концертъ извѣстнаго тенора, свободн. художника харьковск. консерваторіи

г. М. Мейстера,

исполнителя еврейскихъ народныхъ пѣсень.

Будеть исполнено:

- „Дерь Робейнеше Лойломъ“ — Энгеля.
 „Инь Хейдерь“ — Милнеръ.
 „Мейделе душейнъ“ (народная пѣсня).
 „Дось киндъ лнгтъ инъ Вигене“ (народная пѣсня).
 „Ейли - Ейли“ — Занглеръ.
 „Вось ветъ заннъ азъ мешахъ веръ кумень“ — Марковъ.
 „Мейнъ Рухеплатцъ“ — Роскинъ.
 Произведения Шкляра и др.

Цѣны мѣстамъ отъ 200—50 мар. Предварительная продажа билетовъ:

- 1) Въ магаз. г. Дельскаго, М. Михайловская 2, отъ 9—1 ч. дня.
- 2) Въ канцеляріи кружка отъ 6—8 ч. веч.

Начало ровно въ 8 часовъ.

Во время концерта входъ въ залъ воспрещень.

АНОНСЪ: Во вторникъ 14 марта 1922 г., **Костюмированный Пуримъ-Баль.**

Разнохарактерная программа и каррикатуры на злобу дня.

Г-дъ членовъ кружка просять заранѣе записаться ввиду ограниченности билетовъ.

Tähele panna! Nüüd Mundi tän. nr. 2, raatuse vastas.**6 pilti — 20 marka.**

Pildid tunnistustele mõne tunni jooksul. Üleswõtted kõigemoodsamas tööstuses: tusch, akwarell, pastell ja õliwärves. Suurendused 200 mrk. peale kõigis suurustes. Töö tehakse hästi ja hoolsalt asjatundjate juhatusel. -- Üleswõtted tehakse kõetud ruumis.

Awatud äri- ja pühapäewadel. Foto **K. Osol.****Kellasepa töökoda****Oskar Wiikmann**

(Peterburist)

Wirutän. 15, osakond Baltiski m. 6.Kõiksugu **kellade, kuld- ja hõbe-** asjade parandus ja müük wõistlemata headuses ja täieliku wastutuse all.



Во вторникъ 7-го марта

Предпослѣдняя гастроль

Степана Кузнецова

Артиста Московскаго Художественнаго Театра.

„ЛѢСЪ“.

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раиса Павловна Гурмыжская, вдова, богатая помѣщица . . .	Е. Э. Гаррай.
Аксенья Даниловна (Аксуша), ее дальняя родственница . . .	Э. Г. Адамайтисъ.
Евгеній Аполлоновичъ Милоновъ } сосѣди Гур-	Л. А. Эбергъ,
ларъ Кирилычъ Бодаевъ } мыжской	
Иванъ Петровичъ Восмибратовъ, купецъ	Н. И. Черновъ.
Петръ, его сынъ	А. В. Павловъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ, молодой человекъ, недоучившійся въ гимназіи	А. И. Кругловъ.
Геннадій Несчастливцевъ } пѣшіе путеше-	В. И. Катеневъ.
Аркадій Счастливцевъ } ственники	
Карлъ, лакей Гурмыжской	Г. Г. Рахмановъ.
Элитта, ключница	С. Л. Кузнецовъ.
	Ю. Б. Коншинъ.
	С. А. Эбергъ.

Постановка С. Л. КУЗНЕЦОВА.

Пом. режиссера В. А. ВЕРНО.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ четвергъ 9-го марта

Послѣдняя гастроль — прощальный бенефисъ

Степана Кузнецова

Артиста Московскаго Художественнаго Театра.

„Безъ вины виноватые“.

