

ЦЕЛЕВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Таллиннский Русский музей



ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ

Андрей Егоров

(1878 – 1954)

20.02 – 28.04.2013



«Материнская любовь»
Холст, масло. 104,5 x 67,5 см. 1923. ЭХМ

С 20 февраля по 28 апреля 2013 года в Таллиннском Русском музее открыта выставка живописных работ Андрея Егорова.

В истории искусства Эстонии Андрей Афанасьевич Егоров — фигура, без преувеличения, уникальная. Современники называли его «самым русским из эстонских живописцев и самым эстонским — из русских».

Уроженец деревни Арукюла, закончивший Императорскую Академию художеств в Петербурге, справедливо считался наследником лучших традиций русского реалистического пейзажа в Эстонии.

Творческие и эстетические принципы Андрея Егорова были заложены в России во время обучения в мастерских знаменитых русских художников Ильи Репина и Дмитрия Кардовского.

Имя Андрея Афанасьевича Егорова прочно связано с эстонской художественной культурой, в которую он вошел как крупный мастер-пейзажист, прославивший красоту и богатство родной Эстонии.



«Зимний пейзаж с санями»
Картон, смешанная техника. 28 x 34 см. US

Последний раз персональная выставка художника проводилась более двадцати лет тому назад. Так сложилось, что работы Егорова были рассеяны по различным музейным и частным коллекциям. Работники Таллиннского Русского музея постарались собрать их воедино, чтобы показать всем, кто любит изобразительное искусство, творческую биографию мастера.

На выставке, подготовленной Таллиннским Русским музеем, будут представлены сорок живописных произведений Егорова из фондов Художественного музея Эстонии, Тартуского художественного музея, Союза Глухих Эстонии, коллекции произведений искусства Канцелярии Парламента Эстонии, а также — частных коллекций.



«Старая Нарва»
Холст, масло. 71,5 x 53,3 см. 1934. ЭХМ

Среди выставленных работ есть и те, которые ранее не экспонировались. Многие из них имеют не только художественную, но и историческую ценность. Например, портреты митрополита Александра (Паулса) и писателя Карла-Эрнста Сяэргав-Петерсона.



«Аллея» · Холст, масло. 85 x 104 см. 1931. ТХМ

Эстонский Художественный музей

«За водой»

Холст, масло. 102,3 x 65,8 см. 1910. ЭХМ

«Портрет жены»

Холст, масло. 77,5 x 68,5 см. 1915. ЭХМ

«Портрет жены художника» (на обложке)

Холст, масло. 70 x 80 см. 1915. ЭХМ

«Материнская любовь»

Холст, масло. 104,5 x 67,5 см. 1923. ЭХМ

«Осенний пейзаж»

Холст, масло. 54,7 x 72 см. 1923. ЭХМ

«Портрет митрополита Александра»

Холст, масло. 101,2 x 88,6 см. 1924. ЭХМ

«Хутор на острове Рухну»

Картон, масло. 67,5 x 85 см. 1925. ЭХМ

«Здание министерства просвещения»

Холст, масло. 66,8 x 91,5 см. 1925. ЭХМ

«Зимний пейзаж»

Бумага, темпера. 27,7 x 45,6 см. 1930. ЭХМ

«Пейзаж. Белый дом»

Холст, масло. 69 x 77,8 см. 1928. ЭХМ

«Сосны. Вызу.»

Холст, масло. 73 x 104,6 см. 1933. ЭХМ

«Портрет Е. Петерсона-Сяргавя»

Холст, масло. 68 x 53 см. 1933. ЭХМ

«Старая Нарва»

Холст, масло. 71,5 x 53,3 см. 1934. ЭХМ

«Сирень»

Холст, масло. 51,9 x 59,7 см. 1930. ЭХМ

«Нижняя Увелка»

Холст, масло. 22,7 x 31,4 см. 1942. ЭХМ

«Лунная ночь»

Холст, масло. 67 x 91 см. 1947. ЭХМ

«Таллиннская гавань»

