

C282.

1996

Eeskujuline naene.

C.Görlitz.

---

189

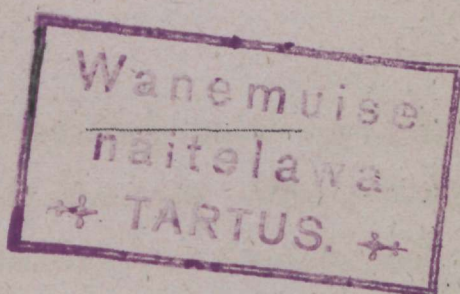
Wiedemise  
partelana  
+ 70005. +

Essekujuiline naene.

Enstmäng 1 vaatuses.

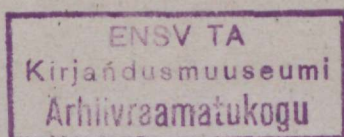
Carl Görliks.

Tõlkinud: Linda Simm.



Wanemuise näitelawa.

Märts 1913.



76203

Osalised:Fröbel, endine ametnik.Paul Sorau, arst, tema vennapoeg.Luiise, selle naene.Minna, teenija tüdruk.

Tegemisekoht: Saarlinn.

Dekoratsioon: Uuke elutuba Sorau juures.  
 Pääsisseinäik kesselt; paremal ja pahemal pool  
 ukseid. — Ees pahemal pool lahtine cylinderkõinear-  
 raamatute ja kirjastuseriistadega, selle kõrval  
 paberikott; paremal pool ees aken, selle ees lille-  
 laud, mille pääl lillepotide vahel linnupuu  
 kanarilinnuga on; selle ligidal sohva, mille  
 ees laud on; pääl selle toolid ja kõiksugu muud

mööblid, nagu kummut j. n. e.

1. etendus.

Paul [pahmal pool bureau juures kirjustades.]

Minna [parhiib tolmus.]

Minna. Ometi kord jälle kõik korras! — Ei  
 mul midagi misugust kannatust ei ole — nah  
 ma ütles — (hüüab tooli wastu) heins — mi-  
 mati saab veel üks muhk nah! — Ah, mina  
 kannatan juba mõndagi ära! (Süüab tooli  
jälle oma koha pääle.) So, mana poiss, need  
 seisad so jälle kui soldat — ära tuigeta! Sinima!

Paul (pahaselt ümberpöörates). Kas see mira siis  
 ükskord juba järele ei jää? Sinu rõõpsemine  
 ajab mind hulluks.

Minna. Koroh! Ma ei räägi ju sugugi teiega —  
 ärge mind tähelegi pandne.

Paul. Sa lähed päewpäewalt jilgemaks ja unus-  
 tad ära kes sa oled.

Minna. Hoidku, mul on väga häa mälu.

Paul. See lähel juba igast piirist üle — ära koris.

kade siin oleks ka siis võinud, kui ma ära olin.  
Minna (ligemalt astudes). Sellest ei saa teile aru,  
 armas kohtu härra, pühitud oli siin juba enne  
 kui teie tulite ja kolmuse puhastamine ei või teid  
 oneti eksitada, päälegi kui seda nii õrnalt teh-  
 tase, nagu minna. Aga seda korraldust jälle hääres  
 teha, mis armuline proua siin eila õhtu jälle  
 kaine pani — selles kulub tõesti aega ära, ja  
 ma pean seda nüüd tegema, sest pärast pean  
 ma kõrvale tuppa minema, see saab ka kena  
 väljanägemine — Jumalale tänu, nüüd ma  
 olen siis kõigea valmis.

Pauli (rimboringi waadates). Nüüd näeb siin tõesti  
 päris mõnus välja. (Ohkades) Aga koma see  
 kestab?

Minna. No waadake — siis olite jälle ilmaaegu  
 lämmi löönud. Kui minul naisegust kannatust  
 teiega ei oleks —

Souise (taga näitelawa hülles). Minna!

Minna (kõvasti wastates). Siin ma olen!

Souise (eresele). Nagu ikka! (kõvasti) Ma otsin

ta üles! (Tahab ära minna.)

Paul. Ütle minu naasele, et ta oma riidesse pane-  
misega ruttaks, sest et on hommikuse von-  
giiga sias jänab.

Minna. Ilus! See on mul kui kiwi süda-  
me pääl, meel üks inimene rohkem majas -  
nok, kui mind ei oleks.

Luis (taga näitelava tüüdes.) Minna -  
kuhu sa jääd siis?

Minna. Ei, need saksad on küll niisugusel ajal  
tültsad, nad mõtlewad ikka: teenige on  
ainult nende pärast olemas! Väärusväär, - ma  
tulen juba! (Wäga algamööda parem poole ära.)

## 2. etendus.

Paul (üksi.)

Paul. So, ainult meel kriips ja see väike  
brochure on valmis. On mulle palju tööd tei-  
nud, aga selle eest loodan ma ka, et minu  
arutivennad arstid oma lugupidamist minu  
töö kohta keela. (Üles tõustes). Täna näeb siin  
tõesti päris mõnus välja - nagu minu poiss-  
mehe põlve ajal - aga kui minu naene sias

6.

kallale pääseb - ah, mis pärast peab tal just see  
viiga olma, mis võin tema teised häbed küljed  
üles kaalub. Mis see aitab, ärme mõtleme enam  
selle peäle, munita seda uneti enam ei saa.  
Kui häämeelega võtaksin ma omr tulekut,  
aga minu haiged võtavad mind, mis siis juma-  
laga, sa mainine teanise, (chates) kuidas leiab  
ma sind jälle eest! (Ära)

3. etendus.

