

A 18.627.

AKÜ UUDISTEATEID

AUTORIKAITSE ÜHING — TALLINN

KUNSTIHOONE (VABADUSPL.) POSTK. 160

TELEFON 456-43. POSTI JOOKS. ARVE 152

OMA KIRJASTUS 1935 [nr. 3]

Mis on AKÜ?

ELISK R. Kirjandusmuuseum
24.12.186
RAAMATUKOGU
125489

Nagu mujal kultuurriikides nii Eestiski on maksev seadus, mis tunnistab autori loomingu tema eraomanduseks, mida keegi ei tohi omavoliliselt, autorilt luba küsimata kasutada. Selle seaduse mõte on kaitsta kirjanike, kunstnike ja helikunstnike professionaalseid huvisid ja võimaldada neile nende töö eest tasu saamist.

Selleks, et saada loovkunstnikuks, peab pikkade aastate jooksul õppima ja süvenema oma erialasse. Ning samal ajal, kus kõik teised tööinimesed saavad oma igapäevase leiva otsekohe ja endastmõistetavalt palga või muul näol — olgu see riigiametnik, sõjaväelane, põllumees, kaupmees, arst, õpetaja — valitseb loovkunstnike suhtes mõneski ringkonnas veel see arvamine, nagu võiks kirjanik või helikunstnik enast ära elatada paljast armastusest kunsti vastu. Niisugust vaadet pooldavad üksikud seltskonnategelasedki.

Tõsi, seltside elu pole kerge ja pidude korraldamine on seotud vägagi mitmesuguste kuludega, nagu lõbustusmaks, saali üür, reklaam. Kuid neid makse tasutakse nurinata. Selle väikese tasu õiendamist aga, mida on õigustatud saama see, kes pidule andis eeskava, püütakse meelsasti mööda hiilida.

Õnneks käib ülaltoodu ainult üksikute kohta: suurem osa muusika, kirjanduse ja näitekirjanduse tar-

vitajaist siiski suhtub asjasse aumehelikult, mis on ka mõistetav, kui võtta arvesse et kohustised, mida kunstitarvitajad autorite suhtes kannavad, pole kuigi suured. Õieti polegi siin küsimuse tuumaks raha, vaid vastastikune arusaamine ja usaldamine.

Et ratsionaliseerida autoritasustamist asutati 1932 a. Autorikaitse Ühing (lüh. AKÜ), mille ümber koondunud pea eranditult Eesti näitekirjanikud, heliloojad ja rõhuv enamik kirjanikest. AKÜ on vahemeheks loovkunstnike ja tarvitajaskonna vahel. Enda tegevuse põhimõtteks ta seab autoritasude normeerimist tarvitajate kandejõu kohaselt. Võrreldes meie autoritasu norme välismaade omadega, näeme, et nad meil on mitu korda väiksemad. Kuid AKÜ tuleb tarvitajaile veelgi enam vastu, võimaldades sõlmida üld- või paušaallepinguid.

SÕLMIGE AKÜ-ga PAUŠAALLEPING!

See võimaldab mitmekordse hinnaalanduse.

Looming on autori omandus ja selle kasutamisel tuleb üldise omandusõiguse mõiste järele omanikult, s. t. autorilt ehk selle volinikult Autorikaitse Ühingult küsida luba. Autoril kui enda töö omanikul on ühtlasi seaduslikult kindlustatud õigus oma loominguga kasutamise eest tarvitajalt nõuda tasu.

Kahjuks ei ole Eestis loominguga omandusõigust seni tarvitaja poolt küllaldaselt hinnatud. Näidendeid, helitöid ja kirjanduslikke teoseid on mitmel juhul kantud ette autoreilt luba küsimata, ettekandetasust kõnelemata. Veel nüüdki mil autorid loonud oma õiguste kaitseühingu, on kurvastavaks nähteks et ühingu mõnel üksikul juhul püüavad möödahiilida autoritasu maksmisest, kuigi Eestis nõuetavad autoritasu summad võrreldes välisriikides maksvusel olevate vastavate tasunormidega on otse minimaalselt väikesed ja

nende tasumine enamail kõrdadel ettekannete korraldajaile ei valmista mingisuguseid ülesaamatuid raskusi.

Loomingu omandusõiguste rikkumine on sama mis võõra vara kuritarvitamine, kuid ajal mil igatiks meie haridustegelastest peab endale teotavamaks ja põletavamaks hääbiks kuulumise varaste nimestikku — peavad mitmed neist ometi võimalikuks varastada neilt kellel oma töö eest saadavad veeringud sagedasti ainsaks kehvaks sissetulekuks — meie kirjanikelt ja heliloojailt kes majanduslikult niigi küllalt raskest seisukorras.