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перваго дѣйствія:

Любовь Ивановна Отрадина, дѣвица благородн. происхожд.	Р. Н. Глазунова.
Таиса Ильинишна Шелавина, дѣвица, товарка Отрадиной	Э. И. Адамайтисъ.
Аннушка, горничная Отрадиной	С. А. Эбергъ.
Арина Галчиха, мѣщанка	В. Ф. Москвина.
Григорій Львовичъ Муровъ, молодой чел. изъ губерн. чиновн.	Г. Г. Рахматовъ.

Остальныхъ дѣйствій:

Елена Ивановна Кручинина, провинціальная актриса	Р. Н. Глазунова.
Ниль Стратонычъ Дудукинъ, богатый баринъ	П. В. Павловъ.
Муровъ	Г. Г. Рахматовъ.
Нина Павловна Коринкина, актриса	А. Котляревская.
Григорій Незнакомовъ	артисты провинц. театра
Шмага	
Миловзоровъ, Петя, первый любовникъ	Л. А. Эбергъ.
Иванъ, слуга въ гостинницѣ	А. И. Кругловъ.
Галчиха	В. Ф. Москвина.

Постановка С. Л. КУЗНЕЦОВА.

Пом. режиссера В. А. ВЕРНО.

НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль во вторникъ 14-го марта.

Товарищество „ГУРМЭ“

Глиняная, 15.

==== Телефонъ 10-08. ====

предлагаетъ уважаемымъ покупателямъ:

Всевозможныя кондитерскія, конфектныя, шоколадныя, булочныя и колбасныя издѣлія исключительно собственнаго производства.

Консервы какъ мѣстнаго, такъ и заграничнаго производства.

Разнаго рода консервированные фрукты заграничныхъ фирмъ.

Колоніальные, гастрономическіе и пр. товары.

Сыръ, масло, яйца и пр.

При магазинѣ, — специальное отдѣленіе по продажѣ винъ, а также ликерныхъ и водочныхъ издѣлій какъ заграничныхъ такъ и мѣстныхъ фирмъ.

Принимаются заказы на кондитерскія и конфектныя издѣлія, исполненіе быстрое и акуратное.

Цѣны умѣренныя.

Оптовымъ покупателямъ скидка.

ВНОВЬ ОТКРЫТА

колоніальная и бакалейная торговля
подъ Ратушой № 1.

Волькъ и Ко.

Телеф. № 13-08.

Цѣны внѣ конкуренціи.

МУЖСКОЙ
ПОРТНОЙ

Я. ПАРТЬ,

Ревель,
Королевская ул., 2,
(бель-этажъ).

Извѣщаетъ своихъ уважаемыхъ заказчи-
ковъ, что имъ въ большомъ выборѣ
получены всевозможныя весеннія и лѣтнія

англійскія матеріи

лучшаго качества и самыхъ модныхъ
рисунковъ.

Работа производится какъ и раньше со
вкусомъ и по новѣйшимъ моделямъ
первоклассными мастерами. Цѣны зна-
чительно пониженъ.

Съ почтеніемъ

Я. ПАРТЬ.

„ЛЪСЪ“.

Комедія Островскаго.

Богатая и добрая, но беспорядочная и взбалмошная помѣщица, самая крупная барыня всей округи, одержима желаніемъ дѣлать людямъ добро. И вотъ она желаетъ устроить бракъ своей юной воспитанницы и дальней родственницы съ недорослемъ изъ дворянъ, нѣкимъ Булановымъ.

Но молодая дѣвушка любить скромнаго кулеческаго сына Петю, отецъ котораго ведетъ съ помѣщицей торговья дѣла.

Однако старѣющая, но молодящаяся благотворительница сама мечтаетъ еще о любви со всѣмъ пыломъ своего сорокалѣтняго возраста и дѣлаетъ молодому, но изъ раннихъ, Буланову въ этомъ смыслѣ самые недвусмысленные авансы. И вотъ на помощь юной парѣ приходитъ сама судьба.