Minna. Louise (pahem. poolt)

(Louise on juuresed toredasti säätud, pakrust  
siidist pikku seelik läinivates värvides, valge  
hommikujaaks, ricalikult inglise pitsidega kav-  
nistatud, mis kannis pikalt seeliku peäle langeb.)

Louise. Ära ennast mabanda, pea parem ma  
suu, sina oled sellejuures süüdi, sina, sina  
ivasipäinis!

Minna. Tähtri kroua, teie olite suurepäraline -  
teie jätate kõik asjad lohanile, ja siis pean  
mina jälle kõik üles leidma.

Louise. Muidugi, mis jaoks sa siis olmas oled?

Minna. No minu juurespärest - olgu teil õigus, ma

ei taha ennast tänna enam vihastada.

Louise. See on mulle küesti mõistatus, kuidas see mõte on jäänud.

Minna. Küige parem on, ma toon lükusepa, et te ometi korraliku kleidi selga mõite panna.

Louise. See ülikond on ka päris ilus. Ehk on mõte paberikoris, ma viskasin eila ühtu mõik-  
fugu prakti sinna sisse. (Sähel paberikorvi juurde, raputab ta rutu tüki, nii et hulk paberi tükkide pürandale langevad, siis paberitükkide hulgas jalaga otsides) Siin ei ole ka mitte.

Minna (karjudes). No mis te nüüd tegite?

Louise. Ja sellepärast karjuda niiviisi?

Minna (tahab paberitükkide poole kummardada)  
Ihka kakeradne töö.

Louise. Ära ometi niisuguse tüki aja pärast nii palju sinu tee. (Pöörab ennast lillilana poole)

Minna (enesle) Iti on see aga ka ikka! Mis sellest küll peaks saama, kui mulle luugu sinu liig hulluse lähel ja mina ära lähem? Niisugust tüki tüdrukut ta enam ei saa! Sääb.



mõit ka nana võidata. (Paremale poolle ära.)

4. etendus.

Louise (üks).

Louise (linnupuu juurde kummardades), aga  
hatsi, sa ei liiguta ennast ju sugugi? - -  
 Ja, ja, ma olen sind ära hellitanud - mina  
 pean ikka enne pääle hakkama! (Ta laulab  
naturaalse linnu poole kummardades, mõned colo-  
natuurid ja trillerid.) Ikka veel mitte? Ah,  
 päikene eksitab sind, seda parandame kohe ära.  
 (Puttab paberitükkide juurde püüandal, kummardab  
maha ja viskab nad veel enam segamini.)  
 Seda ei saa karvitada - (vilestänstis, hüüare juurde  
minnes.) Ah, see on parem! (Tõmbab kiftist, kukub  
Paul kirjutas, suure tüki paberit wälja, ruttab jälle  
rõõmsalt lillilaua juurde ja paneb linnupuuile  
kaheri ümber.) So, nüüd pead sa aga ka laulma!

5. etendus.

Louise. Paul (parem. poolt).

Paul. So, lähemad näigud on ära tehtud - - Louise,  
 sina siin? - Sa tead siis, kui onus minu äraole-  
 ku ajal siia jõuab - - aga taemas, kuidas sa wälja  
 näed?

Louise (sõbralikult). Kuidas pean ma siis nalja nägema?

Paul (naerdes südi selliku pääle näidates),  
Üks pool nagu Saba kuninganal - teine pool  
(valge jahi pääle näidates) magamisetuba.

Louise. Palun väga - see on valge pluuse.

Paul. Kinni ei muuda asja, hispärast ei pane sa mõnda korralikku kleiti selga?

Louise. Kapi mötti on ära kadunud.

Paul. Siis pane omale oma hävilik hall kleit selga, mis sul eila seljas oli.

Louise (väga pääliskaudselt). Sellel püüdnud paar noopi.

Paul. Siis on sul veel see ruutuline villane kleit, mis juba mõni päev eestvas riide varnas ripub.

Louise. Sellel on moldid lahti kistid.

Paul (hussaselt). See on aga ometi liig - -

Louise. Aga mehekene, (tema kõrga silitades)  
ära tee ometi misugust hussast nägu - - so, so, nii  
on õige, see on jälle see mana, armas nägu.

Paul. Oma lahkusega teed sa minuga mistahed.

Sa oled päris armas, nallis naesukene, ja mina peaksin sind etse eeskujulisest naesest - aga uneti on sul üks wiga, mis kõik teised häädomadused wariju jätab - kas sa siis korraarmastust ära ei saa õppida?

Louise (naerdes). Kui sa nii tõsiselt räägid, wõikes peaaegu uskuda, et ei tea mis tähtis asi on.

Paul. Just tänan on see mulle nahekordselt piinlik. Minu wana, häa onu, kes sind meie pulmapäewal aimelt mõni tund suures reitikonnas nägi, peab sind nüüd koduses elus tundma õppima, ta on wana ametnik ja wäikese linna elanik ja kui niisugune piinlikuperra ja lihtsusega karju mud - kui ta sind nüüd niiviisi näeb!

