



35s.

Famishuvnaal

GRETA GARBO

FREDERIC MARCH

11 Dala Söldarna filmi jaht suurfilmist

ANNA VALDENIA

ETTETELLIMINE LÕPEB 15. NOVEMBRIL 1935. a.

Eesti raamatu-aasta suurteosed:

F. R. KREUTZWALD

KALEVIPOEG

EESTI RAHVUSEEPOS.

TÄIELIK ILLUSTRÉERITUD VÄLJAANNE.

Sisult Eesti tähtsaim teos ja välimusest Eesti kaunim raamat.

Redigeerinud ja seletustega varustanud **Dr. August Anni**. Redaktsioonitoimkond: **J. V. Veski, Fr. Tuglas, A. Saareste, P. Ariste, D. Palgi**. Illustreerinud kunstnik **Kristjan Raud** (sõejoonised) ja **Heino Mugasto** (puulõiked). Trükk kahes värvis. Parim eesti paber. Suurus 18×25×2,5 sm, raskus 1 kg.

Esimene trükk 5000 eksemplaris ilmub Raamatu Aasta eestseisuse toetusel erilisel madalal hinnaga: **5 krooni** brošeeritud eksemplar, **8 krooni** kullaga ilustatud riideköites ja **12 kr.** kunstkäsitöö üleni nahkköites. Käesoleva aasta 15. novembrini **ettetelliijaile aga veel odavamalt** — ainult

3 kr.

brošeeritud

5 kr.

riideköites

8 kr.

üleni nahkköites!

Kasutage RA soddustusi ja tellige endale „Kalevipoeg“ ka edasikinkimise otstarbeks!

Teatage Eesti Kirjanduse Seltsile oma tuttavate aadresse nii kodu- kui välismaal, et neile võiks saata tutvustusbrošüüre, — sest teade „Kalevipoja“ uuest ilmumisest peab ulatuma iga eestlaseni!

NB! „Kalevipojast“ tehakse veel eritrükk kaksorda suuremas formaadis (25×35 sm), illustreerijate autograafidega, hind **15 kr.** broš., nummerdatud eksemplariid ainult ettetelliijaile (sisse maksta vähemalt **5 kr.**). Üksikud eksemplariid Watmani (või muul, erisoovi kohasel) paberil **35 kr.** (tellimisel kõik ette maksta).

Hoguteos

RAAMATU OSA EESTI ARENGUS

Kirjutusi 15 autorilt. Toimetanud mag. **D. PALGI**.

Missugust mõju on avaldanud raamat eesti rahva käekäigusse? Kuidas seda arendanud või kuidas takistanud? Mida üles ehitanud, mida maha kiskunud? Kuidas kaasa aidanud Eesti iseseisvuseks?

Rohkete illustratsioonidega, 250 lk. suures kaustas. Ilmub RA Eestseisuse toetusel. Kaanehind **4 Kr.** brošeeritud ja **6 Kr. 50 s.** poolnahkköites. **Ettetelliijaile** 15 novem. **2 Kr. 50 s.** brošeeritud ja **4 Kr. 50 s.** poolnahkköites.

Esimene osa viieköitelisest suurteosest

EESTI AJALUGU

I köide

ESIAJALOOLINE JA MUISTNE ISESEISVUSE AEG.

Peatoimetaja — Eesti ja põhjamaade ajaloo professor **H. Kruus**.

Tegevtoimetaja — Eesti ja naabermaade muinasteaduse professor **H. Moora**.

400 lk. suuruses kaustas, rohkete jooniste, kaartide ja värvipiltidega. Hind **7 Kr. 50 s.** brošeeritud ja **11 Kr.** poolnahkköites.

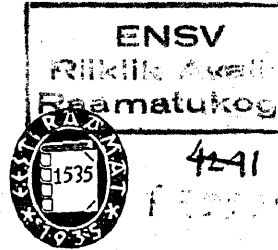
Ettetelliijaile 15. novembrini **5 Kr.** brošeeritud ja **8 Kr.** köites.

Ettetellimisel tuleb ära maksta posti jooksvale arvele nr. 20-36 (Tallinna Linnapanka EKS jooksvale arvele) 1) raamatuhind täielikult — siis saab tellija raamatu postikuludeta, või 2) vähemalt 2 kr. 50 s. Iga tellitava raamatu pealt — ülejääk ühes saatekuludega tuleb tasuda lunamaksuna raamatu saamisel. Tellimine kirjutada sissemaksu kaardi lõigendile.

EESTI KIRJANDUSE SELTS

Tartu, Suurturg 12, telefon 6-01, posti jooksev arve 20-36.

„Film ja Elu“



Clark Gable

Filmist

„HIINA MERED“

M. G. M.

Huvitav

Filmishurnaal

Toimetanud: Elmar Rüllti

Tali 1935/36

Lõp. „Huvitava Filmishurnaali“ sõpradele!

Kuna meie filmishurnaal enne pilti enam ei ilmu, siis kasutame siinkohal juhust kõigile sõpradele-lugejatele soovida rõõmsaid ja tujuküllaseid jõulupühi!

Huvitava „Filmishurnaali“ ja „Film ja Elu“ toimetus.



»Bemberg«

siidist
cotton-
sukad

»Lady«

ainuvalmistaja
Eestis

O. Kilgas & Co

Teil pole tarvis
PARIISI sõita!

Parfümeeria, Rohu- ja
Värvikauplusest

Prov. J. BLUMENFELD

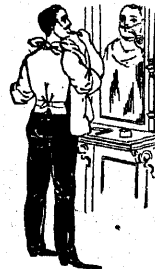
Tartus, Promenadi 9, kõnetr. 6-05
(Optikaäri U. U. „A. Keisli“ kõrval)

leiate alati suures valikus kõige
ilusamaid kinke eelolevateks

jõulupühadeks

ja igapäevaseks tarvituseks:

Lõhnaõlilil
puudreid
nahakreeme
kodu- ja vä-
lismaasepe
ja kõiki kos-
meetika ai-
neid.
Hambapulb-
reid, pastasi,
suuveed.



Habemeaja-
mise-tarbed
Kummitar-
beld,
riide- ja
nahavärvid
poonimis-
vaha
vürtsid
j.n.e.

Arstlikke seepe, juukseveed, pea- ja peanaha raviks. Männloksa ekstrakt



Shirley Temple oma lemmikuga

Magus - hurmav tütarlaps.

Aasta-aastalt on Janet Gaynor filmi tõmbenumbriks teiste nais-steride seas. Siiski ütlevad nii paljud inimesed, et nad ei hooli temast, kuna ta on nii magus. Millest on tingitud Janet Gaynori populaarsus ja kes on tema austajad?

Arvame, et päälle noormeeste, kes austavad ta hurmavat õrnust, ta on populaarne ka vanemate inimeste juures. Arvame, et vanemad lasteta abielupaarid ihaldavad endile sellist tüdrt nagu Janet.

Emad näevad oma tütreid seljata õhtukleitides ja silmadega a la Garbo make up ja ohkavad. Filmis vaadates nad usuvad hetkeiks, et nende tütreid sarnanevad temale.

Väiksed tütarlapsed vahivad aga Janet'i avasui ja tahavad saada tema sarnasteks, kui saavad suurteks.

Keskealised tädid ja vanaemad on šokeerinud enda noorte sugulaste käitumisest ja nad unistavad Janet Gaynori vaadates, kuna onu ja vanaõsa nende kõrval meenutavat armast tüdrukut, keda tundsid ammu-ammu ja kes oli just nagu Janet.

Me mõistame Janet'i soovi olla natuke täiskasvanum, kuid kuna palju inimesi armastab teda nii nagu ta on, siis soovime seda ka meie

Missugusena kujutame Shirley'd 18 aastasena.

Shirley Temple armastab loomi.

Ega te ei pahanda, kui muutume natuke fantastiliseks? Tahame kujutlusvõime varal jutustada teile, milline on Shirley, kui ta kasvab suureks. Me teame, et tal ka siis on lohukesed põskedes ja loodame, et säiluvad ka ta hurmavad lokid. Tahaksime, et ta juuksed sarnaneksid umbes Miriam Hopkinsi omadele. Tal on, muidugi, ilusad käed ja jalad. Olete kunagi näinud last nii ilusate jalgadega, nagu on temal? Loodame, et ta ei sirgu liiga kõhnaks, kohmakaks ei saaks ta iialgi muutuda, selleks on ta liig liikuv ja kergejalgne. See õhuline-hõljuv kõnnak peab talle jääma.

Keegi ei tohiks kunagi istutada väiksesse Shirley'sse andi-surmavat iseteadvust. Sooviksime, et kaheksateistkümne aastaseks oleks, et töö on nali ja mäng on tõelisus.

Ei või teada, milliseks kujuneb armas, vaikne lapsehäll, kuid arvame, et õige juhatause all see võiks kujuneda õrnaks sopraniks.

Tahaksime Shirley'd täiskasvanuna ja „valmina“ näha musikaalse komöödia primadonnana par excellence. Me loodame, et ta kunagi ei muutu raskeks, draamatiliseks või traagiliseks. Sest maailm vajab naeru ja rõõmu ja ükski tüdruk selliste lohukestega ja kelmi-silmadega ei saa olla muud kui jumalikult lõbus.



*Väike Jeanet Gaynor
film linastub „GRAND MARINOS“*



Jean Parker (tuntud meile filmi „Sequoia“ kaudu).

Õpib praegu oma osa uusimas filmis „RISTLEJA SALADUS“ mille lavastajaks on Rootsi prints Sigvard, kelle lahkumine kuningakojast tekitas sensatsiooni. Nagu kuulda, linastub see harukordne „Metro Goldwin Mayeri“ filmikino „GRAND MARINOS“.

Roheline Mees

Pitigrill grotesk

Pärast pikka haigust ja lamamist suritoas, lahkus tema isa haigemajast. Surnu maetud, mõtles poeg järgi enda iskilikkude asjade üle. Viimaks ometi võis ta jätta arstielukutse, mille talle kaela oli sundinud isa talupojalik edevus, ja pühendada enese laulule. Laulule! Unelm varasest noorusest selle päevani, mil talle anti kätte kirurgiline nuga, paar pintsetti ja kästi: „Otsi selle vanamehe reiest reietuiksoon.“

Tema õrn tenorihing tegi talle võimatuks käte toppimise teiste naha vahele. Ta jälestas kirurgiat selle loodusvastase brutaalsuse pärast. Ta leidis, et ravimisteadus oli tagajärjeto katsetamine ja sünnitusabi oli jõe kunst, mille abil muretseti kellelegi pääsetäht elu komöödiaks, ilma et see selleks oleks avaldanud soovi.

Ta ütles oma isale: „Nüüd oled omandand rõõmu — näha mind arstikübaras, luba, et õpiksin nüüd laulu.“ „Nüüd, mil saavutasid arsti auväärse, jääd sa ka arstiks. Tahan, et mu poeg arstina lohutaks ja kergendaks mind mu elu viimastel silmapilkudel.“

Talle pidi jääma see rõõm. Ta suri enda poja ning arsti kaasabil. Ta oleks elanud veel kakskümmend aastat, kui ta poeg poleks saanud arstiks.

Ta uuris põhjalikult oma võimeid ja olukorda kuni talle valmistati leinariideid.

See uurimine kestis kaua; enda vaatlemine on nagu peegeldumine lusikal — sääli nähakse end ümberpöördu, suurendatult ja vähendatult, ikka moondumult. Kunagi aga mitte nii, nagu ollakse sõiselt.

Ja sellepärast ta vastas küsimusele: kas olen veel küllalt noor, et end arendada teatri jaoks, ja'ga.

Pärast kuue nädala pikkust õppimist sai ta angazmendi Ameerikasse. Ta jäi sinna auriku saabumisest kuni ärasõiduni.

New Yorgist tagasi tulnud jutustas ta, et tal oli sääli „Ernanis“ selline edu, et pärast etendust ta hobused rakendati lahti.

Tunnistajad teadsid aga jutustada, et publik rakendas ta hobused lahti, et nad müüa ja sellega tasa teha piletiraha.

Ta tuttavad küsisid: „Kas sa enam ei laula?“

Ta vastas: „Puhkan natuke.“

Tenor arst andis enda ekstsentrilised kostüümid, kirevad kaelasidemed ja ebatõenäolised saapad, millega oli talland kunsti pinda, ühele tuuletalajale ja riietus tagasihoidlikult halli. Hall on keskpärasuse värv: juuksed on hallid nooruse ja vanaduse vahel, üleminekuaja mantlid on hallid, samuti teine klass raudteel. Siis lahkus ta silmatorkavast armukesest, niioelda — reklaamarmukesest, kellega koos kärarikkalt pidutses astudes tegevusse kunstialal ja abiellus tagasihoidliku naisametnikuga. Ta asetas oma isa hauale lillekimbu, põletas mõned noodivihud, müts klaveri ja hakkas jälle arstiks.

Et näida auväärsem, kasvatas ta endale habeme nagu tuhat-üks-öö. Kuid vaatamata sellele surid haiged.

Ükski ei pääsenud surmast.

Siis pühendus ta lastehaigustele. Ta klientideks olid rikkaste lapsed, keda kasvatatakse termomeetriga, kaaluga ja tillkadelugejaga.

Tal läks korda panna siruli ka tugevaima.

Ja ta otsustas jätta arstikutse.

Ta katsus pulssi ja mõõtis kehasoojust. Kuulas südant toitmast vaest olendit, kelle oli kiskunud ära ta karvest elukutsest.

„Leidsin lahenduse! Ta on mul käes! Ma hakkam surnuvaatajaks, see rahustab mu sisetunnet.“

Ja oma naise eestkostmisel sai ta koha.

*

Esimesel ametipäeval saadeti ta surnud kohtunõuniku juure, kellega teda oli sidund kauaaegne sõprus.

See oli surnud rabandusse söögilaua ääres, pärast mao ülekoormamist kurgisalatiga. Pikkamööda oli ta vajunud küljeli ja kukkunud siis surnult buchaara vaibale.

Juba mitu aastat oli ta haige. Ta seisis niioelda ühe jalaga hauas, nagu öeldakse inimestest, kellel puudub julgus astuda ka teise jalaga hauda. Siiski ta surm oli ootamatu.

Ammaemand esimeselt korralt ja arstiteaduse üliõpilane kõrvalt ei kahelnud tema surma liigis.

„Arsti,“ karjusid sugulased.

„Pole enam tarvis,“ ütles arstiteaduse üliõpilane.

„Kõik asjata,“ õhkas ammaemand.

Teatati magistraati, kust saadeti uus arst.

Vaene kohtunõunik lamas voodis tursunult, ümbritsetud lillevanikutest ja kannikestest. Ta voodi oli kaunistatud ta ameti sarlaki-punase toogaga ja ta rinnal oli aumärke, mis andsid talle tähtsa ilme. Tooga alt paistsid mustades sukkades ja madalates kingades jalad. Ta ümber nuuksusid sugulased ja kõrvaltoas oli lahtine raamat, millel istusid kärbsed — sinna kandsid lohutuskülastajad oma nimed.

Arst avas tseremoonia. Tuuletalaualt ta võttis käsi-pegli ja hoidis seda surnu suu ees, peegel jäi selgeks. Ta katsus pulssi ja mõõtis kehasoojust. Kuulas südant stetoskoobiga ja võttis siis taskust trükitud lehe, täitis selle ja pani kummutile.

