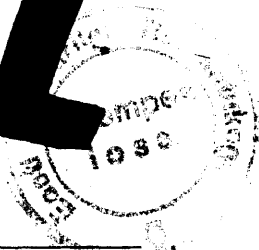


# UPERPALL

VÄLJAANDJA E. A. LIIT.



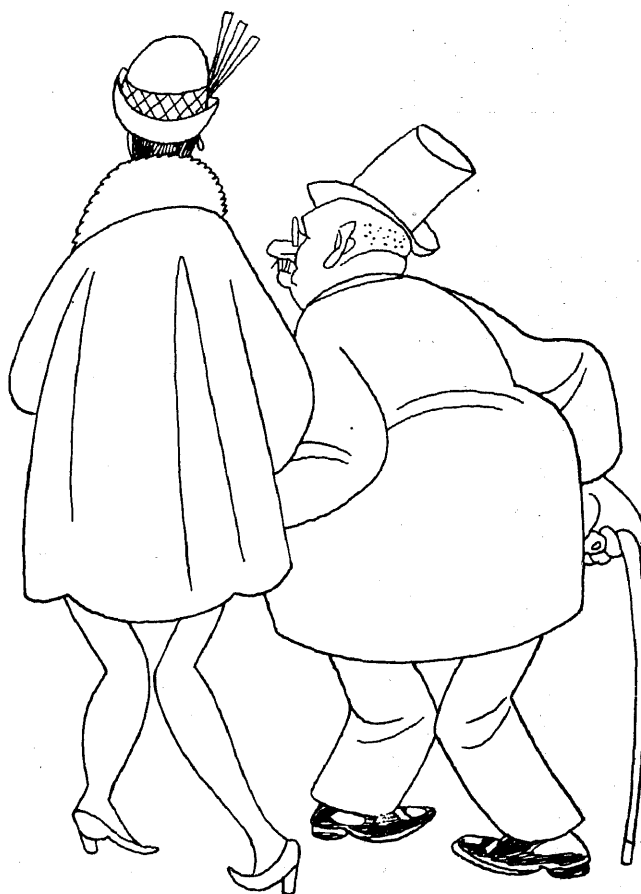
Nr. 2

4 DETSEMBRIL 1926.

Nr. 2



**Võidetud südamed.**  
 „Uperpall võib ju minu üle nalja  
 helta, kuid fakt jääb faktiks!“



**Charlestoni jalad.**  
 „Nüüd sammume tantsides elust läbi!“

## Uperpall ballil.

Mul uhke nimi: Uperpall.

Oo, tulge minuga, mu härrad, daamid,  
oo, jätke õhtukski need kitsad raamid  
me olemise, elu hall.

Ah, täna, täna siis on ball!

All balli tulestiku õrna kulla  
hing murest vabane ja hulla  
ning rulli endas lahti jälle laps,  
kes viskab rõõmukilkeis kukerpalli.

Oo, ära pelga,

et nooblimat peorõiva pole üll.

(Vaid võta julgustuseks vahuviina naps,  
saab mida loosilt odavasti küll!)

Oo, ära pelga

valenciat, et jalga ei oska tantsi küllalt hästi.

Ka mina vantsin oskamatult risti-rästi,  
sest siirast rõõmu väljendab vaid uperpall.

Oo, ära kiivusega oma naise järgi vahi!

(Ta täna õhetab kui tulekahi.)

Las' tiirleb helides, elektrihelgis,

õrn ärritus suu roosas helgis,

las' viskub veidi uperpalli!

Ah, täna ma ei kannu kiivuspiina,

vaid lähen kargan ka

ning loosin kahekümne viie margaga

üks pudel õilset vahuviina —

ehk lendan Soome!

Joome!

Ah, lüüa elus korra jälle kukerpalli!

*Uperpall.*

## Kiri kultuurkapitalist.

Väga austatud kultuurkapitali jaotajad ja  
kaasvõitlejad ajakirjanikkude liidus!

