

## Lugejatele!

1. Hoidke raamat määrdumise ja rikkumise eest, sest ta ei ole mitte ainult Teie, vaid ka kõigi teiste tarvitamiseks.

2. Mässige raamat paberisse, et ta teel koju ehk kogusse mustaks ega märjaks ei saaks.

3. Ärge lehitsege raamatut musta ja märja käega. Ärge kirjutage ega kriipsutage raamatusse. See teeb raamatu inetuks.

4. Ärge murdke lehenurki. Ärge pange pliiatsit, -sulepead ega teisi suuremaid asju raamatu vahele. See lõhub köidet.

5. Ärge keerake raamatut kahekorra, siis murdub raamatu selg ja lehed rebenevad lahti.

6. Käige raamatuga õrnalt ümber, siis seisab ta kauem ja raamatukogu võib selle asemel, et raamatute parandamise peale raha kulutada, rohkem uusi raamatuid osta.

7. Hoidke iseäranis vanu kulunud raamatuid, sest paljud neist ei ole enam müügil.

8. Teatage koguhoidjale, kui leiate raamatus märkusi, kriipsutusi, puuduvaid ja lahtisi lehti või mõne muu vea.

9. Tooge raamat õigeks ajaks tagasi. See kergendab raamatukogu tööd ja võimaldab teistele, kes lugeda soovivad, raamatu saamist.

**Tallinna linna raamatukogu.**

43.

# УЧЕБНИК СТЕНОГРАФИИ

— КРАТКОПИСИ —

по новейшей слуховой системе.

Для групповых занятий и  
— — самообучения — —

Составил А. Анисимов.



**Рациональный метод изучения, основанный на  
естественных законах слуха и речи.**

Печеры 1925 г.

VcV 22657

Fi. R. Kreuzwald  
Riiklik Avalik Raamatukogu  
615073

# Учебник стенографии (скорописи)

по новейшей слуховой системе.

Для групповых занятий и  
самообразования.

Составил А. А. Анисимов.

ENSV  
Riiklik Avalik  
Raamatukogu

Рациональный метод изучения, основанный на  
естественных законах слуха и речи.

Петерс, 1925г.

An 925  
Анисимов

**AR** Fr. R. Kreutzwaldi  
nim. ENSV Riiklik  
Raamatukogu

50893



ENSV  
Riiklik Avalik  
Raamatukogu

Стенография, как будущее народное письмо.

Стенография стала в XIX веке народным письмом.

Виктор Гюго.

Стенография или искусство так же быстро писать, как говорят, занимало ум людей в самого давнего времени. Еще задолго до Рождества Христова в Греции и Риме, эти два очага культуры, были придуманы различные способы быстрого записывания речи философов и ораторов, которыми славились классические древности. Там, давшие, тем более изобретательности проявлялось в придумывании наглядного способа быстрой записи человеческой речи, т. к. уи человеческий не удовлетворялся обычной формой письма и во время истинного письма более совершенного т. е. более быстрого. Задолго, когдараз лежала перед человеческой изобретательностью, состояла в следующем. Обыкновенное письмо не удовлетворительно. Предназначенное быть зеркалом человеческой речи, подлинным отображением устного слова, письмо не владеет такостью и действительностью, — между письмом и речью наступает соответствие нем. Слово произносится быстро, пишется медленно, слово само нечто устное, живое в своем произнесении, а написанная оно разламывается по кускам, усеивается и медленно по кусочку заносится на бумагу. Если бы мы вздумали говорить так, как пишем, то вместо слова "человек" мы сказали бы так, как скажем "ч-е-л-о-в-е-к-ъ". Ребенок, учась читать, произносит все эти звуки и сперва не догадывается, что эти звуки составляют знаменное ему слово "человек". Обыкновенное письмо есть результат умышленной изобретения в состав слова, в его корни, даме все истинное,

с произношением, с жабой речею она считается мало. Каждый звук, открывающий в слове анализ его состава, иногда даже относящийся к историческому прошлому, выписывается в виде соответствующей буквы и все эти буквы или знаки звуков в обиходном письме равноправны. Но не все звуки, которым соответствуют эти буквы, обладают одинаковыми правами в произношении. Некоторые звуки, например, слогная совсем слабо, некоторые при быстром напеве пропадают совсем, другие звуки, наконец, слышатся совсем иначе, чем пишется.