Холст, масло. 121 x 159,5 см. 1949. ЭХМ

«У реки»

Холст, масло. 75 x 105,5 см. 1952. ЭХМ

«Гавань»

Фанера, масло. 71,3 x 53,4 см. 1945-1954. ЭХМ

Тартуский Художественный музей

«Мужской портрет»

Холст, масло. 55 x 45,3 см. 1907. ТХМ

«Крестьянский двор»

Холст, масло. 53 x 71 см. 1921. ТХМ

«Девушка из Хийу»

Холст, масло. 103,4 x 67 см. 1924. ТХМ

«Домик Петра I в Кадриорге»

Холст, масло. 102 x 102 см. 1926. ТХМ

«Улица в Курессааре»

Холст, масло. 67,8 x 77,7 см. 1927. ТХМ

«Аллея»

Холст, масло. 85 x 104 см. 1931. ТХМ

«Речной пейзаж. Пярну.»

Холст, масло. 54,6 x 72,3 см. 1941. ТХМ

«Деревня Увелка»

Холст, масло. 80,5 x 96 см. 1944. ТХМ

«Старый Таллинн»

Холст, масло. 156,2 x 138,5 см. 1947. ТХМ

«Овцы. Вызу.»

Холст, масло. 97,5 x 147,5 см. 1948. ТХМ

US художественная галерея

«Коровы»

Папка, масло. 22 x 29,2 см. 1900-1917. US

«Зимняя дорога»

Картон, темпера, гуашь. 35,6 x 50,7 см. 1910-1917. US

«Зимний пейзаж с упряжками лошадей»

Картон, масло. 23,05 x 30,05 см. 1930. US

«Три санные повозки»

Картон, гуашь, темпера. 35 x 50,4 см. 1930. US

«Сосна»

Холст, масло. 43 x 37 см. 1935. US

«Зимний пейзаж с санями»

Картон, смешанная техника. 28 x 34 см. US

«Валаам»

Картон, масло. 39 x 32 см. US

«Уборка сена»

Холст, масло. 145 x 194 см. 1947. US

Союз Глухих Эстонии

«Мельница в глуши»

Холст, масло 101 x 76 см. 1938 СГЭ

Коллекция произведений искусства Канцелярии Парламента Эстонии

«Нарва-Йыэсуу»

Холст, масло 68 x 76 см. 1935 КПЭ

Частная коллекция

«Перевозка бревен»

Картон, темпера. 59,5 x 80,5 см

ЭХМ Эстонский художественный музей

ТХМ Тартуский художественный музей

СГЭ Союз Глухих Эстонии

US US Художественная галерея

КПЭ Коллекция произведений искусства Канцелярии Парламента Эстонии



«Девушка из Хийу»

Холст, масло. 103,4 x 67 см. 1924. ТХМ

«Самый русский из эстонских живописцев и самый эстонский из русских»

Так современники — критики, журналисты, рядовые зрители двадцатых-тридцатых годов — отзывались об одном из наиболее самобытных художников Эстонии — Андрее Афанасьевиче Егорове.

Он родился 20 июня (3 июля) 1878 года в семье батрака в деревне Арукюль (современная Арукюла, волость Раэ, неподалеку от Таллинна). Его далекими предками были тверские крестьяне, переселенные сюда после Северной войны приказом Петра I.

В раннем детстве из-за несчастного случая Андрей потерял слух, а незакрепленные разговорные навыки привели к утрате речи. По просьбе родителей его приняли в церковно-приходскую школу. Ее руководитель Т. Куузик и священник К. Янсен выхлопотали для смышленного ученика место в училище глухонемых в Санкт-Петербурге.

Восемнадцатилетним юношей выпускник училища поступает в рисовальную школу Общества поощрения художеств. По ее окончании работает по совету родителей на мебельной фабрике, но мечтает продолжить художественное обучение. В 1901 году сын батрака становится учеником Императорской Академии художеств.