See oli surmatunnistus ja matmis luba.

Üks sugulasi saatis arsti uksest välja ja läks temaga siis veel mõne sammu ligema kohvikuni.

„Vaene kohtunik!“ õhkas lähedalt-sugulane.

„Tja!“ ütles arst.

„Selline on elu,“ kostis sugulane ja tellis paar heledat õlut.

„Selline on surm!“ parandas arst ja tellis sinna juure võileiva keedetud singiga.

Siis nad kõnelesid surnu hääddest omadustest, ta hiilgavast mõistusest ja laitmatust käitumisest. Surnu oli tunnud muret enda rasvumise pärast. Sellepärast oli ta ikka ülal kella kolme-neljani hommikul.

(Järg lhk. 6)

Ketty
ja
Warner



Ketty Gallian ja Varner Baxter ainulaadsest suurfilmist „PAMPASE KUUPAISTEL“ milles on huvitavalt põimitud sensatsioon ja romantika. Film linastub „Grand Marinos“

WARNER BAXTER

Siin on mees, kes kunagi ei naljata. Ta ilusas näos puudub temperament. Ta on alati rahulik. Jutustame siin ühe loo temast, mis näitab, kui kindel võib olla Baxter, kui usub, et temal on õigus.

Baxter oli ühe stseeni filmimisel. Direktor läks Baxteri juure ja ütles: „Vaadake, Warner, ma arvan, et palju parem oleks, kui loeksite neid ridu nii.“

Warner kuulas ära. Iga teine star oleks teinud järgmist: ta oleks korranud täpselt ridu nii, nagu megafonist dikteeriti, või ta oleks hakanud märatsema ja deklameerinud, et talt tahetakse võtta ta artistlik omapära ja et ta karjäär ruineeritakse sellise direktori rumaluse pärast.

Warner Baxter ei teinud kumbagi. Ta ütles direktorile väga vaikselt, kuid kindlalt: „Kujutan enda karakterit ja ei teie ega ükski teine ei saa öelda mulle, kuidas seda tuleks teha. Tean kõik sellest, enda vaatepunktist. Teine näitleja, käsitaks seda müüdugi teisiti ja ehk paremini. Kuid kuni mina mängin, on see minu karakter. Teie ei saa muuta minu arusaamist sellest. Teie võite vaid öelda, millal pean tulema sisse ja millal lahkuma.“

Direktor seisis tükk aega sõnatult. Warner Baxter luges oma osa nii nagu tahtis.

Baxterist peetakse palju lugu. Ta ei armasta party'sid. Meelsamini ta jääb koju ja loeb midagi.

„Ja mis ta tegi selle ajani?“ küsis arst.

„Ta söi.“

„Jah, temal olid kinnisideed. Kõige enam kartis ta kohtueksitust. Ööd ja päevad kartis ta enda tõmbamist mõnda minimaalsesse affääri, kartis süütult saada hukkamõistetud. Ta armastas öelda: „Kui sind süüdistatakse Notre Dame'i torni varguses — põgene!“

Kui ta kuskile reisis, saatis ta sõpradele postkaarte, mitte sõprusest, vaid et muretseda dokumente ja tunnistusi alibiiks.

Tema teine kinnisidee oli — varjusurma maetud saada. Ta kõneles surmast kartusetä. Ainult mõte, olla maetud elavana, tegi tema hulluks.“

„Ta võib rahulikult magada igapäevast und,“ ütles arst; „mina garanteerin, et ta on tõesti surnud.“

Lähedalt-sugulane lahkus arstist ja läks tagasi surnumajja. Sääli odati notarit, et avada testament.

*

Selle lõpus seisis: „... ma soovin, et mulle enne puusärkipanekut tehakse süstimine fluorestsensiga.“

„Mis see on?“ küsisid sugulased.

„Tugev värvaine,“ seletas arstiteaduse üliõpilane kõrvalt, kes päris armsalt kadunult sigaretitoosi sarvest. „Värvaine, mille süstimine surnule, osutab, kas pole tegemist varjusurmaga. Elab surnu veel, siis valgub värvaine veres laiali ja värvib kogu keha roheliseks.“

Ja et osutada enda tänu sigaretitoosi eest, ta ütles: „Teen talle süstimise ise.“

*

Kell üksteist pidi olema puusärki panek; kui kell kümme tulid mehed surnut puusärki panema, tungis arstiteaduse üliõpilane pritsiga läbi nutvate sugulaste.

Noore mehe käsi ei värisenud. Fluoristsents jättis süstimiskohale rohelise laigu. Üliõpilane tõmbas pritsi välja ja vaatles laipa. Ei, laik polnud väike; ei väike ega ka suur: ümmargune laik, õieti ovaalne, piklik nagu keha; õieti sakiline, ebamäärane laik.

Mingit kahtlust: surnu elas!

Silm polnud kustunud; kui tähelepanelikult kuulata, liikus pulss üsna tasa, samuti hingas ta ja keha polnud jääkül. Teda kattis kerge higi; ordenid ta rinnal tõusid ja langesid korrapäratult.

Kostis ehmatushüüdeid. Ruttu viidi puusärki ära. Puusärgikandjad saadeti ära — vähemalt hetkeks.

Vaenekohtunik ärkas hõõrumiste ning ergutusvahendite tagajärjel jälle ellu; enne kõrvaldati pärjad ja anti toale harilik nägu.

Kohtunik ei imestunud sugugi, et ta oli mässitud enda toogasse. Teda ei üllatand ka tõik, et oli üleni

roheline, nagu oleks ta kukkunud rohelise värvi katlasse.

„Kuulsin kõik,“ tunnistas ta paari päeva pärast, toibunud hirmust. Kuulsin kõik ja tajusin, mis mu ümber sündis. Kangestuskramp on midagi hirmsat. Kuid fluoristsents on oivaline vahend.“

Säljuures vaatles ta end peeglist ja leidis, et muutub üha rohelisemaks.

*

Kui arst kaheksa päeva pärast tuli lohutusiisidile, avas „surnu“ ise talle ukse.

Ta oli roheline.

Arst ei julend astuda sisse. Valged kehastumised, kondised vaimud on vaimukad naljad, võrreldes rohelise, rasvase surnuga, kes võtab vastu uksele arsti, kes korraldas ta matuse.

Sjiski naeratas roheline mees; ta naeratas roheliselt. Tema hirm kohtueksituse ees ei lubanud teda öelda mõne terava sõna. Etteheide surnukspeetu suust oleks võind põhjustada arsti kukkumist trepist alla või selle endatapu, mille eest ta oleks pidand vastu-tama.

Ja rohelise naeratuses näitas ta arstile oma rohelisi peopesi, nagu tahaks ta seda hoiatada puudutuse oest, nagu silt: ettevaatust, värskest värvitud.

Kuid arst põgenes, astudes neli astet korraga.

„Arstina surmasin ma kõik, kelle tahtsin teha terveks, nüüd aga tunnistasin elava surnuks. Olen kõlbmatu, pankrott ning vääritud! Mul ei jää muud üle, kui teha endale ots.“

Ta võttis taskust tüki paberit, kirjutas sellele nelja-viie kange mürgi kabulistlikud nimed ja läks apteeki. Saanud mürgid, tühendas ta kohe pudeli ja istus avaliku pargi pingile ootama surma.

Möödus lapsehoidjaid, sõdureid, armunuid, kirjakandjaid ja teisi. Ainult surm ei tulnud. Isand kõnetas teda ja palus tuld. Ja surm ei tulnud veel ikka. Liiga tihti oli ta surma tülitanud ebasobival ajal. Nüüd ei tahtnud surm teda enam kuulata.

Ta eksis hulgas, segas mürke kokku, mis igatüki omaette pääsmatult surmasid, koos aga jäid mõjuta.

„Tahtmatult surmasin neid, keda tahtsin päästa; elava kuulutasin ma surnuks; tahtsin surmata iseend — see ei õnnestund. Kas võib olla traagilisemat saatust?“

Ta tõusis pingilt, kuid sammudes üle tee jäi ta mootorratta alla, mis ta purustas.

Talle valmistati tore matus.

Esimese klassi surnuvankri järel käis pidulikult paks, liigutatud roheline mees, kes pühkis vahetevahel rohelisi pisaraid.

Kopli tän. 2-a

MOEARI
M^e INA

Kopli tän. 2-a

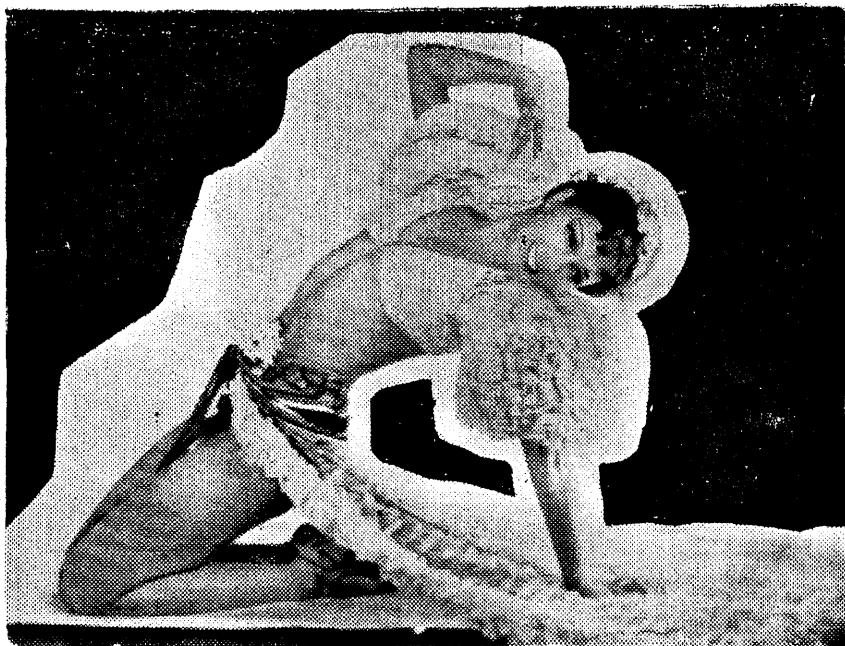
soovib hooajaks suures valikus ja uusimais mustreis moodsaid ja maitsekaid
daamide kübaraid odava hinnaga

Enne kui ostate kübara tutvuge meie äri väljapanekutega



Lillian Harvey Ufa suurfilmist „MUSTAD[ROOSID“. Film tuleb linastusele kino „Gloria Palace’sse“

Elav laip



*Siin seisan ma; Mul oli minevik,
Kuid tulemata jääb mu tulevik
Ja olevikku mul ei olegi.
Ma olen laip ja ma ei elagi!*

*Mul hingeta on lihaksed ja luud.
Mul oli hing. Ei olnud minul muud,
Kuid neiule ma andsin sellegi —
Nüüd olen laip ja ma ei elagi.*

*Nad küsivad miks muutunud on mees.
Kuid mitte mees, vaid laip on nende ees
Ja seda küsijad ei teagi,
Et enam üldse ma ei elagi.*

*Aeg oleks ammu hauas puhata,
Kuid rändan siin ja loodan kohata
Ma endist armu kuskil eluteel,
Et oma hinge saada kätte veel.*

TÕNU LUIDE

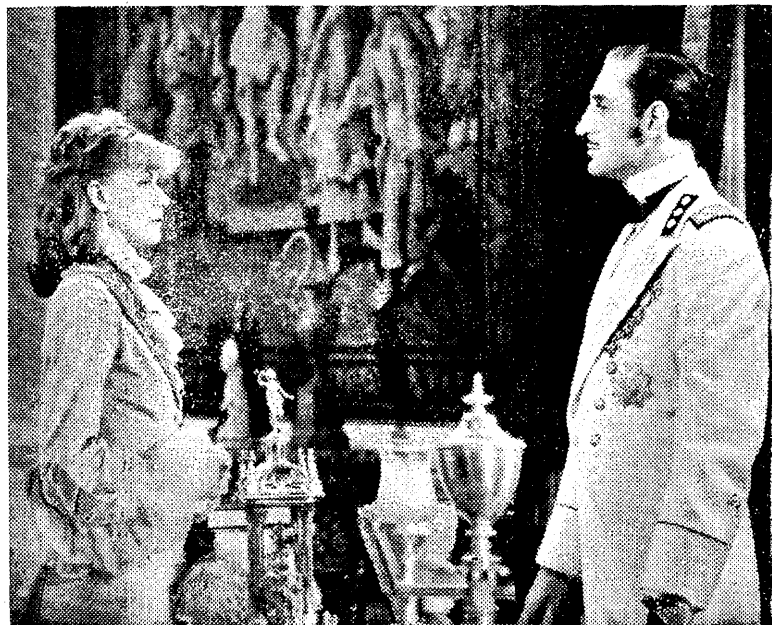


LORETTA YOUNG Paramounti suurfilmist „RISTIRÜÜTLID“
„HELIOSES“.

**Rüütelik eepos gigantses ulatuses. Põnevaid lehekülgi inimsoo
Kultuur-ajaloost.**

Loretta Young: Armastab tantsu ja hääd muusikat . . . , vihkab ujumist, kuid on tubli ratsutaja. Lemmiksport on paadisõit. Igal võimalusel käib kinos. Ta pikkus on 5 jalga 3 tolli, kaal 105 naela. Loretta Youngi näeme varsti pääle Ristirüütlite Paramounti teises filmis „SCHANGHAI“ koos Ch. Boyer'iga kino „HELIOSES“.

Stseene kahest Metro Goldvin Mayeri suurfilmist
„Anna Karenina“ ja „Hiina Mered“



GRETA GARBO ja FREDERIC MARCH Metro Goldwyn Mayeri suurfilmist „Anna Karenina“

mis käesoleval hooajal tulevad linastusele eestis. Film „Anna Karenina“ sai filmivõistlusel Veneetsias I auhinna ja Mussolini karika kui parim kunstiväärsuslikum film.



GRETA GARBO ja FREDERIC MARCH filmist „Anna Karenina“

Kes tahab hästi ja korrektset tantsima õppida, see külastab tuntud

tantsukursusi

V. SIVERS

Tallinn, Pühavaimu 7—2.
Telefon 445-39.

Hiljuti Berliini tantsuõpetajate kongressilt tagasi jõudnud. Kõik viimased uudised! Kuulsa Londoni tantsuõpetaja Mr. V. Silvesteri järele

Uus õppemeetod

(stiil, tehnika jne.)

Eratunnid ja kursused igal ajal.

CLARK ja JEAN



CLARK GABLE ja JEAN HARLOW filmist „Hiina Mered“ (Harlow Hiina nuku osas)



Jean Harlow — Hiina Nukk Metro Goldwin Mayeri suurfilmist „HIINA MERED“

Film linastub käesoleval hooajal

Virginia Bruce'i

Populaarsemaid tütarlapsi Hollywoodis

Räägitakse, et Virginia Bruce on populaarsemaid tüdrukuid Hollywoodis. Kuid see pole veel kõik.

Tema on müstiline blondiin, kes löikab loorbereid filmiseltskonnas. Temale saadavad roose anonüümilt kuulsad näitlejad.

