

KAHVI JA KINO KOHVI JA KINO



N^o 12. 27.—4. 1922.
weebr./märts.

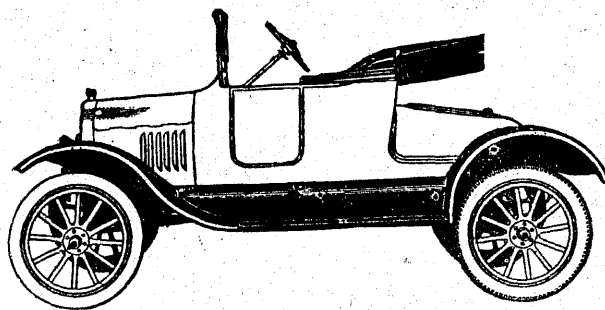
Ukaik nummer lehemütija juures **5 Mrk.**

Ford



Ford
THE UNIVERSAL CAR

autod
on kõige paremad ja odavamad.



Ainuesitaja Eestis

Hans Winnal,

Tallinnas, Tatari tänav 1.

TEATER JA KINO

Tellimisi võtab vastu talitus: Raatuse plats 17.

Tellimise hind:

1 kuu	40 marka		6 kuud	—	240 marka
3 „	120 „		1 aasta	—	480 „

Kuulutusi võtab vastu äripäewadel kella 11—3
ajakirja talitus Raatuse plats 17.

VASTSEST TEMPLIST.

Inimhing, ikkaliikuv õrn-keeruline mehanism, igavesen piinav-rahutusen heitleb olemiste-elamiste, reaaluilmuvuste ja aja probleemi käsitluste tuhk-hallil foonil.

Ihkab vaim pilgukski välja kriiskava-askeldava materjaalse elu teras-kylmpäisusest, kui agoonian viskleb salajase tungi ja kujuta energia krampen. Igatseb vastis syndi. Lämmatav kõik-tavalikkus, tahten näha Ainet ja Ilo kehastununa vastsein vormen, himuden kuulda uut armuõpetust, ilude evangeeliumi, ristipoomist lunastuseks. Ahasten tõstab inimekäed mullapinnast ja ta kannatusist kõrgemale, et haarata kinni Millestki, kas või Jumalast endast. Väriseden kylmast, igatseb hing soendama kunsti tõe ja puhtuse igaveste heledate tulede juure.

Milline selgus ja hiilgus noin tulin! Ikka ning alati vangistavalt-veetlevad on Jaunisuse ning Oigluse lihtsad-võimsad tuled!

Noin leiab inime Igavese, Tõe ja Ilo. Ent kust leida too pyhitset paik, kun aset soojuselle ja armastusele? Kas jatku põletisainet, et elustada kõik, kes võbiseman, nähen päevast-päeva hirvitaman aja syngel irooniat?

Kust leida?

Otsib inime. Jookseb elu keerdrepel yles ja alla. Kylm... kylm... Valitseb tänapäeva hingetus. Teed laiad porised — sõrasõtked, mudaloigud. Terve elu kui vedruga käima keerat—mydiseb, myhiseb... Puhuvad vilud tuuled ning lämmatavad tasased värisevad helid, mis tärkavad hingkeelil ilu esimesil õrnul puudutusil. Elude orkestrin hääletud instrumentid!

Kun veel ase, et laulda hymne Elule ja Igavesele tõsidusele? Kun tempel?

Ent veel oleman paik, kun võib kummardada Issandat tõen ja vaimun. Kuhu võivad astuda kõik kes koormat ja vaevat.

Elulapsed ja tõsiissandlased. Uksed kutsuvalt avat, helistab kogudust Lunastusteenistusele vastne tempel — teater.

Astugem sisse kõik... kõik...!

Koda täis värisevat ootust mis vabastab meid igapäisuse suhetest. Tunneme jumaliku aroomi täitvat hinge salajamad kurud, magusana mystikana, taevaliku meloodiana.

Ilmuvad preestrid, Ilo väsimatud teenrid, kellele osaks saand mõista vägevaid salasõnu, õpetet Kõikolevast endast, et mõistatunda suure eluraamatu varjatunud -sygavamad mõisted, — sääden tähiseid rajata-valle teele, mis viib mägede harjale, kun põleman igaveseid Tuled.

Lava-altari tuli, mis syydet põlema preester-näitleja tulise hingihaga, sulatab meid yhiseks vägevaks kiidulauluks, vaimlise tasakaalu ja leitava Rahu võimsaks triumfiks.

Jutlustetakse suurest ilmamurest. Näeme elu tõelikkust, armastust, kannatust ja valu. Tunneme inimhinge hädust ja sygavust, tema ihade möllu, instinkten rabelemise valusaid tuksatusi. Mõistame kogu elu ja ilma kanvat ollust.

Läheneme yhen ohvritule suitsuga tundmatulle jumalusele. Toob ohvriks altaril suurima synnituse — vaimlapse — preester-näitlei — kunstnik, kõigi eest, mis vabastab meid porist, pritsit elutänavailt ja loob meile vastse hellusega täidet hinge ning palavjõulise verrega sydame.

Oleme puhastet, lunastet... Osa jumalusest...

Ent Issand ei salli kaksipidi mõtlemist. Ilo on jumalus ning kes teda kummardavad, peavad seda vaimun ja tõen tegema, sest: —

Ars longa, vita brevis est.

