

AKÜ UUDISTEATEID

AUTORIKAITSE ÜHING—TALLINN

PÄRNU MNT. 28—9. POSTK. 160. TELEFON 456-43.

POSTI JOOKS. ARVE 152.

OMA KIRJASTUS, MÄRTS 1938

AKÜ-l suurim uute näidendite laenu- kogu Eestis.

ilmus 5 uut näidendit ja hulk heliteoseid.

Autorikaitse Ühingu kirjastus ja Näidendite Laenukogu on kolme aastaga arenenud suurimaks ja juhtivamaks keskuseks kodumaa laenukogude hulgas. AKÜ kirjastusel on ilmunud kahel viimasel aastal ligi 40 uut algupärast näidendit, milline arv moodustab umbes 65—70% kogu meie näitekirjanduslikust toodangust neil aastail. AKÜ näidendid seisavad nii mängitavuse rohkuselt kui ka menokuselt esikohal.

Kuna Autorikaitse Ühingusse on liitunud kõik eesti näitekirjanikud (üksikud vähemtuntud autorid välja arvatud), on uute algupäraste näidendite kirjastamine ja laenutamine koondumas AKÜ kätte.

Sellele lisaks kuuluvad AKÜ haldusse ka kõigi meie nimekate näitekirjanike (A. Kitzbergi, Ed. Vilde, O. Lutsu, H. Raudsepa j. t.) lavateosed, ja nende honoraride kasseerimise ainuõigus.

Selletõttu tarvitajaskonnal on kõige kasulikumatellida näidendeid ettekandmiseks AKÜ Laenuko-

16 IX 34

gust, kuna neil siis on autorihonoraride tasumisel vähem arusaamatusi ja sekeldusi.

Asjaolu, et uute algupäraste näidendite ja välismaa lavateoste kirjastamine ja laenutamine on koondumas näitekirjanike endi poolt asutatud organisatsiooni — Autorikaitse Ühingu — kätte, hõlbustab tarvitajaskonda suuresti tellimiste suunamisel ja võimaldab suuremat tarvitajaskonna huvide arvestamist.

Pealegi langeb näidendite laenutamisest saadav tulu AKÜ-s näitekirjanike endi kasuks, soodustades sellega lavakirjandusliku loomingu arengu edukust ja selle kirjandusala loomulikumat tasuvust. Seegi asjaolu peaks tarvitajaskonda senisest veelgi tihedamalt liitma AKÜ Näidendite Laenukoguga.

Valdav enamus AKÜ kirjastusel ilmunud näidenditest on autorihonorarist vabastatavad selleks valitsuse poolt määratud toetuse arvel, mille tõttu on tarvitajaskonnal näidendite tellimine Autorikaitse Ühingu Näidendite Laenukogust kõige odavam ja kasulikum.

Osade õppimiseks ja ettekandmiseks vajaliku näidendite komplekti tellimine läheb maksma ühes saatekuludega kokku ainult Kr. 1—4.

Autorikaitse Ühing saadab näidendite komplekti tellijaile välja postilunaga. Lunasumma hulka on arvestatud alul ka autorihonorar, mis aga hiljem, kui AKÜ autorihonorari on saanud kätte ettekandva organisatsiooni poolt saadetud vabastuspalve ja ettekandetoetuse põhjal valitsuse poolt määratud summadest, — saadetakse tellijaile Autorikaitse Ühingu poolt tagasi.

Vabastuspalvete ja ettekandetoetuste koostamine ei valmista organisatsioonide juhtivaile tegelasile vähemaidki raskusi, sest AKÜ saadab neile näidendi komplekti tellimise saamisel ühes raamatutega välja vastavad formularid, mis koha-

peal tulevad ainult täita ja allakirjutatult tagasi saata.

Autorikaitse Ühingu ümber on koondunud järgmised eesti näitekirjanikud: A. Adson, A. Antson, T. Braks, E. Ellor (E. Ploom), J. Jaik, A. Kitzbergi pärijad, P. Kangermani (Luide) pärijad, J. Kärner, A. Kallas, O. Luts, J. Läänjärv, A. Mälk, M. Metsanurk, J. Metua, E. Nukk, H. Raudsepp, A. Rahula, R. Raunik, R. Sirge, A. Sepp, E. Tammlaan, A. Tamm, M. Tarum, A. Teppan, U. Ukukivi, Ed. Visnapuu, H. Visnapuu, Ed. Vilde pärijad, E. Voitk j. t. Ülalnimetatud autorite uute teoste ettekandeloa võivad ettekandjad saada ainult Autorikaitse Ühingu kaudu, kellele samuti kuulub ainuõigus nimetatud autorite näidendite eest (vähesed erandid väljaarvatud) maksetavate honoraride sissekassseerimiseks ja AKÜ poolt kirjastatavate näidendite komplektide läenutamiseks.

TELLIGE NÄIDENDEID AINULT AKÜ KAUDU.