Louise, ma wõtan kõik wana usumise kokku, et temale meeldida; aga wäikese linna elanikud peawad parewad pääasjalikult söögi ja juogi pääle rõhku ja suuripäralise eene eest on juba muretsenud.

Paul. Häa küll. (Temale nätt ulatades). Ela nüüd hästi, ma jään esialgul meil siia naabrusesse, peale tunni pärast tulin ma jälle wastama,

kas onn juba tulnud on. (Tahab ära minema  
hakkata).

Louise. Ole mureta, ta ei saa sugugi sinu järel  
igatsena.

Paul (ümberlikatud paberikorvi nähes). Aga kes  
siis seda hirmust korratust siin on teinud?

Louise. Ma otsisin oma mõtit-

Paul. Täesti, ingliskannatus peab küll olema,  
et mitte kord päris tõsiselt vihaseks minna.

Louise. Kas see üldse kõnerväärtgi on - ma  
seadan juba kõik jälle korda.

Paul (bureau juurde minnes, kõige suuremas  
mihatuses). Ja siin puuduvad niisugused lehted,  
(Temall raamatut silmade ette hoides) kas  
sina need kah oled ära lükkunud? Räägi!

Louise. Ära uneti niivisi karju! Mis selle  
juures siis on? Ahul oli paari lehte tarvis.

Paul (wäga ägedalt). Mis liig on liig; mina  
teen suure waeu ja hädaga täitsa töö, ja  
sina lõhna ta jälle ära, sellepärast - et sul  
paberit tarvis on. Sa ajad mind weel selle  
igavese korratusega majast minema, kodu-

sest mõnudest ei või siin juttugi olla.

Louise (algasid rühitades ja rahulikult). Ja kõik see nära ühe katkirebitud hufti pärast, mida paari tunniga äraõiendada võib.

Paul. Sina ei saa sellest kord juba aru ja minul on kõik leotus kadunud sind parandada! (Kuulatakse). Üks wanker jääb maja ette peatama - onu sellel silmapilgul! (Ruttab parempoolse akna juurde.) See puudus meel - (ruttab parempoolse uuse juurde, hüüdes.) Minna! Minna!

Louise (ees, eneselt). Chehed on aga ka kõik hirmuvalitsejad - tark noene waikib.

### 6. etendus.

Endised. Minna (parem poolt)

Minna. Te kutsusite mind?

Paul. Onu on tulnud, äita temal asjad illesse tuua.

Minna. Waewalt sain ma sääl sees koristamisega valmis - juuse nüüd jälle kobe trepist üles, trepist alla! - Keegi kont ei kannata seda wälja! (Keskelt ära).

### 7. etendus.

Paul. Louise.

Paul. Peab ta ka just nüüd tulema - siin taas

niisugune korraldus, sina selles ilikonnas ja  
mina äritatud, et ma rahulikku sinagi ei  
saa rääkida.

Louise, ma näitan sulle, kuidas sa mulle  
ilukohut teed, ma ilmun sinu onu ette lait-  
mata ja just tema juures oleks peab mulle väi-  
maluse andma, sulle näidata, kui mõnus  
ja häa tal minu juures olla on!

(Nature pilkava nixsuga ära parem. p.)

### 8. etendus.

Paul [üksi]

Asi läheb veel paremaks. Wimmars teeb ta mulle  
selgiks, et mina nurjatugi ja olen. -- Naestel on  
onneti inestamisewääriline loogika -- Ma  
kuulen onut tulema -- nüüd rahu, et ta minu  
ärewust ei märka. (Pöörab keskele.)

### 9. etendus.

Paul. Fröbel (wanamoodi reisilinnas)

Paul (rustab Fröbelile wastu ja kuulustab teda). Tere  
tulemast, mu armas onu!

Fröbel. Tere, mu armas poiss -- lase ma väge  
waatan sind -- pagana pihta, on näha, et

abilu põlv sinu päale hästi mõjub.

Paul. Wimmati tuleb sullegi sellene himu.

Fröbel (naljaka chmotusega). Ah sa armas taewas, minul! - minu kohmetusega - mul tuleb igaksid (raputsades) kannanohk ihu päale, kui ma mõne naesterahwaga wastamisi juhtun.

Hinna (ausel). Hääd lootused! Ega sulle näest jootraha küll ei saa!

Paul (hinnale). Wii asjast wäärastituppa ja mine siis proua juurde, võib olla on temal sulle midagi käskida.

(Hinna lähel pakiduga ära pah. p., tuleb kuhe ilma tagasi ja lähel parem. p.)

10. etendus.

Paul. Fröbel.

(Fröbel mõtab Pauli abil palitu, mütsi, sollu j. n. e. ära ja parewad need tuuli päale.)

Fröbel. Ütle õige, (paberitükisid silmates). Teie paul on mist õige maha meel.

Paul (kõrwale). Juba lähel lahti. (Kõrwasti). Oh ei, ma liikasid korwi ümber kui ma sulle wastu ruttasin, aga istu ometi vähemalt. (Istub sohwa

15.

pääl kumbat Fröbeli enese kõrwale ja kuzutalo  
kenale öla pääl.) Larise tuleb koke ja on sulle  
mäikese hommikuneine juures seltsiks, mina  
pean koke jälle ära minema.