Fr. Põldroos.

(Draama-Studio broshüür-eenkawast.)

„Estonia“ teater.

RIGOLETTO.

G. Verdi ooper neljas pildis.

Näitejuhid: Karl Jungholz ja prof. N. Sternberg-Gorsky.

Muusikajuht: A. Kapp.

Dekoratsioonid: Alfred Wahtram.

Ewolutsioonid: Rahel Olbrei.

OSALISED:

Mantowa hertsog		{ Georg Tuksam.
Rigoletto, tema õuenarr		{ Aleks Kikas.
Gilda, Rigoletto tütar		{ Karl Wiitol.
Sparafucile, bandiit		{ Olga Olak-Mikk.
Maddalena, tema õde		{ Magda Jakobson.
Giovanna, Gilda ümardaja		Bernhard Hansen.
Krahw Monterone		Alma Kakko.
Marullo	} aadelmehed	Lea Kikas.
Borsa Matteo		Bernhard Hansen.
Krahw Ceprano		Karl Ots.
Krahwinna, tema abikaasa		Nikolai Põlluaas.
Ouwahisalga ohwitser		Gustaw Jõe.
Hertsoginna paash		{ Lea Kikas.
		{ Hilda Hellas.
		Aleks. Kauler.
		Ida Loo.

Kawaleerid, daamid, paashid, sõdurid.

Tegewuspaik: Mantowa linn ja ümbruskond.

Ettekannete ajal on saaliuksed kinni.

Jalutus- ja riiehoiu ruumides on suitsetamine keelatud.

Heinr. Puls'i õllewabrik Pärnus,

keskladu Tallinnas, Klaasingi tän. 11.

Soovitab austatud kaubatarvitajatele oma ladust tuntud endises headuses

Pilseni ja Märtsi õlut.

Tellimistega palume pöörata Klaasingi tän. nr. 11. — Kõnetraat 651:

A K W A
 EKSTRAKTID — AADIKAD
 — WÕISTLUSETA. —
 — SAADA IGAL POOL. —
 Ladu: Waimu t. 1, Kõnetr. 619.

Uuesti awatud

tubakakauplus

Saiakangi all 2.

Jällemüüjatele hinnaalandus.

KINNITUS AKTSIA SELTS



EESTI LLOID

Peakontor:

Talinnas, Pikk tän. 28.

Kõnetraadid: 6-24 ja 17-03.

Wõtab wastu!

ELUKINNITUSI,

TULEKINNITUSI,

WEOKINNITUSI.

Kinnitage oma warandust ja elu

kunni weel aega on!



DRAAMA TEAATER

I. märtsil s. a.

Rahwaetenduseks: OTTO LUDWIG'I

„METSÄÜLEM“.

Kurbmäng 5 waatuses, 6 pildis.

Näitejuht: Aleks. Teetsoff.

O S A L I S E D:

Stein, mõisaomanik . . .	Karl Triipus.	Õpetaja Waldenrode . . .	Heino Waks.
Robert, tema poeg . . .	Ed. Türk.	Möller, Steini raamatupi- daja	Erich Martinson.
Kristijan Ulrich, metsaülem	Aleks. Teetsoff.	Kütt Gottfried	Jaan Hargel.
Sophie, tema abikaasa . . .	Anna Markus.	Weiler, Ulrichi puuwaht	Aleks. Kleius.
Andres } metsaülema	Jul. Pöder.	Frei } salakütid }	Erich Bergmann.
Marie } lapsed	Olly Teetsow.	Lindenschmied }	Albert Liik.
Wilhelm) Wilkens, metsaülema naise onu	Nata Krusmann.	Kathrine	Polly Möttus.
	Wold. Kiin.		

Algus kell 8 õhtul.

Päasetähtede eelmüük igapäew kella 11 — 1 e. l. ja 5 — 8 õht. Draamateatri kassas.

Restoraan TEATRIKELDER

DRAAMATEATRI RUUMIDES.

Astuge meie juure sisse ja teie leiaste sealt meeldiwad ruumid,
suurepäralise köögi, wastutuleliku teenistuse ja kõike muud, mida
wõib pakkuda parem pealinna restoraan.

D R A A M A T E A T E R

3. MÄRTSIL s. a.

„TULE JA WEREGA“

Kirjutand A. Tammann. Näidend Mahtra sõja päiwilt 6 pildis.
Dir. P. Pinna lawastus. Tuurand'i dekoratsioonid.

O S A L I S E D :

Mäeoja Andres, mõisa kuuepäewa koha rentnik	Jul. Pöder.
Mäeoja Rein, teomes tema saunas, koha pealt äraaetud rentniku poeg	Ed. Türk.
Riina, Reinu ema	Anna Markus.
Anni, Reinu pruut	Olly Teetsoff.
Wanamees, nurgaelanik Reinu juures Mäeoja saunas; mõisa peal sündinud ülekohtu pärast nõdrameelseks jäänud	Wold. Toffer.
Arumäe Aadu, wallatalitaja	Karl Triipus.
Maret, tema naine	Marg. Deinhart.
Wanaema, tema ema	Maimu Anto.
Kaks poissi, tema lapsed	{ Mizzi Möller.
Maie, teotüdruk Arumäel	{ Polly Mõttus.
Widriku Märt } talumehed	Lency Rackfeldt.
Sepa Sander }	Aleks. Kleius.
Kubja Priidu, õel mõisa kubjas	Erich Martinson.
Rehepapp	Sam. Siirak.
Mõisaherra	Jaan Hargel.
Haagikohtunik	Wold. Kiin.
Opmann	Albert Liik.
I. talumees.	Aleks. Teetsoff.
II. „	Aleks. Mägi.
Joobnud teomes.	Heino Waks.
Kööri-Kärt	Erich Bergmann.
Kutsar	Maria Türk.
Teener	* * *
	* * *

Rehelist, kõrtsirahwas, rahwas mõisale wastuhakkamisel.