Virginia ütleb enda imelise rahuga, mis on nii haruldane tänapäeval ning värskendav — „Populaarne? Ma ei ütleks seda. Ma veedan hästi oma aja, käinigalpool. Ei, ma pole kihlatud Pinky Tomliniga ega itaalia krahviga, kellega käisin hiljuti väljas. Tegelikult käin paljudel party'del üksi. See meeldib mulle, kuna ma pole neid, kes jäävad ikka viimaseks külaliseks. Keskööks ma väsin. Olles üks on siis hää kaduda, segamata teisi. Vahest mu isa tuleb mulle järgi. Tihti aga viib mu autojuht mu üksi koju.

Muidugi, ma käin tantsimas „Troee“is ja Grove's tuttavatega. Tunnen palju nooruslikke mehi, kes on huvitatud õhturiietuse kandmisest. Kuid võrreldes enda endise eduga North Dakota ülikooli päevil, ma olen Hollywoodis vaid „müüri-

lill“. Võin öelda liialduseta, et olin ilus Fargo päevil — mehed kiskusid minu pärast noll päevil! Paljud neist on juba abielus — see annab

mulle vanadus-tunde!“

Ta istub sale ning sirge endastudio riietusruumis. Ta on nii kena isegi tualettlaua kohal asuvate eredate lampide valgusel. Tema on loodud värvilise filmi jaoks. Must-valge kaamera pole õiglase sellele heledale blond juuksele, nende õissinistele silmadele. Kahekümne nelja aastaselt Virginia Bruce abiellus ja lahutus. Ta õppis tundma armastust, valu ja ema-rõõmu. Ja siiski ta näib elust puutumatu na.

Tema on moodne ning vanamoodne ühtlasi endatütarlapselikkuses.

Tütarlapsed võiksid õppida Vir-

ginialt, kuid saada populaarseks. „Mitte et mina oleksin seda,“ ta ütleb. „Kuid kui tahaksin saada populaarseks tänapäeva seltskonnas, ma peaksin tegema kuut asja, mitte hästi, vaid täiuslikult, et olla valmis igaks juhuks ja igat liiki mehe huvitamiseks. Mulle meeldiks, et mehed mind nimetavad: hääks tantsijaks, hääks tennisemängijaks, hääks



Häbelik Virginia — Metro Goldwin Mayer

Lilleäri
M. FLOSS

Tartus, Promenadi 6



Alati suur valik

maitsekaid
lillekokkuseadeid,
lillekimpe
ja leinapärgi

TELLIMISED TÄPSED



Anna Karenina

Greta Garbo — Frederic March

Metro Goldwin Mayeri auhinnatud filmist

ujujaks, hääks bridge'i mängijaks. Ma peaksin evima ilusa kuju ja näima ilus ka supeltrikoos. See on väga tähtis.

Tihti on öeldud, et kuulmine on populaarsem saladus. Peate oskama ka seda, kuid enamik mehi armastavad veeretada keskustelu-koorma enda õlult vahest. Üks teem huvitab neid alati — nemad ise! Kuid moodne mees armastab tüdrukut, kes oskab kõnelda poliitikast, võistlusist ja välismaa sündmusist samuti, nagu tuttavaist, ilmast ja kuust.

Väga kasulik on ka osata midagi eriti hästi. Olen tänulik enda emale, et ta sundis mind mängima klaveriharjutusi, kui olin laps. Nüüd võin istuda ja mängida uusi laule ja saata teiste laulu, mis on seltskonnas kasulik.

Tüdrukud peavad riietuma hästi. Pole tarvis kulukalt. Mõned mu edukaist tualettidest ei maksnudki, kes teab mida, kuid nad olid moodsad ja natuke erinevad. Mehed ei mäleta, mida teie kandsite, kuid nad mäletavad, kas teised mehed vaatlesid teid! Tüdruk peab alati jätma mulje, nagu oleks ta äsja tulnud iludussalongist ja riietund tuliuude kleiti. Ta ei tohi reeta meestele enda iludus-saladusi. Ma ei salli, et naised puuderdavad või värvivad huuli avalikult.“

Viimased viis aastat on teinud arast koolitüdrukust naise, kes on elegantne enda pastell — ilus. Ta on kurb ning rõõmus ühtlasi.

„Olen õnnelik“, ta ütleb lihtsalt. „Asjad võiksid olla ju paremini, kuid nii nagu nad on, on ka väga häa. Tahaksin mängida rohkem Jenni Lindi taolisi osi, nad lubavad neid mulle, kui olen kannatlik.

Mul on mu baby, kuid vahest kadestan enda abielus sõbratare, nagu Mrs. Cary Cooper või Mrs. David Selznick, kes võivad koos teha oste või minna teele või bridge'ile.

Kui mõni tüdruk mõtleb, et filmimine pole töö ja raske töö — sooviksin, et ta näeks, kuid pean tõusma igal hommikul kell seitse. Siiski kõik see meeldib mulle — isegi pikad ootamised ülesvõtete vahel ja intervjuud, kui pea on tühi ja öelda pole midagi. Olin kinohaige ja olen ikkagi veel, Ma ei kavatse kunagi lahkuda sellest linnast!

Tahan osta tüki maad ja ehitada sellele maja. Elan nii kitsais ruumides, et ma ei saa korraldada party'si. Olen uhke omadele sõpradele, kes on kallid ning toredad inimesed, kelle kodudes viibin tihti.“

Eksklusiivsemad avavad omad ukSED sellele võluvale blondiinile.

Kuid, räägitakse, et kuna turnedasilmaline mees kurvastab mineku pärast enda üksikus mägestiku-kodus, kus kummitab kahvatu kuldjuukseline vaim, — Virginia Bruce jätkab andmast korvi maailma võimsamatele meestele.!

„Noor-Eesti“ raamatu- aasta uudiseid

Ühenduses raamatu-aastaga töötab tänavune raamatu jõuluturg kujuneda suuremaks ja mitmekesisemaks kui ühelgi varem aastal. Kõik kirjastused saavad turule raamatuid suuremal määral kui varemalt ja pakutakse raamatu-sõpradele nii algupärast kui ka tõlkekirjandust.

Kõige enam algupärast kirjandust saadab tänavu kahtlemata turule meie kirjastustest „Noor-Eesti Kirjastus“. Nimetatud kirjastusettevõtte on juba kuulutanud välja kaks suuremat algupäraste teoste seeriat — laureaaside seeria ja paremate algupärandite seeria, millised sisaldavad õieti meie ilukirjanduse uudisteoste valimiku.

„Noor-Eesti“ uudisteoste hulgas ilmub ka selline suurteos, nagu seda on August Gailiti „Isade maa“. Seda raamatut on oodatud juba seitse aastat ja ei ole millegagi liialdatud, kui öelda, et see raamat kujuneb ka meie tänavuse jõuluturu ning kogu raamatu-aasta suurnumbriks. Samuti ilmub jõuluks ka veel A. Gailiti eslmise suurmoani „Toomas Nipernaadi“ teine trükk.

K. A. Hindrey'lt ilmub samuti „Noor-Eesti“ kirjastusel kaks romaani: „Ürmas ja Merike“ ning „Suremise eod“. Samalt autorilt on veel trükkis noorsoojutu „Kill Martuse Lihavõtted“ järg ja novellikogu „Armastuskiri“ teine trükk. Romaanidest eesti autoreilt ilmub jõuluks „Noor-Eesti“ kirjastusel veel: J. Kärner'i „Tõusev rahvas“, A. Mälk'i „Õitsev meri“, A. H. Tammsaare „Ma armastasin sakslast“ ja M. Raud'i „Kirves ja kuu“. Tõlkeosteist ilmub romaanide hulgas veel K. Hamsun'i „Maa õnnistus“, mille eest teatavasti kirjanik sai Nobeli auhinna. See raamat ilmub M. Pedaja hääs ja viimistletus tõlkes.

Romaanide kõrval ilmub jõuluks veel rida häid novelle, jutustusi, noorsoojutte, luuletusi, reisikirjeldusi, näidendeid ja me-muaare.

Neist tuleks nimetada R. Hallimäe luuletuskogu „Päikese maja“, L. Hansen — Iravere näidentit „Kaunismäe“, A. Jakobsoni novellikogu „Reamees „Mattias“, O. Lutsu „Väino Lehtmetša noorpõlv“, J. Lui- „Politiilised päevamured“, H. Mäelo noorsoojuttu „Pärt on minu sõber“, prof. Piiperi teaduslik-ilukirjanduslikku teost „Pilte ja hääli kodumaa loodusest“, N. Päts'i „Valik luuletusi, M. Raua luuletuskogu „Kaug ring“, R. Rohu mälestus „Tsaari ohvitser“, sama kirjaniku noorsoojuttu: „Vale küür ja Tuhknai“, J. Semperi reisikirjeldusi „Risti-Rästi läbi Euroopa“, M. Sillaotsa lastejuttu „Trips, Traps, Trull“, R. Sirge novellikogu „Väikesed soovid“, M. Underi luuletuskogu „Kivi südameilt“ ja Jaan Vahtra mälestuskogu „Minu noorusmaalt II“.

Siit nähtub, et „Noor-Eesti“ tänavune uudisteoste hulk on võrratult mitmesugune ja palju pakkuv. Kõik need uudisteosed on väärtuslikuks lisandiks meie seni ilmunud kirjandusele ning pakuvad rõõmu igale kirjanduse-sõbrale.



ADOLF WOHLBRÜCK oma uusimast suurfilmist »Maa olen Jack Mortimer« mis linastub „GLORIA PALACE'is“

Raamatu-aasta puhul laseme erakordselt odavalt müügil **PAREMATE ALGUPÄRANDITE SEERIA** 10 väärtuslikku teost üheksalt eesti artoriilt hinnaga kr. 19 ühes saatekuludega.

1. Jaan Vahtra, Minu noorusmaalt II. Memuaarid. Teos on illustreeritud autori enese poolt.
 2. Richard Roht, Tsaarl ohvitser. Mälestusi autori isiklikest elamustest tsaari sõjaväes.
 3. Rudolf Sirge, Väikesed soovid. Novellikogu. Sisaldab rea jutustusi meie proletaarsete haritlaste elust.
 4. Mart Raud, Kirves ja kuu. Romaan. Käsitab vana sootaluniku vahekorda oma kunstnikust pojaga.
 5. R. Hallimäe, Päikese maja. Luuletused.
 6. J. Luiga, Poliitilised päevamured. Poliitiline päevaraamat. Sisaldab autori artikleid a. a. 1918—1926.
 7. Prof. J. Piiper, Pilt ja hääli kodumaa loodusest. Ilukirjanduslik-teaduslik teos meeleolurikaste looduspiltide kirjeldustega.
 8. August Gailiti, Toomas Nipernaadi. II trükk. Romaan. Teos on kroonitud Kultuurkapitali kõrgema auhinnaga. Teine trükk ilmub illustreeritud J. Vahtra poolt, kes on valmistanud ka uue kaanejoonise.
 9. K. A. Hindrey, „Armastuskiri“ II trükk. Novellikogu. Teos kroonitud riigivanema auhinnaga.
 10. K. A. Hindrey, Kill Markuse lihavõtted. Noorsoojutu järg.
- Kümneteaselsel seeria ettetellimise hind on kuni 25. novembrini kr. 19.— Pärast seda tähtaega raamatud lähevad üksikmüügil umbes 75% kallimalt. Ette-tellimisele tuleb ainult 200 komplekti, seepärast rutake raha saatmisega, et saada kahesaja ette-tellija hulka, kes registreeritakse tellimiste saabumise järjekorras. Raha võib saata postiteel või maksta meie posti jooksvale arvele nr. 2232. Raamatud saadetakse tellijale ilmumise järjekorras postikuludeta kätte.

O/Ü. „NOOR-EESTI Kirjastus“ Tartus, Gustav-Adolffi tn. 8.

Kirjakandja

Kui lastel jõulumees, mul
[mõnus kirjakandja,
ta ilmudes on koke põskil
[lõõm.

Ca tihti sõnumete hääde
[andja,
et mitmeks päevaks taga-
[järel rõõm.

Uuel rohkem mõõdub elus
[minul hetki
et peagi meeleheitel olen
[juba hull.

Maen tegemas tad tihti mele
[majja retki
Kuid kirja ühtegi ei too ta
[mul.

Ja kui ta vahel ilmub vā-
[simatuil jalgel,
siis hinge lkka saabuks nagu
[hurm.

Mul annab kirja naerata-
[val palgel
kuid sisu sel nii trööstitu ja
[kurb.



Marika Rõkk uus UFA täht filmist „Oled minu südame kuninganna“ linastub „GLORIA PALACE'is“



Kas soovite hästi riietuda?



Laske kõik oma riided
õmmelda

Tartus, Kivi t. 16—3

Rätsep **AUGUST TIIRMANN**

Soodsad hinnad!



J. ADAMTAU

dipl. tantsuõpetaja

TANTSUKURSUSED

Tartus, Vabaduse puistee 2. Tel. 4-27

**GRUPID ERATUNNID
VÄLISSÕIDUD**

Osakonnad: Tallinnas, Pärnus,
Narvas, Võrus ja Valgas.

Õppekavas kõik viimased kodu- ja välismaade
tantsu-uudised, millised E. E. T. Ü. poolt Eestis
õpetamiseks vastuvõetud

Vilunud tantsuõp. saatmine kõikjale Eestis

Claudette Colbert

Kaunimate jalakestega filmistar

PARAMOUNT

Sündinud 13 sept. Pariisis. Praegu abielus Norman Fosteriga.

Ta omab mustad juuksed ja pruunid silmad. On palju reisinud.

Lemmikspordiks on tal ujumine. Teatrisse sattus ta juhuslikult. See oli 1924 a. jõuluõhtul, kui talle ühel päeval Anne Morrison, paljude ameerika teatritükkide looja tegi ettepaneku ühes Broadway teatris statistina kaasamängida.

Claudettel tuli öelda vaid kolm lauset ning ta tegi seda hästi! Esialgu esines tummfilmides ning hiljem ka helifilmides nagu: „Kass

tuli tagasi“, „Suudlus taksis“, „Näha Neapoli ja surra“ j. n. e.

Suurimat meelehärma valmistasid temale ta jalad, kuna kriitikud sageli armastasid temast rääkida ning see häiris Claudette'i väga...



Tuunika — töötava tütarlapse ideaal



Pärastlõuna kleit mustast läiksiidist. Kaunistuseks valged lilled rinnal



Pärastlõuna kleit

Kui ta esines filmis „Auk seinas“ peaosalisena tehti talle lepingus tingimuseks, et ta peab igal võimalikul juhul stseenides näitama oma jalgu.

Tema viimaseid filme oli meil „Ööliblikas“ ja „Kleopatra“ ning „See juhtus ühel ööl“ —

Käesoleval hooajal võime näha Claudette'id Paramounti filmides: „Kullatud Lillia“, „Mesinädalad“ ja „Era maailm“.