Въ лѣсу, недалеко отъ имѣнія благотворительницы встрѣчаются на своемъ многострадальномъ пути прежняго дореформеннаго артиста два провинціальныхъ актера, трагикъ Геннадій Несчастливцевъ, натура героическая и возвышенная и комикъ Аркаша Счастливецъ, маленький человекъ, привыкшій трепетать передъ сильными міра и послѣдовательно опустившійся изъ первыхъ любовниковъ до суфлера.

Трагикъ Геннадій, по сценѣ Несчастливцевъ, оказывается въ жизни родственникомъ богатой владѣлицы имѣнія, куда онъ и возвращается, выдавая Счастливецва за своего лакея. Благородный и гордый, какъ испанскій дворянинъ, трагикъ Геннадій съ револьверомъ въ рукахъ и послѣ цѣлаго ряда эффектныхъ героическихъ декламаций, устраиваетъ судьбу страждущихъ сердецъ, небрежнѣе жестомъ вручая на обзаведеніе молодымъ свои послѣднія деньги.

„Везъ вины виноватые.“

Любовь Отрадина интеллигентная, но бѣдная скромная провинціальная барышня хорошей семьи увлечена и обманута губернскимъ львомъ Григоріемъ Муровымъ, и отъ него имѣетъ вѣнчацнаго сына Гришу, котораго вынуждена на свой счетъ держать гдѣ-то на сторонѣ у корыстной, простой женщины Гальчихи.

Муровъ бросаетъ Отрадину и женится тайкомъ на ея богатой подругѣ Шелавиной.

Обманъ обнаруживается внезапно. Тяжело заболѣваетъ ребенокъ. Потрясенная и охваченная нервною горячкою несчастная дѣвушка уходится родственницей отъ колыбельки своего смертельно больного сына, котораго она считаетъ умершимъ.

Прошло 17 лѣтъ и Любовь Отрадина снова возвращается въ свой родной городъ уже въ качествѣ знаменитой провинціальной актрисы Елены Ивановны Кручининой. На сценѣ проходитъ интимная закулисная жизнь маленькой провинціальной труппы. Богатый меценатъ Дудукинъ ухаживаетъ за всякою вновь появившейся актрисой. Провинціальная примадонна Коринкина, благосклонно поддерживаемая меценатомъ Дудукинымъ, ревнуетъ его къ вновь прибывшей знаменитости Кручининой.

Григорій Незнамовъ — сирота-подкидышъ, чей-то незаконный сынъ „подзаборникъ“, по его выраженію, проклинаетъ и Бога и людей пославшихъ ему въ жизнь лишь собачью долю всеобщаго отщепенца

Незнамовъ оказывается тѣмъ самымъ незаконнымъ сыномъ Отрадиной, котораго она считала умершимъ.

Въ послѣднемъ дѣйстви на театральномъ ужинѣ все прошлое раскрывается. И мать и сынъ простираютъ другъ другу объятія, съ презрѣніемъ и горечью вспоминая о тутъ же стоящемъ Муровѣ — отцѣ.

А. Ч.

Балетный вечеръ Шереръ-Бекефи.

Однимъ изъ основныхъ элементовъ художественнаго творчества пѣвца является ритмъ, — мало одного правильно поставленнаго голоса, пѣвецъ долженъ чувствовать и „давать ритмъ“; у скрипача и виолончелиста такимъ элементомъ будетъ смычекъ, у балетнаго же танцовщика — пластика и грація. Вотъ этимъ то *conditio sine qua* поп балетнаго творчества щедро и надѣлена танцовщица въ среду 22 февраля въ Русскомъ Театрѣ солистка и характерная танцовщица Петроградскаго Маринскаго балета — М. Шереръ-Бекефи.

Кромѣ своихъ богатыхъ природныхъ дарований, артистка подкупаетъ своей простотой и естественностью танца, чуждой всякой нарочитости.

Какъ всегда былъ безукоризненъ С. И. Мамонтовъ.

Н.



Артистъ балета

С. ИНСАРОВЪ

даетъ уроки на дому и въ своемъ залѣ балетныхъ, салонныхъ, характерныхъ и новыхъ танцевъ.