Autorikaitse Ühingu Laenukogu on heade näidendite valiku ja rohkuse poolest väljaspool võistlust. Tellige tutvumiseks emplare, AKÜ saadab need teile alati viivitamatult välja.

Käesoleval kevadhooajal ilmusid AKÜ kirjastusel järgmised näidendid:



Aleksander Antson:

„INIMESED TUISUS“.

(Rahvamehed)

Külakomöödia 3 vaatuses, proloogi ja epiloogiga.

Tegelasi — 5 meest ja 3 naist. Dekoratsioon: suvine taluõu ja tuba.

Selle koomilistest olukordadest tulvil oleva külakomöödia tegevus toimub hiljutise rahvaliidumise õhkkonnas (1933—1938), mida autor käsitanud inimliku mõistmistahte ja objektiivsusega, hoidudes ühekülsusest ja sihilikkusest. See on H. Raudsepa „Mees trumpidega“ kõrval omalt miljöölt kõige tänapäevasem ja akuutsem näidend kogu meie viimaste aastate lavakirjanduses.

Sulbi suurtalu omanik Kaarel Massakas, kelle harmooniline ja jõukas elu täiskasvanud laste keskel ei tingi erilisi pingutusi, hakkab jõudeelus otsima ventiili, kuhu suunata oma üleliigset tegutsemisiha ja energiat. Et valitseva korra juures väljavaateid ei näi olevat tõusmiseks ühiskondlikule areenile, haarab ta innukalt vapslikust rahvaliidumisest, saab selle kohapealseks organiseerijaks, ja loodab peatselt oma mõttekaaslaste esiridades tõusta väljapaistvale kohale. Jonnakas ja iseteadev, tegutseb ta sihikindlalt edasi, trotsides oma laste manitsusi. Sulbi talu muutub keskuseks, kus kostitakse pealinnast sõitnud agitaatoreid, organiseeritakse kohapealset propagandat jne. Vastandina Massakale esineb näidendis kohalik kaupmees Toomas Torbu, kes oma põhiolemuselt on elunautija, eelistades kõigele muule viina, naisi ja lõbusat elu. Ta ühineb uue liikumisega lootuses saneerida oma sassisläinud ja vekslitega koormatud majapidamist. Vande võimutaotlusest ja maale sõitnud agitaatori vallutusataakidest peretütre kaasavarale ja südamele areneb korralik „kodusõda“, milles kogu talu elanikkond jaguneb kahte leeri. Alles siis, kui kogu Eestis valitseb jälle kodurahu, vaibub „tuisk“ ka Sulbi talus.

Rööbiti ühiskondlikkude vastolude kujutamiseega areneb näidendis rida romantilisi intriige, mida autor on käsitanud uudselt ja diskreetselt, hoidudes labasustest.

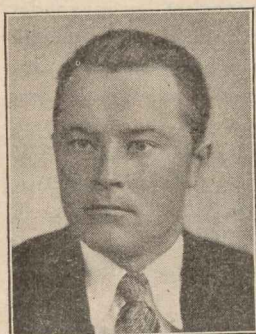
„Inimesed tuisus“ on rikas kindlapiirilise isikupärasusega joonistatud häädest tüüpidest, andes näitlejaile rohkesti võimalusi menukaks ja karakteristlikuks esinemiseks. Koomiliste olukordade rohkus A. Antsoni uues teoses, lubab oletada, et see kujuneb mängitavamaks näidendiks meie maalavadel.

Näidendi sündmustik on realistlikult värvikas ja kaasaelamisele meelitav. Teos ei kaldu tavalisse külakomöödiate rutiini, vaid püüab jäädvustada üht ajajärku meie lähimast minevikust, kus massipsühhoos viis kaasa koos saakiahnitsevate avantüristidega ka arukaid päid.

Kuna lavaseade lihtne (näidend mängib alul Sulbi talu õues, hiljem peretoas), siis ei tekita selle ettekand-

mine raskusi ühelegi lavale. Samuti soodustab tegelaste väike arv selle etendamist isegi väikseimal näitetrupil.

A. Antsoni eelmine näidend — „Muretute ülem-laul“ — saavutas erakordse menu. Seda on seni mängitud kodumaa lavadel ligi 400 korda. Kõigi eelduste jä-rele võib arvata, et sama autori uus teos — „Inimesed tuisus“ saavutab veelgi suurema edu, kuna see ületab oma eelkäija nii kirjanduslikult väärtuselt, kui ka uudse sisu ja menukusvõimaluste poolest.



Elmo Ellor:

„PEIGMEES

MAANTEELT“.

Komöödia 3. vaatuses, 5. pildis.

Tegelasi: 8 meest ja 5 naist.

Dekoratsioon: Kraavikallas, taluõu, tuba.

Elmo Ellori uus komöödia „Peigmees maanteelt“ on autori paljumängitud näidendite hulgas õnnestunumaks ja kunstiküpsmaks teoseks, millele võib ennustada eel-oleval hooajal eeldustekohaselt tähelepanuväärivat menu eriti maalavadel.