Et mind juba mitu korda ja sihikindlalt kul-  
tuurkapitali jaotamisel tähele panemata jäetud,  
ehk ma küll sugugi halvem pole kui mõnigi  
teine, kelle nime ma siin viisakuse pärast suhu  
võtma ei hakka, siis palun vabandust, et väikse  
alandliku arupärimisega esinen:

1) Kas on väga austatud kultuurkapitali jao-  
tajatel teada, et nad minust jällegi mööda on  
läinud, ja

2) kui on, — mis mõtlevad nad siis ette  
võtta, et see lubamata nähtus Eesti ajakirjan-  
duse ja üldse Euroopa kultuuri ajaloos enam  
ei korduks?

Kriipsutan seega veel kord pühalikult alla ja  
kui vaja, toon ametnikkude pangast kaks ala-  
list käemeest, et kõik kultuurkapitali tingi-  
mused laitmatult täidan:

Välja arvatud erandjuhtumised, olen kars-  
kete elukommetega poissmees; kirjutan juba  
vileaastasest elueast peale; esialgu küll lehe

äärele, hiljem ka lehe sisse ja isegi kuulutuste  
küljele. Peale selle luuletan, maalin, olengutel  
veel laulan, annan etendust ja lõpuks spordin,  
nii et õigust öelda kõik muusad, s. o. kõik siht-  
kapitalid mind toetama peaksid.

Kui kuritahtlikult poolt seletatakse, nagu ei  
vastaks ma kultuurkapitali kahele algnõudele,  
mis käivad nii, et 1) sul ei pea existenzmini-  
mumi olemä ja 2) sellevastu pead sa aga äratama  
lootusi, siis pean kategooriliselt protesteerima.  
Esiteks veendun ma paraku iga olengu järele  
kohutava tõsidusega, et mul eksistentsmiinimum  
puudub ja mis lootuste andmisesse puutub, siis  
võivad sellest tunnistada mitte üksnes paljud  
tütardega perekonnad, vaid ka sama suur hulk  
minule võlgu annud tuttavaid.

Feischneri pool laialilastud kuulduste puhul,  
nagu ei oleks mul mingit õiget tööd, võin meelde  
tuletada, et isegi nõukogude Venemaal on veel  
päevil otsustatud ajakirjanikke varsti lugeda  
töötavaks elemendiks.

Saadud toetusega tahan ette võtta õppereisi  
väljamaale, algades Läti Valgast ja seal jällegi  
lõpetades. Peaks aga vabariigi valitsus poliit-  
tilistel põhjustel mu stipendiumi kärpima, siis  
olen valmis oma õppereisi ka kodumaal ette  
võtma, marschruuti algades Suurelt Pärnu  
maanteelt, Liiva restoraani raioonis, ja sinna  
ka lõpetades. Oma reisimuljetest luban kirju-  
tada „Uperpallis“ ja kõigis tähtsamates ühis-  
kondliku mõtte kandjates.

Lubades, et kui mind toetate, ka omalt poolt  
kaasvõitlejaid toetan,

jään seltsimeheliku tervitusega

*Ants Suleots.*

## Päevaudised.

(Oma erikirjasaatjalt traaditeel.)

Seltskondlik Maja. Täna õhtul kell 22  
juhtus siin kummaline lugu, mis paljudel meeled  
ärevile ajas. Lugupeetud härra X. tundis äkki  
rinnus erakorralist soojust. Kraenööbid olid kui  
tuliterad ja kaelaside ähvardas iga silmapilk lõk-  
kele lüüa. Lähemal vaatlusel selgus, et südame  
alumine kamber põleb kohutavate leekidega ja  
aplad tulekeeled valmis on iga minut tungima ka  
ülemisse kambrisse, mis alles hiljuti remonteeri-  
tud. Aegaviitmata jooksis härra X. loteriilaua  
juure, ostis loositähe, võttis pudeli shampanjat ja  
asus tuld kustutama, mis ka varsti õnnestas. Ar-  
vatakse, et tuli süütamise tagajärjel tekkinud.  
Kahtlusealusena peetakse silmis prl. Y, kelle põ-  
letavate pilkude all härra X-il tuli viibida. Et  
tulevikus sarnaste õnnetuste eest kindlustatud ol-  
la, tellis härra X enesele laua ja asus keha kin-  
nitama.