Письму обиходному нет до этих особенностей устной речи никакого дела, — вот почему оно и не соответствует этой жабой речи и так отстает от нее в своем процессе. Отсюда возникла проблема, нельзя ли сделать письмо фотографией устной речи или таким же совершенным передатчиком устной речи для зрения, как слышится микротелеграфной станцией. Ведь письмо не есть нечто самостоятельное и самоценное, оно ценно лишь как передатчик устной речи, как ее портрет, по которому мы видим, кто, когда и где говорил и мыслит в мире. Почему же нельзя (писать) сделать, чтобы портрет мысли и слова отпечатывался сразу, лишь только мысль или слово подымалась бы перед экраном. Почему нельзя сделать, чтобы вся наша мозговая работа целиком тотчас же отображалась бы на бумаге, а не так, как теперь, когда мы едва успеваем занести на бумагу какую-нибудь одну мысль,

массу друзей, позволяющую в сознании, терять из вида.

Ке досадует на перо талантливой писатель, тратит столько времени на запись одной мысли, когда к нему стучатся тысячи друзей, и он должен от них отмахиваться, чтобы записать лишь одну, тогда как может быть среди них столько желанных гостей. Ке должен досадовать на несовершенство письма великий присутствующий на каком либо интересном собрании и слушающий блестящий ораторов, так как пытался записать все услышанное богатство обычной формой письма, он принужден делать поспешные поспешные обрывки, едва-едва лишь свидетельствующая о том, что там, где он был, было большое богатство, из которого и ему была уделена милостыня.

Законное желание человечества владеть более совершенным способом письма теперь может быть удовлетворено, проблема сближения процессов мысли и речи, наконец, решена, решена очень недавно изобретением звуковой системы стенографии, где мысль слышимая голосом фотографией устной речи и записывается ее в момент ее произнесения. Процесс речи и процесс письма есть в кинематографическом смысле много иное, как сумма движений в первом случае, грубо выражаясь, движение руки. Во втором — движение руки.

Каждый слог слова, независимо от количества



входящих в его состав, произносится в один прием голоса отдельными законченными движениями языка, за время этого движения языка можно рассчитывать сделать отдельное движение рукой, т.е. записать этот пог посредством одноприемного стенографического знака. Таким образом стоит только уравнять количество движений руки с количеством отдельных движений языка, т.е. уравнять количество слогов и стенографических знаков и проблема письма стала же быстрого, как речь, оказывается решенной, т.е. запись устной речи в момент ее произнесения будет обеспечена, несмотря на быстроту ее, так как быстроте движений языка во время произнесения речи может соответствовать быстрота движений руки при письме. Рамки введения не позволяют более подробно раскрыть возможность стенографической записи речи в момент ее произнесения, после прохождения курса это станет ясно вполне.

Теперь же ограничусь лишь общим указанием на факт строгого соответствия между стенографическим письмом и речью. Это соответствие видно во всем: все звуки человеческой речи одинаково элементарны и просты и все соответствующие им стенографические знаки также одинаково элементарны и просты, т.е. все выписываются одним простым движением руки, тогда как сложный звук "ж" по своей записи требует 5 элементарных движений руки.

Частичные движения языка весьма удобно пере-  
 маются друг с другом и соответствующие им  
 стенографические знаки также удобно соединяются  
 друг с другом, переходя один в другой.

Далее, что скрадывали речь, то выкидывают и то, что  
 что совершенно или едва слышны, то отбрасывают  
 совсем и т.д., — в результате мы имеем в тексте сра-  
 же верного и быстрого ступника речи, как тело, бе-  
 гущая за человеком и не останавливая от него ни на  
 шаг. Такова в общих чертах сущность недавно  
 изобретенного звукового способа стенографического  
 письма, которую предсказывают блестящая будущ-  
 ность. Несомненно, что современное письмо, являю-  
 щееся процессом медлительным и непроизводитель-  
 ным, так далеко отсталым от слова и мысли,  
 рано или поздно, но в XIX веке будет оставлено,  
 как предсказывает Виктор Гюго. Оно должно усту-  
 пить место стенографическому письму, которое в  
 5-7 раз превосходит его по своей быстроте.

Если нам нужно было бы употребить сравнение,  
 то мы сравнили бы скорость обычного письма со  
 скоростью движения пешехода, проходящего обычно  
 не более 5 верст в час, стенографическое же письмо  
 пришлось бы тогда сравнить с движением коня,  
 обычной скоростью которого 35 верст в час.  
 Если поделить 35:5, то частное 7 и будет как раз  
 кратным отношением между стенографическим и  
 буквенным письмом.

лучше пользоваться поездом, чем идти пешком, и  
 может быть не так далеко время, когда пользование  
 такой формой письма будет казаться столь же  
 удобным, как если бы мы теперь вместо того,  
 чтобы сесть в поезд и отправиться в город, лежащий  
 от нас в расстоянии 500 верст, взяли бы посох и  
 поехали бы пешком к цели нашего путешествия.