Algus kell 8 õhtul.

Päasetähtede eelmüük igapäew kella 11—1 e. l. ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

DRAAMATEATER.

Laupäewal, 4. märtsil s. a.

WASTLA-MÜRCEL

Wärskelt küpsetud eeskawa.

Wiirastused ja karwustused kolmemütsi süsteemi saatel.

Päasetähed eelmüügil teatri kassas. Looshid müüakse terwetena, ilma lauamaksuta.



Гастроли СТЕПАНА КУЗНЕЦОВА

артиста Московскаго, Художественнаго театра.:

Въ понедѣльникъ, 27 февраля с. г.

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 дѣйствіяхъ, переводъ съ нѣмецкаго Федоровича

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	П. В. Павловъ.
Саломонъ рыцарьфонъ-Рейнеръ богатый фабрикантъ	Г. Г. Рахматовъ.
Ревекка, его жена	Е. Э. Гаррай.
Эмма, ихъ дочь	Е. А. Люпина.
Лаура Альдоревъ	В. Ф. Москвина.
Фонъ-Зильбергбергъ, вице-пре- зидентъ аэро-клуба	В. И. Катеневъ.
Фонъ-Цимко, благор. аферистъ	В. Н. Вржесневскій.
Фонъ-Галь, директоръ желѣз- ной дороги	А. И. Кругловъ.
Кюршнеръ, книгоиздатель	Н. И. Черновъ.
Турнеръ, репортеръ	Н. В. Крыжановскій.
Давидъ Штернъ, хлѣбный маклеръ	Ю. Б. Коншинъ.
Лили, его дочь	А. Н. Котляревская.
Зонбергъ, писатель	Л. А. Эбергъ.
Губеръ, портной	Н. А. Свирскій.
Ирена, его дочь	Э. І. Адамайтисъ.
Антонъ Мельцеръ, портной- подмастерье	С. А. Кузнецовъ.
Францъ } портные	А. И. Волконскій.
Юсифъ }	Н. И. Ивановъ.
Максъ } лакей	Н. А. Званскій.
Петеръ }	В. А. Верно.

Дѣйствіе происходитъ въ Будапештѣ.
Дѣйствіе I-ое — въ мастерской портного
Дѣйствіе II-ое — балъ у рыцаря Саломона Рейнеръ
Дѣйствіе III-ье — приемная у депутата.
Дѣйствіе VI-ое — карьера одного министра.
Постановка С. А. КУЗНЕЦОВА.
Пом. режиссера В. А. ВЕРНО.

Во вторникъ 28 февраля с. г.
2 разъ

ЧУЖІЕ

мьеса въ 4 дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дыбольцевъ, Аполлонъ Аркадь- евичъ, учитель въ гимназіи, въ отставкѣ	С. Л. Кузнецовъ.
Марина Игнатьевна, жена его	В. Ф. Москвина.
Константинъ Аполлоновичъ, сынъ ихъ	В. И. Катеневъ.
Колесина, Алина Петровна, даль- няя родственница Дыбольце- выхъ	Э. І. Адамайтисъ.
Миша, братъ ея	А. И. Кругловъ.
Уткина, Татьяна Львовна, вдова богатаго фабриканта	А. Н. Котляревская.
Поморцевъ, Левъ Сергѣевичъ, отецъ ея	Ю. Б. Коншинъ.
Людмила Карповна, его жена	Е. Э. Гаррай.
Завятовъ, Иванъ Николаевичъ, богатый помѣщикъ	П. В. Павловъ.
Крутоносъ, Степанъ Никитичъ	Л. А. Эбергъ.
Раиса, экономка въ домѣ Уткиной	С. А. Эбергъ.
Анушка, кухарка Дыбольце- выхъ	Л. И. Алексѣева.
Горничная Уткиной	Л. К. Нелидова.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.
Режиссеръ С. Л. Кузнецовъ.

Пом. реж. В. А. Верно.

НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Начало въ 7½ час. веч.

О СТЕПАНЪ КУЗНЕЦОВЪ.

„Чужіе“.

Степанъ Кузнецовъ актеръ великаго таланта и великой техники. Его творческая сила изумительна, она потрясаетъ своею мощностъю, такъ какъ виртуозное умѣніе даетъ ей совершенно не ограниченный просторъ.

Его способность проникать въ глубины чело-вѣческой души, его дивное свойство перевоплощенія, его колоссально развитая техника — дѣлаютъ его однимъ изъ величайшихъ русскихъ актеровъ не только современности, но и прошлаго.

Сила его искусства, главнымъ образомъ, въ томъ, что онъ умѣетъ отличать формальную жи-зненную правду (т. е. то, что есть на самомъ дѣлѣ) отъ яркой и самой дѣйствительной правды, правды художественной (т. е. того что существуетъ въ воспріятіи и утвержденіи художника).