Kõik eesti kirjanikud ja heliloojad peaaegu eranditult on loovutanud ainuõiguse Autorikaitse Ühingule ettekandelubade andmiseks, tarvitajatega lepingute sõlmimiseks ja autoreile kuuluva ettekandetasu sissekassseerimiseks. Kuna Autorikaitse Ühing järjekindlalt saab teateid kõigi pidude, kontsertide ja kirjandusõhtute kohta mis Eestis korraldatakse, ei järe nüüdsest peale Autorikaitse Ühingu eest varjule ühegi teose ilma loata ettekanne. Ühtlasi kavatseb AKÜ käesolevast aastast peale neilt kes kavatsevad autoritasu maksimisest kõrvalehiilida, kasseerida sisse ettekandetasu 50 protsenti suuremana, sellele lisaks langevad kõik ettekandetasu nõudmistega ühenduses olevad kulud tarvitajale. Neile aga, kes seni ja edaspidi korralikult täidavad oma kohustused ettekantavate teoste autorite vastu, kavatseb AKÜ teha suuremaid soodustusi autoritasude sissekassseerimisel.

Eestis maksva autorikaitse seaduse alusel on AKÜ juhataste poolt väljatöötatud ja pääkoosoleku poolt kinnitatud autoritasude normid. Nende põhjal tuleb maaseltsil tasuda ühe laulu ettekandmise eest (linnas kõik normid 50% kallimad) 50—100 senti (viimasel juhul suuremad teosed käsikirjas), puhkpilli orkestri pala eest 50—100 senti, novellilt 50 senti, romaanikatkelt 50 senti följetoonilt 25 senti, poeemilt 50 senti jne.

Kuna üksikpalade eest ettekandetasu maksmine seltsidele tihti majanduslikult raske ja tülikas, võimaldab AKÜ ilmse hinnaalandusega heli- ja kirjandusteoseid ettekanda n. n. paušaal või üldtasu eest. Selleks sõlmib selts AKÜ-ga paušaalpepingu, mille järele tasub ühingule teatud summa aastas (keskmine tasusumma 3—5 kr. aastas), ja selle summa eest võib piiramata arvul ja erilist ettekandeluba küsimata kanda ette kõiki AKÜ haldusse kuuluvaid Eesti kui ka välismaa autorite helitöid ja kirjandusteoseid (väljaarvatud näidendid, mis kuuluvad eritasu alla: 1 ja 2 vaatuslikud 3.— kr. ja rõhkemvaatuslikud 5.— kr.).

Selline autoritasu maksmise moodus tuleb seltsidele mitmekordselt odavam, kui iga üksikpala eest tasumine, sest sagedasti juba üksiku peo korraldamisel autorihonoraar ettekantud teoste eest üksikult arvestatuna on märgatavalt suurem kui kogu aasta kohta sõlmitava paušaallepingu summa. Selletõttu on paušaallepingu sõlmimisvõimalust seni kasutanud suur arv organisatsioone ja koole, kuna see võimalus on pandud maksuma ennekõike teoste ettekanjate huvides. Autorikaitse Ühing iga üksiku ettekande eest tasu sissekasseerides saaks küll kirjanikele ja heliloojale töötasuks minevaid honoraare palju suuremal määral, kuid selleks, et tulla vastu organisatsioonidele ja vältida vähemaidki etteheiteid nagu oleks autoritasu maksmine seltsidel ülejõu käiv, soostume meile palju vähem majanduslikku tulu toova paušaallepingute sõlmimise moodusega. Selletõttu soovitame Teile —

astuge AKÜ-ga paušaalleppe vahetorda!

Teadustage viibimata AKÜ-le (Tallinn, postkast 160, Kunstihoone, telefon 456-45) soov leppevahetorda astumiseks. AKÜ saadab Teile lepingukavandi kahes eksemplaris, millised alla kirjutate ja ühe AKÜ-le ühes vastava tasuga ära saadate ehk AKÜ jooksvale arvele nr. 152 sissemaksate. AKÜ saadab Teile sellepeale kviitungi, mille saamisega Teil on ülnimetatud ettekande õigus ning selts on ühtlasi tänuvärselt täitnud oma kohustuse ja austuse autori vastu.