Schimmy, Schotisch Espagnol, One step, Tango, Valse Boston, Mazurka и другіе.

Для дѣтей отдѣльная группа.

Уроки ежедневно отъ 6—7 и 8½—9½ вечера на Lai tän. (Широкая), 30, кв. 3. Тел. 19-11]

„Ilusa Dorette juhtumised“

Pilt 5 aktis R. H. Bartschi romaani järele. Peaosas Hella Moja.

T E G E L A S E D:

Madam Dorette	Hella Moja
Emile Clerron, tema sekretäär	Arnold Czempin.
Hans Georg von Hirschbach	Paul Hartmann.
Krahw Landry	Emil Heyse.
Wikomte Guy	Rolf Gert.
Rose-Marie	Margit Ungar.

Terra-Film'i lawastus Berliinis.

Sisu: Wana markiis jättis peale surma oma noorele naisele suure waranduse. Dorette on õnnelik: ta on noor, rikas ja waba. Ta tõukab oma austajad enesest ja kihutab minema oma sekretääri, kes temale armastust awaldanud. Temale teeb see nalja.

Kord saab ta krahw Landry'lt kutse pidule Patmose lossi. Sinna sõites murdub ta sõiduriist ja ta peab jätkama sõitu postitõllas. Ta bagaas täidab tõlla, nii et kaassõitjale ruumi ei jätku ja ta juhtumisi Dorette kleidi katki kisub. Wihastatud Dorette leiab lähemalt waadates, et reisuseltsiline wäga ilus noormees on. Nad tutwunewad. Selgub, et reisuseltsiline, baron v. Hirshbach, niisamuti krahw Landry juure sõidab. Nad jõuawad wiimastena Patmosi. Kõik toad on wõetud wõbrastest ja neile jääb üksainus wäike mansard-tuba. Baronile ilmub wõistleja vikomte Guy näol, kes on Dorettest waimustatud. Baron läheb oma tupp; Dorette on toa kaheks jaganud oma asjadega ja baron peab leppima käesuudlusega.

Järgmisel hommikul läheb seltskond jahile ja tallab talupoegade põldusid, kes wihaselt rusikaid näitawad. Dorette hobune hakkab lõhkuma, kuid teda päästab baron Hirshbach.

Kolmandal päewal on wäljal etendus, millest Dorette osa wõtab karjatüdrukuna. Ta tõukab Guy armuawaldused ja ootab baronit, kes kütina esineb. Baron on aegsasti märganud mässajaid talupoegi, kes Clerroni juhatusel lähenewad. Ta läheb parki ja päästab Dorette. Talupojad tungiwad lossi ja häwitawad selle. Palju pidulisi, muu seas ka Landry ja Guy surmataakse.

Hirschbach ja Dorette pääsewad, peale mitmesuguseid juhtumisi, naabriiki, kus need ootab rahu ja armastus.

Содержание: Старый маркиз, умирая, оставил своей молодой жене большое состояние, Доретта весела—она молода, свободна и богата. С насмешкой она отказывается всем своим поклонникам и выгоняет своего секретаря, признававшегося ей в любви. Ей смѣшно.