Переходя к изложению учебного материала, нужно  
 отметить, что изучение стенографии должно идти  
 в 2 направлениях: оно должно состоять в изучении  
 знаков, или полеток звуков человеческой речи с одной  
 стороны, и сокращений слов, подлежащих записи,  
 с другой. Отделом в значении и отделе с сокра-  
 щениями первоначально обучают каждого стенографи-  
 ческого курса. Так как в наше время существует  
 масса стенографических систем, то необходимо ука-  
 зать место нашей системы в ряду других и характе-  
 ризовать ее с указанием 2 сторон.

Существующие системы по употреблению в них  
 знаков делятся на графические и алфавитные, —  
 в первых знаки выписываются, во вторых — выка-  
 риваются подобно алфавитным фигурам. Знаки на-  
 шей системы, относящиеся к графическим, есть ничто  
 иное, как элементы или части соответствующей им  
 букв русского рукописного алфавита, поэтому все эти

4  
Запоминаемость быстро, а процесс письма их увеличивается  
легко. Несколько труднее в нашей системе изучение  
так называемых дополнительных знаков, которые в  
некоторых случаях не столько выписываются, сколько  
вычерчиваются, но небольшой ряд упражнений быстро  
выводит из затруднения. Это касается отсюда сокра-  
щений, но существующие системы в данной области распадаются на системы зрительного типа и слухового.

Наша система, которая является переработкой слуховой системы г. Верне, изобретенной слуховой стенографией, относится к типу слуховых, как это видно было из предыдущей статьи, т.е. сокращения здесь производятся не совершенно определенными законами слуха и речи. Из этих законов главный: что стипцила, то пишется, при чем существующее правописание, с которыми считаются системы зрительного типа, вынужденное прибегать поэтому к искусственным сокращениям, здесь совершенно игнорируется; с точностью этого правописания, практически лишь с оговорками, делаются его процессы медлительными и непроизводительными, на живую устную речь совершенно не положим, здесь не считаются. Например, пишется не „солнце“, а „сонце“, не „улитка“, а „улига“, и т.д.

Все лишнее, все малохарактерное для слова звуки выкачиваются, как мертвый и лишний балласт. Слово записывается только в наиболее важном характерном для него звуке, отбрасывая все

реша уже настолько указание бы истинного фонетического, что его уже нельзя было бы восстаивать. Для того, чтобы определить, какие звуки для слова действительны в нем и характерны, существуют определенные приемы, из которых важнейший - произношение слова скороговоркой, - какие звуки при этом выпадают, значит они для слова не стали характерны как оставшиеся, и при сокращении слова их вполне можно откинуть. Для примера можно указать на звуковые сокращения слов: не(ле)зь, не(ка)сько, по(ле)ко, за(ра)ннее, дей(ст)вующий, тре(во)ние, расп(ро)стра-няется и т.п. Такая в общих чертах сущность тех двух отделов нашей системы, на которые мы указали, как на принадлежность каждого стенографического курса. Кроме того, необходимо сразу же отметить один важный пункт нашей системы, вполне вытекающий из предшествующего изложения, но могущий служить основанием излагать стенографическое: в нашей системе отображаются почти все гласные звуки за исключением того гласного, на который падает в слове ударение. Так как каждый слог состоит обычно по вышесказанной мере из 2 звуков, согласного и гласного (а иногда и нескольких), количество слогов не определяется количеством согласных, - слогов в слове столько, сколько гласных), то из-за того, чтобы писать за устной речью, т.е. в целях уравнения слогов и стенографических знаков, неизбежно приходится

либо выкидывать из слова согласный звук, оставшийся  
гласный, либо наоборот, потому что, как было сказано,  
за время произнесения целого слова мы можем рассти-  
мывать сделать только одно движение рукой или  
выписать один стенографический знак.

Если же записывать каждый слог двумя знаками  
соответственно его двум частям (согласному и глас-  
ному звукам), то запись будет в 2 раза медленнее  
устной речи и придется отказываться от возможности  
ее записать. Отсюда неизбежно выкидывание из  
слова либо его согласного, либо его гласного звука.

Признаваясь к устной речи легко заметить, что  
значения согласной и гласной части слова в составе  
слова отнюдь не одинаковы.