Autor käsitab selles vekslivõltsimise-vangistuse ja töötu logardielu puhastustulest läbikäinud noormehe üm-bersündi korralikumaks inimeseks. Peategelane Priidu saabub „peigmeheena maanteelt“ suurde ja rikkasse tallu, kus ta lesele perenaisele meeldivana saab alul teenistusse ja hiljem peremeheks. Ta tulek tallu ja hiljem seal are-

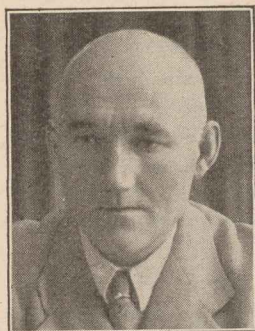
nev armastusvahekord sama talu teenija Maiega põhjustab aga rea dramaatilisi ja huvitavaid olukordi, kuni lõpplahenduseks, mis hulkurist teeb küpse ja arvustusvõimelise mehe, kujuneb Maie emakssaamine Priidu läbi.

Kuigi autor oma näidendi on ristinud komöödiaks, leidub selles üllatavalt palju dramaatilisi sugemeid, mis teose tõstavad välja tavaliste naljamängude šaanrist, lähendades seda hingelaadilt menukale „Niskamäe nais-tele“.

Peale Maie draama on ka näidendi teise naispeategelase — Maasiksaare perenaise Liina — elukäik põhiloomult dramaatiline, kuna ta oma paremad eluaastad veetnud pödüra vanamehe kõrval, lootes pärida talu. et siis ometi kord asuda elama nii, nagu seda ihkab üks elujõuline naine kogu oma ürginimlikkuses, igatsedes tugeva mehe tarmukat toetust. Ja kuigi tal lõpuks õnnestub jõuda oma unistuste täitumiseni, libiseb ihaldatud mees tal ometi käest, sest Liina, kes põetanud pikki aastaid pödürat vanameest, on vahepeal isegi muutunud abielu jaoks liig kibestunuks, hingeliselt lõhestunuks ja harnooniliseks kooseluks sobimatuks.

Peale ülalnimetatud osaliste esineb näidendis rida häid tüüpe ja karakterkujusid. Nii Liina vend Kaarel, kes elab põhimõttel: „Kas on linnukesesl muret...“ Siis endine mõisavalitseja, „kunstkärner“ Tripats, edasi kohtlane ja saamatu Maasiksaare töömees Turjak, käetark Mari, laadavenelane Ivan oma tütre Maanjaga j. t.

Ellori uus näidend on elav ja kergesti mängitav ka väiksematel maalavadel.



Jaan Metua:

„VABADUSSÕJA

PÄEVILT“.

Näidend 4 vaatuses. Tegelasi: 5 meest ja 4 naist. Toa dekoratsioonid.

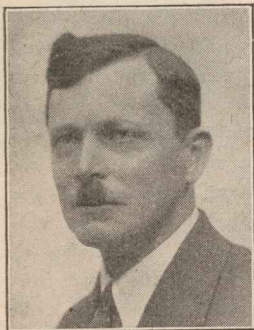
Jaan Metuult, kes maalavadel oma rahvapäraste näidenditega võitnud laialdase populaarsuse, ilmus käesoleva aasta alul AKÜ kirjastusel uus neljavaatuslik lavateos: „Vabadussõja päevilt“. J. Metua uus näidend annab meie rahva kangelaslikumast ajajärgust — Vabadussõjast — ja Eesti iseseisvusaate võidukaist teostajaist ilmeka ja autori siira käsitluse tõttu mõjuva ning meelejääva kujutuse. See on õnnestunud läbilõikeks Eesti Vabadussõja aegsest elust kõigi selle valguse ja varjudega, idealistidega ja aferistidega, nagu neid sünnitab iga sõda ja sünnitas ka Eesti Vabadussõda.

Näidend on oma huvitava sündmustiku ja karakteristlikkude tegelaskujude tõttu eriti sobiv ettekandmiseks riiklikkuldel pühadel, kuna see pealegi, vaatamata neljale vaatusle, ei ole liiga pikk, mahtudes peokavva ka neil juhtudel, mil kantakse ette peale näidendi veel kõnesid, laule jm.

Vähese tegelaste arvu ja lihtsa dekoratsiooni tõttu ei valmista selle ettekandmine mingisuguseid raskusi ka lihtsamail ja primitiivsemail maalavadel.

J. Metua „Vabadussõja päevilt“ on autori senises toodangus parimaks lavateoseks, olles pealegi vaba pal-

jusid meie Vabadussõda seni käsitanud ilukirjanduslikke teoseid iseloomustavast võltspaatosest ja suuresõnalisusest. Väheste ja lihtsate sõnadega loob autor oma näidendis mõjuvaid ja meelejäävaid pilte.



Yri Naelapea:

LIHTNE LOOMAKE.

Naljamäng ühes vaatuses.