Fröbel (katlikult). Sa ei taha mind ometi  
oma naesega üksi jätta?

Paul. Omukene, ma ei wõi ometi oma haigeid  
wodata lasta! Terwe õhtu pool on aga sinu  
päralt.

Fröbel. Armas Paul, esimesel hommikul wõik-  
sid sa mulle küll seltsiks olla, sinu armas  
naene on mulle ju peaaegu päris müras —  
minu kohmetuse juures naesterahwaste selts-  
konnas — ma ei tea sugugi, millele ma  
kenaga rääkima peaksin.

Paul. Sa pead ainult mõtlema, et sa kodus  
oled. Minu naene on nii osaw ja nii harju-  
nud, et ta igast seisukorrast üle saab.

Fröbel (ikka katlikumalt). Seda kohmetum  
saan mina olema; minu armas peiss, ära  
minu üle naera — ma kardan wti sinu naist.

Paul (naerdes). Aga on —



Fröbel. Sa ei pea ninust walesti arm saama,  
ma tean ju missugune tore, laitmata inimene  
ta on -

Paul (takimata pööd nurgu lastes). Ah!

Fröbel (utttu teina poole kummardades). Ütle sid  
sa midagi?

Paul. Mis? Ei! -

Fröbel. Kõlas nagu ohkamine!

Paul. Hoidku - mispärast peaksin ma ohkama?

Fröbel. Ma lugemin sinu kirjadest ikka rõõmuga,  
et sa missuguse tubli naise üled leidnud.

Paul (kõvasti ohates). Ah!

Fröbel (tagasi kohkudes). See oli aga päris täieline  
ohkamine.

Paul (surutult). Mispärast peaksin ma seda sinu  
eest salgama?

Fröbel (wäga üllatatult). Salgama?

Paul. Ma ütlen sulle parem kõik ära ja walmis-  
tan sind ette.

Fröbel. Walmistad ette?

Paul. Sella pärast, et sa seda isegi marsti märkad.

Fröbel (märisedes). Mida pean ma siis märkama?

Paul. Noh, ega see ju nii väga paha ei olegi.

Fröbel. Kas siin üldiselt midagi paha on?

Paul. Sa ei pea mitte hirmutama.

Fröbel (käsa ringutades) O! Kui ma uneti isegi siia ei olesks tulnud, ütle mulle rõõk, mis naene piisab — sa oled vist küll väga õnnetu?

Paul. See oles küll liialdatud, kui seda ütelda — aga — kuidas ma pean seda ütleva — minu naene — tal on midagi — (kogeleb jälle.)

Fröbel (kartlikult ülestõustes) Wäljas kolistatakse!

(hinna ruttab paremalt poolt tulles neskelt ära.)

Fröbel. Ruttu — ütle mulle — mis on sinu naesel? Mul tõusevad karvad pästi.

Paul. Aga ei — ma olen ennast natuke äritanud — kui mul ennist seda laugu ei olesks tulnud — ma ei olesks sulle sellist ütleksidagi, mis me parem warijata katsume.

Fröbel. Asi lähel ju inka hirmsamars!

ii. etendus.

Endised. (hinna ruskelt)

hinna (suure ruttuga) Tõukri härra! Teie peate kohe salanõu minna proua Straussi juurde!

minema - alla rutt, miimati on sääl mõni  
 ärratus juhtunud!

Paul. Ärrne loodame, ma ruttan! (Fahel ära  
minna.)

Fröbel (teda kuuest rinnu hoides). Sa ei jäta  
 mind uneti üksi?

Paul. Onu, kohus hüüab - siis peavad kõiks  
 teised asjad korvale jääma - ma tulen  
 varsti tagasi.

Fröbel (teda ikka rinnu hoides, meelt ära hüttes.)

Tal on midagi! - Jutusta mulle ainult ruttu  
 ära, mis tal üieti on.

Paul (ennast, vabastades), Sa jätustan seda  
 sulle pärast kõnnot. - Minna, ma palun prouat,  
 minn sulle niikauaks seltsiks olla, kuni ma  
 tagasi tulen! (Ruttu keskelt ära.)

### 12. etendus.

Fröbel. Minna.

Fröbel. Paul! Ta läks ära - mis ma nüüd pääle  
 pean hakkama? Oot, hää mõte! Püüdnud võib  
 mulle selitust anda. (Ruttu Minna poole, kes  
 parem, poole ära tahtis minna ja hoiab teda ta

gasi]

Minna (wäga üllatatumt seisma jäädes) No noh?

Fröbel (teda ette poole tures). Te wõite mulle ühte meelehääd teha.

Minna (teda tagasi tõrjundes) Meelehääd teha?

Talun! Mitte nii tormiliselt! (Kõrwale). Seda nimetab ta kannanahaks, hirmuks nõrgema soost - ma arwasin, et ma päris wilunud kudruk olen, aga igapäew wõid sa ikka midagi weel juurde õppida!

Fröbel (temale jälle lähemale minnes) Ainult üks strukohine sõna ja te wõiksite mind õnnelikuks teha.

Minna (wäga äritatud). No noh? Õnne teete nagu ei oskaks te kolmeni lugeda, ja waevalt oleme me üksi, siis räägite teie - õnnelikus tegemisest! (Teda sõrmega kavalalt ähwardades). No kuulge!