Sõlmige AKÜ-ga paušaalleping juba aasta alul. Sellega saate mitmekordse hinnaalanduse autoritasude õiendamisel ja nootide ostmisel AKÜ noodikogust ja võite terve aasta lepingu sõlmispäevast alates saada ette kõiki AKÜ haldusse kuuluvaid Eesti kui ka välismaa helitöid ja kirjandusteoseid. Ärge viivitage lepingu sõlmimisega.

Uus näidendite laenukogu.

AKÜ kogus on rikkalikumal määral uusi algupäraseid näidendeid.

Vajadus hääde, ja rahvapäraste näidendite järele on juba palju aastaid annud end valusalt tunda kõigile lavategelastele kogu Eestis. Selletõttu on paljudel näitelavadel kahjuks kantud ette lubamatult rohkel määral väärtusetuid algupärandeid ja tõlketeoseid, millega mitmed äritsejad maa otse üleujutanud. Autorikaitse Ühing, kuhu koondunud kõik Eesti tunnustatud ja nimekamad näitekirjanikud eranditult, selleks, et tõsta meie näitelavade repertuaari taset ja kindlustada tarvitaajale menukate ja rahvapäraste näidendite saamist odavalt ja soodsail tingimusil, asutas umbes kolme kuu eest uue näidendite laenukogu, mis seni tegutsenud suure edukusega.

AKÜ uut näidendite laenukogu asutades, peab õigeks põhimõtte, et iga näitelava vajaliku näidendi peaks saama ilma vahetalitajata otse autorilt — Autorikaitse Ühingust. Paljudes teistes riikides ongi tegelikus elus ammu teostatud moodus, et näitekirjanik oma loomingu annab vahetult tarvitaajale — näitelavale. Seljuhul langeb ära eraettevõtjate äritsemine näidendite väljalae- nutamisel, mille tõttu eriti Eestis tarvitajaskond kurdab näidendite laenutamisel kõrgete hindade üle, millest pealegi lõviosa seni läinud laenukogu omanikkudele, ilma et autor enamasti oleks saanud nimetamis- väärssetki tasu oma töö eest.

Näidendi vahetu edasilaenutamine ilma omakasu taotleva vahetalitajata on näitekirjanduse levitamisel ideaalsemaks korralduseks. Eestis puudus kahjuks nii tarvitajaskonnale kui ka näitekirjanikele selline korraldus seni täielikult. Nüüd on see saanud teoks AKÜ näidendite laenukogu asutamiseega, mille ümber koondunud kooperatiivsel alusel kõik Eesti näitekirjanikud peagu eranditult.

AKÜ-sse kuuluvad järgmised eesti näitekirjanikud: A. Adson, M. Aitsam, A. Antson, E. Hubel-Metsanurk, J. Jaik, Aino Kallas, B. Kangermann Koel-Rahula, A. Kitzberg (pärijate kaudu), J. Kärner, A. Mälk, E. Nukk, E. Ploom (Elmo Ellor), H. Raudsepp, A. Tamman (pärijate k.), A. Teppan, V. Vent, E. Vilde (pärijate k.), H. Visnapuu, R. Janno j. t.

On küllaldaselt põhjust ennustada, et AKÜ näidendite laenukogu kujuneb juba lähemal ajal ainuke-

seks nimekate näitekirjanike uute näidendite laenukoguks kogu Eestis. Seda kindlustab omakorda asjaolu, et tarvitajaskond rõõmustaval määral näib hindavat juba nüüd neid paremusi ja soodustusi, mida pakub AKÜ laenukogu.

Kuna Autorikaitse Ühing on sõlminud lepingu peaaegu kõigi Euroopa riikide vastavate ühingutega, mille liikmeteks kõik tegutsevad näitekirjanikud ehk juba surnud näitekirjanike seaduslikud pärijad, on Autorikaitse Ühingul Eestis ainuõigus näidendite tõlkimiseks, levitamiseks ja ettekande lubade andmiseks. Paremate välismaa näidendite tõlkimise ja mängimiseks väljalaenutamise õigust kavatseb AKÜ edaspidi ise kasutada võimalikult täielikult, ilma et seda loovuks taks mõnele teisele Eestis tegutsevale laenukogule. Seegi asjaolu tagab, et tarvitajaskonnale avaneb näidendite valikuks edaspidi kõige laialdasem võimalus AKÜ kogust. Üldiselt võite laenata AKÜ näidendite laenukogust näidendeid juba nüüd palju soodsamalt tingimusil kui kusagilt mujalt.