Онъ знаетъ, кромѣ того, великую тайну театра — его способность къ радостному для зрителя и самаго актера обману—вотъ почему, играя, онъ не повторяетъ жизнь, но, вдохновленный своимъ талантомъ, творитъ на сценѣ новое прекрасное бытіе. И созерцаніе этого творчества, этого священнаго горнія искусства, даетъ намъ великую радость.

„Чужіе“ (первая гастроль С. Кузнецова) пьеса ходульная, наивно прямолинейная, считаая бѣлыми нитками морали. До спектакля я недоумѣвалъ, за-чѣмъ понадобилось такому артисту тревожить этотъ устарѣвшій хламъ, Потомъ все разъяснилось. „Чужіе“ нужны были артисту не какъ самоудовлѣющая литературная цѣнность, но какъ фонъ для его личнаго творчества, какъ канва для роли Дыбольцева-отца. Все это мнѣ стало ясно съ перваго акта пьесы. Я думаю, что артистъ исполнялъ ее не по тексту, но *ad improwiso*. Это былъ великій актъ свободнаго творчества, питаемый сверкающимъ родникомъ чистаго вдохновенія, родникомъ струящимся въ отлогихъ берегахъ намѣченной темы.

И сила побѣждающаго таланта была такова, что не слишкомъ убѣдительный по пьесѣ типъ стараго идеалиста превратился у Кузнецова въ потрясающій трагическій образъ общечеловѣческаго значенія.

А между тѣмъ, какими, казалось, ничтожными, простыми средствами достигаетъ артистъ тахішп'а впечатлѣнія; какъ все было выше просто и изжитенно.

Но это было именно та кажущаяся простота, которая стоитъ у предѣловъ искусства и доступна лишь великимъ талантамъ, та простота, которая обманываетъ завороженаго зрителя, безсознательно принимающаго за подлинную жизнь ту Святую Ложь искусства, которую зовутъ художественной правдой.

21 февраля.

Г. Тарасовъ.

Ванюша Хлестаковъ.

Лѣтъ сорокъ тому назадъ въ Саратовской глуши какой нибудь почтенный зажившійся на этомъ свѣтѣ помѣщикъ, съ улыбкой рассказывалъ своимъ внукамъ забавное приключеніе юности. Его старческая память сохранила множество веселыхъ шалостей и проказъ, но одна изъ нихъ была самая удивительная.

Получивъ гнѣвое письмо батюшки, наполненное упреками о томъ, что де слишкомъ мало видно толку отъ его службы Государю его и Отечеству, и что слишкомъ де часты стали письма Ванюши съ просьбой о деньгахъ, легкомысленный шалопай внявъ грозному приказу отца вернуться немедленно домой и, запасшись модными брюками, красивымъ галстухомъ и столичными манерами, не успѣвшими еще сгладить окончательно провинціальное мальчишество, пустился въ путь съ своимъ дядькой и пестуномъ Осипомъ.

Бѣгать было чертовски весело. Правда, гдѣ то на станціи его, какъ желторотаго птенца, обчистилъ какой-то капитанъ и онъ, застрявъ въ уѣздномъ городишкѣ, совсѣмъ было приуныль, не успѣвъ даже подумать серьезно, какъ онъ выберется изъ этого положенія, но шутница судьба позабавилась сама и побаловала милога мальчугана — его приняли за кого то другого, напоили до пьяна, надѣлили деньгами и съ такою же полуфантастической поспѣшностъю отправили дальше.

Какъ хохоталъ Ванюшка отбѣхавъ, съ десятокъ верстъ отъ гостепріимнаго города, какъ долго ворчливый Осипъ со старческимъ смѣхомъ рассказывалъ ямщикамъ и дворнѣ это дорожное приключеніе.

Я увѣренъ, что лѣтъ сорокъ тому назадъ какой нибудь саратовскій старожилъ передавалъ своимъ внукамъ то, что видѣли мы своими глазами вчера въ театрѣ. Да, мы видѣли славную рожицу веселаго шалопая, ощущали его мальчишескую душу, такую кристально чистую и непосредственную, несмотря на то, что онъ по его словамъ (да и на самомъ дѣлѣ, хотя не очень умѣло) жуируетъ и волочится на пропалую и беретъ въ долгъ на право и на лѣво.

Если бы Ванюша былъ умѣе... да нѣтъ, мы не знаемъ, умень ли онъ вообще—онъ просто молод, веселъ и проказливъ. А тотъ „царь“, котораго, по словамъ хорошаго знавшаго Хлестакова (такая у Ванюши фамилія) литератора Гоголя у него не было въ головѣ, то онъ просто еще не удосужился поселиться у него за его молодостъю, и Николай Васильевичъ напрасно объ этомъ и говорилъ.