## Mis ballilt kaasa viiakse.



Kodukana.

„Homme läheme registreerima!“



Loterii võidud.

„Sarnane ball peaks Iga päev olema!“

## Intervjuu.

Meie lehe esitajal oli jutuaamine Don Quijote'ga kes labkelt järgnevatele küsimistele vastas:

„Kuidas meeldib teile charleston?“

„Mulle ei meeldi ükski tants. Nagu teate, olen veendunud opositsiooni mees ja ei tantsi ise kunagi võõra pilli järgi, ega soovi ka, et teised seda teevad!“

„Missugusel seisukohal asute raadio suhtes?“

„Ta on ju müüdu üks kena värk, aga rumal on see, et sa kunagi oma antenniga seda õiget lainet ei taba!“

„Kas on seal üleval ka mõni meie kandi mees?“

„Ei ole. Varemalt elasid seal paar perekonda. Aga cestlane on juba kord sarnane härra, et ta ikka sinna püüab, kus pahem. Rändasid välja!“

„Missugune oleks käesoleval silmapilgul teie arvates kõige kergem teenimise võimalus Eestis?“

„Tantsuõpetamine!“

„Miks võitlesite omal ajal tuuleveskitega?“

„Miks? Sellepärast, et mu soontes voolas poliitikamehe veri!“

„Kuidas vaatate Tartu konservatooriumi sulgemise peale?“

„See on õige samm! Teil on niikuinii konservatooriumi üliproduktioon ja neid juure vabritseerida ei käi ajanõuetega kokku!“

„Kuidas meeldib teile noorendamine?“

„See on täiesti üleaarne asi. Nii nooreks te ikka end teha ei saa, et sõjaväelisest õppusest pääseksite!.. Aga nüüd ütelve, kuidas te minuga ühenduse saite?“

„Päris lihtsalt — küsisin keskjaamast oma sõbra numbrit — 25-68 — ja kukkusin teie peale. Vahel sattub ka vale ühendusega õigesse kohta!“

**Meie ajakirjanikud.**

(Viisil: „Hõissa poiss . . .“)

Anderkopp'il sulg on vahe,  
sõnad nagu tuleraha!  
Hõissa ja hõissassa!!  
Rebasel on rängalt jõudu,  
ei ta tunne aine põudu!  
Hõissa . . .  
Tõnissonil sules rammu,  
see on teada meile ammu!  
Hõissa . . .  
Luiga tunneb hästi nooti,  
salvab — peale määrib jooti!  
Hõissa . . .  
Laaman sulest välke pillub,  
nii et lendamas on killud!  
Hõissa . . .  
Tomp on tubli toimetaja,  
keeb, kuid üle ta ei aja!  
Hõissa . . .  
Olak praegu on reservis,  
aga hää ta sule tervis!  
Hõissa . . .  
Hoiä Ronk võib nalja heita,  
pilkeposti kinni kõita!  
Hõissa . . .  
Veiler sulega kui rabab,  
ikka õiget kohta tabab!  
Hõissa . . .  
Kennil palju kanget sappi,  
ei ta otsi pehmet lappi!  
Hõissa . . .  
Vellner kõike näeb ja kuuleb,  
ikka puhtalt välja tuleb!  
Hõissa . . .  
Schulbachil on mitu virna  
väga häid ja raskeid purna!  
Hõissa . . .  
Koch ei hooli oma sulest,  
läheb läbi veest ja tulest!  
Hõissa . . .  
Hallipeaga Peeter Sagar  
omas asjas väga agar!  
Hõissa . . .  
Grünthal kolmat külge ehib,  
silub, parandab ja rehib!  
Hõissa . . .  
Visman, Tammer teevad sporti.  
lõövad vahel ka rekorti!  
Hõissa . . .  
Kus on vaja head tooni —  
saadetakse Jürissooni!  
Hõissa . . .  
Tüse jõud on Kattenbergil,  
vindid sees on tema värgil!  
Hõissa . . .