Meie laenukogu täieneb järjekindlalt laenatavate uudisnäidenditega. Kuna AKÜ ümber koondunud näitekirjanikud edaspidi mängimiseks laenutavad välja oma uusi ja paremaid näidendeid ainult Autorikaitse Ühingu kaudu, siis oleme uudisteoste rohkuse ja häade näidendite valiku poolest väljaspool võistlust.

Praegu on AKÜ kogus järgmised uudisteosed lavakirjanduse alal:

J. Jaik.

„Esivanemate kuld”.

Rahvatükk maaelust 3-es vaatuses. Dekoratsioon kõigis vaatustes üks ja sama — talutuba. Tegelasi — 12, neist naistegelasi — 3, meestegelasi 9. Näidendil on eeldusi suureks menuks maalavadel oma huumorirohkuse ja kergesti mängitavuse tõttu. Kuigi teos ilmus alles paar kuud tagasi on seda maalavadel kantud ette suure eduga juba üle 50 korra ja nõudmine selle näidendi järele AKÜ büroost üha suureneb.

Teos kuulub J. Jaigi toodangus parimate hulka ja selle südamliku huumori rohkus tuletab meelde A. Kivi kuulsat teost „Seitse venda”. Üldiselt J. Jaigi „Esivanemate kuld” on nii ainelt kui ka ainekäsituselt hoopis teisest maailmast kui meie teised seniilmunud näidendid, mõjudes ennekõike oma uususlikkuse ja südamliku huumoriga. Pealeselle on J. Jaigi näiden-

di tegelased autori poolt esitatud eranditult meeldejääva ilmekuse ja karakteristlikkusega. Näidendi sõrnastus on rahvapärane ja teos sündmustikult seevõrra huvitav, et sellele menu juba ette kindlustatud.

H. Raudsepp.

„Isand Maikello sisustab oma raamatukappi“.

Nali ühes vaatuses. Tegevus areneb väikekodanlise sisustusega võõrastetoas. Tegelasi — 11, neist mees- tegelasi — 4, naistegelasi — 7. Näidendi sündmustik areneb kultuurnädala miljöös, kuid teos sobib väga hästi ettekandeks paari kärpe korral ka igal muul ajal. Esmakordselt kanti H. Raudseppa uut näidendit ette kultuurnädala puhul Estonias, kus see saavutas suure menu. See on kirjutatud Raudseppale omase sädeleva vaimukusega ja autor erilise ilmekusega selles näidendis käsitab meie töötava keskkihi kultuurhuvide ulatust. Näidendi sündmustikus on rohkesti koomilisi olukordi ja see on naljarohke, nagu kõik Raudseppa lavateosed.

Hugo Raudseppa, meie näitekirjanduse suurmeistri ühevaatuslik nali sobib eriti segaeeskavade peoõhtuiks, kuna selle lavastamine ja äraõppimine kerge.

A. Antson.

„Töölise tütar“.

Draama 4. pildis. Tegevus areneb esimeses ja kolmandas pildis lihtsalt sisustatud toas, teises pildis — suviöises õues. Kus lava seda ei võimalda võib lavastaja sellegi pildi viia mõningate väiksete muudatustega toas toimuvaks, kusjuures väljast möödivate meeste kõnelus võiks kosta läbi avatud akna. Neljandas pildis sünnib tegevustik arsti korteris.

Tegelasi — 11, neist mehi 9, naisi 2. (Peategelasteks 2 naist ja 2 meest, kõigil teistel on väikesed osad).

„Töölise tütres“ kujutatakse kahe venna armastust ühe ja sama naise vastu ja viimase ekslikel oletustel põhjendat kättemaksu süütule vennale.

Näidendi põnev, üha tõusva draamatilise haaravusega arenev sündmustik, milles haripunktiks õine lahing tagaotsitava revolutsionääri tabamisega ja selle naise kättemaksu töötava ahastusega, teevad „Töö-

lise tütre" meie pisut vähese lavalise pinevusega draamade hulgas väljapaistvaks teoseks. Autor on eriti ilmekalt käsitanud näidendi peategelase Ingridi kuju, mis üheks tänulikumaks ja suuri võimalusi pakkuvaks osaks meie maalavade naisnäitlejaile.

Näidend on oma kergesti mängitavuse tõttu eriti sobiv maalavadele kus viimaseil aastail ongi tuntud suurt puudust mängimiseks sobivatest draamadest.

Agapetus.

„Patuoinas”.