Мы знаемъ только одно, что если бы этотъ „царь“ завелся въ шальной мальчишеской головѣ до знакомства его съ Антономъ Антоновичемъ, то Россія не имѣла бы геніальной комедіи, а русскій театръ почти такого же исполнителя этой труднѣйшей во всемъ русскомъ репертуарѣ роли, исполнителя умнаго, вдохновленнаго, умѣлаго. Этотъ исполнитель Кузнецовъ. Его Хлестаковъ новое лицо русской литературы. Еще вчера мы не знали его, а вотъ сегодня, разрывая всѣ традиціи, всѣ условности сотенъ и тысячъ толкователей, зачеркивая всѣ ранѣ придуманные образы, сквозь дорогія фразы родной комедіи глянуло на насъ смазливое личино Ванюши Хлестакова, и мы сразу полюбили его за его дободушіе, за еще отроческій смѣхъ, за теплую душу и милое легкомысліе. И все это могъ сдѣлать только его могучій талантъ интуитивно постигающій великія глубины челоуѣческаго духа и дарящаго ихъ намъ въ такой изумительной оправѣ яркаго, здороваго, вѣчно живого искусства.

24 февраля 1922 г.

Г. Тарасовъ.

TÄHELEPANNA!

Nõudke igalpool

PABEROSSE

ВНИМАНИЕ!

Требуйте всюду

ПАПИРОСЫ



ZAMBO



kõrgem sort.

высш. сортъ.

10 tükki 15 m.
25 „ 37.50 m.10 шт. 15 м.
25 „ 37.50 м.

PABEROSSETEHAS

„SIVA”

TALLINNAS.

Söögimaja

Suur turg nr. 7.

Alati saadaval

hommiku- lõuna- ja õhtusöögid.

Karastavad joogid,

õlu Kambriinus.

Korralik teenimine

Austusega

Omanik.

Kellasepa töökoda

Oskar Wiikmann

(Peterburist)

Wirutän. 15, osakond Baltiski m. 6.

Kõiksugu kellade, kuld- ja hõbe-
asjade parandus ja müük wõistlemata
headuses ja täieliku wastutuse all.

ПЕРВОКЛАССН. АТЕЛИЕР

ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ

„M^{ME} MARIE“

ЛИПОВАЯ ГОРОДСКАЯ № 12, КВ. 1.

Принимаетъ заказы на платье, костюмы,
манто, бѣлье, ажурную строчку и все-
возможную художественную ручную и
машинную вышивку.

TEATER „KASINO“

„KULDNE KROON“

(Wiimane hertsogi armastus).

Löökpilt, lawastud Saksa moodsa kirjaniku Olga Wohlbrüki romaani järele. Peaosas Henny Porten.

T E G E L A S E D :

Hertzog Franz Günther	Paul Hartmann
Kurt von der Greinz, tema adjutant	Hugo Palke
Hertsogi ema	Maria Reisenhofer
Printsess Elwira, hertsogi õde	Margarethe Schön
Von Zollingen, õemarshal	Gustaw Czimeg
Stöwen, suur-kalakaupmees	Albert Patry
Tema abikaasa	Elsa Wagner
Klaus, tema poeg	Hermann Thimig
Gustaw Lindlieb, wõõrastemaja „Kuldne Kroon“ omanik	Hermann Walentin
Luise, tema abikaasa	Elsa Zachow-Walentin
Marianne, nende tütar	Henny Porten
Zofe	Lisel Verdier

Pildi ettekande puhul mängib „Kasino“ täielik orkester.

:: Hinnad harilikud.

S I S U :

Wõõrastemajasse „Kuldne Kroon“ on kogunud hulk rahvast, sest pühitsetakse peremehe tütre Marianne kihlust rikka kalakaupmehega Klaus Steweniga. Kuid mõrjsa puudub. Ta istub oma toas ja loeb hertsog Franz Güntheri kirja. Ta on süwenenud minewiku mälestustesse. Ta armastab hertsogi, kuid isa halb rahaline seisukord sunnib teda Klausile minema. Kihlus on mõõda. Stewen wiib oma naise Berliini. Siin kohatab noor naine hertsogi ja on sellest põrutatud: hertsog on lootusetu haige ja pühendatud surmale. Arstid saadavad teda lõunasse paranema. Kõige pulmaeelse aja mõtleb Marianne ainult hertsogi peale ja kardab tema elu eest. Pulma eelpäewal leiab ta ajalehest sõnumi, et hertsog suremas on. Marianne jätab peigmehe ja sõidab hertsogi juure teda rawitsema. Seal hakkab hertsogi adjutant Greinz teda armastama. Hertsog wõtab enne surma Greinzilt tõuse Mariannet kosida. Kuid peale hertsogi surma ei suuda ta oma tõotust pidada ja surmab enese. Marianne läheb isa juure tagasi ja leiab teda täitsa wõlgades. Seisukond on lootusetu. Seal ilmub peakrediitor Klaus Stewen, pakub Mariannele kätt ja lubab minewikku unustada.

СОДЕРЖАНИЕ.