Õnnetusi toimib Viidas,  
kuidas teda sa ei kiidas?  
Hõissa . . .  
Arvustai on tubli Hubel,  
kohe näeb, mis vale ruubel!  
Hõissa . . .  
Veelmann otsib värsket uudist,  
ei ta hooli oma pruudist!  
Hõissa . . .  
Täitsa karsklane on Prümmel,  
ei ta tea, mis naps, mis kümmel!  
Hõissa . . .  
Aitsam toimib kohalikku,  
ei ta iial konti riku!  
Hõissa . . .  
Kõik mis sünnib kodu rajal,  
teab Mändmets õigel ajal!  
Hõissa . . .  
Tupits agaralt eks tööta,  
ei ta jäta põldu sööta!  
Hõissa . . .  
Nagu noort ja ilust neitsit  
Martna armastab nii Schveitsit!  
Hõissa . . .  
Tasa sõitmas näed Lintropi,  
ei ta iial löö galoppi!  
Hõissa . . .  
Jürgenstein küll vana neeger,  
noorust täis kuid tema peeker!  
Hõissa . . .  
Väljamaad teeb Jakob Ilves,  
justament kui noores põlves!  
Hõissa . . .  
Adson arvustab teatrit,  
tihtipeale laseb aadrit!  
Hõissa . . .  
Noor on alles Animägi,  
kuid bitsepsis jõud ja vägi!  
Hõissa . . .  
Kena mees on Milli Mallik,  
ikka värsket tema allik!  
Hõissa . . .  
„ühenduses“ töötab Rumor,  
tal on kaunis kena huumor!  
Hõissa . . .  
Kes ei tunne Kangro-Pooli? —  
nagu kahur pillub nooli!  
Hõissa . . .  
Vana Tiibus nalja kallab,  
vahel sekka tuult ka tallab!  
Hõissa . . .  
Kotsar veidi puhkab praegu,  
ootab mõnusamaid aegu!  
Hõissa . . .

Ei tea Olesk, mis on kartus,  
olgugi et istub Tartus!

Hõissa . . .

Seljamaa ei sallind jätti (f),  
nüüd ta läinud ära Lätti!

Hõissa . . .

Ajalugu veetleb Prantsu,  
sealt ta leiab ikka „shansu“!

Hõissa . . .

Rebassov nüüd on reporter,  
tal on omaette korter!

Hõissa . . .

Soots ka rühmab oma peres,  
neegripoisi veri keres!

Hõissa . . .

Silmapiirilt kadund Hanko,  
põhjuseks vist veksl blanko!

Hõissa . . .

Pilkepilte vehib Gori —  
ent ma lõpetan nüüd lori!

Hõissa . . .

## Pildid päevauudistest.

(„Uperpalli“ foto)



**Kaks paremat charlestonitajat ministrite hulgas.**

## Ilus käeliigutus.

*Asi, mis järeletegijaid ootab.*

Meile teatatakse kõige kindlamatest ja täiesti usaldusväärilistest allikatest, et rühm tuntud avaliku elu ja poliitika tegelasi ballil olles ja situatsiooniga tutvunedes, suurema summa on otsustanud annetada ajakirjanikkude puhkekodu soetamiseks. Tõuget selleks meeldivaks otsuseks on annud lootus, et ajakirjanikud siis kõik oma „kodusse“ puhkama tõttavad ja poliitika tegemist oma alalise nina vaheletoopimisega segama ei tule.