Farss 3. vaatuses. Tegevus sünnib kaubamaja „Sampo” kontoris ja koridoris. Tegelasi 7, neist meestegelasi — 4, naistegelasi — 3. Soomes on „Patuoinas” olnud 10 viimase aasta kohta kõige menukamaks näidendiks, mida mängitud seal juba üle 300 korra.

Eestis on samat teost kantud ette suure eduga „Estoonias” kui ka väikelavadel.

B. Kangerman.

„Naabri Mari”.

B. Kangermani laulumäng 3 vaatuses, 8 pildis. V. Leemetsa muusika. Tegelasi: 5 meest, 4 naist, külanoori. Lava: 1. pilt mets, kõik teised: aiaesine.

„Naabri Mari” sisustik käsitab kolme kannujuuri ja kosjalugu ja seiklusi raamistikus, nagu seda nõuab tõeline laulumäng. Tegevustiku hoogsuseks on antud 8 pilti, milline asjaolu loomulikult võimaldab anda tegevustikku mitmes variatsioonis ja rohkem kirevamat situatsioonikoomikat. Ja viimast on „N. Maris” väga rohkesti. Kandlelööja ja Rosengartenlaube — kaks tänulikku tüüpi nii näitleja kui ka publiku seisukohalt. Mehisust, romantikat ja paiguti sentimentaalsust (seda nõuab ju laulumäng eelkõige) on antud vajalikul määral. Ja peab ütlema, et helilooja siin on muusika sidund tekstiga, andes tänulikke meloodiaid, millised kauaks jäävad kõrva helisema (meloodiaküllus — jälle üks laulumängu esivoorus!).

Lavatehniliselt on laulumäng kerge. Kuid autor annab ka lavamärkeis vihjeid selleks, kui võrt edukalt võiks suuremad lavad selle laulumänguga läüa läbi. Eeldusi seks annab „N. Mari” täiel määral.

B. Kangerman.

„Sulase südameraasuke”.

Nali lauludega 2 vaatuses. Tekst: B. Kangerman.
Muusika: V. Leemets. Tegelasi: 4 meest, 2 naist.
Lava: mõlemis vaatuses taluõu.

„Sulase südameraasuke” on nali lauludega ja sellise näidenditüübina omab ta vaid ühe eesmärgi: valmistada publikule lõbusa õhtu. Nii ongi autor siin annud rea koomilisi situatsioone, püüdes tekstigagi vaid tabada ainult ja ainult huumorit. On toodud elavais värves esile kaks prototüüpi — peremees ja pops — kes nii suured sõbrad, et igal momendil valmis karvupidi kokku minema. Omapärase elu toob lavale Varesevihtleja, lõbus siidivend ja näpumees, kes nii osavasti oma elus oskab „võtta”, et näitusel auhinna sai (muidugi ise võttis!). Selliste tüüpide toetusel areneb sulasepoisi kosjalugu kuni Südameraasukese saamiseni, kõike seda aga illustreerib hoogne ja läbilõõv muusika.

„Sulase südameraasukese” ettekanne saavutas siin enneolemata kiituse publiku poolt — nii atesteerib näidendi ettekannet Peravalla ÜENÜ osakond.

Ed. Nukk.

„Merikolli kohtumõist”.

Kolmevaatuslik lastenäidend, milles leidub rohkesti muusikat, laulu ja tantsu. Ka näidendi sündmustik on vaheldusrikas ja põnev. Kuna seegi Nukki lastenäidend ei sea üles just eriti suuri dekoratiivseid nõudeid, on ta sobiv ettekandmiseks ka kooli- ja teistel väikela- vadel, kus lavatehnilised võimalused piiratud.

Sisult on „Merikolli kohtumõist” positiivse teu- dentsiga. Näidendis leidub rööbiti realismi ja fan- taasiat.

E. Rossman.

„Tütarlaps kodumaata”.

Operett 3. vaatuses 14. pildis. Muusika: E. Ross- man.

Lavale seadnud: A. Lüdig.

Menukaim operett „Estonia” teatris, läinud hoo- ajal.

E. Nukk.

„Pille ja Paul“.

Jõulunäidend lastele 2. vaat. laulude ja tantsuga.

B. Kangerman.

„Mikk saab jõuluks nohu“.

Jõulunäidend lastele laulude ja tantsuga.

Ilmus AKÜ uudisteos:

J. Jaik.

„Särumeeste rügement“.

Kolmepildiline näidend vabadussõjast. Tegevuspaik: 1. pilt — ühes väikelinnas vabadussõja ajal, 2. pilt — õõ rindel enne suurt pääletungi, 3. pilt — samas küs esimene. Dekoratsioon 1. ja 3. pildis — tagamal linnamaja. 2. pildis — ööpimedus.