Fröbel (ikka segasemalt). Teie naise walesti arusaawat.

Minna. Ah jätke mind rahule, taktiri püüna watab mind - temaga ei ole jälle kord mitte wõin korras.

Fröbel (nõukudes ja kangile tagasi karates.)  
 mitte karras?!

Minna. Ja paljugi ei ole karras, ja kui mi-  
 na teada ei aritaks, ei saaks ta teie juurde  
 tulla! (Kõrwale, algasid kehitades.) Kõik mehed  
 on uneti inimesused! (Puttu paremale poole ära.)

13. etendus.

Fröbel (üksi.)

Kodus on mul nii mõnis ja häa elada - nüüd  
 andsin ma Pauli palvetele järel, ja tulin  
 temale ilasse - tema kirjade järel otsustades  
 arvan ma teada etse ümnes rüüwat ja vna  
 eskujulise naasega rihes meelles elavat ja  
 nüüd on kõik teisiti - ta jätab mind kobe  
 kus ma waewalt sija olen jõudnud üksi ühe  
 naasega, keda ma waewalt tunnen ja sellel  
 pääliselle veel - midagi on! - Ah, mul tuleb  
 hirmu hig. otsaetti, (nõukudes) rõõd liigub  
 üks - ta tuleb! -

14. etendus.

Fröbel. Minna (parem. poolt.)

Fröbel (hingab kergemalt.) Ei, Inmalele hämm, see

oli ainult tudruse!

Chinna (juures kummuti juurde, rehib laevad  
lahti ja segab asjade hulgas, selle juures Fröbeliga  
näädides). Doktri prona palub väga vabandust -  
(pillub rätikuid ja pesu välja) noh, siit peab  
nüüd midagi kätte saama! - Aga tal saab  
silmapilk ann ulna - tal ei ole ainult veel -  
Fröbel, mida tal siis ei ole?

Chinna. Ah, seda ei või hästi ütelda! Ha, siin  
ta on! (tõmbab tumeda rāti välja, nähib selle  
korku, et seda Fröbeli eest varjata ja tahab ruttu  
jälle parem. p. ära).

Fröbel (juures tumale järele, hoiab teda kinni ja  
püüab näha saada mis kinnal käes on). Ei,  
ma ei või teid lahti lasta, enne kui te mulle -

Chinna (tadaemale tungates ja rätikut iska  
teise poole päale hoides). Noh, see paudus mul  
veel! - - Mul on siin majas doktri pronaaga  
juba küllalt tegemist - ja (väljaka uhkusega  
Fröbeli otsa vaadates) nüüd veel niisugune  
kalkutamata hallpää. - Jumal hoidku!  
(Ruttu paremale poole ära.)

15. etendus.

Fröbelpühik hiigi otsa eest), Inna hullemas lähel.  
 (Isik väsimult toolile). Kui mul Pauli es hõbi ei  
 oless, ma panestir punnima - see peab iras  
 hinnus saladus olema, mis temo naesesse pun-  
 tub, sest ka tüdrukud ütelistest võib kõige hinn-  
 samat aimata! (Järeleaimates). Femal ei ole  
 kõik korras - ja: - tal on midagi! (Kargab üle  
häkitselt ühe mõtte pääle tulles). Tawane Inmal, ega  
 ta onni? (Koputab eneseli otsa ette.) See wabandus  
 kõik! Minna ei jüü siia! Minna asjad võib ta  
 mulle järele suuta, ära, ära siit majast! (Tawane  
keskuse poole, sellel silmapilgul näeb ta autu  
sisseastunud Sorisest ja taganeb kassse hirmuhüü-  
dega kuni kureauni.) Siig hilja, säääl ta ongi! -

16. etendus.Fröbel. Sorisest

(on vana endise risti üle rätiku wõtmud, mida  
Minna ennist kurnutist wõttis, ühe karega hoiab  
ta rätikut kokku, et walget jaski warijats, ja mää-  
gib järgnevat etendust suure lohusega ja täiesti  
wabalt; risti wastu kirjutas Fröbel piinlikku sei-

sekkuda ja hirmu, kuna ta umbusklikult Louise  
 etso vaatab; mahiti vahel nähustab Louise sõbra-  
 lik vlek, siis laheneb ta temale natuke, et aga kobe  
 jälle, mõne Louise liigutuse labi ehmatanud,  
 veel suurema umbussaldusega näos ja liigutus-  
 tes mõnda sammum temast taganeda.)

Louise. Olge südamest termitatud, minu härra!

(ulatub temale näe.)

Fröbel (temale kaugele oma sõrmeotsi ulatades). Ah,  
 te olete väga armuline - (kõrvale) - ta näeb väijas-  
 pidi päris kena väljo - väene inimene -

Louise. Et minu mees nii ruttu ära kutsuti -  
 siis on minu kaherakodne kohus, teile teie siin-  
 olenuti monusaks teha, olge siis siin nagu kohus.

Fröbel (kraeti näppside, kõrvale). Cha ei teagi süg-  
 gi enam, kus ma olen.