По случаю обручения Марианны Линдлип, дочери содержателя гостинницы „Золотая Корона“ — съ сыномъ богатаго рыбоотговца Клаусомъ Стевень, въ „Золотой Коронѣ“ собрались многочисленныя гости. Но невѣсты нѣтъ. Въ своей комнатѣ она тоскуетъ надъ письмомъ, полученнымъ изъ Берлина отъ герцога Франца Гюнтера. Его завладѣли воспоминанія о недавнемъ прошломъ. Если бы не разстроенныя дѣла отца, она никогда бы не согласилась на бракъ съ Клаусомъ, такъ какъ любить герцога. Но обстоятельства сильнѣе ея и обрученіе происходитъ. Семейство Стевена увозить невѣсту въ Берлинъ. Здѣсь происходитъ встрѣча между Марианной и герцогомъ, но встрѣча эта ужасна: герцогъ измѣнился, безнадежно боленъ и приговоренъ къ смерти. Доктора отсылаютъ герцога на югъ. Въ непрестанной тоскѣ по герцогу и безпокойствѣ за его жизнь Марианна проводитъ дни передъ свадьбой; но вотъ наканунѣ свадьбы она читаетъ въ газетѣ бюллетень, въ которомъ оповѣщается, что герцогъ при смерти. Марианна бросаетъ все и мчится къ герцогу. Она ухаживаетъ за нимъ до самой смерти. Адъютантъ герцога поручикъ Грейндъ влюбляется въ нее. Герцогъ беретъ съ Грейндца клятву жениться на Марианнѣ послѣ смерти герцога. И герцогъ умеръ. Грейндъ — аристократъ не можетъ жениться на мѣшанкѣ и, не видя исхода, стрѣляется. Марианна возвращается въ гостинницу „Золотой Коронѣ“ и застаетъ отца разореннымъ и обремененнымъ долгами. Все старанія Марианны спасти положеніе безуспѣшны. Но вотъ наканунѣ краха является главный кредиторъ Клаусъ Стевень, который не могъ разлюбить Марианны и предлагаетъ ей руку и забвеніе прошлаго.

Madame Récamier.

Traagik Talma viimane armastus.

Suurepäraline pilt 7 jaos Hans Gausi romaani järele. Kaastegewad Fern Andra ja Bernd Aldor.

TEGELASED:

Barras, Konwendi esimees	Albert Steinrück	Fouché, konwendi liige	H. Böttcher
Napoleon	Ferdinand Alten	Talma, näitleja	Bernd Aldor
Josephine Beauharnais, lesk	Johanna Mund	Robert, tema teener	Edgar Licho
Pierre Bernard, kun. rahaas. nõunik	Viktor Senger	Durand, „Comédie Française“ direkt.	Emil Rameau
Marie, tema abikaasa	Elsa Wasa	Krahw Artois	Walter Formes
Juliette, nende tütar	Fern Andra	Blanche	Doris Schlegel
Jacques Récamier, bankiir	Rudolf Lettinger	Constand, Napoleoni teener	Boris Michailow

S i s u .

Talma oli näitleja. Ta oli, nagu teada, Napoleon Bonaparte sõber ja Prantsuse suure rewolutsiooniaegne kuulsam traagik.

Madame Récamier — Napoleoni riigi kõige ilusam naine — oli Talma armuke.

Pildi sisu on täielikult ajaloost wõetud.

Suure rewolutsiooni ajal, üleüldises waesuses ja puuduses, lubas omale üks wäike kildkond uue walitsuse tegelasi prii sata. Konwendi esimees Barras elas Tuilerie palees rohkeist naistest ümbritsetud, kelle hulgas oli ka Josephine, Napoleoni tulewane naine. Talma abil pääseb waene suurtükiwäe leitnant Napoleon sellesse ringkonda.

Napoleoni peadpöörilaw karjäär kannab

teda kunni keisritroonini. Tema nainn Josephine armastab Talmat, kuid Talma oe huwitud Juliette Bernard'ist. Josephine mõjul pannakse Juliette wanale Récamier'ile mehele. Juliette ema on ahastuses, sest — Juliette on Récamier'i tütar. Ka Napoleoni hakkab Juliette huwitama ja ta püüab teda omada, kuid wana Récamier püüab seda takistada ja kipub Napoleoni elu kallale. Teda wangistatakse, aga Talma abil pääseb ta. Napoleon määrab Talma saatuse: ta peab mängima wiimast korda keiserlikus teatris „Romeo“ osa ja sealt wangimaija minema.

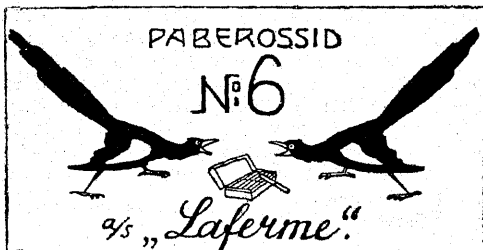
Madame Récamier, tema isa ja ema mõistetakse maalt wälja. Talma lõpetab elu kihwtiga eesriide langemisel.

Актеръ Ниль Ивановичъ Мерянскій
предлагаетъ г.г. любителямъ драмат. искусства.

У Р О К И

выразительнаго чтенія.

Предлож. адресовать почтою: Ревель, Банная 6, кв. 4.



Tähele panna! NÕUD Mundi tän. nr. 2, raatuse wastas.

6 pilti — 20 marka.

Pildid tunnistustel mõne tunni jooksul. Üleswõtted kõigemoodsamas tööstuses: tusch, akwarell, pastell ja õliwärawes. Suurendused 200 mrk. peale kõigis suurustes. Töö tehakse hästi ja hoolsalt asjatundjate juhatusel. — Üleswõtted tehakse kõetud ruumis.

Awatud äri- ja pühapäewadel. Foto **K. Ouel.**

Kino „KALEWA“

Wiru tänaw 9.

„Mägedede kuningad“

ehk

„Ratsapolitsei sersshant.“

Põrutaw drama 6 jaos cowboyste elust.