Доретта получает надушенное приглашение графа Ландрю на пикник в увеселительном замке Патмось. Доретта ѣдет на пикник, но ее коляска ломается и она принуждена продолжать путь в почтовой карете. Купе настолько занято ее вещами, что ее спутнику почти не остается места и он в гѣснотѣ нечаянно рвет ее платье. Возмущенная Доретта бросает на него гнѣвный взгляд и видит перед собой красивого и статного молодого человека. Они знакомятся. Оказывается, что ее спутник, барон ф. Гиришбах, также ѣдет к графу Ландрю. Новые друзья являются в Патмось послѣдними. Все комнаты заняты гостями и им предоставляется единственная свободная комнатка на мансардѣ. Первый день пикника близится к концу. Среди гостей барон находит соперника в лихих виконта Гюи, увлеченного красотой Доретты. Ночь опускается над замком и барон с бьющимся сердцем входит в комнату. Однако Доретта разгордила помѣщение своими платьями и разочарованный барон должен удовольствоваться только поцѣлуемь руки. На слѣдующее утро все гости отправляются на охоту и топчут поля крестьян, которые, гнѣвно грозят кулаками своим беззаботнымь господамь. Лошадь Доретты понесла и ее спасает ф. Гиришбах. На слѣдующий день на лугу устраивается представление, в котором Доретта, одѣтая пастушкой, также принимает участие. Она отвергает признание Гюи и ждет барона, одѣтого охотником. Одѣваясь барон замѣтил приближение толпы возставших и вооруженных крестьян, идущих под предводительством Клэрона. Он бѣжит в парк и схватив Доретту на руки, выносит ее из толпы зрителей. Крестьяне врываются в замок и предают все разгрому. Многие из присутствующих, в том числе Гюи и Ландрю погибают. Замок горит.

Гиришбах с Дореттой попадают, послѣ различных приключений, в чужую страну, гдѣ их ожидает миръ и спокойствие.

Teater „AMOR“.

„KULDNE KROON“

(Wiimane hertsogi armastus).

Löökpilt, lawastud Saksa moodsa kirjanikn Olga Wohlbrüki romaani järel. Peaosas Henny Porten.

Hertzog Franz Günther	Paul Hartmann
Kurt von der Greinz, tema adjutant	Hugo Palke
Hertsogi ema	Maria Reisenhofer
Printsess Elwira, hertsogi õde	Margarethe Schön
Von Zollingen, õemarshal	Gustaw Czimeg
Stöwen, suur-kalakaupmees	Albert Patry
Tema abikaasa	Elsa Wagner
Klaus, tema poeg	Hermann Thimig
Gustaw Lindlieb, wõõrastemaja „Kuldne Kroon“ omanik	Hermann Walentin
Luise, tema abikaasa	Elsa Zachow-Walentin
Marianne, nende tütar	Henny Porten
Zofe	Lisel Verdier

Pildi ettekande puhul mängib „Kasino“ täielik orkester. :: Hinnad harilikud.

S I S U:

Wõõrastemajasse „Kuldne Kroon“ on kogunud hulk rahvast, sest pühitsetakse peremehe tütre Marianne kihlust rikka kala-kaupmehega Klaus Steweniga. Kuid mõrsja puudub. Ta stub oma toas ja loeb hertsog Franz Güntheri kirja. Ta on süwenenud minewiku mälestustesse. Ta armastab hertsogi, kuid isa halb rahaline seisukord sunnib teda Klausile minema. Kihlus on mööda. Stewen wiib oma naise Berliini. Siin kohatab noor naine hertsogi ja on sellest põrutatud: hertsog on lootusea haige ja pühendatud surmale. Arstid saadawad teda lõunasse paranema. Kõige pulmaeelse aja mõtleb Marianne ainult hertsogi peale ja kardab tema elu eest. Pulma eelpäewal leiab ta ajalehest sõnumi, et hertsog suremas on. Marianne jätab peigmehe ja sõidab hertsogi juure teda rawitsema. Seal hakkab hertsogi adjutant Greinz teda armastama. Hertsog wõtub enne surma Greinzilt tõotuse Mariannet kosida. Kuid peale hertsogi surma ei suuda ta oma töotust pidada ja surmab enese. Marianne läheb isa juure tagasi ja leiab teda täitsa wõlgades. Seisukond on lootuseta. Seal ilmub peakrediitor Klaus Stewen, pakub Mariannele kätt ja lubab minewikku unustada.

СОДЕРЖАНИЕ.