Все ударяемые гласные относятся обычно к классу  
в грамматике они относятся к разряду, солидных  
ных" и масса орфографических ошибок. Допускаемая  
при их выписывании, свидетельствует о том, что  
они отнюдь не характерны для слова. Разнообразие  
слов зависит вовсе не от этих гласных, а от сог-  
ласных. Только ударяемых, неясных гласных лишь  
облегчить дорогу согласным, дать им свободный  
выход из рта, с помощью свободно выдыхаемого  
воздуха, от чего и получается гласный звук.

Согласные сами по себе почти не произносятся,  
попробуйте произнести звук "б" и Вам слышится  
"ба", т.е. прилагается гласная "а", поэтому  
несмотря на откидывание гласного, за согласными  
они все-таки будут чувствоваться, как на самом деле.

мой придаюк, лишь только мы будем пытаться произнести какое-либо слово. Фактически наблюдая за речью, мы можем свести все ударяемые гласные только к 2 доказательным придаюкам согласного звука, мягкому и твердому, что в конечном счете может быть названо мягким и твердым обозначением согласного звука и только, т.е. ударяемую гласную и согласный мы объединяем в единое целое и стенографически записываем поэтому одним знаком. Произведем, например, быстро или даже нормально слово "телефон". Только "фон" сжимается в "ф", а вместо "тел" - мы в сущности имеем "т'л'" - т.е. стоит произнести "т'" и "л'" мягко и при связном произнесении ухо считает данное произношение слова нормальным, вполне уясняя его распространяющую форму. Аналогичный пример мы могли бы привести для уяснения значения твердого ударяемого гласного. Вот почему наша система, считающаяся с законами слуха и речи, спокойно отбрасывает гласные звуки за исключением ударного, с удовлетворением отмечая, что теперь не нужно задумываться и "сомневаться", как написать: "о" или "а", "е" или "и", - что сомнительно, что скрывается в речи, о том пусть молчит и мысль, достаточно обозначить согласный звук, его гласный придаюк обнаружится в нем сам. Фактически это очень удобно, при стенографировании производится следящий пальчик за началом каждого слова,

т.е. полагая первый, согласный звук слога, линия неясно слышимое и неотъемлемое гласное. Но вот оператор произносит ударный слог слова, т.е. оттеняет его, задерживается на нем, ударением протягивая его, и следовательно получает возможность задержаться и выразить ударный слог, эту главную часть слова подробно, т.е. выписать в нем оба звука и согласный и гласный, но для этого будет употреблено все же только одно движение руки, т.е. будет выписан всего один стенографический знак, поэтому что ударный гласный в нашей системе полагаясь скрытно в согласном посредством высоты его написания относительно строки с одной строки и нажима с другой. Так как один и тот же согласный звук можно написать выше строки, на строке и пересекая строку, т.е. в 3 положениях без нажима и в этих же 3 положениях с нажимом, то всего таким образом для одного и того же согласного звука мы можем иметь 6 различных обозначений — положений, а основных гласных звуков тоже: и е о. (2 высоких, 2 средних, 2 низких с одной стороны и 3 тонких, 3 грубых с другой, что графически мы обозначили высотой и нажимом). Отсюда легко в указанных 6 положениях одного и того же согласного звука подражая соответствующий этому положению гласный звук и считать его скрытым в согласном.

Это в нашей системе называемся скрытым изображением гласного в согласном или символической вокализацией, на которой построится написание каждой



слова, почему она составляет второй важный пункт нашей системы, который мы также согли купили отметить с самого начала. Так в нашей системе разрешена проблема уравнения слогов и стенографических знаков и достигнуто фактическое сближение процесса речи с процессом письма. Вот почему письмо может не отставать от речи и быть ей верным спутником. Мы изложили главные основания нашей системы, чтобы угадывая сразу же с открытыми глазами подошел и взглянул в самую гущу, в тайники того искусства, которое собирается изучать. Прежде чем принимая за работу необходимо отдалить себе отчет в ее сути и направлении, прежде чем изучать предмет необходимо окинуть его глазами целиком. Уткнувшись лбом в стену дома, т.е. рассматривая только одну часть его стены, которая выдвинута перед глазами, не составив себе представления о здании, трудно окинуть его глазами на расстоянии и целиком а потом можно изучать подробности, до отдельного куска стены включительно. Так и мы, окинув глазами стройное здание нового искусства, пролагающего себе дорогу пока еще с трудом, теперь начнем знакомиться с ним по частям.