Tegelasi: 3 meest, 2 naist. Dekoratsiooniks: üliõpilastuba.

Yri Naelapea, varemalt Olaf Roodi j. t. varjunimede all juba üle 10 romaani ja novellikogu avaldanud ja ühtlasi 5 aastat ajakirja „Olion“ välja annud, on nüüd siirdunud ka näitekirjandusliku loomingtöö alale. „Lihtne loomake“ on ta esimene näidend. See on ühevaatuslik naljamäng, kus kirjanik on osavalt mõistnud ära kasutada elulisi inimesi kujudena, keda võime huvi ja mõnuga vaadelda ja hästi mõista. Kui veel arvestada seda, et ühevaatuslik näidend õieti on raskeimalt kirjutatavaid näitekirjanduslikke vorme, siis seda enam tuleb hinnata siin autorit, kes kõigiti üsna õnnelikult on oma ülesandega toime tulnud ja pakkunud lõbusa terviku, — lõbusa naljamängu, mida mõnes mõttes saame kõrvutada Oskar Lutsu 1-vaatuslise „Kapsapääga“, mis olnud palju aastaid meie armastatuimaks maalavade palaks.

„Lihtne loomake“ on sisuliselt kahe — mees- ja naisüliõpilase — traagikomöödia, kes kokku sattunud tundmatutena peavad süütult, olukorra „ohvritena“, üle elama tulistel sütel viibimise olukorra, kuna poissi ta korteris ootamatult külastavad ta isa ja ristiisa maalt. Viimane on sedavõrd karu-tüübiline, n. ö. puhastverd tore taat, keda harva saab näha meie lavadel, küll aga sageli elus. Tema väliselt vali (aga südames ristiisalikult soe ja abistav) esinemine, ta mõttelaad ja ta mürisevad teravmeelsed sõnad mahlakas maa-keeles on tabatud eluliselt nii ehtsalt, et juba üksi tema kuulmine ja nägemine selle näidendi lavastamise ja vaatamisväärsuse õigustavad. Samuti on eluliselt usutavana antud üliõpilase isa, kes nurisematult maksab oma maksud poja eest — ka selle korteriperenaisele kui pansionipidajale, — sest võtnud kindla sihi, poega lõpuni koolitada, — „kuhu sa pääsed“ . . . See on hoolitsev; teaduse ees aukartust tundev isa, aga kes tahab, et poeg ka tõeliselt õpiks ja keda poeg — austab ja kardab samas. Ka korteriperenaine on inimesi, keda elus just kohata võime: linlasena tahab ta näida harituna ja oma „maja“ korralikuna hoidvana jne., kuna tõeliselt ta on auahneid tõusikemandaid, kelle sihiks saada endisest „sakste“ köögitüdrukust teiste emandate poolt kadestatavaks direktoriprouaks.

Mis puutub näidendis esinevatesse üliõpilaskujudesse, siis need on tänapäeva „keskmised keskmaa jooksjad“, mitte liiga tormitsejad, aga ka mitte ainult õpinguisse uppunud: neid huvitab elu tundmaõppimine, ja aja akuutsete päevaprobleemide käsitletu, nad elavad üldsusega kaasa — mõtleivate noorte inimestena.

**AKÜ KIRJASTUSEL ILMUVAID APRILLI
ALUL UUED LASTENÄIDENDID J. JAIK'ilt,
S. LUIDE-VETIKULT JA A. VALGMALT.**



Hugo Raudsepp:

„ROHELINE
TARABELLA“.

Nali ühes vaatuses.

Tegelasi — 5. Neist mehi — 4, naisi — 1.

Meie tunnustatumalt näitekirjanikult — Hugo Raudsepalt —, kelle teosed püsivad nii meie suurteatrite kui ka maalavade repertuaaris esikohal, ilmus neil päevil AKÜ kirjastusel uus näidend „Roheline Tarabella“. Raudsepa uus teos käsitab meie lavakirjanduses seni viljeldamatut ainetikku — selle tegevus areneb provintsilinna ajalehetoimetuses. Uudne miljöö, nähtud ja kujutatud ehtraudsepaliku värvikusega, kisub vaatlejat huviga jälgima harilikule surelikule varjatud „seitsmenda suurriigi“ siseelu.

Pisikesse toapugerikku on suletud kolm lehemeest, kes iseloomude sobimatusest üksteist häirides on palavlikult oma igapäevasel tööl — uudiste jahil. Noor, casa-
novalik spordireporter — daamide lemmik, vana panetanud, rahuarmastav ja alandlik toimetaja, ning „julge“ kriitik moodustavad meelejääva trio. Kõigi nende üle valitseb tõusiklik lehe väljaandja-peatoimetaja, endine vorstimeister. Toimetuse enam-vähem rahulikku argiellu kärgatab pikne, kui ilmub kohale „Roheline Tarabella“, näitlejanna pealinnast, kes siin gastroleerinud ja keda õnnetu kriitik julgenud maha arvustada. Kuna „Roheline Tarabella“ pole kutseline primadonna, vaid daam

seltskonnast, väljapaistva raha- ja võimumehe abikaasa, on katastroof täiuslik. Õiendama tulnud daam: ja kerkunud toimetuse vahel areneb ülikoomilistest situatsioonidest rikkana näidendi edaspidine sündmustik. Haripunktile jõudnud konflikti lahendab lõpuks väljast tagasi jõudnud Casanova kõigile asjaosalistele ootamatul viisil: meisterliku libedusega primadonna rahulolu ja sümpaatiat võites sooritab siserevolutsiooni kogu toimetuses.