Näidend on mõeldud ettekandmiseks vabadussõja aastapäeva, maakohtade vabastamise mälestuspäevade ja uue võidupüha pidustuste puhul. Ettekande kestvus 1 t. 15 min., mis jätab peoõhtul aega teisteks ettekanneteks. Pildid on elavad ja meeletulised, kajastades tõetruult vabadussõjaaegseid päevi. Sõjalise aine tõttu tegelaskond koosneb rõhuvas enamuses meestest ning koos massi ja rohkete väikeste osade täitjatega on ettekandeks vaja kuni 20 tegelast. Teos ei nõua hääks mängimiseks näitlejalt suuri võimeid, sest kõik nad on kergesti tõlgitsetavad.

Haridusministeerium soovib omaltpoolt „Särumeeste rügementi“ kui eriti sobivat näidendit mängimiseks vabaduspäeval.

Lähemal ajal ilmuvad:

A. Antson.

„Tšempionaat“.

Naljamäng viies vaatuses. Tegevus areneb esimeses ja teises vaatuses väikekodanlikult möbleeritud toas, kolmandas — lihtsas restoranikabinetis ja neljandas ning viiendas vaatuses — tsirkuse garderoobis (kõrvalruumis). Tegelasi — 14, neist mehi 9, naisi 5.

Eesti esimene ulatuslikum sportlikke aineid käsitlev naljamäng. Kanti ette umbes aasta tagasi suure menuga Tallinnas Draamastuudios. Autori poolt maalavade jaoks ümbertöötatud.

Ilmub veebruari algupäevil.

A. Antson.

„Muretute ülemlaul“.

(„Saaremaa kraavikaevajad“.)

Naljamäng ühes vaatuses. Tegevus areneb vanas heinaküünis. Tegelasi — 8, neist mehi 5, naisi 3. See on teos mida rahvapärase koomika, hoogsa käsitusviisi ja ülemeeliku sündmustiku poolest võib kõrvutada O. Lutsu kuulsate ühevaatuslikkude näidendite: „Kapsapää” ja „Pärijatega”. Näidend kõigile lisaks on omalt põhitoonilt üks optimistlikumaist ja elujatavamaist meie näitekirjanduses. Kergesti mängitavuse tõttu, sobivamaist teoseist segaeeskavaga peoõhtuteks.

Ilmub veebruari algupäevil.

Nõudke tutvumiseks emplare. AKÜ saadab neid teile tasuta, ainult postikuluks minevate postmarkide eest.

Näidendite laenamise tingimused.

Kõik näendid saadaval Autorikaitse Ühingult, Tallinnas, Kunstihoones (Vabadusplatsil) tuba 8-b — Postkast 160. Telefon 456-43. Posti jooks. arve 152.

	Eks. hind	Eks. h. Kauts.	Honor.	Tarvit	
	Kr.	tutv.	tasu	tasu	
Esivanemate kuld	2.—	3.—	5.—	5.—	3.—
Isand Maikello	1.—	1,50	3.—	3.—	2.—
Patuoinas	2.—	3.—	5.—	5.—	3.—
Naabri Mari	2.—	3.—	6.—	7.—	2.—
Sulase südamer.	1.—	1,50	4.—	4.—	2.—
Tütarl. kodumaata	„	5.—	30.—	10.—	15.—
Merikolli kohtum.	2.—	3.—	5.—	5.—	3.—
Mikk saab nohu	1.—	1,50	3.—	3.—	2.—
Pille ja Paul	„	2.—	1,50	2,50	1.—
Särumeeste rügement	2.—	2,50	3.—	3.—	3.—
Töölise tütar	1.—	2.—	3.—	5.—	2.—
Tšempionaat	2.—	3.—	5.—	5.—	3.—
Muretute ülemlaul	1.—	2.—	3.—	3.—	2.—

AKÜ näidendite laenukogu tingimused.

1. AKÜ näidendite laenukogu laenutab oma liikmete näitekirjanike näidendeid seltsidele kautsjoni vastu.

2. Kautsjon on kahe sugune: alatine ja ühekordne.

3. Alatine kautsjon on 15 krooni. Selle sissemaksjad võivad AKÜ näidendite laenukogust tutvumiseks saada kuni 5 näidendi üksikeksemplari ja ühe mängukomplekti korraga tarvitamiseks.

4. Ajutine kautsjon on 1—5 kr.

5. Peale kautsjoni tuleb komplekti tellijail tasuta laenatavate näidendite tarvitamistasu, autorihonorar ja posti saatekulu.