Заключив вводный обзор предлагаемой в настоящем учебнике системы, автор считает нужным добавить, что он называет ее своей лишь как последователя и излагателя, но авторство не изобретателя, каковым является наша соотечественник господин Терри, о чем уже было упомянуто. Молоко разработка системы, располо-

дешие материала, изложение правила и в особенности  
способы и законы выпадения звуков вместе с некото-  
-роими значками, а равно и технические указания явля-  
-ются плодом личного творчества и практики стеногра-  
-фирования и преподавания в течение 5 лет

Приступая к изучению настоящего руководства не-  
обходимо усвоить себе с самого начала следующее:  
нужно соблюдать величайшую точность в изображении  
стенографических знаков, соединяя ее с красотой письма  
т.е. чтобы от целого было впечатление симметрии, гар-  
монии. На красоту и точность письма нужно обратить  
должное внимание с самого начала тому, кто хочет  
достичь практических результатов.

Отсюда никоим образом не следует торопиться при  
писании, форсировать прохождение курса, следует пи-  
-сать спокойно, плавно, уверенно, достигая при выписке  
полной определенности каждого стенографического знака.  
Для работы придется запастись тетрадьми по одной  
линейке, так как линейка в нашей системе исполь-  
-зуется определенным образом, при этом черновик  
тетрадь быть не должно, - тетрадь должна  
представлять из себя красиво написанную, четкую и  
точную стенографическую рукопись. Соблюдение  
указанного правила о красоте и точности письма  
содействует выработке определенного стенографи-  
ческого почерка, т.е. совершенно определенного  
навыка писать известным образом, иметь какой

Очень важно, так как рука при этом условии будет выписывать нужные знаки механически спокойно и уверенно, как машина, в силу автоматической привычки двигаться в нужном направлении.

Не лишне заметить, что бумага для работы должна быть вполне удовлетворительного качества, равно как и карандаш или перо, при чем лучше пользоваться пером, в особенности золотым или так называемой «вечной» ручкой, как привычнее удобными и гибким инструментом.

В стенографической работе лучше всего пользоваться брагой, расграфленной соответственно АБ транскрипции, т. е. писать мелким почерком, что более выгодно, но для начала необходимо писать в более крупном масштабе.



## 1. Основные знаки для 19 согласных зв. русского языка.

1. Для каждого звука человеческой речи в стенографическом письме имеется соответствующий ему стенографический знак или буква.

Для 19 согласных звуков русского языка в нашей системе имеется 19 стенографических знаков, из которых 10 могут быть сближены с левой частью соответствующих или букв русского рукописного

алфавита, а 9 знаков - с правой. Знаки эти следующие:

Таблица №1.

I	$\underline{m} = 1, \underline{d} = 1$	II	$\underline{p} = \text{a}, \underline{n} = 0$
	$\underline{k} = 7, \underline{v} = 7$		$\underline{b} = 6, \underline{\delta} = 6$
	$\underline{e} = \text{e}, \underline{q} = \text{c}$		$\underline{\tau} = 1, \underline{\psi} = 1$
	$\underline{c} = \text{r}, \underline{z} = \text{r}$		$\underline{ш} = 5, \underline{шс} = 5^{\text{a}}$
	$\underline{x} = 2$		$\underline{л} = 2$
	$\underline{н} = 1$		

Ф и в л в т ш х з н ш д з ж ф б ц ш  
o 1 1 1 0 6 2 2 0 1 1 1 1 0 6 6 1 1 1

Как видно из таблицы, буквы или знаки I (левого) ряда представляют собою нечто иное, как первую, т.е. левую часть соответствующих или русских букв. Так, стенографическое ш есть нечто иное, как первая палочка или линия нашей буквы ш. Подобно также знаки II (правого) ряда сходны с соответствующей или правой частью одноименных русских букв. Так стенографическое с (р) есть нечто иное, как правый кружочек русского р. В таблице часть русской буквы, соответствующая стенографическому знаку, для наглядности подчеркнута. В правой и левой ряду есть в свою очередь деление на два ряда по размеру, знаков, на левой руке каждого ряда мы видим знаки меньшего размера или так называемые "одномерные", на правой знаки вдвое большей величины или "двумерные". Есть среди них также одни полуряды.

Особенно или так называемых "большин" букв и знаков - это то что на 2 стенографическом.

знак звука "р", который вдвое меньше одностороннего. Знаки, сходные по написанию, но отличающиеся разме-  
рами, обозначают родственные звуки; так родственны между собою "т" и "д", "к" и "г" и т.д. (в грамматике эти пары звуков известны под названием, соизмерительных, т.е. легко смешиваемых при письме).

Итак группировка знаков по происхождению (I и II) и по размеру (III).

2. Для того, чтобы лучше освоиться с написанием знаков необходимо иметь в виду следующие техниче-  
ские указания: а) следует точным образом копировать знаки, переписывая в свою тетрадь один и тот же знак до тех пор пока не будет достигнуто вполне свободное, четкое, точное и красивое написание его; только твердо заучив написание одного знака, можно переходить к другому.