Näidendi dialoog on autorile omaselt sädelev; iga repliik sisaldab lopsakat huumorit või tabavat sarkasmi. Tegelaskujud on joonistatud tugeva isikupärasusega, sündmustik värvikas ja elav.

„Rohelist Tarabellat“ soovitame ettekandmiseks seageeskavaga õhtuil. Oma lavaseade lihtsuse ja tegelaste vähesusega ei nõua näidendi lavastamine suurt vaeva, kuid tagab vaatajaskonnale ülilõbusa õhtu.

TEISED AKÜ LAENUKOGUSSE KUULUVAD NÄIDENDID:

Peale käesoleval aastal ilmunud lavateoste on AKÜ näidendite laenukogust saada tutvumiseks ja mängimiseks veel järgmisi näidendeid:

- Adson, A. „Karu läheb mee lõksu“, kom. 3. v. 9. tegel.
 — „Üks tuvi lendab merele“, näid. 3. v. 11 teg.
 Almiste, A. M. „Kaunistagem Eesti kojad“, rahvatükk 3. v. 13. tegelast.
 Antson, A. „Töölise tütar“, draama 4. pild. 8 tegelast.
 — „Muretute ülemlaul“, naljam. 2. v. 11 tegel.
 Mängitud üle 350 korra.
 — „Tšempionaat“, naljamäng 5. v. 14 tegelast.
 Agapetus, A. „Patuoinas“, farss 3. v. 7 tegelast.
 Braks, T. „Tantsuproffessor“, külakom. 3. v. 7 tegelast.
 Mängitud üle 550 korra.
 — „Võsavennad“, külakomöödia 4. v. 9 „
 Mängitud üle 350 korra.

- Braks, T. „Punased pilved“, näidend 3. v. 9 tegelast.
 — „Kõrgem seisus“, näidend 3. v. 9 „
- Ellor, E. „Naismetsavaht“, rahvatükk 3. v. 10 „
- Ird, K. „Võitlejad kodu eest“, näid. 5. p. 16 „
- Jaik, J. „Särumeeste rügement“, näid. 3. p. 15 „
 — „Ahvimaa“, lastenäidend 2. v. 10 „
 — „Esivanemate kuld“, rahvat. 3. v. 11 „
- Mängitud üle 200 korra.**
- „Sinep ja sool“, näidend 3. v. 9 „
 style="text-align: center;">**Mängitud üle 250 korra.**
- Jotuni, M. „Mehe küljeluu“, naljamäng 3. v. 9 „
- Kihulane, J. „Häda õnnega“, komöödia 3. v. 11 „
- Kitzberg, A. „Vana vanaga, noor noorega“, nali 1. v. 6 tegelast.
 — „Püve talus“, külaelupilt 5. v. 18 tegelast.
 — „Pila Peetri testament“, nali 2. v. 10 tegel.
 — „Kauka jumal“, draama 5. v. 11 tegelast.
 — „Mida kuuskede haldjad sosistavad“, jõulumäng. 7 tegelast.
 — „Kaval Ants ja vanapagan“, naljamäng 5. v. 10 tegelast.
 — „Kolm suurt soovi“, lastetükk 2. p. 6 tegel.
 — „Okasroosike“, lastenäidend 3. v. 15 „
 — „Lumivalgeke“, „ 4. v. 15 „
 — „Nõiapill“, „ 4. v. 13 „
 — „Saabastega kass“, „ 4. v. 16 „
 — „Jõulukiri“, „ 6 „
 — „Kaval Ants Türgimaal“, muinasjutt 4. v. 7 tegelast.
 — „Kuri kuningatütar“, muinaslooline lastenäidend 3. v. 16 tegelast.
- Kangerman, P. „Tiiu, talutütrekene“, lastenäidend 2. v. 9 tegelast.
 — „Sulase südameraasuke“, nali 2. v. 6 tegel.
 — „Kodukased“, rahvatükk 2. v. 8 tegelast.
 — „Naabri Mari“, laulumäng 3. v. 10 tegel.

- Kangerman, P.** „Mikk saab jõuluks nohu“, lastenäidend
1. v. 9 tegelast.
— „Need, kes vabastasid kodumaa“, draama
2. v. 8 tegelast.
— „All aias“, draama 4. v. 7 tegelast.
— „Rõõm ei millestki“, komöödia 4. v. 8 teg.