Rätsepmeister

D. KAARUS

Tartus, Rüütli 18, telef. 15-39

Valmistab härradele igasugu moodsaid rõivastusi

Ginger Rogers

Tänapäeva Hollywoodi suuremaid mõistatusi

(Ginger Rogersi eraelu)

„Lew ja mina — meie pole võtnud osa Hollywoodi seltskondlikust seltsi elust sestajast peale, kui abiellusime“ lisab Ginger Rogers lõbusalt. Viisil kuidas ta seda ütles, ma äkki

tajusin, et selles puudus meelekibedus ja tühjustunne. Tavaline Ginger Rogersi ja Lew Ayres'i kodune elu on vastolus vaheldusriikka linnaeluga ning raske on kujutleda, et star, elavaloomuline ja populaarne nagu on seda Ginger võib olla rahuldatus mitteumastavast soodapudelst, samal ajal kui tema iseloom näib hüüdvat shampuse järele. Tema eraelu ja abielu üle ei ole sestajast peale kui nad abiellusid, lakanud kuulujutud, seksufatsioonid ja klatski, millised ühel ehk teisel viisil on olnud seotud stari abielu armastuse ja õnnega. On valatud pisaraid



See on haruldaset hurmav küllalis vastuvõtu pidzama, hiina tegumoes, laiade, pikkade pükstega.

elurõõmsa ja vaimuka girli väljaküülmise pärast lõbusast ja paljutöotavast seltskonnast, et abielluda poisiga ning kuuluda teineteisele vaid üksildaste armastusheremittidena.

Tahan veenduda kõiges selles isiklikult. Mulle meenub nende mõlemate kohtamise esimene õõ, ja milline õõ! Nad seisid kahekesi ebamuugavalt teatris jalutisruumis pärast esimest vaatust, millest nemad kumbki ei mäletanud midagi, sest samal ajal leidis aset suur maavärin ning kõikjal tekkis paaniline segadus.

Mees oli muutunud närviliseks kuna kartis tüdruku pärast.

„Mida meie teeme?“ küsis mees.

„Lähme kuhugi“ vastas Ginger Rogers Lew Ayresile. Ja nad läksid ja jäid lõplikult



See on tema cocktail — kleit, mida püütakse kopeerida.

ühte. Nende abielu on läinud rada, milline pole arusaadav Hollywoodile ja pole midagi imestada kui terve Hollywood peab neid igavamaks paariks!

On tõsi, et proua ja härra Ayresid on kodus töötav paar, elades üüri majas üürimõõbliga nagu tuhandet teised Hollywoodis. Peale selle omavad nad kaks väikest autot.



See Ginger Rogersi negligé on elegantne, graatsiline ja hülgav.

Filminovell Varietee.

Osalised:

JEANNETTE Annabella

PIERRE Hans Albers

Kära täidab linnajao: üks rändtsirkus uhkeldab päänähtaval.

„Suur etendus täna õhtul, tulge vaatama Kolme Mehe päänähtavaid harjutusi lendaval trapetsil, tulge vaatama hupra tüdrukute poolt talisutet metsikut karu Rosco't, tulge vaatama, tulge kõik!“

Pierre kannab suurt trummi, Georges trombooni ja Jeannette sümbleid. Kära on suur: peab andma ju tähtsa trapi mulje. Kogu tänava väikesed poisid jürgnevad taktisammul; inimesed vaatavad aknaist ja väljuvad kohvikuist.

Siiski õhtusel etendusel viletsa telgi all publikul puudub häätahlikkus ja on just päev, mil Apollo direktor nõustus tulema vaatama numbri trapetsil. See jätab halba mulje. Dresseerimise demonstratsiooni ajal kõik ebaõnnestub, kannatamatu Georges heidab karu naha pilkehüüete ja vilelormide all. Algab lööming. Sajavad hoobid, toolid ja pingid lendavad raksatades, röögitakse. Telk langeb sisse artistidele pääle, kes jäänud lahingu võitjaks, kuna viimased püütaatajad kaovad joostes.



Foto Ufa

Brigitte Horvey filmist „Roheline Domino“

Ja Apollo direktor? Löömingu alates ta on tõusnud. Max, kes väledalt hoidub hoopidest ega kaota kunagi päänäht, on talle järgi jooksnud ja saavutanud lepingu. Homme korraldatakse etendust Apollos ja ka edaspidi võetakse osa programmist.

Max rõõmustab oma südames, ristib end impresarioksi ja jookseb teatama uudist oma kaaslasile, kes hingetuina istuvad tsirkuse rusudel.

Apollole nad jõuavad just pidustuse ajal. Direktor laenab smokingud ja Jeannette'ile suurepärase õhturõiva; päälekauba juukselõikus ja maniküür kõigile.

Georges, kes varem valmis, on läinud baari ootama teisi. Jeannette ja Pierre, rohkem edevatena, hilinuvad ja kui nad lõpuks ilmuvad, pühalikult, olles rietatud noobililt, tundelised oma nooruses, ilus ja värskes elegantsis, tunneb Georges pitsitust südames: kuis on nad kui loodud üksteisele!

„Mul on sinuga tõsine jutt rääkida,“ ütleb Georges Pierre'ile.

„Kuradile täna kõik tõsised asjad!“ hüüab see.

Kuid Georges'i ilme on nii tõsine, et Pierre tunneb rahutust.

„Armastan Jeannette'i, Pierre, ja tahan teda kosisida.“

Pierre tunneb kui lämbumist:

„Sa oled hull! Sa ju ei tea, kas ta sind armastabki. Oled sa seda temalt küsinud? Ei, loomulikult. Ja päleegi ei tohi olla abielusid töökaaslaste vahel, see toob alati halbu endaga.“

„Küsi temalt siiski, kas ta tahab minuga abielluda; mina ise ei sõandu. Ma ei karda midagi ega kedagi, kuid ma ei tihka ise seda teha.“

Pärast mõningaid nurisemisi Pierre otsib üles Jeannette'i ja täidab kohmakalt oma ülesande. Jeannette hakkab nalma. Veel hullum — nuuksuma! See on kokkuvarisemine.

„Noh, pea ometi, sind ei sunnita ju vägisi abielluma. Pühi oma silmad ja tule tantsima. Sureme kõik vallalistena ja asi on joones.“

Georges märkab oma ebaõnnestumist, ta muutub kahvatuks ja alles täiesti üksinda saali ühes nurgas, ta jälgis Jeannette'i ja Pierre'i, kes näivad sobivat liigagi hästi. Talle selgub tõelisus: Jeannette armastab Pierre'i. Armukadedus vallutab Georges'i. Ta läheb baari, et unustada kõike. Pool tundi hiljem ta on täiesti joobnud joodud cocktail'idest. Kui Georges siis näeb lähenevat Pierre'i, hüppab ta sellele pääle, haarab oma noa ning lööb sõbrale haava kätte. Kuid Pierre säilitab külma vere, ta paneb Georges'i kinni, kes jääb magama ühte nurka, mitte veel kainena mõistma oma hullemeelset tegu.

Järg leheklg. 29

Kaks rivaali John Boles ja Bing Crosby.



John Boles
Paramounti suur-
filmist
„KÕRVE ROOS“
(Operett)

John Boles.

Mr. Boles on populaarsemaid mehi tänapäeva filmis. Kuid, mitte ammu tagasi, ta peaaegu kadus silmapiirilt.

Kas mäletate esimest muusika-filmide epideemiat? Siis mäletate ka, kui sensatsiooniline oli John filmides: „Kõrve laul“ ja „Rio Rita“. Publik väsis aga seda sorti filmidest just siis, kui tema oli enda edu tipul.

Nii John, kes on meeldiv ja rahulik, pidi anduma enda teisele annile — näitlemisele. Ta pole kaugeltki nii häa näitleja, kui laulja, kuid ta pole kaugeltki halb. Ja John pole kunagi tahtnud olla star ega valinud oma osi, kuigi mõned tüübid, olid talle üsna sobimatud. Kuid John teeb oma tööd.

Nentisime teda, kui muusika-filmid olid „tabu“ ja imetlesime, kuidas ta töötas. Ta ei teeninud enam nii palju raha kui varem, ei saanud ka enam nii palju kirju austajailt. Kuid ta ei kaebanud saatuse halva nalja üle.

Naljakas küll — kui muusika-filmid tulid jälle moodi, oli John Boles juba nii nõuetav juhtiv mees, et filmitöösturid ei rutanudki teda jälle laulma panna. Teda lubati küll vahete-vahel natuke laulda, kuid ei antud küllalt võimalust näidata oma oivalist häält. Austajad hakkasid nurisema ja sellepärast Fox andis talle juhtiva mehe osa filmis „Muusika õhus“. Ja nad lasevad tal ka laulda „Punapeade paraad“is“.

Bing
Crosby
sünd.
2. V.



Bing Crosby
Paramounti muusi-
kalisest melodraa-
mast „ARMASTUS
HAVAIL“ ülesvõt-
ted Honolulust.

Bing Crosby.

On vaieldav, kumb on kuulsam, kas Clark Gable või Bing Crosby. Need kaks poissi omandasid kuulsuse peaaegu sama aja jooksul. Kitty Carlisle, kes mängis tema vastu filmides: „Ta ei armasta mind“ ja „Siin on mu süda“, ütleb, et Bingil on täiuslik loomulik hääl, millist püüavad saavutada kõik lauljad.

Mõne aasta eest Bing pidi täiesti ruineerima oma karjääri. See oli pärast tema abiellumist Dixie Lee'ga. Dixie, kes oli saamas Foxi stariks, jätis oma karjääri Bingi pärast. Fox ei soovinud, et nende ilus blond täheke abiellub — see rikub illusioone jne. Ja Dixie saatis nad kõik rappa ja abiellus Bingiga, kes laulis radios. Ta ainus viga oli, et ta jõi. Hääd sõbrad hakkasid külastama Dixie'd ja sosistama talle — vaata, sa jätsid oma karjääri — mis eest? Ta ei hooli sinust midagi jne. jne. päevast päeva.

Jutud kasvasid ja ühel päeval seisis suurelt lehes nende eelolev „lahutus“. See lugu pööris Bingi meele. Sellest päevast ta ei joo enam sugugi, isegi mitte väikest cocktaili.

Ta järgmine film on „Mississippi“.

Tallinnas näeme teda Paramounti suurfilmis
„ARMASTUS HAVAIL“



*Villi Fritsch UFA suurfilmist „MUSTAD ROOSID“
film linastub kinoteater „Gloria Palace'is“*

SOOVITAME

Villaseid kindaid,
" pulovere,
" shalle ja
muud pudu-ja moekaupu
suurel ja väikesel arvul.

B. GENSS & POJAD

Asutatud 1885. a.
Tartus, Küüni t. 8



Suurfilm „NOOR KRAHV“ peaosas Anny Ondra, mis linastub jõulupühade aegu esietenduskino „Heltoses“

Mik Oliver'i jaoks

Kolme aasta eest seisis Maša viimast korda laval. Nüüd ta on viiekümnekahane. Kas peab jätma kõrvale noored, et tuua lavale vana, haiglase, allakäinud näitlejatar? Kindlasti mitte. Ja siiski muutub see talumatuks. Ta vana sõber Konstantin võis, vähemalt, kuni surmani kirjutada lugusid, kuigi keegi neid ei trükkinud enam. Naiskujur Regiina modelleeris veel hullumajaski. Kuid mis mõte on sellel, et Maša deklameerib endale oma luuletusi, kui keegi ei kuula teda? Siiski asetub ta vahest peegli ette ja deklameerib. Vahest Sollveigi laulu, mida armastab teatud põhjusel, või jälle Maria Stuarti. Siis tunneb ta end üsna noorena, ilusana ning igatsevana. Peaaegu armunult kuulab ta ise enese häält — see on õrn, väikse käheda alatooniga, nagu pisaraist, see oli tal ikka ja seda armastati temas. Peeglist näeb ta oma nägu, mis on sinikasvalge. Heledad õhukesed ripsmed ja kulnud, mida ta enam ei saa värvida, annavad talle palja, tähtsusetu pilgu. See on siis tema vaenlane, kellega ta kõhkleb — Elisabeth Inetu. Kuis vihkab ta seda vastast, seda inetut kõhna nägu, mis tahab temale sulgeda tee ellu.

Sääl koputab proua Klattke uksele. „Ei ole kuulda enam ühtki sõna kaktuse ravist, kui te nii karjute, preili Mendes.“

Maša katkestab ehmunult. Ta tuleb teadvusele. Ei, see pole võistleja Elisabeth, kes seisab ta ees — see on tema oma peegelpilt. Tema on see. Maša.

Ta pangeb selle peegelpildi, nagu inimese eest. Kuid kojas kainestub ta täiesti triiklaua tõukest, mida proua Klattke ähkides kannab. Algab lühike valuline keskustelu, mille kestel proua Klattke selgitab, kui häa õieti veel Mašal on — tema kunagised naiskolleegid tasuvad tema türi, kolmkümmend marka kuus. Teised inimesed vedelevad uulitsal, mu kallis, teile aga saadetakse ikka nii palju, et teie nalga ei sure.

Ukselel katkestab proua Klattke kõne. See on Sibyl — ainus Maša endistest kolleegidest, kellega ta veel puutub kokku. Sibylil on sõber, kes ta eest hoolitseb. Ta on keskmine ametnik ja abielluda Sibyliga ta, muidugi, ei saa. Naise mineviku ja tema tuleviku pärast, ütleb ta, kui sellest on juttu. Sibyl pole sellepärast üsna õnnelik ja teda lohutab mäha, et Maša käsi käib veel halvemini. Kui nad istuvad külmas, ebanugavas toas, ütleb ta: „Vaata see pole ime, et nad sind ei angažeerid. Su võimed polnud kunagi eriti suured, ilus polnud sa ka just mitte, kuid sa oskasid midagi enesega teha. Tead, kui sa enese tänagi nii hästi lööksid vuhvi, ei näktsidki sa nii halb. Kindlasti leiaksid siis ennem angažemendi või sõbra.“ Veel aasta eest oleks Maša armsa sõbratari heitnud välja korterist, kuid täna rõõmustab ta juba viimase võimaluse üle, mis Sibyl temale jätab. Oigus tal ju on, teatris olles oli ta harjunud mingiga, nagu hommikuse kohviga. Kui midagi läks viltu ja ei tahetud näidata end pahasena, võeti mingipulk. Keegi ei näinud, et silmad olid kurvad, kui pandi vähe pruuni laugudele ja harjati

ripsmed kõrgele — lõbusalt ning iseteadvalt, kuigi vaid ettekujutatud, taeva poole. Ka süda lasi end meelsasti minkida.

Kui Sibyl on läinud, pistab pea ukse vahelt sisse Champion, nimetatud nii mitmesuguste meistritiitlite pärast ujumises ja kergejõustikus. Ta toob paki. Tahaksin minki, ütleb Maša mõtetes. Champion asetab oma pea kukla. Ta pikk sooneline ning pruun kael sobiks pigem künnihobusele, kui noorele tütarlapsele. „Midagi sellist me ei vaja,“ ütleb ta segamatu kindlusega, mis osutab tervet mõtetepuudust.

Maša mõtleb: ialgi ei mõista see blond Champion hobusekaelaga, et pääle leivanälja võib olla ka nälgi ilusa lõhnaõli või värvide järgi, millega võib end kaitseda kaasinimeste silmade eest ja enese peegelpildi eest.

Vaatamata sellele oleks Maša unustanud selle igatuse, kui mitte järgmisel õhtul, tulles asjatult angažemendi otsingult, laual polnuks kaks kirja.