6. Tarvitamise aeg: tutvumiseks kuni 10 päeva, mängimiseks kuni 2 kuud. Raamatud tuleb saata tagasi tähtajaks.

7. Tutvumiseks AKÜ N. L. saadab raamatud lihtsaatena, lisades juure arve saadetud raamatute suhtes. Kui arvel märgitud tähtajaks raamatud ei ole saadetud tagasi, loeb AKÜ N. L. nad tellijale müüduks ja kasseerib arve alusel tavalises korras summa sisse.

8. Tutvumiseks tellitud raamatute tagasisaatmisel tuleb tellijal lisada ligi postikuludeks 10 senti. postmarkides iga saadetud raamatu kohta ja ühtlasi teatada selle saatelehe number, millega tutvumiseks-emplaar ehk näidendite komplekt saadud.

9. Näidendi komplekti saadab AKÜ N. L. välja luna teel või summa ettetasumisel lihtsaadetisena. Luna moodustab: raamatute tarvitamise tasu, kautsjon, autori honorar ja saatekulu.

10. Kaotsiläinud või rikutud eksemplari eest AKÜ N. L. kasseerib tellijalt sisse raamatu täisväärtuse.

11. AKÜ N. Laenukogusse kuuluvaid näidendeid edasi laenata ega müüa ei tohi.

12. Tutvumiseks-emplari järele osade väljakirjutamine on keelatud.

Tellige näidendeid AKÜ laenukogust! Uudisteoste poolest rikkalikum valik. Soodsaimad laenutingimused. Aadress: Autorikaitse Ühing Tallinn, postkast 160, tel. 456-43.

AKÜ noodikogu.

Meil on olnud alati suur nõudmine kergemate, väiksematele laulukooridele jõukohaste, rahvalikkude koorilaulude järgi. Seda nõudmist tahab AKÜ järjekindlalt rahuldada. Esimese katsena selles suunas ilmus hiljuti müügile seeria koorilaule nime all „AKÜ segakoori laulud“.

Pausaalleping annab tellijaile soodustusi: ta võimaldab klientidele AKÜ noodikogust noote osta 50%lise hinnaalandusega.

„AKÜ segakoori laulud“.

Seeria sisaldab järgmisi laule:

1. Isamaalisi:

„Ilus isamaa“ — A. Läte.

„Laul Munamäel“ — K. A. Hermann.

„Me oleme põhjamaa lapsed“ — E. Aav.

„Su põhjamaa päikese kullast“ — T. Vettik.

2. Lõbusasisulisi:

„Malemäng“ — A. Läte.

„Tantsulaul“ — V. Leemets.

„Pulmalaul“ — R. Päts.

3. Tundelaule:

„Kyrie“ — K. Tärnpu.

„Lahkumise laul“ — K. Tärnpu.

„Helju hella tuulekene“ — K. Tärnpu.

Laulude hinnad.

		A	B
Nr. 1. Ilus isamaa	} 2 lehek.	3 senti	6 senti
Nr. 2. Malemäng			
Nr. 3. Laul Munamäel	2 „	3 „	6 „
Nr. 4. Kyrie	} 4 „	5 „	10 „
Nr. 5. Lahkumise laul			
Nr. 6. Tantsulaul			

Nr. 7. Me oleme põhjam,	}	4 lehek.	5 senti	10 snt
lapsed				
Nr. 8. Helju hella tuulek.	}	2 „	3 „	6 „
Nr. 9. Pulmalaul				
Nr 10 Su põhjamaa	}	2 „	3 „	6 „
päikese kullast				

A — hinnad: kõikidele AKÜ klientidele-kooridele, kes autoritasu suhtes AKÜ-ga pausaal lepingu vahekorras.)

B — hinnad: kõigile teistele kooridele.

Minimaalsete hindade tõttu müüakse noote ainult komplektidena, alates 15 eksemplarist.

Nootide tellimistel tuleb raha ühes saatekuluga ette ära saata. Saatekulu: 15 kahe leheküljelist nooti (100 gr.) — 2 senti. Järgnevalt iga 50 gr. eest 1 sent. Tellimised adresseerida Autorikaitse Ühingule, Tallinnas, postkast 160, asukoht Kunstihoones, (III kord, tuba 8-b). Telefon 456.43. Posti jooksev arve nr. 152.