Kärner, J. „Merihärg & Ko.“, komöödia 3. v.

Kallas, A. „Pitseba Saaremaal“, draama 1. v. 3 tegelast.

Linnus, P. „Sulane Poolast“, naljamäng 2. v. 7 „

Luts, O. „Paunvere“, lustmäng 3 v. 15 tegelast.

— „Laul õnnest.“, draama 3. v. 9 tegelast.

— „Kapsapää“, nali 1. v. 8 tegelast.

— „Pärijad“, nali 1. v. 7 tegelast.

— „Ärimehed“, pilkenali 1. v. 11 tegelast.

— „Skoudid“, pildike skoutide laagris. 7 tegelast.

Laanjärv, J. „Kassinurme kodusõda“, näid. 4. v. 10 teg.

— „Maa sool“, nali 3. v. 12 tegelast.

Mälk, A. „Mees merelt“, näidend 4. v. 10 tegelast.

Mängitud üle 270 korra.

— „Vanakurja vokk“, näidend 6. p. 12 tegelast.

Metsanurk, M. „Vagade elu“, näidend 3. v. 10 tegelast.

Nukk, E. „Merikolli kohtumõist“, lastenäidend 3. v. 6 teg.

— „Kullavangid“, lastenäidend 2. v. 6 tegelast.

— „Isamaa ilu hoieldes“, näid. 3. v. 12 tegelast.

— „Pille ja Paul“, jõulunäidend 2. v. 10 tegelast.

— „Emakese eest“ lastenäid. 3. v. 10 tegelast.

Onu Aadu. „Võistlustöö“, lastenäidend 4. v. 5. pildis.
19 tegelast.

Raudsepp, H. „Roosad prillid“, komöödia 3. v.

— „Põrund aru õnnistus“, komöödia 3. v.
7 tegelast.

Raudsepp, H. „Ameerika Kristus“, komöödia 4. v.
13 tegelast.

— „Mikumärdi“, komöödia 5. v. 12 tegelast.

Mängitud üle 450 korra.

— „Vedelveorst“, komöödia 4. v. 7 „

— „Isand Maikello“, nali 1. v. 8 „

- Rahula, A. „Mägede lapsed“, lastenäid. 2 v. 3 „
 — „Randvee ja Mäe“, rahvatükk 3. v. 11 tegel.
 Raunik, R. „Tuled karidel“, näidend 3 v. 10 tegelast.
 Sass, O. „Armastus võidab“, lastenäid. 2. p. 12 tegelast.
 Sepp, A. „Viimne Mühlheim“, näid. 4. v. 6 tegelast.
 — „Päikese poole“, näid. 3. v. 11 tegelast.
 Sirge, R. „Äri huvides“, näid. 2. v. 10 tegelast.
 — „Must suvi“, näid. 3. v. 10 tegelast.
 Taar, A. „Emake maamuld“, näid. 3. v. 10 tegelast.
 Tamm, A. „Ihnur“, näid. 3. v. 10 tegelast.
 — „Tuulispää“, näidend 5. p. 13 tegelast.
 Tammlaan, E. „Valge legendik“, draama 4 v. 17 tegelast.
 Tarum, M. „Soovin tutvust“, näid. 3 v. 11 tegelast.
 Mängitud üle 250 korra.
 Teppan, A. „Parun süütepommiga“, näid. 3. v. 9 tegel.
 — „Elu teeb uperpalli“, nali 3. v. 13 tegelast.
 — „Koduhani“, nali 1. v. 6 tegelast.
 Ukukivi, U. „Lahutus enne abielu“, ajakomöödia 3. v.
 10 tegelast.
 — „Uudismaa“, näidend 3 v. 9 tegelast.
 Voitk, E. „Laternasüütaja tütar“, näid. 3. v. 10 tegelast.
 — „Valga langes“, draama 3. v. 7 tegelast.
 Visnapuu, E. „Jakob heitleb“, näidend 3. v. 10 tegelast.
 Virges, A. „Tarkuse müts“ lastenäid. 3 v. 10—15 tegel.

HONORARIST VABASTATAVATE UUTE NÄIDENDITE NIMESTIK.

AKÜ laenukogusse kuuluvaist teoseist on võetud Haridusministeeriumi poolt soovitatavate näidendite nimestikku järgmised uued lavateosed, mille autorihonorarist vabastamise asjus sooviavaldused tuleb esitada Autorikaitse Ühingule, Tallinn, Postkast 160.

- Adson, A. — Karu läheb mee lõksu. Komöödia 3 v.
 — Üks tuvi lendab merele. Näidend 3-es vaatuses.
 Antson, A. — Muretute ülemlaul. Naljämäng 2 v.
 — Töölise tütar. Draama 4 pildis.