Hoides käes kirju tunneb Maša äkki soojust, mis kindlasti ei tule paarist sõest, mis proua Klattke suurmeelsuse hoos on ahju visand. Ta teeb midagi mõttetut — ta lükkab uksele riivi ette. Ta siltab sõrmedega üle suurte ümarate tähtede ümbrikul ja talle meenub katkendilisi ning siiski ühtekuuluvaid asju, mida ta ammugi pidas ununenuiks. Kostab tango Manuela, on tunda kanget mošuse ja tsimti lõhnu kambri, kuskilt pimedusest kerkib esile Giorgione madonna kuju, mis ripub ühe voodi kohal ja kelle hää ning rahuline nägu pikkamööda kaob, kuna ta tuba läheb pimedaks või kuna silmad on suletud. Siin on ka tumepunane sügismets, mis lõhnab värvist ja liimist (punane mets papist — kuliss tükist, milles Maša esmakordselt mängis Oliveriga), ja Oliver. Oliver polnud esimese Maša elus. See armastus kestis vaid ühe võõrusetenduse. Ka viimne polnud Oliver. Kui ta oli läinud, tuli paks Joe, keda võis igal ajal ärritada vihale lõhkumishoogudeni ja igal ajal jälle lepitada viini jahutoiduga või suudlusega. Ta oli armas, kuna erines nii väga Oliverist. Ja tantsija Kai, kellesse pidi armuma, kuna ta nii väga sarnanes Oliverile. Kuid kõik, mis tuli pärast Oliveri, oli värvitu ning võõras, oli vaid kordumise-soov. Muidugi, tal oli armuke siiski ka pärast Oliveri, kuid ei ühtki armsamat.

Maša avab kirja, millest kukub välja üks suur ülesvõte ja üsna lühike kiri. Ta ei kirjuta, mis temast saanud, ei kirjuta, miks jäi ära nii kauaks ega ka, kas ta jääb — ainult, et tuleb. See võib Oliveri juures tähendada väga palju ehk ka mitte midagi. Maša hakkab korruga laulma rumalat lööklaulu, mida kord laulis väike neegritar ühes Londoni baaris: „Ma ei saa unustada esimest kohtumist.“

Maša laulab edasi, vaatamata proua Klattke mõjuvale klõppimisele toa seinale. Siis ta jookseb kapi juure ja toob välja ainsa kleidi, mille on säilitanud lavagarderoobist. See on pikk kleit puhvarrukatega ja volangidega, nagu nüüd jälle kantakse. Vaevalt ta lühike talvemantel sobib siia juure, kuid ehk laenab



Stseen suurfilmist „RISTIRÜÜTLID“. Episood, mis tulvil ristsõdade traagikast ja romantikast. Film linastub praegu „Helioses“

Champion talle oma mantli. Lugeses kirja kolmandat korda leiab Maša säält äkki väikse, kohmetu rea: oled sa väga muutunud?

Mu jumal, et seda võis unustada viieks minutiks! Äkki vihkab ta seda pilti, mille Oliver saatis. Sellel näib ta peaaegu samasugusena, kui enne. Ta nägu on täpselt sama karm ning nurgeline. Silmade ümber on küll paar kortsu, kuid need teevad ta peaaegu ilusamaks. Isegi taskurätik ripub samuti paar sentimeetrit liiga pikalt väga elegantse pintsaku taskust. Ta kannab veel ikkagi lauku keskel, mille pärast ta kolleegid nimetasid teda Madonnuseks.

Maša võtab peegli seinalt ja vaatleb end. On võimatu end kujutella selle sileda noore mehenäo kõrval. Ta näib veel kahvatumana ning haiglasemana tavalisest. Ainult külm on natuke värvind tema nägu ninaotsast ja silmade ümbert. Äkki peab Maša mõtlema päevale, mil tal oli samasugune nägu. See oli siis, kui Oliver talle ütles, et sõidab Ameerikasse — ükski.

Palun ära nuta, ütles ta ja toppis harjumata liigutusega taskuräti sügavale tasku. Niisiis, ära nuta, sa

tead ju, et ma ei talu inetuid naisi. Ja kindlasti ma ei tule tagasi, kui pean sind meenutama sellisena nagu oled praegu.

Siis nii ei tohi näida, mõtleb Maša. Peab tegema enese ilusaks veel ainsaks õhtuks. Õhtule ei järgne hommik, sest ta ei jää nii kauaks kuni läheb valgeks, kuid mis sellest. Kas pole hommik ainus inetu asi suure armastuse juures? Maša võtab ütiriraha ümbriku ja tahab minna. Kuid ukse ees seisab Champion, nagu juhuslikult ja küsib: „Te tahate maksta üüri, preili Mendes?“

„Ei, ei seda ma ei taha,“ ütles Maša hirmuga, „tahan osta endale midagi, mis ma tingimata homme vajan ja millest tõesti väga palju, palju oleneb,“ kordab ta abitult, kuna Champion hüüab oma energilise helleda komandahäälega: „Ei saa, pole võimalik!“

Proua Klattke tuleb ja tal õnnestub kiiresti teha Mašale selgeks, et raha ümbrikus on juba ammugi tema oma. Maša ei raiska aega pika kleidi võtmisega seljast, ta viskab kiiresti lühikese mantli selle päale ja ruttab Sibyli juure. Kuid Sibyliga pole täna pikka

juttu. Ta jutustab trepil kiiresti, et Otto karjäär, mida see juba üheksa aastat enesega veab kaasa, läheneb ja Sibyl muutub temale tülikaks. See on muidugi sobimatuid hetki külastamiseks, eriti raha laenamiseks.

Tal ei õnnestu saada raha ka ühelt näitlejatarilt, kes talle hiljuti saatis toidainete paki. Ka ei saanud see aru — milleks Maša vajab minki, kui tal puudub üüriraha. Maša on jälle tänaval. Üle maja esikülje jookseb valgustatud reklaamsilt. Iga naine võib olla ilus — iludusele kuulub elu — ilu on edu — ilu võib-dab südameid — ilu on ostetav — sellepärast ostke meie oivalisi saaduseid meie —

Maša tunneb, kuis midagi märga ning soolast jookseb suunurka. Ära nutsa, Maša, sa tead, et ma ei talu inetuid naisi...

Maša jõuab sillale ja lõpuks seisatub toetudes käsipuudele. Maša tunneb, et ta kunagi pole nii armastanud elu, kui just praegu. Raskest elust ja halvast armsamast on lahkumine raske. Muidugi ta on meid kohelnud halvasti, kuid siiski on ta ainus.

Maša paneb jooksu. Alles tänavatunglemises peatub ta jälle. Paar sammu edasi on parfümeeeria-äri, Maša läheb sisse. Sääil on ainult üks müüjanna — punajuukseline, ilus ning hajameelne. Otsides lõhnaõli, laulab ta vahetpidamatult ikka sama lõõklaulu rida: „Tahan olla ilus ainult sinule...“ Ta otsib kaua ning huvita ja läheb lõpuks taha laduruumi otsima Maša nõuandel.

Maša on üksi äris. Ta võttab kahe võttega karbi puudrit, toosi toredat apelsini-värvi puna ja ühe huulepulga. Ta paneb kõik tasku ja hüüab taha ebalahke häälega: „Mul on vähe aega, ruttake!“

Punapea ei leia lõhnaõli, kas ei lähe mõni teine? Ei, tänan, ütleb Maša lühidalt ja lahkub poest. Ta läheb mõtlemata kindlusega kaubamajja. „Tahaksin lõhnaõli, millel on mošuse ja tsimti lõhn.“ nõuab ta müüjannalt, „hind ei ole tähtis.“

Siin varastab ta paki hiina tuši ja paki juuksevärvi couleuer de isolit. Ütleb müüjannale, kes seljaga tema poole pöördult otsib, „teil pole suurt valikut“ ja läheb trepist alla. Ta võtab vale tõstetooli ja sõidab alla asemel üles. Veel kunagi pole tõstetool liikunud nii pikka. Maša laulab tasakesi omaette. Naine, kes äsja varastas, ei laula ometi. Naine, kellel on kohutav hirm, ei laula, sellepärast ta laulab. „Ma ei saa unustada meie esimest kohtumist...“ Tahan olla ilus ainult sinule, seda laulis punajuukseline müüjanna. Lõpuks ollakse ülal, nüüd jälle alla, see kestab iga-viku, kuid peab ikkagi jõudma alla, siis ta läheb üsna ruttu koju, teeb enese korda ja võib võtta Oliveri vastu üsna uue värske näoga, milles pole näha — vähemalt õhtuse valguse juures — viimase viie aasta häda ja üksildust.

Lõpuks ta on all. Ta ütleb üsna lihtsalt hallo, Oliver, nagu tervitaks ta teda hommikul teatriproovil; ainult mitte näidata, et ootamine oli raske. Hallo, Oliver, kordab ta mõtetes ja naeraab. Hallo vastab keegi terava ja heleda häälega. Maša pöördub ümber. Sääil on naine, kes talle ülal tuli vastu. Palun, tulge kaasa, ütleb ta ja näitab Mašale heledat märki.



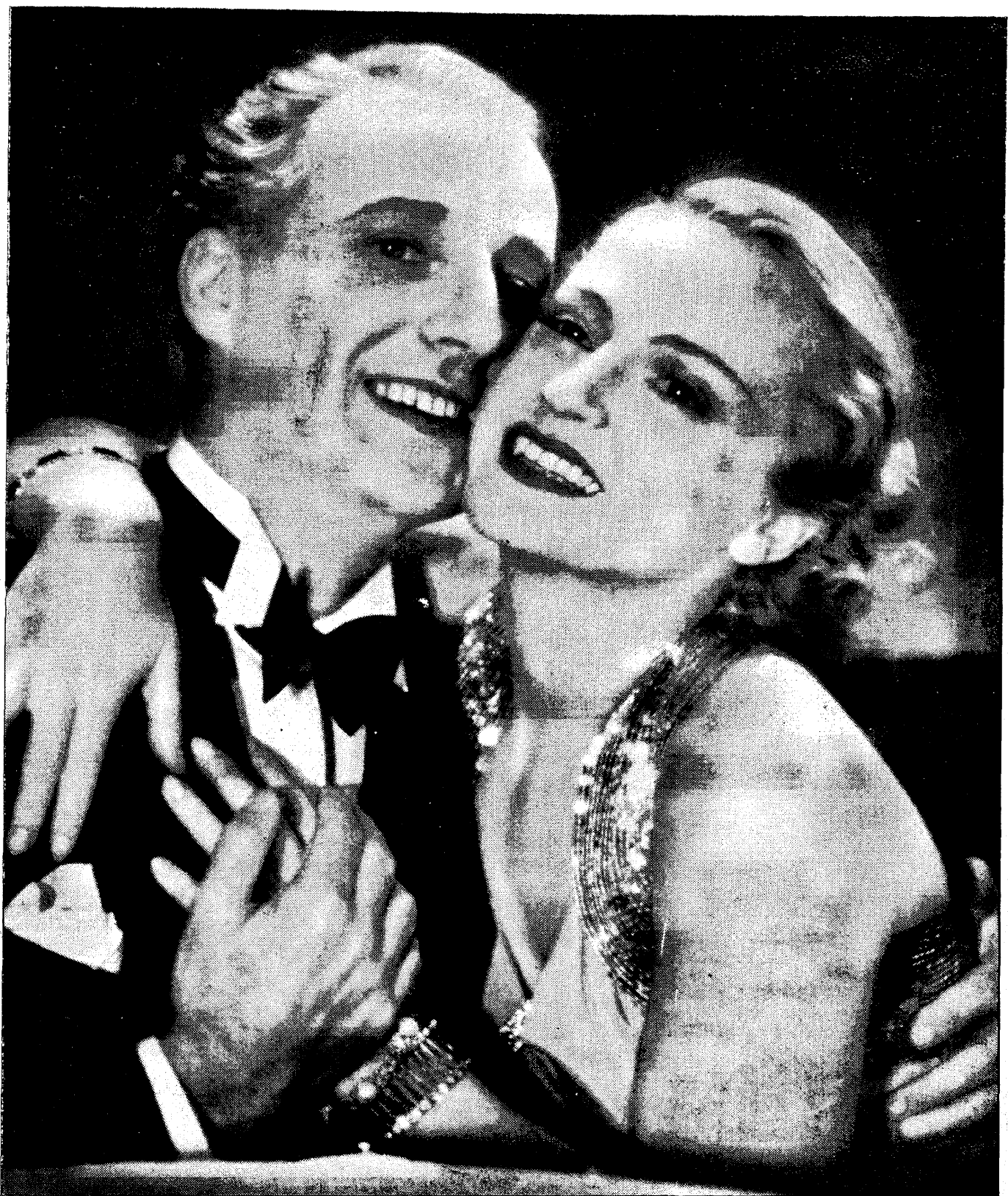
Clarke Gable ja Jean Harlow
Metro Goldwin Mayeri filmist „Hiina Mered“

Maša jääb alul eeluurimis-vanglasse, kuna juba kaua otsitakse suurt kaubamajavarast. Sibyl viib Oliverile pildi, millel Maša on kümme aastat noorem. Maša mõtleb: ilus oleks, kui võiks öelda tõtt, siis ta kirjutab. Tal on just praegu sääil paar filmi-angazementi, mis võtavad temalt palju aega. Nii ei saa ta kohata teda, Oliveri. Võibolla, kunagi hiljem.

Väikses hotellis Friedrichstrassel jookseb kaunis kulunult riietatud härra juba mitu päeva portjee vahet. Viimne elegants peitub mitte enam puhtas taskurätikus, mis ripub liig pikalt vestitaskust. Ta näpib alaliselt mitte just ilusa, kuid roheline kellarihma kallal ja pärib närviliselt kirjade järgi. Viimati — kolmandal päeval on see tal käes! Kiiresti avanud selle, näeb ta pilti, mis kukkub sääilt välja. Sellel pole kuupäeva, tähendab, see on uus, mõtleb ta ja vaatleb kaua pilti. Maša silmad vaatavad uurivalt ning halvakspanevalt temale. Kui halvakspanevalt vaataksid nad veel siis, kui ta näeks, meest nii muutunult. Kui ta näeks, kuis elu on võtnud völdid pükstest ja pres-sind ta näole.

Kahju, ütles mees ja pühkis taskurätikuga kohta, kus tal kunagi oli imeteldud madonna — lauk. Kahju, et ka sina pole vananenud.

Kui toa-kelner tuli üles, nägi ta härrat palja pea-laega ja roheline, mitte ilusa, kaelasidemega põlvitamas pakitud kohvri ees. Ta hoidis käes ülesvõtet ja joonistas hoolega ilusale naisele kortse ja kanavar-baid näkku.



Camilla Horn ja Louis Graveme nende uuemast filmist „MA IGATSEN SIND“. Film tuleb linastusele kino „Bi-Ba-Bo'sse“

A/s. Tormolen & Ko. film

Süda.

Tango.

V. Dunaevsi muusika

Kõige paremast riidest

mantleid

odavasti saate

Mundi 3

II korral, paraaduks



Tallinna naisterahva
mantlite ladu.

Tekst Arni Kivirähk.