б) Знаки пишутся сверху вниз, за исключением "р" и "л", которые пишутся снизу вверх, начиная от строки.

в) Изучать написание знаков лучше существовавшим и в свою тетрадь желательно в известном порядке, а не как придется. Этот порядок дан в таблице А, где знаки сгруппированы по их форме.

Таблица А помогает технически разобраться в написании знаков, тогда как таблица Б облегчает запоминание их.

3. В таблице А знаки расположены в ряду или в виде группы знаков исключительного по размеру.

## Таблица № 2

I остроконечные знаки :	<u>лзлр</u>
II круглые " :	<u>о о</u>
III с овалом внизу :	<u>с с с с</u>
IV одностороннеокруглые :	<u>ззсс</u>

Во I ряду мы видим остроконечные знаки, т. е. заканчивающиеся прямой или остро; относительно их написания нужно заметить, что прямая должна быть здесь строгой прямой, вылаз и шпигель знаки не должны, в особенности в I и II, нужно доводить строгой прямой до конца, чтобы эти знаки не походили на вопросительный знак (?).

С другой стороны в этих же буквах вверху должны быть строгий овал, чтобы знаки эти не были вверху остроконечными. Вообще, нужно соблюдать величайшую точность в изображении знаков: если прямая, то она должна быть строгой прямой, если овал, он должен быть в полном смысле овалом.

Во I ряду круглые знаки могут быть и овалной формы; описывая их нужно заметить, что они пишутся снизу вверх, начиная с правого оборота, т. е. о, о (3 момента написания).

Во II ряду можно смешать знаки, в с. н. и ф. с. б., но между ними отличие: начальной линией в одной паре является дуга, в другой паре прямая. Дуга и прямая должны быть потому совершенно не определены. В букве, л. средняя линия быть также строгой прямой, без перегиба, который был бы

делается в покое на стенографическое „и“ рус-  
ском „и“.

Относительно всех 5 знаков II ряда нужно сказать, что  
их общее отличие от других — овал или закругление вни-  
зу, который должен быть вполне определенным;  
островатой формы внизу эти буквы иметь отнюдь не  
должны.

Знаки III ряда есть дуги, опускающиеся на строку и  
на ней же заканчивающиеся, т. е. конец буквы должен  
приходиться как раз на строке, отнюдь не поднимаясь  
вверх ни с правой, ни с левой стороны. Здесь мы имеем  
несколько букв подобных одна на другую. Так „х“ по-  
хоже на „н“, различие в том, что у „н“ отсутствует  
верхнее закругление, имеющееся у „х“, в остальном пол-  
ное сходство; кроме того, разве, что дуга „н“ может  
быть написана с меньшим выгибом, чем „х“.

Буква „и“ есть с другой стороны перевернутое „и“ или  
наоборот. Относительно „и“ и „з“ нужно сказать, что  
они должны заканчиваться под прямым углом  
к строке. „ш“ и „т“ должны иметь свободный выгиб  
по середине. Кроме того из группы островатых „к(1)“  
похоже на овальное в конце „л(2)“, а из группы  
овальных „в(с)“ на дугообразное „г(1)“  
Означенные знаки различаются только в конце, а  
начала их одинаковы.

Упражнения должны иметь целью изучение фор-  
мы, происхождения и размера знаков и состоят в  
копировании или списывании указанных таблиц.

После обязательного усвоения написания знаков нужно приступать к письму их в разбивку и достигнуть того, чтобы 1) написание каждого знака тогда же появилось бы в голове, лишь только произнесен соответствующий звук (чувственный процесс), а 2) рука после этого головного представляла знака тогда же, без промежутка во времени, уверенно, точно и красиво вывела бы его на бумагу (двигательный процесс).

Итак последнее упражнение сводится к 3 моментам: 1) сперва нужно произнести звук, 2) потом представлять его написание мысленно и, наконец,

3) записать его на бумаге. По мере упражнения процесс переносится между этими моментами: сперва, потом и, наконец, далее. Будут все более и более упрочиваться и, наконец, в момент произнесения звука в голове будет появляться его написание, а рука в тот же самый момент, как бы без приказаний головы сама будет записывать его на бумагу. Достичь этого, значит, выработать в руке привычку двигаться в нужном направлении почти машинально, механически, это является необходимым условием для стенографической работы.