- Braks, T. — Vösavennad. Külakomöödia 4 v.
 — Punased pilved. Näidend 3 v.
 — Tantsuproffessor. Külakomöödia 3 v.
- Ellor, E. — Naismetsavaht. Rahvatükk 3 v.
- Jaik, Juhan. — Esivanemate kuld. Rahvatükk 3. v.
 — Sinep ja sool. Näidend 3 v.
 — Särumeeste rügement. Näidend 3 pildis.
 — Ahvimaa. Lastenäidend 2 v.
- Kangermann, B. — Naabri Mari. Laulumäng 3 v.
 — „Sulase südameraasuke“. Nali 2 v.
- Kihulane, Juhan. — Häda õnnega. Komöödia 3 v.
- Mälk, August. — Mees merelt. Näidend 4 v.
 — Vanakurja vokk. Näidend 6 pildis.
- Nukk, E. — Isamaa ilu hoielses. Näidend 3 v.
 — Kullavangid. Lastenäidend 2 v.
- Rahula, A. — Randvee ja Mäe. Rahvatükk 4 v.
 — Mägede lapsed. Lastenäidend 2 v.
- Raudsepp, H. — Isand Maikello. Nali 1 v.
 — Roosad prillid. Komöödia 3 v.
- Raunik, R. — Tuled karidel. Näidend 3 v.
- Sas, O. — Armastus võidab. Lastenäidend 2 pildis.
- Sirge, R. — Äri huvides. Näidend 2 v.
 — Must suvi. Näidend 3 v.
- Tamm, A. — Ihnur. Näidend 3 v.
 — Tuulispää. Näidend 5 pildis.
- Tammlaan, E. — Valge lagendik. Draama 4 v.
- Tarum, M. — Soovin tutvust. Näidend 3 v.
- Teppan, A. — Parun süütepommiga. Näidend 3 v.
- Ukukivi, U. — Uudismaa. Näidend 3 v.
- Visnapuu, Ed. — Jakob heitleb. Näidend 3 v.

**KÄESOLEVAL KEVADHOOAJAL ILMUNUD
 AKÜ UUED NÄIDENDID ESITATAKSE
 AUTORIHONORAARIST VABASTAMISEKS
 MÄRTSI KUU KESKEL.**

AKÜ NOODIKOGU.

Nootide kirjastamisel AKÜ peab silmas mitte üksi palade kunstilist väärtust, vaid ka seda, et laulud oleksid tehniliselt jõukohased väiksematelegi kooridele ning kergesti õpitavad. Viimane põhimõte on eriti õnnestunud hilisemate väljaannete puhul, mis peaks pakkuma tänuväärset noodimaterjali just neile rohkearvulistele maakoorigele, kelle tegevust seni takistas laulude liigne tehniline nõudlikkus.

Oma kirjastamisega AKÜ taotleb kaht eesmärki: pakkuda eesti heliloojate toodangut tarvitajaile otsestelt ja vahenditult, luua seega autorite omakirjastust, ja teha noodid hinnalt niivõrd kättesaadavaks, et nende paljundamine muutub mõttetuks. Selle põhimõtte kohaselt AKÜ noodikirjastus näeks meeldi nootide müüki peamiselt komplektidena — alammääraga 15 eksemplari. Et aga võimaldada kooridele ja koorijuhtidele lauludega tutvumist, nõustub AKÜ neid müüma ka üksikeksemplaride kaupa, kusjuures hind — võrreldes komplektiga — on tunduvalt kallim. Kirjastus omalt poolt tuleb selleski küsimuses tarvitajaskonnale vastu, lugedes komplekti tellimise juures tutvumiseksemplari eest tasutud summa komplekti arvele. Kui ostetakse üks tutvumiseksemplar (hinnaga 30 senti) ja sellele järgneb tellimine tervele komplektile, kus eksemplari hind tunduvalt odavam, siis tutvumiseksemplari eest rohkem maksetud summa läheb komplekti tellimisesumma osaliseks katteks.

SEGAKOORILAULUDE NIMISTU.

I sari 10 laulu.

Nr.	1.	A. Läte — „Ilus isamaa“	2 lhk.
Nr.	2.	A. Läte — „Malemäng“	2 „
Nr.	3.	K. A. Hermann — „Laul Munamäel“	2 „

Nr. 4.	K. Törnpu — „Kyrie“	4 lhk.
Nr. 5.	K. Törnpu — „Lahkumislaul“	4 „
Nr. 6.	V. Leemets — „Tantsulaul“	4 „
Nr. 7.	E. Aav — „Me oleme põhjamaa lapsed“	4 „
Nr. 8.	K. Törnpu — „Helju, hella tuulekene“	2 „
Nr. 9.	R. Päts — „Pulmalaul“	2 „
Nr. 10.	T. Vettik — „Su põhjamaa päikese kul- last“	2 „

II sari, 12 laulu.