## Diktaator Eestis.

Meie kaastöölisel on korda läinud paljastada diktaatorit. See on algkooli õpetaja härra N. (nime jäätame esialgu nimetamata). Meie kaastöeline juhtus parajasti peale, kui härra N. kahele õpilasele dikteeris luuletust:

„Kui Kungla rahvas kuldsel a'al.“

## Jaht nooblite meeste peale.

Nagu meie Honolulu erikirjasatja, kes 100 marka reast saab, Harkovist teatab, on eile õhtul Oslost hommikuse rongiga Nobeli auhinna komisjoni volinik monsieur X. Tallinna sõitnud, et siin peetaval ajakirjanikkude ballil üht kavaleeri välja valida, kes igas suhtes noobel, ja teda Nobeli auhinna kandidaadina vastavas kohas esitada. Tuleb valvel olla.

## Uus väljaveo aine.

*Eesti austrid — tehniline materjal.*

Hiljuti käis ajalehtedest läbi sõnum, et Tallinnast Rootsi on ekspordeeritud 1000 marga eest meritigusid. Nagu me täiendavalt kuuleme, tahavad rootslased nende tigude varal meie Tallinna—Nõmme vahelist rongide liikumist tundma õppida.

## Tuleviku ball.

Et Eesti stiilis charlestoni tantsijaid ikka rohkem juurde tuleb, kinnises ruumis aga ruumipuuduse pärast täie vabadusega tantsimine raskendatud, siis kavatseb E. A. L. järgmist balli korraldada Kadrioru staadionil.

## Kunst.

Kuuldavasti kavatsetakse lähemal ajal ellu kutsuda uus kohtuasutus. See kohus arutaks ainult kunstnikkude asju. Valitseb arvamine, et kohus kunagi tööpuuduse üle ei saa kaebama.

## S P O R T.

Viimasel ajal tuleb ikka sagedamalt kuuldavale hääli, kes nõuavad, et meie sport peaks võtma rohkem rahvuslikuma ime. Meil on palju puht-omapäraseid spordiharusid, mis kehakultuuri tõstavad sama hästi, kui võõrsilt laenatud. Need oleks: mudaloopimine,

kaigaste kodarate vahele pildumine, ninapidi vedamine, ühest erakonnast teise hüppamine, lehmakauplemine, pirukanäsimine ja võidujooks soojade kohtade peale. Neis spordiharudes võime me julgesti igat võistlejat lüüa.

## Reformatsiooni teated.

Teaater „Estoniat“ tahetakse täiesti uuele alusele viia. Vana alus, mis ehitatud paekivist, ei pea, nagu asjatundjad arvavad, vapustustele vastu. Uus alus mõeldakse ehitada täieliselt esimese sordi põlevast kivist. Seda sellepärast, et igauks kes alust kõigutama tuleb, oma sõrmed sedavõrd ära kõrvetaks, et isu kaob. Ka tahetakse teatrikunsti kõrgematale tõsta sellega, et majale veel üks kord peale ehitatakse. Ka sisuliselt võetakse käsile suured muudatused. Kõigepealt kaotatakse ära sufföör ja tema kast üüratakse välja mõnele peavarjuta näitekirjanikule. Kulissid müüakse maha enampakkumisel poliitilistele erakondadele, kes nende taga segamatult oma asju võivad ajada. Draama juures võetakse ette tõsisem ümberkorraldus, nii et tast mõnus komöödia saab. Ühtlasi opereeritakse ka operetti, mille tagajärjel see väga hästi kurbmänguna võib minna. Et publikule vastu tulla, kaotatakse ära istekohad, sest igal teatri-sõbral on õigus teatriasjus seisukoht võtta. Et teatrikunsti igasse kodumaa nurka levitada, angasheeritakse kiirjooksja Nurmi, kes oma turjal näitlejaid ühest linnast teise kannab.

Teatridirektori kohale kavatsetakse kuulu järele kutsuda endine Viigala vallavanem Põmm, kes kõva ohjahoidjana tuntud. Tema abideks oleksid Hanno Kompus, Rasmus Kangro-Pool ja D. Burmistrovitsh.