Nagu ülaltoodust näha, on laulude hinnad äärmiselt odavad: pausaallempingu osaline saab 2 lhk. noodi ainult 3 sendiga! Niisuguste madalate hindadega AKÜ noodikogu taotleb kahte sihti: teha noodid kõigile kättesaadavaks ja muuta tarbetuks nootide tülikat „kodust” paljundamist. Viimasest põhimõttest väljudes AKÜ toimibki nii, et ei müü noote üksikult, vaid ainult komplektidena, alates 15 eksemplarist. Erandlikult AKÜ saadab tutvumiseks ka brošüüri (kõik 10 laulu) hinnaga 1 kr.

Senised kogemused näitavad, et AKÜ noodikogu juba on võitnud laiade hulkade poolehoiu ning julgustatuna sellest AKÜ teostab järgnevat lauludeseeria kirjastamist käesoleva aasta veebruaris.

On avatud

lavakunsti ja kirjanduse kuukirja

TEATER

tellimine 1935. a.

Novembrikuust 1934. a algas ilmumist Tallinnas lavakunsti ja kirjanduse kuukiri „Teater”. Ajakirja väljaandjaks on Kutseliste Teatritegelaste Ühing. „Teatri” peatoimetajaks on „Estonia” direktor Paul Olak, toimetusse kuulub teatrite kunstilisi juhte, suurimate ajalehtede kunstiarvustajaid ja kirjanikke, kuna ajakirja kaastöölisiks on silmapaistvamad jõud meie kunstnik- ja kirjanikkonnast.

Ajakirja „Teatri” põhiülesandeks on teatriküsimuste ulatuslik ja igakülgne käsitlemine; samal ajal tahab ajakiri puudutada kokkuvõtlikult aga ka teisi kunsti ja kirjanduse alasid, nagu kujutav kunst, muusika, tants, ilukirjandus jne. jne., sest sünteetilise kunstina on teatril kõige lähedasemaid kokkupuuteid teiste kunstialadega.

Ühtlasi annab „Teater” oma veergudel iga kuu ülevaate kõigi meie suuremate teatrite tööst ja kavatsusist; lühikese ülevaate teatri- ja kunstielust välismaal, vesteid ja lühijutte, anekdoote ja nalju teatrist ja näitlejaist jne. jne.

Erilist tähelepanu tahab ajakiri pöörda meie maalavadele, kus areneb hoogus ja tulemusrikas töö, aga tihtigi häid kavatsusi jääb teostamata oskamatusetõttu. Ajakiri „Teater” annab oma veergudel praktilisi näpunäiteid näitejuhtidele, näitlejaile, dekoraaatoreile, deklameerijaile, jne. jne., ning meie kvalifitseeritud kaastöölise pere on kindlustuseks, et maalavade tegelesile esitatakse kõige tulusamat ja vajalisemat.

Ajakiri „Teater” ilmub 1935. a. 9 numbrit, üksik number 25 senti, aastakäik kojusaatmisega kaks (2) kaks krooni. Ajakiri ilmub heal paberil, iga number vähemalt 36-leheküljelisena ja on väga rikkalikult illustreeritud. Anda nii odava hinnaga väärtuslikku pil-dirikast kunstiajakirja on meil võimalik ainult selle tõttu, et ajakiri „Teater” ilmub Kultuurkapitali ja kõigi teatrite ühisel toetusel ja on rajatud massilisele levikule. Proovinumbri 25 senti eest.

Raha saatmisega meile teete endale kõige vähem tüli ja kulu, kui maksate tellimise raha teile lähimas postiasutuses meie posti jooksvale arvele nr. 434 või saadate meile postmarkides. „Teatri” tellimisi võtavad vastu ka kõik postiasutused, teatribürood ja meie usaldusmehed.

Toimetuse aadress: Tallinn, Kunstihoone. Postkast 375.

Lähemal ajal ilmub Autorikaitse Ühingu kirjastusel

Eduard Nukk'i uus näidend:

„Isamaa ilu hoieldes”

Näidend 3-s vaatuses Eesti iseseisvuse sünnipäevilt. Tegevus areneb algul linnakorteris ja lõpul maal talutoas ja viimane pilt õues. Tegelasi 12. Neist mehi 9 ja naisi 3. Mängimiseks sobiv vabariigi aastapäeval, võidupühal ja maakondlikkudel vabastamispäevadel.

Peategelaseks on üks tulisemaid Eesti iseseisvuse eest võitlejaid advokaat Onda, Eesti Maapäeva vanematekogu liige. Näidend ilmub 1. veebruariks.

„Estotrükk” Tallinn, S. Karja 8. 1935. a.