Peaosades

EWA NOVACK ja WILLIAM HART.

Tegewus sünnib Kanaadas.

Sisu: Ratsapolitsei sersshandile O'Maily'le tehakse kohuseks Le-Grange tapjat üles otsida ja arreteerida. Otsimise peal juhtub O'Maily Forkhead City linnas rahwapidule, kus wiibiwad ka mägestiku rõõwsalga liikmed. Erariides O'Maily'il õnnestab nende peidupaika üles leida. Ta rõõwib pangast 5.000 dollari ja põgeneb „mägestiku meeste“ juure. Rõõwliste hulgas elab üks neiu oma wennaga. „Punane kütt“ püüab temale läheneda. O'Maily astub neiu kaitseks wälja, kuid „punane kütt“ haawab teda äraandlikult noaga. Rõõwliid püüawad linnapanga kallale kippuda, aga „punase küti“ äraandmise pärast äpardab see katse. O'Maily hakkab neiut, kelle eest ta wälja astus, armastama, kuuleb aga hiljem, et tema wend ongi Le-Grange tapja, O'Maily's wõitlewad kohusetunne ja armastus. „Punane kütt“ süüdistab O'Maily't äraandmises; ta seotakse puu külge, et hommikul nuhelda, kuid neiu, keda ta kaitsnud, päästab teda. Kõik kolm põgenewad piiri poole, õhku lastes enda järel mäekitsust. Siin lahkub O'Maily neist ja jätab maha järgmise kirja: „Olen ratsapolitsei sersshant... kui Teie mind armastate, siis leian Teid 3 päewa pärast siit!“ Ta läheb oma ülema juura ja kõneleb oma juhtumistest. „Mis oleks Teie teinud minu asemel?“ küsib ta. Wastus on rahuloldaw. Mis edasi sündis, näeme linal.

Кино „КАЛЕВА“

Глиняная ул. 8.

„Короли непроходимых горъ“

или

„Сержантъ конной полициі“

Захватывающая драма въ 6 актахъ изъ жизни ковбоевъ, Джигитовка на дикихъ лошадяхъ, уничтоженіе шайки бандитовъ, самоотверженная любовь.

Въ главныхъ роляхъ

EWA NOWACKЪ и WILLYAMЪ GARTЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ Канадѣ.

Содержаніе: Сержанту конной полициі O'Мэлей поручаютъ выслѣдить и арестовать, тшетно разыскиваемого бандита, убившаго Ле-Гранджа. Во время поисковъ O'Мэлей попадаетъ въ г. Форкедъ-Сити, на народне гулянье, которое посѣщаетъ также „горная шайка“. Переодѣтый O'Мэлей, слѣдя за шайкой“ узнаетъ ея горной притонъ. Ворвавшись верхомъ въ банкъ, онъ похищаетъ 5.000 долларовъ и, преслѣдуемый, скрывается подъ защиту принявшей его „черной шайки“. Среди бандитовъ живетъ дѣвушка съ братомъ. Влюбленный въ дѣвушку „красный егеръ“, преслѣдуетъ ее. Возмущенный этимъ O'Мэлей, заступившись за нее, несмотря на предательскій ударъ ножомъ, выдерживаетъ драку съ „Краснымъ егеремъ“. Шайка, задумавъ ограбить городской банкъ, по будучи предана изъ мести „краснымъ егеремъ“, терпитъ неудачу. Раненный Мэлей, познакомившись ближе съ дѣвушкой, влюбляется въ нее, но, къ ужасу своему, узнаетъ, что ея братъ — убица Ле-Гранджа, который погубилъ ихъ сестру. Въ груди O'Мэлей происходитъ борьба между долгомъ и любовью. „Красный егеръ“ обвиняетъ Мэлей въ предательствѣ, и его привязываютъ къ дереву, чтобы казнить на зарѣ. Однако дѣвушка освобождаетъ его. „Всѣ трое, захвативъ лошадей и взорвавъ горный проходъ, бѣгутъ къ границѣ. Здѣсь, во время сна своихъ спутниковъ, Мэлей покидаетъ ихъ, оставивъ заиску. „Я — сержантъ конной полициі... если Вы меня любите, то черезъ 3 дня я найду Васъ здѣсь!“ Вернувшись къ начальнику, онъ рассказываетъ свои приключенія и спрашиваетъ того, какъ поступилъ бы онъ на его мѣстѣ. Отвѣтъ — благопріятенъ. — Какъ поступилъ и что предпринимать O'Мэлей? — Отвѣтъ на экранѣ.

Kino „ROYAL-VIO“.

Wiru t. 10.

27. weebruarist

Ameerika „TRANSATLANTIK“ firma kõige uuem pilt

„Põrgu jõud“ ehk „Raadiumi saladus“.
(Radiumi werised kiired.)

9 seerias, 18 episoodis Filip Openheimi romaani järele.

Peaosades: tuntud Ameerika näitlejannad: Ellen Sedwig, Cleo Madisson ja tuntud bokser Bob Rewes.

Enneolemata kunstiline lawastus. Osa wõtawad tankid, soomusautod, lennumasinad ja rahwahulgad.

1. seeria:

1. episood: SALADUSLINE KIWI.
2. „ SURMAREDEL.