*Meil ilmas palju keni naisi
Ja kõikjal kohtame me neid;
Kuid süda nendest valib ühe
Ja oma iluga see võlub meid.
Arm' tihti leegitseb nii sala,
Et õige pea ta võidab sind;
Ja elu paistab siis nii kena
Et sa tunned, kuidas õnnest hõiskab
rind!*

*Süda, miks sa nii rahutu mul oled?
Süda, sind vallutanud on vist õnn,
Süda, sa armu-tules järjest põled —
Ma tänan südant, et ta nii salajane on.*

KLAVERIVABRIK

JOH. VIHM

TARTU, NIGULA TÄN. 16

OMA MAJAS

LADU GILDI TÄN. 7



Piano Moderato

Oh kuis igatsen ma sind Honolulu! (Fox-trot.)

mf

Verse

p

Oh kuis

Chorus

mf

igatsen ma sind Honolulu, igatsen ma sind näha jälle tunnen ennast võõrsil üksinda! Minu kodumaa on Hono-lu-lu,

ko-dumaa mis kallis mulle säääl vaid õnne leian ma säälootab mind üks väike armas neiu, ilus too - dus

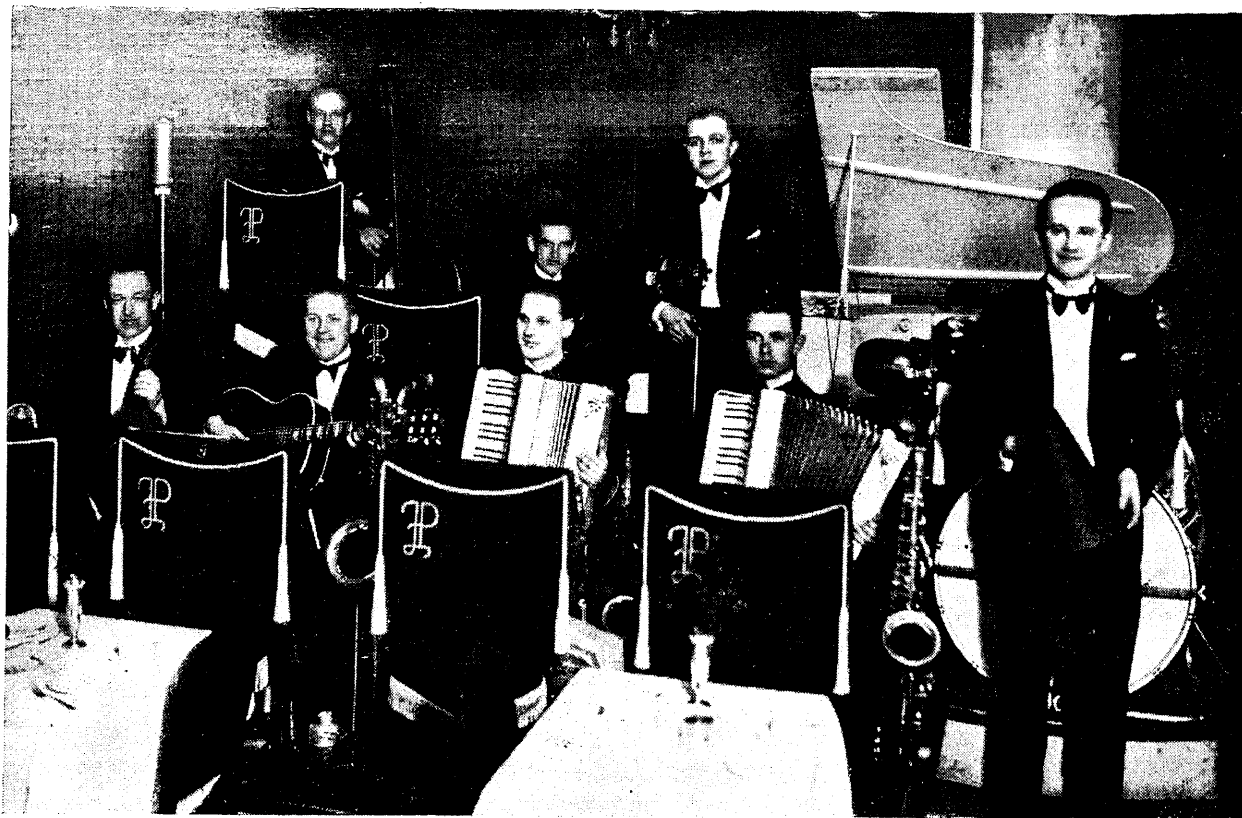
kõ-lav laul! Oh kuis igatsen ma sind Honolulu igatsen maveel jõuda sinna, kus on kõigil para-

1. diis!

2. rit. diis!

JOH. MITT vanem muusika äri
 Pikk 1. Tel. 433-74
 Tiibklavereid, pianiinosid, keelpille,
 puhkpille, accordeoone jne. jne.
 Raadioaparaate Philips j. t.
 Soodsad maksutingimused

Kuidas areneb meil moodne tantsumuusika?



Pildil hra JOHN PORI orkester Estonia Valgest saalist

Selle kohta annab meile alljärgnevas kirjutises lahkelt seletust Estonia Valgesaali orkestrijuht hr. John Pori. Loodame, et paljudel lugejaist on olnud juhus külastada Estonia Valget saali ja isiklikult näha ja kuulata John Pori ja tema orkestrit. Kuid üle maa ja ka väljaspool riigi piire kuulevad kõik raadiokuulajad meie moodsat tantsumuusikat omis vastuvõtjais, sest kokkuleppel Riigi Ringhäälinguga kantakse üle igal laupäeval kella 22 00—23 00, moodsat tantsumuusikat Estonia Valgest saalist.

Üldise muusikalise hariduse saavad tantsuorkestrandid, samuti kui kõik teised orkestrandid, kas konservatooriumis või eraviisil õppides, kuid peab ütleva, et kõikide meie moodsa tantsumuusikute teine kool ja mitte vähem tähtis, on raadioaparaat. Raadio kaudu on õppinud ja õppivad ka praegu edasi meie tuntumad tantsuorkestrid.

Samuti kui Joh. Pori või Kurt Strobel ja tema orkestrandid, kuulevad ja õpivad ka teiste lokaalide orkestrandid igal võimalikul juhul Londonit. Oma tantsu repertuaari saame suuremalt jaolt välismaalt, ja peaaesjalikult Inglismaalt, kuid partituurid on seal orkestreeritud selliselt, et neid võib mängida iga orkester.

Hoopis paremini kõlab sama tantsumuusika pala kui meie ta ümber orkestreerime vastavalt orkestris olevaile instrumentidele, tõlgime laulu teksti eesti keele ja võtame arvesse laulu trio ehk kvarteti hääleulatavuse.

Ei või ju tahta, et ka kogu meie rahva maitse sama kiirelt areneks, moderniseeruks, aga kui selle tee rajajad, s.t. moodsad tantsuorkestrid arenevad, siis võib loota, et ka rahva maitse moderniseerub.

Mõni lugejaist vast siiski arvab, miks rääkida ainult tantsumuusikast, mis tuleb välismaalt, kuna ka meil on oma rahvapärast tantsumuusikat. Selle kohta olgu tähendatud, et mängitakse ja tantsitakse ka nüüd, isegi kõige moodsamas lokaalis meie „Meremeeste valssi“, „Saaremaa valssi“, „Tõmba-Jüri“ polkat ja teisi tantse.

Siia juure lisatud paar klaveri partituuri on selle hooaja uudispalad, mis rahvale meeldivad ja hr. Pori andis nad lahkelt meie muusikaharrastajatele tutvumiseks.

ESTONIA VALGE SAAL

Igal õhtul luksuslik teater — supee — à Kr. 2.25
Suur novembrikuu lõõkeeskava
SENSATSIOONILINE KABAREE-ATTRAKTSIOON

Les Sereno

MUUSIKA — — — TANTS — — — IMITATSIOON



Foto A./S. Tormolen & Ko.

Stseen filmist „JUANITA“ Alfred Rode mustlasorkestri kaastegevusel. Film tuleb linastusele kinoteater Bi-Ba-Bo'sse.

(Leheklg. 18 järg.)

Järgmise päeva hommikul töö juures. Numbrit koratakse direktori juuresolekul. Georges'i ilme on enast masendav. Pierre on sidunud oma käe nii hästi kui võimalik. Ta teostab hädaohtliku hüppe; kui aga Georges peab teda tabama kätest, nad haaravad mõõda ja Pierre kukub võrku.

Tegi Georges seda meelega?

Alatakse uuesti. Seekord läheb kõik takistusteta. Öhtul teostatakse harjutus publiku ees ilma võrguta.

Kuid enne etendust Jeannette muutub rahutuks. Georges'il on olnud kogu päeva sünge ilme. Pierre'i elu on tema kätes, ta võib tema tappa täiesti riskita. Jeannette otsustab ohverdada ja läheb otsima Georges'i.

Georges, kui sa tahad... olen nõus sinuga abieluma.“

Georges tunneb kui vabanemist halvast unenäost. Ta ei kahtle sekunditki. Elu tundub talle uuesti ilusana ja ta läheb Pierre'iga leppima, kes on lõpmata rõõmus, et on saanud jälle hää vahekord. Kuid Georges'i rõõm on lühike: ta kuuleb Jeannette'i pihtimas tött Pierre'ile.

„Kolm Maximi, tegevusse astuda,“ karjub režissöör.

Nad on kohal. näiliselt rahulikena naeratades publikule. Alguses mõned väikesed harjutused — lapsemäng neile kolmela. Süis vaikib orkester, kõik on ootus-

valmis. Kolm Maximi on valmis hädaohtlikuks kolmikhüppeks, mis on etenduse naelaks.

Põriseb trumm: Pierre sööstub trapetsil õhku, kindel oma täpsusele ja lihaseile. Hüpe. Kinnihaaramisel ta arvab tundvat tühjust, tabab aga Georges'i ühe käe ja ronib hingeldades trapetsile.

Hirmunud publik trambib kergendusest ja väimustusest.

„Bis, bis, bis!“ Tuleb korrata. Kuid Jeannette sääli ülal trapetsil Pierre'i kõrval on hull hirmust.

„Pierre, ära mine, ära mine! Palun sind. Ta tapab su, ta laskis meelega lahti. Olen kindel, pägin kõike väga hästi.“

Kuid Pierre sööstub uuesti õhku. Jeannette aga näeb saali aeglaselt keerlema hakkavat, siis täiesti kummuli langevat. Ta sulab silmad ja vajub aeglaselt kokku oma trapetsil. Georges näeb seda.

„Mine tagasi!“ karjub ta Pierre'ile.

Pierre ronib uuesti trapetsile ja haarab Jeannette'i oma käte vahele momendil, kus see on libisemas tühjusse. Kõik on juhtunud vaevalt mõne sekundi jooksul. Nüüd viib Pierre minestanud Jeannette'i alla ja ajal mil see toibub õnnelikuna ja tervena Pierre'i kätes, riitub Georges ja lahkub. Pierre jookseb talle järgi, et teda tagasi hoida, saab aga vastuseks väikese väsinud käeliigutuse. Üksinda kaob Georges õhe.

Järgmisel päeval ja ka hiljem seisab Apollo ajitsidel: Kaks Maximi.



Stseen filmist
„ME SÕIDAME RIOSSE . . .“

Dolores del Rio.

Kas teate, kuidas Dolores kindlustab enda abielu Cedric Gibbons'iga? Nad ei ela eraldatud majades, nagu Claudette Colbert ja Norman Forster. Sest mr. Gibbons, kes on joonistaja, ehitas enda naisele nii ilusa maja, et ta ei suudaks sellest lahkuda.

Doloresi trikk on see: ta paneb uskuma, et nad polegi abielus. Ta eelistab, et Cedric jääb ta armuke-seks abikaasa asemel. Nende kohtumised on rendez-vous'id.



Uus täht MONA GOYA

See ilus meksiklanna on tänulik Gibbonsile, et see õpetas teda olema õnnelik, et tunneb end olevat kohustatud säilitama nende elu nii hurmavana ja romantilisena, kui võimalik.

Dolores'il, nagu kõigil ladina rassi naisil, on suur võime kannatada. Pärast pikka kurvastamist Jaime del Rio surma järgi, ta tutvus iirlasega Cedric Gibbons'iga, kes armus temasse esimesest pilgust ja õpetas Doloresile, et tragöödia — kuningatarid kuuluvad draamadesse ja mitte reaalsesse ellu.

Ta ehitas naisele ilusa maja mäe otsa, tõi koju väikse chow-kutsika ja õpetas, et elus tuleb rõõm väikesetest asjadest, et filmi tuleb võtta võimalikult ameerikalikult.

Dolores on palju muutunud enda mehe mõjul. Ta riietub mehele ja flirdib temaga — teeb kõik, millega naised mehi hurmavad.

Ärge jätke hooletusse oma silmi!

Halvad prillid rikuvad Teie silmi ja ühtlasi vähendavad Teie teovõimsust

Ainult
head prillid
annavad normaalse nägemise teravuse tagasi



Sellepärast pöörake

Eri-optikaäri B. Schultze
poole Tartus, RÜÜTII tän. 10

Sex-appealikäim naine maailmas — Jean Harlow

Peaaegu kõik on juba öeldud sellest tüdrukust, kellel on haruldaselt ilus keha ja võraturu juuks. Ta on sündinud publiku ligitõmbamiseks nagu mesi tõmbub mesilasi. Tahame natukene peksta keelt mõne tema intiimsuse üle.

Nii siis . . . Võib olla, teie ei teadnud, et Jean Harlow on haruldaselt teravmeelne. Ta oskab öelda naljakaid asju. Mehed ümbritsevad teda kõige päält tema sex appeali pärast, kuid hiljem pääle tema ilu imellemise nad teevad veel midagi muud. Nad naeravad endic lõhki Jeani naljade üle. Mis näitab, et sireenil võib olla ka huumori — meelt.

Teine asi, mis meile meeldib Jeani juures on tema kokkuhoidlikkus. Tüdruk, tema sissetulekuga võiks loopida seda kahele poole nagu hästi tuntud meremees ja osta, osta, osta, sest raha on tal nagu puru. Kuid tema ostab alat kvaliteeti, mitte kvantiteeti. Tema tualetid on enam jaolt kallid — hää materjal, hää lõige ja hää töö. Kuid tal on neid võrdlemisi vähe. Ja ta eelistab must-valget kombinatsiooni. Nagu igal ühel, on temalgi enda ekstravagantsusi. Ta armastab sukki, parfüümi ja koduseid pidžamasi. Küllalt süütu lõbu. See osutab palju paremat maitset, kui ekstravagantsus juvelite, autode ja kasukate suhtes.

Kuid kõige enam meile meeldib Jeanis see, mis ta alateadlikult ütles endast Franchot Tone'le filmis „Tüdruk Missourilt.“ Sa ei hooli, mis juhtub minuga, kuid mina küll! „Ma tahan saada kellegiks. Ja saan!“ Ja see sireen, kes mõne aasta eest ei osand mängidagi, on teinud endast näitleja, mis eest teda peab austama.



Jean Harlow

Metro Goldwin Mayer

Eesti suurem ja täielikum riide- ja valmisriietekauplus

KARL ABEL

Tartus, kaubahoovis nr. 34/35, tel. 8-19

Soovitab meesterahva ülikonna-, palitu-, mantli- ja kostüümiriideid. Ja igat seltsi riidekaupu ilusais ja uutes mustrites.

Rikkalikus valikus valmisriideid: palituid, mantlid, ülikonnad, püksid, vihmakuued, siidist, kummeeritud ja riidest.

Tellimiste vastuvõtmine omas täiendatud töökojas I järgu juurelõikajate ja parimate meistrite poolt äri täielikul vastutusel.

ODAVAD HINNAD

LÄHKE TEENIMINE

KARL ABEL'I riide, ja valmisriietekauplus, TARTUS KAUBAHOOV 34-35

Aforisme

Tugevad hinged ei kerja kaastunnet — tugevad hinged murduvad üksinda.