Etendus oleksid ainult hommikuti, sest siis on inimesed puhanud ja unehurm ei kiusa silmi.

## TEATER.

*Pinna kupletistina.*

(Oma teatri, kino, kunsti, tantsu, kirjanduse, spordi ja vaateakende arvustajalt.)

Pinna on meie tuntuim näitleja. Teda tunned juba kaugel. Ta ei ole kunagi pinnapealne. Olgugi, et ta nii mõnelegi on pinnaks silmas. Pinna torgib, kuid ta ei sünnita verekihvtitust, mis väga kiiduväärt praegusel ajal. Kuid tal on üks väike puudus — ette astudes ei vaata ta kunagi ette ja sellepärast tuleb tihti ette, et mõnele sõrmede peale astub. Alati võtab ta oma asja tõsiselt — ka kõige väiksemat — ja sellepärast sünnitab meile mõnusat nalja. Tema kupleede viis on alati viisakas. Ainult kõige kõrgemad noodid võtab ta vahel liig madalalt, kuid see tuleb sellest, et ta lauldes asub heliredeli kõige kõrgemal astmel ja sellepärast kõrgete nootideni kergelt küünib. Seda pahet on aga kerge parandada, kui lauldes heliredel hoopis kõrvale jätta.

Kõike kokku võttes peab ütleva — komsii komsaa!

## Charleston.

### Hoia Ronk.

Ei usu ma mitte,  
et küünisite

charlestoniga viimase saavutuseni,  
mis krooniks kõiki neid tantse keni  
fokstrotist shimmy ja nõnda edasi,  
sest kui asi edeneb sedasi,  
siis on teel niggertantsu lõpueffekt veel,  
nimelt „prisjadka“ mõne Inglise nimega  
ja siis tutvuneme uue tantsu imega.

Umbes kolmkümmend aastat on mööda läinud,  
kui olen kõiki neid tantse üheskoos näinud,  
cake-valki ja stepi ja foxtrotti  
ja mõnda kunstnikust kirikurotti,  
kes niggertantsus jalgu siputas  
ja seega mured varna riputas.

Tekkisid Müncheni mõned poisid Argentiinast  
ja teised Brasiliast  
ja löid vahvalt niggertantsu,  
kuid ei oleks uskunud, et mõnest Salmest või Liinast  
ja isegi patriae filiaast  
tuleb siputav daam, kes vaimustab Jukut ja Antsu,  
endise „niggertantsu“ üksiku faasiga  
ja tagasihoitud ekstaasiga.

Nojah, need endised Argentiina poisid  
määrisid näod mustaks ja näitasid, mis võisid.  
Oli see üks rappumine  
ja vappumine,  
kallutamine ja tammumine,  
sekka kõva häälega „Jumbo“ ammutamine,  
siplemine  
ja hüplemine,  
jalgade sissepidi ja väljapidi väänlemine  
ja iga kehaosaga käänlemine,  
taldadega lokulauda lagistamine  
ja mööda parketti pragistamine,  
kuni lõpuekstaas  
nägi tantsijaid kükakil maas  
„prisjadkat“ jahvatamas  
ja siis jälle püsti prahvatamas.

Mõni targem variteemes,  
otsekui kees  
ja tõi siis Ameerikast tuhatnelja  
üsna ehtsad neegrid välja,  
ning oli nõnda kaval,  
et laskis neid esineda laval.

Siis takseerisid tantsuõpetajad,  
et nad on endise tantsukultuuri lõpetajad,  
ning jaotasid niggertantsu oma elementidesse  
ja süvenesid tema liigutustesse patentidesse,  
nii et neid võis tantsida mitmes fassongis  
ka salongis.

Nüüd ootan ma veel,  
sest viimane faas on varsti teel,  
kus laienevad veelgi elegantsi raamid  
ja kükakil siplevad härrad ja daamid,  
nõnda et igauks, kes graatsias mitte täielik tömp  
tuleval ajakirjanduse ballil uhab  
uut tantsu, nimega vast *Sitting jump*.