Первые годы учебы Егоров проводит под руководством профессоров В. Савинского, Г. Залемана, Г. Мясоедова. Однако основополагающее значение для формирования молодого художника имел опыт, приобретенный в мастерских И. Репина и Д. Кардовского: у первого он изучал теорию живописи, у второго — практическую основу рисунка.

Егоров оканчивает академию в 1909 году, получив звание художника. Его дипломная работа публикуется на страницах журнала «Нива» — одного из самых популярных изданий тех лет. Молодой живописец активно участвует в многочисленных художественных выставках, много путешествует, становится членом Общества художников имени А. Куинджи.

В 1921 году, после участия в Гражданской войне на Украине и тяжелой болезни, художник со своей семьей возвращается в Эстонию, где незамедлительно включается в культурную жизнь страны. Егоров окунается в воспоминания детства, проведенного среди полей, лесов, речушек родного края, и с большой любовью пишет близкие сердцу места и природу Эстонии.

Наряду с природными пейзажами Егоров активно пишет городские виды, что до того считалось в Эстонии традиционной «прерогативой» художников-остзейцев. В начале тридцатых годов он успешно работает в портретном жанре, создает несколько натюрмортов, пробует себя в сюжетной и батальной живописи.

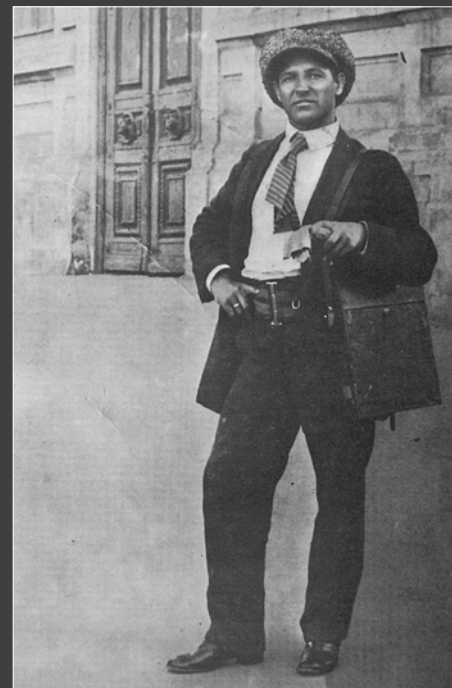
Критики отмечали, что Егоров остается верным реалистом, не подверженным влиянию разного рода новомодных «измов». При этом неизменно подчеркивалось, что только его кисти удается передать тончайшие оттенки игры солнечного света, а также необычайную «воздушность, лиризм и теплоту окружающего мира».

Годы Второй мировой войны Егоров со своей семьей провел в эвакуации в деревне Увелька Челябинской области. По возвращении в Эстонию пробовал писать полотна в духе «социалистического реализма», однако наиболее яркие работы этого периода выполнены в традиционном для художника жанре природного и городского пейзажа.

Семидесятилетие А. Егорова было отмечено в 1948 году персональной выставкой



Андрей Афанасьевич Егоров с семьей (1937 г.)



Андрей Егоров в Санкт-Петербурге (1902.)

мастера, на которой были выставлены полотна и картоны, созданные на протяжении сорока лет. 30 января 1954 года после тяжелой болезни в возрасте 75 лет художник скончался. Приуроченная к столетию со дня рождения живописца выставка прошла в Таллинне в 1978 году.

И по сей день Андрей Егоров является одним из самых известных художников Эстонии. Его полотна хранятся в собраниях нескольких музеев Эстонии, а работы малого формата, выполненные акварелью и гуашью, пользуются неизменной популярностью на художественных аукционах.

© ЦУ Таллинский Русский музей, 2013
Пикк 29а · 10133 Таллинн
т +372 608 0016 · info@vemuu.ee
www.vemuu.ee

Подготовка выставки и каталога:

Директор музея · Лариса Ушничкова
Куратор · Алексей Шатунов
Автор статьи · Йосеф Кац
Дизайн каталога · arteverumstudio.com