Louise. Aga mispärsiti te seisate? Palun, mõtke  
 istet - ma tahan küll ütelda - onu? - Eks ole?  
 Ma mõtlen teile meeldida, Teie peate mind  
 varsti armastama hakkama. -

Fröbel. O selle juures ma ei nähtle! (Kõrvale)

Kui armuasti ta näärkida eskab ja südamele



tema hääl kõlab -- naene inimene --

Louise. Aga te seisate ju ikka veel - oodake, kohe peab teil mõnus olema, sine on juba valmis, liha on juba praetud, selle juurde pudel hääd meini - oh, küll te näete, ma olen häa peremene!

Fröbel (natusse rahustatud, kõrwale.) See kõlab tõessti päris usaldust äratavalt; nad on vist tõessti tema reisuksorda liialdanud - (kõvasti.) Armas proua, meenutate -

Louise. Küünd palun ma teid, minu kõrwale istet võtta! (Tahab Fröbelile kätt ulatada, unustab selle juures oma riikanna ära, ratis lähed natusse kõrwale, ta kõmbab selle käevartega jälle kõrwale.)

Fröbel (on selle liigutuse pärast, mille otstarbe talle teadmata on, väga ehmunud; kahtmata teeb ta selle järel ja nargab mõned sammud tagasi, nii et ta paheritünnist sekka seisma jääb kõrwale.)

Missugused imelised liigutused tal on?

Louise (enesele). Vanakõne) naisele meeldib inime olewat, aga ärme paneme seda tähele!

(Kõvasti.) Kas teil läbis reis oli, härra sinu?

25.

Fröbel. O ja, ja, ma usun küll - (Kümpale) ta  
tuleb juba jälle lähemalt!

Louise läheneb Fröbelile sõbralikult, ta lähed  
kaugasi, ilma et ta tema peält silmi ära pööraks,  
lühikesel paberitükil peält, kuna ta nendega  
võitleb, koonistab ta nummulid ühes paberikunni  
üle ja pöörab lehesse vastu, kuna ta sellest  
kinni tahab haavata, viskab ta kõrgel kindipoti  
ümber. Louise naeratab ja tahab temale abiks  
olla. }

Fröbel (nuttu jälle ülestõustes). Ah Jumol, misparast  
te siis niivõisi naerjate ?

Louise. Aga maadake uneti - teie olete kindipoti  
ümber liikunud -

Fröbel (ahmatamult). Ah sa helde taevas!

Louise. O, see ei tee midagi - kinnna peab nuttu  
naturaale liinva sisse tooma.

Fröbel (häbist seane). Arge nii palju maeva näkne  
- küll ma selle nurga jälle ise häärskteeni. (Watab  
nuttu kaskurätiku ja pühitab sellega ägedalt bureand)

Louise. Ah - mis te teete - niivõisi ajate te tindi  
ja veel rahkem laiali - - (ettepoolei tulles enesele)

Ma ei tea sugugi, mis ma temast mõtlema pean -  
 tal on uneti liig väinse linna kombel - kui  
 Minna ainult ei ole taoks - see oleks kõige parem  
 ahinõun - söögi ja juogi juures jääb ta viinaks  
 uneti rahulikuks! (Läheb parem. p. ukse juurde,  
mälja hüüdes) Minna! Minna!

Fröbel (mätib rätiku nõvasti kokku ja paneb selle  
jälle taskusse, enesele) Et ma seda veel juhtuma  
 peab - see on aga ka kuulmata, et Paul mind  
 küllasse kutsub, kui tal niisugune naene on -  
 hirmus!

#### 17. etendus.

Endised. Minna (parem. poolt).

(Minna toob kandiku eiega, kuldrukute, pandeli,  
klaaside, linad lihaga, laudlina j. n. e. Louise  
mõtab laudlina ja laotab selle sohva ette laua  
päale, Minna paneb kandiku laua päale ja kor-  
raldab einet.)

Minna (Louisele poolwaljusti). Mul ei ole suvratte,  
 peavõpib ei olend ühtegi.

Louise (enesele). Kuhu ma siis suvratid olen pan-  
 nud? - Ah ja - õigus! - (Ruttab summuti juurde,

tõmbab laekad lahti, segab sääl sees rumber,  
mõtab kõnsergu asju wälja, mida ta osalt  
kummuti, osalt tuulide pääle paneb, nii et ku-  
hingile wabata kohta ei jää, wimmas mõtob ta  
rimbu suuratte wälja.]

Frübel (raugelt umbusklikult mõlemate pääle  
maadates). Mis nad kahakesi koos ometi sosis-  
 tawad? - ja mis pärast jowasse prona rüünd  
 jälle kummuti juurde - niisugune loom-  
 wastane elamus! ja sellega peaksin ma üksi  
 jääma? Si ialgi! (Ruttab minna juurde, kes  
lauda watab). Subage, armas laps, kas ma ei wõiks

Chinna. Kas te juba jälle pääle hakkate? Chinn  
 ei luba midagi! Kas saate aru? Kas ma teile  
 ennist weel selgelt küllalt ei ütelnud - ja pää-  
 legi weel (temale silmi pilgutades) tahtri prona  
 juures olekul! Hoidke ennast!

Frübel (jälle ehmatanult tagasi pöörates). Hoidma  
 prona ma ennast? Ma olen juba enam surunud  
 kui elis!

Louise (tuuleb tagasi ja paneb suuratid lausa pääle,

sõbralikult Fröbelile.) Kni te siis nüüd nii lahke oleksite! (hinna.) Mine kõrvale kuppä ja oota kui ma kõlistan!