## Kirjanduslikud uudised.

Mait metsanurgalt ilmub lähemal ajal 2500  
meetri pikkune draama unes proloogi, epihoogi ja kata-  
loogiga pealkirja all: „Vaele poeem.“

A. H. Tammsaareil on teosku suurem novell,  
mis käsitleb eu ja ou meie planeedit. Teosele saaks  
nimeks „Vae ja pettus.“

A. Kivikas tootab praegu vestiväel ööd ja päe-  
vad poeemi „Jumarmimikumuvaupae“ kallal.

K. Kont on kirjanduse poeemile ule läinud kaera-  
põlule, kuid vaetuseveo vaneajal nootseb siiski ka uu-  
kirjanduse kallal. Tal on vaimis suurteos, nimega:  
„Isniin salpeeter.“

A. Adson töötab luuletuskogu kallal „Uus kaasi-  
lamp.“

Ed. Vildelt ilmub lähemal ajal romaan „Õhu-  
lossi peremes.“

J. Lattiku sulest oodatakse jutustust „Kooli-  
plikad.“

Fr. Tuglas töötab essee kallal „San Martino  
de Kastrozza.“

Barbaruse luuletuskogu „Trigonomeetiline  
rabarber“ on trükki antud ja ilmub kolmandaks aja-  
kirjanikkude balliks.

M. Martnalt on ilmmas arvustus „Ilmakord  
vaadatuna läbi Schveitsi juustu augu.“

A. Alle ilmutab lähemal ajal poeemi „Laul kir-  
just vestist ja hallidest aluspükstest.“

## Loterii jaoks on tänava annetatud.

1. Tallinna laevauhisuse a.-s. — priipilet Ing-  
lismaale ehk Hollandisse ja tagasi.
2. Balti päästeselts — priipilet Kuresaare ehk  
Pärnu ehk Vösule ja tagasi.
3. „Aeronaut“ — priipilelt Helsingi ja tagasi.
4. Kino „Rekord“ — 5 passepartout terveks tal-  
veks.
5. Ferdinand Kull — elektriäri Harju t. — 1 kuu  
prantsuskeele tunde.
6. „Waba Maa“ — 3 eks. priilehte 6 kuuks, 3 eks.  
priilehte 3 kuuks.
7. „Kaja“ — 3 eks. priilehte 6 kuuks.
8. „Päevaleht“ — 3 eks. priilehte 6 kuuks.
9. „Revaler Bote“ — 1 eks. priilehte 3 kuuks.
10. „Elite“ moearilt (om. Saar) — 1 siidikleit  
daamile väljavaliku järele.
11. Tubakavabrik „Astoria“ (omanik hr. Reier) —  
loterii piletid.

# Tallinna laevaiühisuse

laevad jõuavad alati kuldrannale.  
Nad ei karda tuult ega tormi.  
Kompas on alati korras,  
kurss kindel.

## «AERONAUT'i» LENNUKEID

juhivad õhumeistrid OLT, KURSMAN ja STUNDE,  
sel'epärast ei ole neil sõites UPERPALLI karta.

PAREMAD  
TUBAKAD  
— ja —  
PABEROSSID

tulevad  
«ASTORIA'st»  
seda peavad tunnis-  
tama ka mittesuitse-  
tajad.



**Ei**

ole enam inetuid  
naisi.

**«Elite»**

moeäri müüakse  
kõik ilusaks.



### Kino alal lööb Rekord

rekordi. Eeskava ikka  
priima scrl.

Kes tahab rääkida

**PRANTSUSE**

**KEELT**

nagu Poincaré, lä-  
heb keelt õppima  
F. KULLI juure.

Kes tahab pääseda igapäevast  
askeldusist, see sõidab Balti  
Päästeseltsi reisijate laevadel  
Kuressaare, Pärnu ja Võsule.  
-- Sõit mugav, odav ja hea. --