По случаю обручения Марианны Линдльип дочери содержателя гостиницы „Золотая Корона“ — съ сыномъ богатаго рыборотговца Клаусомъ Стевень, въ „Золотой Коронѣ“ собрались многочисленные гости. Но невѣсты нѣтъ. Въ своей комнатѣ она тоскуеть надъ письмомъ, полученнымъ изъ Берлина отъ герцога Франца Гюнтера. Ею завладѣли воспоминанія о недавнемъ прошломъ. Если бы не разстроенная дѣла отца, она никогда бы не согласилась на бракъ съ Клаусомъ, такъ какъ любитъ герцога. Но обстоятельства сильнѣе ея и обручение происходитъ. Семейство Стевене увозитъ невѣсту въ Берлинъ. Здѣсь происходитъ встрѣча между Марианной и герцогомъ, но встрѣча эта ужасна: герцогъ измѣнился, безнадежно боленъ и приговоренъ къ смерти. Доктора отсылають герцога на югъ. Въ непрестанной тоскѣ по герцогѣ и безпокойствѣ за его жизнь Марианна проводитъ дни передъ свадьбой; но вотъ наканунѣ свадьбы она читаетъ въ газетѣ бюллетень, въ которомъ оповѣщается, что герцогъ при смерти. Марианна бросаетъ все и мчится къ герцогу. Она ухаживаетъ за нимъ до самой смерти. Адъютантъ герцога поручикъ Грейнцицъ влюбляется въ нее. Герцогъ беретъ съ Грейнцица клятву жениться на Марианнѣ послѣ смерти герцога. И герцогъ умеръ. Грейнцицъ — аристократъ не можетъ жениться на мѣщанкѣ и, не видя исхода, стрѣляется. Марианна возвращается въ гостиницу „Золотой Корона“ и застаеть отца раззореннымъ и обремененнымъ долгами. Все старанія Марианны спасти, положеніе безуспѣшны. Но вотъ наканунѣ краха является главный кредиторъ Клаусъ Стевень, который не могъ разлюбить Марианны и предлагаетъ ей руку и забвеніе прошлаго.

Kino „ROYAL-VIO“.

Wiru t. 10.

5. märtsist

Ameerika „TRANSATLANTIK“ firma kõige uuem pilt

„Põrgu jõud“ ehk Raadiumi saladus.
(Radiumi werised kiired.)

9 seerias, 18 episoodis Filip Openheimi romaani järele.

2. seeria

3. episood: KAELAMURDEW SÕIT.

4. „ SURMANÜPE.

2. seeria sisu:

Raadiumi kättesaamiseks on tarwis teine wõti ja Gloria käes olewa dokumendi teine osa. Tundmatu, warjunimega „Mägede hirmutis“ juhatab dokumendi teise jao ja wõtme peidupaika. Selleks oli kõrtsu „Lin-nupesä“ ahi, kuhu Berdt ja tema seltsilised koos käisid. Otsimise ajal sattub Gloria „Kulli“ kätte, kes temalt ära wõtab wõtme ja dokumendi ja teda ühes tema peigme-hega elusalt tunnelisse matab.

Järgmisel nädalal 3. seeria:

3. ja 4. episoodid: „Piinatuba“ ja „Õnne-tus tunnelis“.

Кино „РОЯЛЬ-ВИО“.

Глиняная ул. 10.

Съ 5 марта.

Новѣйшая фильма известной американской фабрики „ТРАНСАТЛАНТИКЪ“.

„Силы ада“ или Великая тайна радия.
(„Кровавые лучи радия“.)

Грандиозный кино-романъ въ 9 серияхъ и 18 эпи-зодахъ по известному роману Филипа Опенгейма.

2. серия:

3 эпизодъ: Отчаянная поѣздка.

4 „ Смертельный прыжокъ.

Содержаніе 2-ой серии:

Для отысканія радия необходимо найти вторую часть хранящагося у Глоріи и ея помощниковъ перга-мента и второй ключъ. Незнакомецъ въ маскѣ „Горный ужасъ“ указываетъ мѣсто хранения второй части пергаменты и ключа, спрятанныхъ Бертомъ въ каминѣ таверны „Гнѣздо птицъ“, служашей при-тономъ его сообщниковъ. Во время поисковъ Глорія была поймана „Ястребомъ“, который отнявъ у нея ключъ и пергаментъ, переданные Глоріи ея отцомъ, заживо засыпаль Глорію и ея жениха въ туннель.