1. seeria sisu: Tuntud keemiker Mortson, raadiumi ülesleidja, on saladusliselt ära kadunud. Tema tütrele Glorial on aga wõti ja dokument, mis wõimaldawat raadiumi warjatud asupaiga leidmist. Tema peig Bob Preston awitab teda selles. Berdt, ühe wäljamaa riigi agent, püüab omalt poolt niisamuti raadiumi leida. Tede aitab „Kull“. Gloriat aitab nais-detektiiv Cleo Randt.

6. märtsist 2. seeria.

3. ja 4. episoodid: „Kaelamurdew sõit“ ja „Surmahüpe“.

Кино „РОЯЛЬ-ВИО“.

Глиняная ул. 10.

Съ 27 февраля

Новѣйшая фильма извѣстной американской фабрики „ТРАНСАТЛАНТИКЪ“.

„Силы ада“ или Великая тайна радия
(„Кровавые лучи радия“.)

Грандиозный кино-романъ въ 9 серияхъ и 18 эпизодахъ по извѣстному роману Филипа Опенгейма.

Въ роляхъ: популярная и неустрашимая американск. Протѣа Елленъ Седвигъ, изв. артистка Клео Мадисонъ и изв. борець-боксеръ Бобъ Ревесъ.

Необыкновенно колоссальная художественная постановка съ участіемъ танковъ, броневиковъ, аэроплановъ и десятковъ тысячъ народа. Масса потрясающихъ трюковъ.

1. Серия:

- 1 эпизодъ: Таинственный камень.
- 2 „ Лѣстница смерти.

Содержаніе 1-ой серии: Извѣстный химикъ Мортсонъ, добывшій металлъ радій, исчезъ при таинственныхъ обстоятельствахъ. Однако у его дочери Глоріи хранится ключъ и часть пергамента, дающіе возможность розыскать тайное мѣсто, гдѣ хранится радій. Женихъ Глоріи, Бобъ Престонъ, помогаетъ ей. Агентъ одного иностраннаго государства, Бердтъ, употребляетъ всѣ усилія, чтобы найти мѣсто храненія радія. Ему помогаетъ „Ястребъ“. Глоріи помогаетъ женщина-сыщикъ Клео Рандтъ.

Съ 6-го марта 2-ая серия:

3 и 4 эпизоды: „Отчанная поѣздка“ и „Смертельный прыжокъ“.

PÕHJA KINNITUS - AKTSIA - SELTS TALLINNAS

Toimetab kõiksugu

Tule-,
Kaubaweo-,
Kasko- ja
Wäärtsaadetuste

kinnitusi.

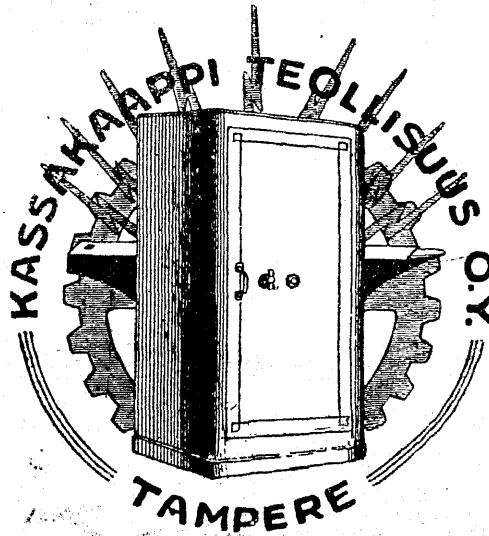
Peakontor: Tallinnas, Suure Karja t. 20, Põhja panga majas.

Telegrammi aadress: Põhjatuli. 3 Kõnetraat 1007. Agendid igas linnas.

Põhja
Kaubandus-Tööstuse
Aktsia-
selts.

Narwa maantee
 :: nr. 13. ::
 Tel. 14-70 ja 6-87.

Firma
 „Kassa-
 kaappi
 teollisuus
 O. Y.
 Tampere“
 ainuesitaja
 Eestis.
 Eriala:
 tulekindlad
 rahakapid.

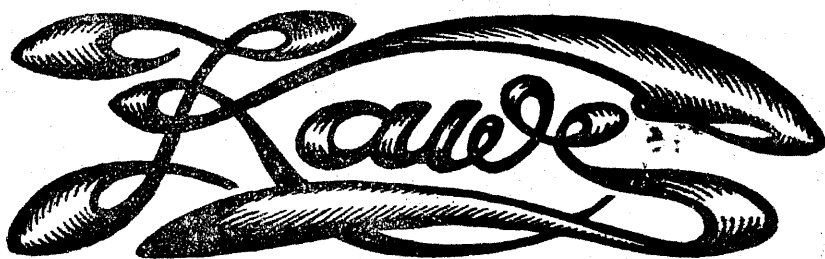


Съверное
Торгово - Промышлен.
Акционерн.
Общество.

Нарвская,
 д. № 13.
 Тел. № 14-70 и 6-87.

Предлагаеть
 денежные
 нескорае-
 мые
 шкафы
 фирмы
 „Kassa-
 kaappi
 teollisuus
 O. Y. Tam-
 pere“ (Там-
 мерфорсь)
 какъ един-
 ственный
 предста-
 витель для
 Эстонии.

SHOKOLAD



SHOKOLAD

Tallinn Eesti Kirjastuse-Uhiseuse trüükikoda. Pildid Moskva nr. 2.