Truud tunnevad ainult armastuse igapäevasust, eba-truud üksi tunnevad armastuse tragöödiat.

O. Wilde.

Armastus on seisukord, kus inimene näeb asju suu-remalt osalt sarnaseina, nagu nad seda pole.

Nietzsche.

Jumal pani inimese niiviisi kannatama, et tal pappi vaja oleks.

Nietzsche.

Halb on kõik, mis oleneb nõrkusest, kadedusest kättemaksust.

Nietzsche.

Õige häätegu ei nooli tänu!

Reed Morn.

Optimism — pöörasus väita, et kõik on häa, kui ollakse halvasti.

Voltaire.

Iga õitsemine on ilus, kuid esimese sarnast ei ole ega tule iialgi.

Linnankoski.

Ja isegi siis, kui sul on kõik voorused, pead mõist-ma veel ühi: oma voorusedki magama saata õigel ajal.

Nietzsche.

Su kaastundmust sõbra vastu peitku kõva kest, mille vastu hamba võib murda; nii on sel oma peensus ja magusus.

Nietzsche.

Kauneimalt ning ärevamalt õnnestav aeg on ootuste aeg, kus midagi veel pole seot sõlmeks, mis jõuaks teha ta argiilmeliseks.

Reed Morn.

Enneaegne trööst on vaid kurbuse meeldetuletaja.

Goldsmith.

Oled sa ori? Siis sa ei või olla sõber. Oled sa tü-rann? Siis sul ei või olla sõpru. Liiga kaua on peitu-nud naises ori ja türrann. Seepärast naine ei või olla veel sõbraks: ta tunneb ainult armastust.

Nietzsche.

Enesest ülemale pead sa ehitama. Aga enne pead ise olema valmis ehitet, õigenurkne ilult ja hingelt.

Nietzsche.

Armastus on vaba, vaba abielust ja patust ja muist inimeste leit sidemeist.

Linnankoski.

Kahest sõbrast üks on ikka teise ori, kuigi nad seda ei tunnusta.

Lermontov.

Pole küllalt sellest, kui omatakse väärtusi; peab oskama ka neid käsitleda.

La Rochefoucauld.

Iga siiras kirk on egoistlik, olgu ta vaimne või muu.

P. Bourget.

Meid ei karistata meie pattude pärast, vaid meie pattude läbi.

J. Payot.

Meie tõelise olemuse ja meie omakseisse, koguni meie sõpradesse teht mulje vahel pole rohkem ühist, kui meie õige näovärvi ja ta vastupeegelduse vahel sinisesse, rohelisse või kollasesse peeglisse.

P. Bourget.

Saladusi pole, on vaid mitteteadmine.

P. Bourget.

Abielu: seks ma nimetan kahe inimese tahet luua üht, kes oleks enam, kui ta looja. Sügavat austust üksteise, kui selle tahte kehastajate vastu ma nime-tan abieluks.

Nietzsche.

Kahele armastajale on esimeseks õnneks üksteist armastada ühesuguse armastusega, nende teine õnn on lakata ühel ajal üksteist armastamast.

P. Bourget.

„Elu on põhjatu!“ — Nii kõnelevad kõik kalad; mille põhja nemad ei suuda tungida, on põhjatu.

Nietzsche.

Võtkem hääks rahahimu kui me rippumatuse alust ja hüljakem see, kui ta tahab meid orjastada.

J. Payot.

Õnn jookseb mulle järele. See tuleb sellest, et ma ei jookse naiste järele. Ja õnn on naine.

Nietzsche.

Julgus on parim tapariist — julgus, mis tungib pääle: sest igas pääletungis on võidumunsikat.

Nietzsche.

Ära karda mürki — kui ta on magus.

PYGMALIO



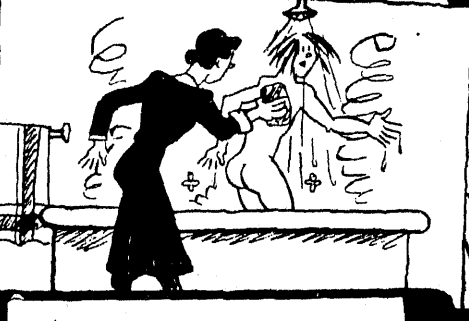
1. Eliza oli vaene neid,
Kes müüdas lilli kenamaid.
Kõige kibedama vihma a'al
Ta teeb nii nagu näitab maal.



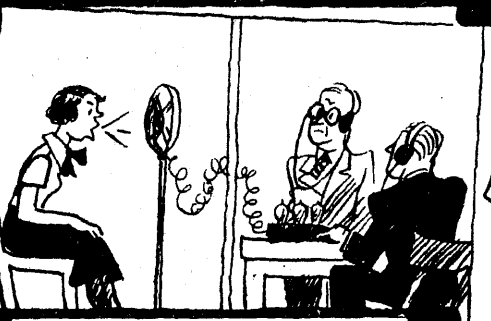
2. Professor Higgins — keelte suverään,
Kel meeldib rahva kõnekään.
Ta igast sõimust vaimustet
Kõik kohe üles kirjutab.



3. Eliza juures võlub teda
Tänav-kõnekäände kirev rida.
Ning kasutades uut süsteemi,
Ta teeb Elizast kauni lady.



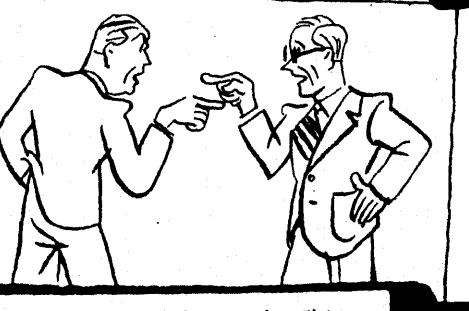
4. Et välja näeks ta nagu daam,
Seks kaasa aitab vanni kraan.
Kui neiu küllalt puhast leiti,
Ta riidetuti õhtukleiti.



5. Seks kasutati mikrofonil,
Et õpetada õiget tooni.
Milles, nagu professor Higgins nägi,
Ta suuri edusamme tegi.



6. Elize isa voorimees
Siin pildil seisab meie ees.
Tütart tagas' saada tahab ta,
Kuid lepib kümne krooniga.



7. Higgensile sõber annab mõista,
Ei asi kaua nii või kesta.
Ta kardab, et kogu see lugu
Toob pahandust nii mõnda sugu.



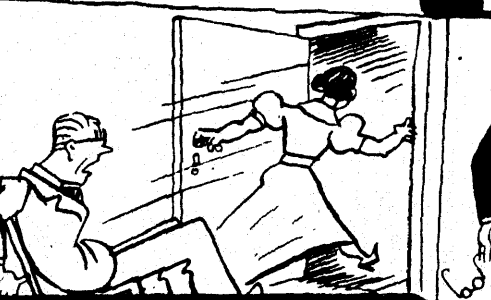
8. Daamid vaatavad läbi largujetti,
Kas Eliza ei riku etiketti
Kõik esialgu uurivad,
Ning ta'sse külmalt suhtuvad.



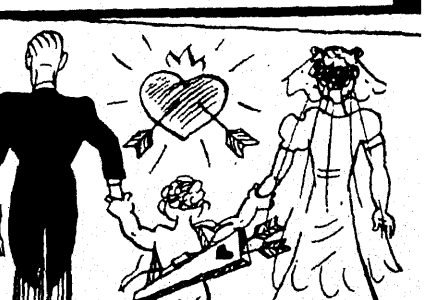
9. Kaua ta leitakse võluvana,
Siis valmistub ta'si noor ja vana.
Salongis liigub kuuludus visa,
Et keegi hertsog on ta isa.



10. Härra Higgins, egoistlik mees,
Kel ainult edu siimi ees.
Elize märkab, et ta aneks püütud,
Vaid kihla tema peale veetud.



11. Ei südame tal mahu see —
Higgensile näkku lendab kaelakee.
Ta pühib uksest nagu maru.
Vaene Higgins ei saa asjast aru.

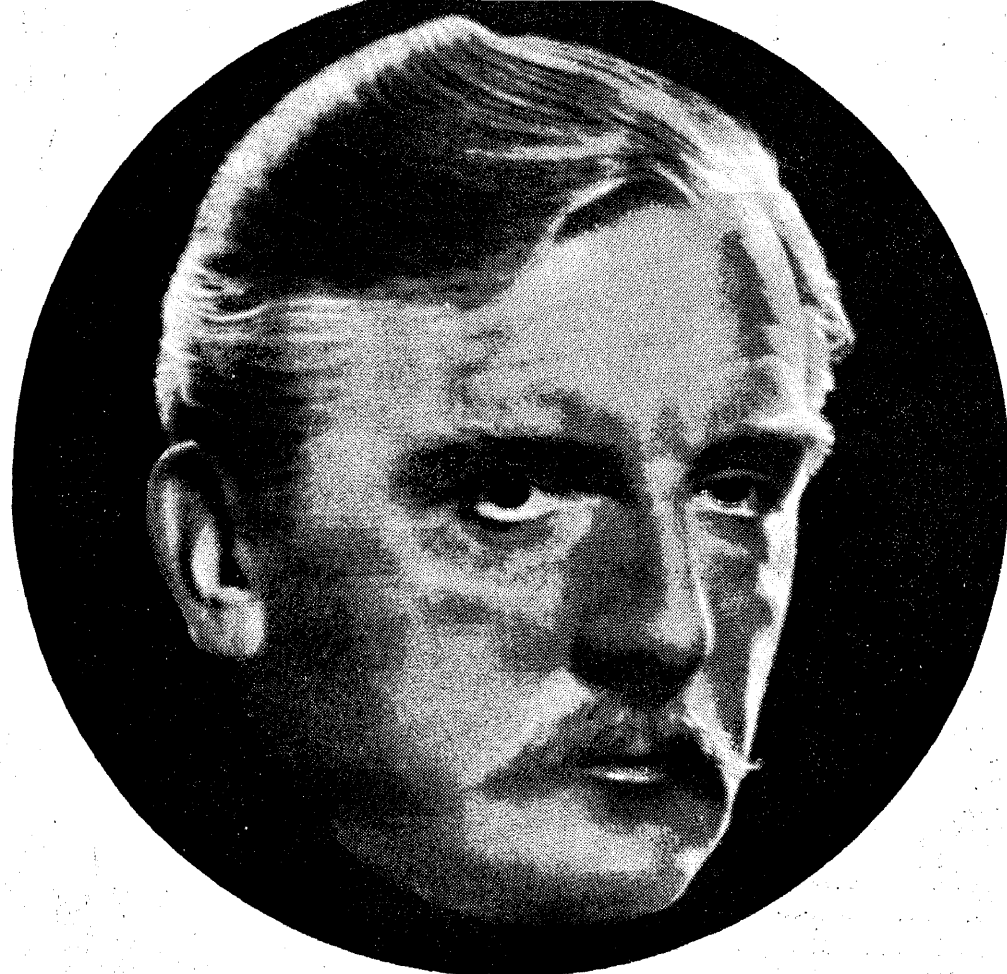


12. Et asi läin'd liig kaugele
On selge vist küll kõigile
Kuna Higgins oli tubli mees,
Siis lõppes lugu altari ees.

Karrikatuur Bernhard Shaw näidendi
järel filmitud A/S Tormolen & Ko Tobis-
Cinemo filmis „Pygmalion“ mis linastub

Kino „Modernis“





RUDOLF FOERSTER

APRILL		JUUNI	
Georg Alexander	3.	Clive Brook	
Käthe v. Nagy	4.	Betty Bird	
Willi Forst	7.	Heinz v. Cleve	
Paul Richter	16.	Hilde Gebühr	
Marta Eggerth	1912 a. 17.		
Harald Loyd	20.	JUULI	
Erna Morena	24.	Hilde v. Stolz	
Camilla Horn	25.	Harry Piel	
Renate Müller	1907 a. 26.	Emil Jannings	
Olga Tschschowa	26.		
Karin Hardt	28.	AUGUST	
Dolly Haas	1911 a. 29.	Silvia Sidney	
Paul Hörbiger	29.	Adele Sandrock	
		Carl Ludwig Diehl	
		Liane Haid	
		Mae West	
		Harald Paulsen	
		Frederic March	
		SEPTEMBER	
		1.	Richard Arlen
		19.	Kathleen Burke
		20.	Hilde Hildebrandt
		21.	Maurice Chevalier
		23.	Claudette Colbert
		23.	Hans Albers
		28.	George Raft
		31.	Liu Dagover

MAI	
Bing Crosby	
Gary Cooper	
Anny Ondra	
Jan Kiepura	
Magda Schneider	
Maureen O'Sullivan	
Otto Gebühr	
Paul Kemp	
Robert Montgomery	
Douglas Fairbanks	
Herbert Marshall	
Volf Albach Retty	
Johannes Rieman	

Rudolf Foerster
hooaja suurimast filmist
Ainult komedijant
film linastub lähemal ajal kino-
teater „HELIOSES“

Filmistaride sünnipäevi

JAANUAR

Dorothea Wieck	2.
Ida Wüst	3.
Henny Porten	7.
Werner Fuetterer	10.
Mady Christians	13.
Gary Grant	18.
Lilian Harvey	19.
Paula Wessely	20.
Conrad Veidt	20.
Wily Fritsch	27.

VEEBRUAR

Walter Janssen	7.
Lucie English	8.
Sepp Rist	24.

MARTS

Charlotte Susa	1.
Hausi Rusteck	2.
Heinz Rühmann	7.
Viktor de Kowa	1904 a. 8.
Brigitte Helm	17.
Gustav Fröhlich	21.
Joan Crawford	1908 a. 25.
Brigitte Horney	29.

OKTOOBER

1.	Ralph Artur Roberts	2.
18.	Hermann Thimig	3.
27.	Louis Trenker	4.
28.	Carole Lombard	6.
	Harry Liedke	12.
8.	Mirjam Hopkins	13.
12.	Jessie Vihrog	19.
23.	Clark Gable	27.
	Rudolf Forster	30.
	Luise Ullrich	31.

NOVEMBER

16.	Lien Deyers	5.
17.	Trude Marlen	7.
26.	Hans Söhnker	11.
31.	Nancy Caroll	19.
	Adolf Wohlbrück	19.

DETSEMBER

1.	Sybille Schmitz	2.
6.	Dorit Kreysler	5.
10.	Ursula Grabley	8.
12.	Gustav Gründgens	22.
13.	Marlene Dietrich	27.
22.	Gustav Diessl	30.