Заканчивая первый параграф, также напоминаю, что сказано в начале - форсировать прохождение курса отнюдь нельзя, торопиться при выписке знаков никаким образом не следует, нельзя колотить руку и можно этим испортить, как портится же в мире замятая лошадь, — впрочем, никакая другая



Быть выработана нормально, она будет резуль-  
тат упрямления, а не напряжения; упрямляясь  
нужно писать спокойно ровно, каллиграфически до  
тех пор, пока рука сама с одинаковым успехом не  
станет выводить одно и то же несколько скорее.  
Это признак, что темп письма может быть ускорен,  
когда скоро более быстрое письмо дает совершенно оди-  
наковый успех или результат в смысле качества на-  
писанного. Таким образом, скорость процесса письма мо-  
жет быть увеличена лишь при условии сохранения одина-  
кового качества работы в смысле красоты, точности и  
определенности линий (знаков).

## § 2. Ударение главного или ударного слога в слове.

В нашей системе придается большое значение ударно-  
му слогу слова, т.е., слогу, на который в слове падает уд-  
рение. Этот слог, кроме весьма малого количества исключений, всегда  
точно записывается, как бы, сильней слова на произношении.  
Поэтому прежде всего необходимо ознакомиться со спосо-  
-бом записи этого ударного слога. Ударный слог мо-  
-жет состоять 1) из согласного и гласного звуков, как напри-  
-мер, в слове картина из согласного „т“ и гласного „и“  
или 2) из одного только гласного звука без предшеству-  
-ющего согласного, как например, в слове свой, где  
ударный гласный „о“ стоит одиноко. В первом случае,  
когда ударяемому гласному предшествует согласный звук,  
составляя с ним один слог, записи ударного слога  
производится по способу символической фокультации, т.е.

весь слог записывается одним знаком, так как ударный гласный символически или скрыто изображается в предшествующем ему согласном. Так в слове, картина ударная гласная, и не будет выписана самостоятельно, а будет скрываться в особом способе написания предшествующего ей звука, т. Во втором случае, когда ударяемому гласному не предшествует согласный, как например в слове, свой или в слове, поить, где ударяемый гласный начинает собою слог, ударный гласный уже не может быть выражен символически в согласном; в таком случае он выписывается самостоятельно посредством особого знака. Таким образом существует 2 способа изображения ударного слога: 1) способ символического изображения гласного в согласном и 2) способ буквального изображения гласного посредством особого знака, когда слог начинается с ударного гласного.

## II. Символическая вокализация

Способ скрытого изображения гласного в согласном или символической вокализации состоит в следующем. Один и тот же согласный знак можно написать в 3<sup>х</sup> различных положениях относительно строки, т.е. 1) поднять выше строки, 2) выписать на строке, и 3) опустить конец знака ниже строки; кроме того в каждом из этих 3<sup>х</sup> положений можно выписывать этот же самый знак без нажима и с нажимом. Таким образом один и тот же знак может быть написан 6<sup>ю</sup>

различными способами, — в 3<sup>й</sup>, положительная без нажима и в 3<sup>й</sup> же 3<sup>й</sup> положительная с нажимом. Так как основное гласного тоже всего шесть (и, э, е, а, о, у), то при каждом из этих 6<sup>ти</sup> способов выговаривая одного и того же согласного можно подразумевать присутствие одного из 6 гласных, не выговаривая его отдельно.

Гласные звуки разделяются между собой по высоте и густоте их следующим образом. Высокими звуками являются „и“, „ы“, средними „е“, „а“ и низкими „о“ и „у“, при этом первые звуки в этих парах — „и“, „е“, „о“ — свои знаки тонкие, а вторые — „ы“, „а“, „у“ — густые.

Это различие гласных звуков графически можно представить в следующей схеме:

и ы е а о у

Мы видим здесь 3 пары звуков, — пара высоких выписана выше строки, средние звуки написаны по середине, т.е. на строке и, наконец, низкие звуки опущены под строку и пересекают ее; тонкие звуки при этом выписаны без нажима, а густые с нажимом. Отсюда очень удобно, написав какой-нибудь стенографический согласный знак выше строки, подразумевать, что в нем скрывается еще высокий гласный звук „и“ или „ы“, — если без нажима, то высокий тонкий „и“, а с нажимом, то высокий густой „ы“. Если тот же самый знак написать не выше строки, а на самой строке, то в таком случае, если он написан без нажима, можно подразумевать в нем скрытый средний гласный звук „е“, а если

с нажимом, то густой звук, а.