Fröbel (nuttu.) Ei, ei -

Suise (tema pooli pöördes). Kuidas?

hinna. No noh?

Fröbel (wäga segane) Teie ei peaks tüdrukut omistama - - kas ta ei võiks siis mitte - - ma arvan - - oleks ette parem, kui ta siia jääks.

Suise. Aga mis pärast siis?

hinna (selle etenduse lõpuni iska tase Suisele.)

Arge parem pisemalt naisel, doktri prona. See ei ole midagi teie jaoks! Aga mina ei ole selle juures süüdi, päris tõesti mitte!

Suise. Missugune mäistatusline illespidamine

hinna. Arge teda usaldage.

Suise. Aga mis on siis?

hinna. Ta ei ole mitte misugune, nagu paistab - mul on sellest tunnistus käes ja ma olen veel tulivihane.

Suise (rahutus saades). Ta ei ole mitte misugune, nagu paistab? - - Sa teed mind kartlikuks!

Minna. Seda ei ole tarvis! Te lasete juu eine külmaks  
minna; ma jään kõrvale kuppas ja kuulama; nii-  
pea muidki hiiuata, olen ma siin! (Ära parem. p.)

## 18. etendus.

Louise. Fröbel.

Louise (enesele) Mis Minna küll peaks olema tähele  
pannud?

Fröbel (enesele) Tal on midagi! -- Ma sellest saab  
küll ilus eine!

Louise (enesele) Koh, ega ta hammastega sulge ei  
hakkas! (Kõvasti, väga sõbralikult) Tahin ma  
paluda istet võtta?

Fröbel. See on mu viimane kohutäis! -- (Eäheneb  
laual. Louise teeb kõrga nitsuva liikumise, selle  
juures lähed rätis jälle lahti, ta tõmbab selle rühu  
ja ägedalt jälle kokku; Fröbel, sellest ehmatanud,  
nurgab jälle mõned sammud tagasi.)

Louise (enesele). Sellel mehel on aga elavust, enam  
mii tina vanaduses arvata mõias. (Istub sohva  
päale.) Minu kõrvale on just veel platsi teie jaoks!

Fröbel. Täna, täna -- ma istun parem selle  
tuoli päale. (Istub tuoli ääresel päale laua juurde.)

Souise. Aga te istute nii naugela - teil ei ole sääl  
näipärast.

Fröbel. Cha ei taha teid segada - -

Souise. Aga mitte sugugi - - (võtak pandeli surgi ära  
ja valab kaus klaasi täis, oma klaasi temale  
kokkuluõmisesse vastu hoides) Voh, kõigl enne  
jõome klaasikese terwituseks!

Fröbel (tenaga kokku lüües). Tänan, tänan!

Souise. Ja nüüd kus me nii mõnisasti koos istu-  
me, pean ma teile ütlima, et mul teiega koguni  
isesugune mõnu on.

Fröbel (silmi pärani ajades). Väru: kimga? -

Souise. Te peate mulle nimelt minu mehe wastu  
abives olema, ta arvab nimelt, et mul - kuidas ma  
pean nüüd ütlima - et mul mõtted natuke koi-  
ali on, aga see ei ole sugugi tõi!

Fröbel (enesele). Oigus! Viisugused haiged tahavad  
ikka mõistlikud olla!

Souise. Aga nüüd, kus teie mul abives olite, on  
mõit minu pool.

Fröbel. Ahina! Issand Jumal!

Souise. Aga kas ma teile enne liha ei tohiks pan-

kuda — tulib just tullest! (Pakub tennale linda,  
ta võtab ühe tüki, Louise ka) Ja siin on kaste.  
 (Ukatab tennale selle, Fröbel võtab ja paneb kannu  
oma kõrvale).

Louise (lööb talle korraga käe pääle). Wait!

Fröbel. Ma ei ütle ju midagi.

Louise (lühelana poole pöördes). Kuulase!

Fröbel. Mis sääl siis kuulda on?

Louise. Pip! pip!

Fröbel. Pip? pip?

Louise. Väinaks uneti teeb ta häält! Nii on  
 väge, tee aga lauanuusikat — (teeb, kõrvale  
pöördult, mõne trilleri.)

Fröbel. Nüüd laulab ta — täiesti segane!

Louise (Fröbelile). Mis ma nüüd ütelda tohtsin,  
 mul tuli nimelt hää mõte pähe —

Fröbel (kõrvale). Käib mulle juba enne hää  
 kuhu olevat.

Louise (häält muuteb, tema poole kummardades).

Aga tee ei söö ju mitte — mõtke uneti!

Fröbel (enesele). Ma pean äga äga aja kohta  
 „ja“ ütlima. (kõvasti). Olen ju usinasti unetis!



(Ta lõikab liha ägedalt puruses ja tahab siis ühte  
suntait suhu pista, sellel silmapilgul ulatab  
Louise tema poole käe.)

Louise. Kas ma tahan kastet paluda?

Fröbel (nabulit tüki lihaga suu ees liigutades,  
enisele.) Mis nüüd teha? Kas ma enne suhu  
pean pistma, või (värisedes) enne kastet ulatama?

Olgu: ma süön parem enne! (Hammustab ruttu.)

Ha! — (väriseb hirmu pärast ja tombab hulu)  
kuum oli!