Nr. 11.	M. Saar — „Pilvele“	2 lhk.
Nr. 12.	A. Vedro — „Helise, ilma“	4 „
Nr. 13.	A. Karindi — „Ühte laulu tahaks laulda“	4 „
Nr. 14.	J. Jürgenson — „Ei saa“	4 „
Nr. 15.	T. Vettik — „Pulmapillid“	4 „
Nr. 16.	V. Leemets — „Hommik koitnud, Eesti pojad“	4 „
Nr. 17.	A. Karindi — „Anti, ärtu armsakene“	4 „
Nr. 18.	A. Kapp — „Laul Eestile“	4 „
Nr. 19.	V. Leemets — „Mind üksinda jätke“	4 „
Nr. 20.	A. Vedro — „Humoresk“	4 „
Nr. 21.	M. Saar — „Tütred tänu emale“	4 „
Nr. 22.	E. Aav — „Las kasvame“	4 „

III sari sisaldab järgmisi uudispalu:

Nr. 23.	J. Zeiger — „Maa meiega“	4 lhk.
Nr. 24.	V. Leemets — „Oo, Eesti, kesta tuules, tormis“	2 „
Nr. 25.	A. Kapp — „Armas Jumal, vaata täna“	2 „
Nr. 26.	J. Jürgenson — „Nüüd ma tahan mōō- ka tõsta“	4 „
Nr. 27.	A. Karindi — „Õitse maa ja müha meri“	4 „
Nr. 28.	E. Aav — „Võidulaul“	4 „
Nr. 29.	A. Kapp — „Palveid süda jälle kandku“	2 „

Nr. 30. V. Leemets — „Kangelaste mälestuseks“	2 lhk.
Nr. 31. E. Aav — „On tunne, mis tuhandeid ühendab“	4 ..
Nr. 32. A. Kapp — „Maa meiega“	4 ..
Nr. 33. J. Jürgenson — „Langenute mälestuseks“	2 ..

MEESKOORIDELE:

E. A a v „Me oleme põhjamaa lapsed“.

E. A a v „Hommik“.

Mõlemad 4-lhk. laulud müügil komplektidena à 15 senti eksemplar.

UUDISEID LASTEKOORIDELE.

Uusi jõululaule.

Meie algupärane jõululaulude tagavara on üsnagi kehv ja lastekooridel ning koolidel tuleb leppida iganevad vanade paladega. Et siia osalistki värskendust tuua, kirjastas AKÜ 1937. a. sügisel kaks vihikut laste jõululaule.

Joh. Jürgenson — „6 jõululaulu lastekooridele“.

Vihik sisaldab: „Jõuluöö“, „Jõuluõhtune palve“, „Jõulurõõm“, „Sa jõululaps, oh Jeesus“, „Rõõm heljub üle ilmamaa“ ja „Jõululaul“. Laulud on määratud kolme häälsele lastekoorile. Hind 20 senti.

J. Zeiger — „Valik jõululaule“.

Sisu: „Jõuaks küll need jõulud tulla“, „Sanctus“, „Jõulutaat“ (humoresk), „Rahu“, „Jõua jälle, jõuluime“ ja „Sätendavat krooni kannab“.

Laulude seade on teostatud nii, et neid võib ette kanda soovikorral, kas kahe- või kolme häälse lastekooriga. Hind 30 senti.

TRIOLE:

Viiul, čello, klaver.

- Nr. 1. E. Aav — duett oop. „Vikerlase“.
Nr. 2. J. Aavik — „Poeem“.
Nr. 3. J. Jürgenson — „Hällilaul“.
Nr. 4. V. Leemets — „Eleegia“.
Nr. 5. V. Reiman — „Andante“.

NOOTIDE HINNAD:

4-leheküljeline üksikeksemplar maksab 30 senti, 2-leheküljeline 20 senti.

Komplekti viisi tellides (alammääraga 15 eksemplari):

4-leheküljeline noot paušaalpepingu osalistele à 7 senti, teistele à 10 senti eksemplar.

2-leheküljeline vastavalt lepinguosalistele à 5 senti, teistele à 8 senti eksemplar.

Nootide tellimisel tuleb raha ühes postikuludega ette ära saata. Saatekulu: 15 kahe-leheküljelist nooti (100 gr) — 2 senti. Järgnevalt iga 50 gr. eest 1 sent.

Peale AKÜ kirjastusel ilmunud laulude on AKÜ laos veel müügil:

Joh. Jürgenson — „Vaimulikud segakoorilaulud“. Kogu sisaldab 12 vaimulikku laulu mitmesuguste kiriklike pühade jaoks. Tallinna Kaarli Lauluseltsi kirjastus; 38 lehekülge, hind 45 senti.

Joh. Jürgenson — „Rukkirääk“. Hoogne kooripala sega- ja naiskoorile klaveri saatel. Autori kirjastus, 10 lehekülge. Hind: kooriosa à 15 senti, klaveriosa Kr. 1.50.

V. Leemets — „Vöörsil“, väliseestlasile pühendatud heliteos segakoorile. Välis-Eesti Ühingu kirjastus; 5 lehekülge, hind 15 senti eksemplar.

E. Kapp — „Eestimaale“, 2-lehek. segakoori pala, hind 8 senti eksemplar.