На слѣдующей неделѣ 3 серия:

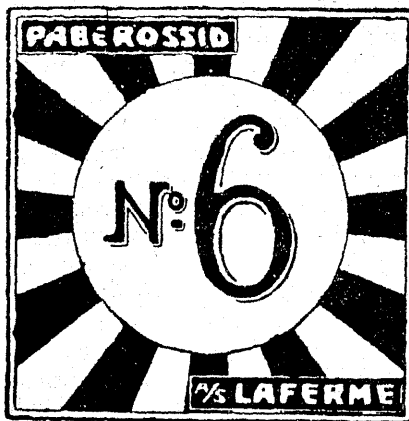
3 и 4 эпизодъ: „КОМНАТА ПЫТОКЪ“ и „КАТА-СТРОФА ВЪ ТУННЕЛЬ“.



GRAN-PREMIO

A. ADAMKA.

SAARA KAUPUS. WANA POSTI TÄN.Σ

Первоклассный
МАГАЗИНЪ и МАСТЕРСКАЯ

| О Б У В И

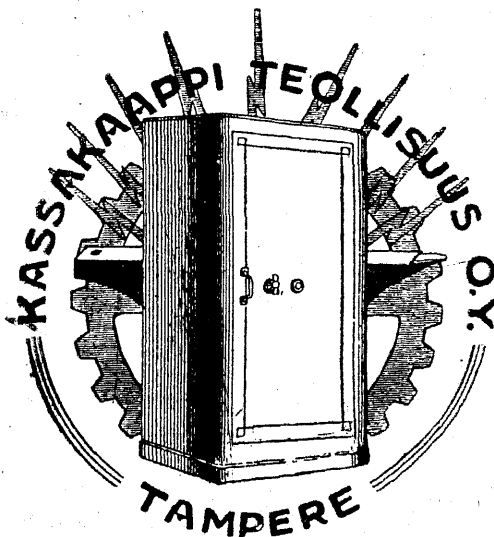
Старо-Почтовая ул. 2.



Põhja
Kaubandus-Tööstuse
Aktsia-
selts.

Съверное
Торгово - Промышлен.
Акционерн.
Общество.

Narwa maantee
:: nr. 13. ::
Tel. 14-70 ja 6-87.



Нарвская,
д. № 13.
Тел. № 14-70 и 6-87.

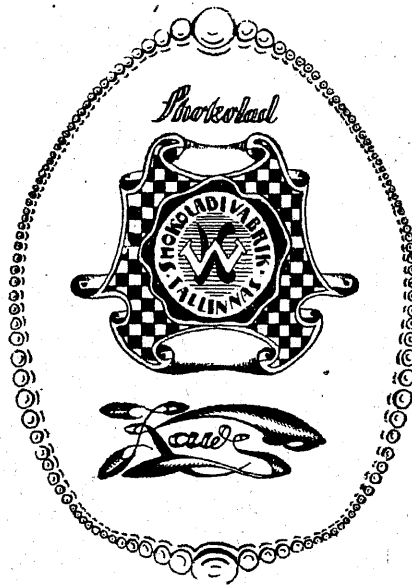
Firma
„Kassa-
kaappi
teollisuus
O. Y.
Tampere“
ainuesitaja
Eestis.
Eriala:
tulekindlad
rahakapid.



Предлагаеть
денежные
несгорае-
мые
шкафы
фирмы
„Kassa-
kaappi
teollisuus
O. Y. Там-
пере“ (Там-
мерфорсь)
как един-
ственный
предста-
витель для
Эстонии.

Laude

Laude



Laude

Laude

Tallinna Eesti Kirjastuse-Uhisuse trükikoda, Pikk tänav nr. 2.

EESTI
RAHVUSRAAMATUKOGU
AR