Louise (kuna ta liha lõikab, vaatab ta temale kõrvalt  
kartlikult otsa). Temal näitse tüsti midagi wige  
olewat, kinnal on õigus, mina hakkam ka juba  
kartma.

Fröbel. Ahul on hirmu pärast juba liigi otsa ees!

(Watab tassurätiku ja pühib sellega nägu, selle juu-  
res saab ta rätikust, millega ta enne tinti pühkis,  
päris mustaks, siis raputab ta pääd, watab kartuse-  
kannu ja pöörab Louise poole. Rätik on muidugi  
nahuse paletatud korgiga või nõega mustaks teh-  
tud. Kui Louise Fröbeli nägu näeb, kargab ta ehma-  
kusehüüdega püsti, kuna tal nuga sõttu jääb.)

Fröbel. Tal on nuga käes! (Ta kargab ehmatanult  
parem. poole ette.)

19. etendus.

Endised. Minna (parem. p.)

Minna (sisse tormates) Mis on, doktor proua —  
ma ütlesin teile ju kogu!

Fröbel. Innalale tänn — tüdruk, ehk uskab see  
kõiget vaigistada. (Minna poole minnes) Kas te  
süis ihtegi ahinõnu ei tea?

Minna (vaatab Fröbeli otsa, kirjutab niisama  
ja jookseb temast ära.)

Fröbel (tagasi pöörates) Chittikelligi käest ei saa  
seletust! — Ma päästame ennast, kuidas ma aga  
saan! (Pöörab taga poole, sel silmapilgul avab  
Paul taga seinakukse.)

20. etendus.

Endised. Paul (keskelt)

Fröbel (Pauli nähes) Paul! — Innalale tänn — ma  
olen päästetud! (Tornab Pauli juurde, see ehmatab  
niisama nagu teisedgi ja lukkab teda tagasi.)

Paul (väga ehmatanult) Ahn, kuidas sa wälja  
näed!

Fröbel (ettepoole waarudes). Sina ka? Kas süüis

terve maja hullus on läinud, wõi olen mina seda  
üksi? (Sengel wõsimult toolile). Mina ei jõua enam!

Louise (Pauli juurde põgenedes) Armas mees, päästa  
meid oma omu näest!

Minna (ennast Louise ja Pauli taga ära peites)  
See on liig kardetatud inimene!

Paul (ettepoole hülles). Aga armas omu, sa oled ju muut  
kui noorlane!

Fröbel (jüles karates) Minna muut?!

Paul. Huidas sa omeli niisuguseses oled saanud?

Fröbel (Paulist nimmi kaarates). Kas walge wõi muut.  
Päästa mind kõige päält oma naise näest.

Paul. Huidas?

Louise (uhkaset) Ah härra!

Minna. Nüüd pöörab ta asja pää pääle - nüüd tahab  
ta, et teda mi eest päästetakse! Oh sa huldewane!

Ko see on omeli!

Paul. Aga mis minu naine sulle tegi?

Fröbel. Kuni siamaani õnness veel mitte midagi!  
Ma olin hasti walwas, sellepärast, et sa mind juba  
kema eest hoiatasid.

Louise. Hoiatasid?!

Hinna. Prona eest?

Fröbel (naelklikult.) Kui ju - sa ütlesid mulle ju -  
tal on midagi!

Hinna (wäge inestamult.) Tal on midagi?

Souise (kaamatult.) Põhi!

Paul. Aga onu, missugune eksitus - ma ulin natuke  
aritatus, kui sa siia jõudsid, ja siis nimetasin ma  
kones, kui sa teda eskujuliseks naiseks nimetasid,  
et tal ongi üks niga on.

Souise. Asi lõhe ju ikka hullemaks!

Hinna. Kiipea kui kaks meest kokku saavad -  
kõne on leping nii vastu valmis!

Paul. Ja kas mul siis õigus ei ole, armas naene,  
vaata enese ümber, missugune näib tulla  
jälle wälja? Kas mul ei ole õigus, kui ma  
onule märgata andsin, et sa natuke - - korratu  
oleb?

Souise (alandlikult.) Paul!

Fröbel (kargemalt.) Ainult korratu? Jumalale  
tänu, mina pidasin maest/<sup>noort</sup>pronaat (käsi pää  
juures) - natuke! Kas te wõite mulle andes anda?

Souise (naeratades Fröbelile kätt ulatades.) Me

Me olime tavaliselt - mina arvamise teist oli nii -  
samasugune.

Minna (enesele). Ja minu arvamise ei ole  
üldiselt veel selge.

Paul. Kui ma siisugust segadust üldiselt vales  
aimata teadnud -

Sonise (ruutu walele nääkides) Seda ei saa täiesti enam  
etti tulema! Ma olen siisugust hirmu tundnud ja  
niipalju häbi, et ma edaspidi kõige suuremat korda  
pidada püüan; (Paulile ühte kätt ulatades) sellepärast  
sulle mu käsi, (Fröbelile teist kätt ulatades) ja andke  
mulle ka oma käsi andeksandmise tunnistuseks,  
ma pean täiesti puustama -

Fröbel (ütas kassurati wälja) Et mina mustaks  
olen läinud? - -

Minna. No minu hing on puhas walge selle loo  
juures.

(Õesriie langub.)

Lüpp.