Uudis-lööklaulude noodid ilmuvad Huvitav
Shurnaalleht

„Film ja elus“

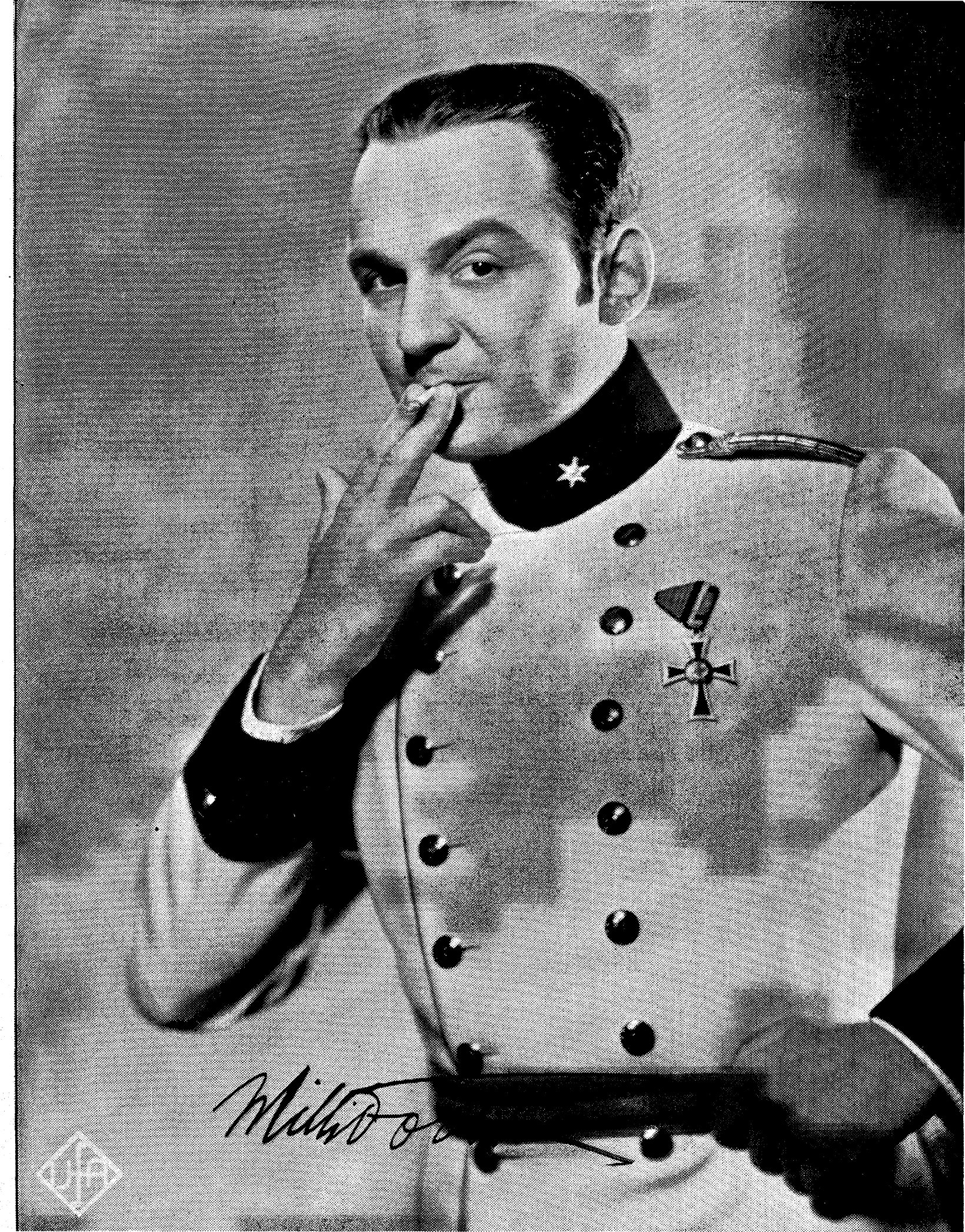
Film ja Elu toob soliidsemaid tutvuskulutus!

Willi Forst lähemal ajal Ufa suurfilmis

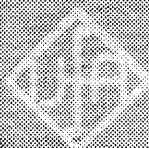
„Kuningavalss“

„Gloria Palaces“

(vaata pilt paremal)



Milford



Lahtine kiri Jean Parker'ile.

Kallis Jean: Meie arvame, et teie olete eranditult kauneim noor Hollywoodi näitlejatar. Teie näos on midagi, mis tõstab teid täiuslikkude iluduste klassi. Me usume, et teil on hulk dramaaatilist andi — peaaegu täitsa arenemata veel.

Me arvame, et olite perfektne filmis „Väikesed naised.“ Me mõtleme, et olite häa „Seguoiast.“

Me mõtleme, et olete üsna siiras enam jaos enda sõnadest ja tegudest, kuid süül on väike hädaoht, et kaldute liialdusse. Hoiduge ebasirasusest. Hoiduge ebaloomulikkusest.

Teie olete häa väike näitlejatar praegu ja teie olete saamas suureks. „Meid vaimustab, et täi-

date oma päevi teiste huvidega — maalimisega, lugemisega ja muusikaga.

Ärge püüdke ülepeakaela edasi. Teie olete veel väga noor. Vaadake Helen Hayest. Meenu-tage, et ta alustas enda lavakarjääri juba lapsena — palju nooremana, kui olete teie — ja nüüd ta on kolmekümnendais aastais. Ju ikka ta püüab. Ikka kardab, et iga järgmine pilt osutub hirmsaks äparduseks.

Armastame teid tõesti ja tahaksime, et kõik teised ka teid armastaksid nii, nagu meie.

„Film ja Elu“ lugeja



I Metro Goldwin Mayeri Nooruse kehastus — Jean Parker kannab varassügiselise dancinguil stilset valget tikitud organdi-kleit. Puhuvarrukail on punased moonid ja saledat pihita ümbritseb lai punane vöö. Kleit suletakse küljelt pisikeste riidega-kaetud nõbbikes-tega

II Jean'i kooskõlas on see lilleline kleit. Puhuvarrukad õlgadel kroogitud; rinnal väikesed sametšleifid ja kuub osutub moodsat laiust

JEAN PARKER'I demonstratsioon. Tema filmi näeme lähemal ajal

„GRAND MARINOS“

I JEAN PARKER'i

hall šiffon-kleit roosade õunapuudega eesvöö. See on kleit sesooni alguseks, mis langeb rikkalikult laiade volangidena . . . pikenedes šlepiks; tillukesed tiivad õlgade ees ja taga, mis tõstavad kleidi õhulisust.

Hollywoodis kantakse praegu halli nii õhtul kui ka päeval.

II Kui Jean võtab seljast oma lahtise jaki, siis näeme põiki asetsevat roosat krepp pluusiosa moodsate rikkalikkude varrukatega. Heledasti valgustatud laajuures näib see haruldast apartne.



I

II

Jean Parkeri uusimaid tualette.



● VALMISTAN ●
 ● RÕIVASTUSTÖID ●
 ● DAAMIDELE ●
 ● HÄRRADELE ●

MOE- JA PUDUKAUPLUS

O. KRESS

Tartus, Suurturg 15

soovitan kõiksugu moe- ja pudukaupu
 mõõdukate hindadega

Teateade:

Setsembri kuu alul ilmub „Film ja Elu“ väljandel
 luksuslik „Filmikalender“ 1936

Külastage Estonia Valget Saali

igal õhtul **luksuslik teater** – supee á kr. 2.25

Suur novembrikuu löökeeskavaga

Sensatsiooniline kabaree-attraktsioon

LES SERENO

MUUSIKA – TANTS – IMITATSIOON

Daamid

Elegantseid
ja hästiistuvaid

KORSELETTE.

RINNAHOIDJAJD

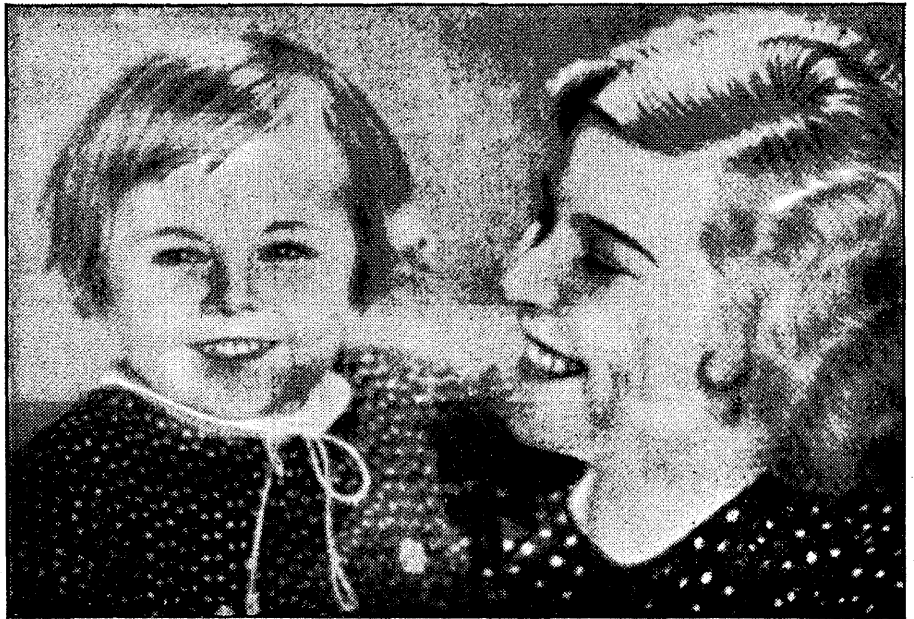
ka sügava väljalõike
jaoks saate

Korseti ateljeest

„HENNY“

MÜÜRIVAHE 16

Laenupanga majas



MELIZA KORJUS

Kuulus Eesti lauljatar oma lapsega, kes on praegu Berliini riigiooperis solistiks

Optika ja arstiriistade äri

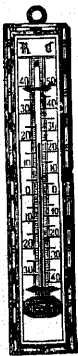
U-Ü „A. Reiss“

Tartus, Promenadi 9, tel. 6-05
Asut. 1893 a.

Soovitab suures valikus ja headuses:

Prille arstitähe kui ka oma valiku
järel kaitseprille, habemenuge ja
juukselõikamise masinaid. Igasuguseid
kääre, nuge, suurendusklaase, sooja-
mõõtjaid, kubemerihte jne. Omas
töökojas kõik parandus- ja teritustööd

kiirelt ja korralikult
NIKELDAMINE



Peale reisu välismaal: Viin, Berliin, Rooma, Napoli, Veneetsia, Milaano, Genova, Praaga, Varsavi, Brno, Riia jne. linnades, kus tutvunesin moodsa fotokunstiga – olen oma fotoateljees mõningaid muudatusi ettevõtnud ning püüan ka kodumaal oma lugupeetud klientidele uudist pakkuda.

Austusega

Foto A. G. Kinof

Tallinn, Kuninga 2. Tel. 458-84

HINNAD:

Postkaardid kr. 4–12 tk.

Visiitkaardid „2–12“

Tunnist. pildid, 1–12



Õpilastele ja kaitseväelastele 25% hinnaalandust

Aforisme.

Mälestus on: ei miski, ei iial enam.
H. Barbusse.

Viin kõlbab vaid vanadele, mitte noortele; ta teeb vanakestest noormehed ja noormeestest lapsed.
H. Ebers.

Naer pole sugugi halb algus sõprusele, selle lõpuks on ta aga kõige parem.
O. Vilde.

Patud annab meile andeks pihtimine, mitte preester.
O. Vilde.

Sõpradegi äpardusis on midagi, mis meile pole vastumeelne.
La Rochefoucauld.

Ainult Abessiinias

ei teata veel, et kõige elegantsemaid balli-, tänavakingi ja igasugu jalanõusi valmistab

Viini ja Pariisi viimaste moodide järele
Jalanõudetööstus

„RENOME“

Tartu, Aleksandri tän. 24-a.

Soliidseim parandus!



Võlv tantsitar DOLLY HAAS filmis „Väike neiu — suur õnn“
Als. Tormelon & Ko.

V. a. daamid!

Rahuldute ainult siis, kui õmmeldakse teie kleidid ja mantlid hästi ja odavasti

moeteljees Valli 10,

Urla maja passaašis nr. 6.

A/S. „EESTISIID“

Vabriku laod:

Viru t. 5, tel. 447-87 Tartu, Aleksan. 6, tel. 1-95
Viru t. 14, tel. 443-97 Narva, Peetriplats 1
Laadaplats 70 Viljandi, Tartu 1-a, tel. 30
Tartu, Poe 2, tel. 10-17 Petseri, Turupl. 17, tel. 1-19

Moodsad riided, siidi, villased, puuvillased, lõim.

Müük en gros. Restid ja kupongid.



Kes ajaga sammub, sammub moega!

Lp. daamidele ja härradele suurimas valikus:

Kindaid, sukki, sokke, šuka- ja sokihoidjaid, trakse, taskurätte, kraesi, kaelasidemeid, kaelasalle. Triiksärke, trikoopesu, võimlemistrikoosi, siidi-, päeva- ja õõpesu, barette, kaabusi jne. jne.

Vahetpidamata uudiste juurdevool!

Joh. Roosipuu Kaubamaja

Tartu, Suurturg 14 — Narva, Suur tän. 27.

Peennaha kaubad, reisitarbed, teraskaubad, kirjutustarbed, paberikaubad, lõhnveed, kosmeetika kaubad, seltskonnamängud jne.

„Regina“

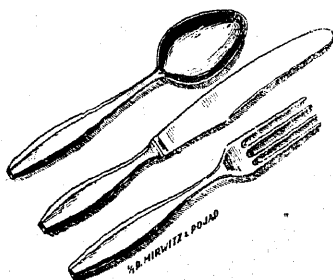
iluhoiuvahendid:



Puuder
Kreem
Eau de Cologne
Lõhnaõli • Küünelakk

on tuntud oma hea kvaliteediga

A/S Prov. J. Lill — Tartu



**Klaas, porselaan ja muud
majatarbed**

A/S. D. Mirvitz ja Pojad

Tallinnas — S. Tartu mnt. 13
Estonia pst.

Tartus — Raekoja tän. 6

„Semper novum“

Daamide ja härrade üliirijete keemiline puhastamine ja värvimine

Talvemantlid nahkraedega puhastatakse lahti arutamata

Vastuvõtu kohad Tallinnas:
Laulupeo 3, „Kodutöö“ EKA majas,
Raua 42

Saapakauplus

E. KOMBE

Tartu, Promenadi 2

Soovitan kõiksugu vastupidavaid elegantseid jalanõusid ja eriti ballikingi möödukate hindadega

E. Kombe, Tartu, Promenadi 2

Tähelepanu!

Pühadeks ilmub esmakordselt Eestis „Film ja Elu“ kirjastusel

Filmikalender



Kõige soodsamalt puhastab, vormib ja värvib kantud

kübaraid

ning valmistab uusi

Viru 2

Estomuusika kõrval

Iga päev toob uusi maitsekaid
mustreid meie ladudesse

Sügishooajaks:

meeste palitu- ja ülikonnariie

naiste mantli- ja kleidiriie

suurrätid, voodivaibad

Pesuriie

Niit

A/S. KREENBALT, Tallinn.

Balti Puuvilla Ketramise ja Kudumise Vabriku A/S-i.

Kreenholmi Puuvillasaaduste Manufaktuuri O/Ü.

Sindi Tekstiilvabrikute Üh.

O/Ü. Eesti Niidivabriku toodete suurmüügi Keskkoh.

Väikemüük kõigis paremais riide-
ja segakauplustes linnas ja maal.



SINGER

õmbulmasin on elupõline!
Maksubühimused eriti soodsad! (M)

Fotoateljee TILK

Tallinn, Viru 8, tel. 473-03.

„Film ja Elu” poolt korraldatud fil-
mivõistlusel tulid meie ateljees pildis-
tatud võistlejad esikohtadele.

Õpilastele, sõjaväelastele 20% ja
„Film ja Elu” praegustest võistlustest
osavõtjatele 25% hinnaalandust.

Ka pühapäeviti avatud.



Suuvitau

Filmishurnaal

Martha Eggert

U.S. Gormolen & Ko suurfilmist „Clo-Clo“

Esitastub „Modernis“