Если, наконец, согласный звук спускается ниже строки, значить к нему при чтении надо прибавлять низкий эластичный звук „о“ или „у“ (~~и~~), — „о“, если на знаке нет нажима и „у“ при нажиме. Возьмем стенографический знак согласного звука „т“ =  $\perp$  и запишем его в <sup>6</sup> указанным способом:

$\perp \perp \perp \perp$

В первом случае к „т“ нужно прибавлять „и“ и читать „ти“, во втором — „ата“, „ти“, в третьем — „ти“, в четвертом — „та“, в пятом — „то“, в шестом — „ту“.

Правило. Поднимать знак выше строки и опускать ниже строки нужно на  $\frac{1}{2}$  меры, т.е., чтобы расстояние между окончанием знака и строкою равнялось бы высоте полумерного знака  $p = \perp$ ; следовательно при опускании ниже строки, полумерный знак все равно располагается под строкою, упирается в нее своим верхним концом, одномерный знак пересекается строкою ровно пополам, двумерный спускается под строку на  $\frac{1}{4}$ , а  $\frac{3}{4}$  возвышается над строкою.

Примеры

- 1) полумерный знак  $\perp$ :  $\perp \perp \perp \perp \perp$  : ра, ра, ре, ра, ро, рр.
- 2) одномерный "  $\perp$ :  $\perp \perp \perp \perp \perp$  : м, м, м, м, м, м.
- 3) двумерный "  $\perp$ :  $\perp \perp \perp \perp$  : та, та, те, та, то, ту.

### Упражнение.

Для упражнения в символической вокализации необходимо 1) списывать и 2) проговаривать следующие слова, представляющие из себя 15 изученных нами согласных.

V-(guz)

написанных в 6 положениях соответственно с скрытым в них гласным; причем это нужно делать до тех пор, пока не будет достигнуто совершенно точное и свободное письмо и умение их в разбивку.

1) || 77 77 . o o c c b b z z x x ( s s ) i i | 77 77 . o o c c b b z z x x |

2) || 77 77 . o o c c b b z z x x ( s s ) i i | 77 77 . o o c c b b z z x x ( s s )

|| 77 77 . o o c c b b z z x x ( s s ) | 77 77 . o o c c b b z z x x ( s s )

2) || || || || || 77 77 77 77 77 77 77 77 | " " " " " " | " " " " " " | o o o o o o o o  
o o o o o o c c c c c c c c c c c c c c | u u u u b b b b b b z z z z  
z z z z z z z z " " " " " " | " " " " " " | " " " " " " | " " " " "

3) || || || || 77 77 77 77 0 o o c c c c c c c c z z z z z z z z z z z z || || || || || ||  
|| || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || || ||

4) || z o . | z c z 7 7 | z c ' | || || || 7 0 c b b c z z z ) |

Задача: Отискаешь и записываешь ударные слоги в словах:

пойти, сударня, сусанна, соседка, земный, на-  
кадка, нога, курицы, курит, говорит, радостный,  
ложный, возель, возок, фильи, постный, сапожник,  
бобы, мужик, мужество, поттихоножку, хитрой, кибричь,  
кадо, купено, потускае, пресвятаяно, китра,  
цанля, шустрый, пришел, дошел, поткажачал.

\*) Прямой и извертае чое упражнение получе слушател  
и да диктант.

25

Если перевод упрощения не решение задачи, при чем первые две части упрощения не переводятся, т.к. они идут в строгой последовательности знаков, имеющих в таблице №2 и №1:

з) ты, да, до, да, ку, го, ла, вы, гу, му, ми, ха, <sup>на</sup>на, хи, но, гу, ну, ри, му, жу, ши, та, то, му, ты, ве, ке, ле, ве, ке, ке, ле, ве, га, ке, те.

щ) та, ко, ле, ро, да, ма, вы, ми, го, до, но, ха, гу, ты, то, те, ту, ду, ду, за, ку, ра, гу, бо, бо, ри, ма, му, на, ке, ни.

Задача:

1/11111010001111122222333334444

1 (1) 1

### III. Мягкие ударные гласные в символической вокализации.

Кроме шести основных гласных в русском языке есть еще мягкие или йотированные гласные.

Это:  $\dot{e}$ ,  $\dot{a}$ ,  $\dot{o}$  и отчасти  $\dot{e}$ . Эти звуки не являются самостоятельными и суть те же основные гласные, но с добавлением впереди "й" (йота), оттого они и получили свое название, т.е.  $\dot{a}$  =  $\dot{a}$ я,  $\dot{e}$  =  $\dot{e}$ й,  $\dot{o}$  =  $\dot{o}$ у,  $\dot{e}$  =  $\dot{e}$ й (вогласие от э).

Йотируются таким образом 4 основных гласных, т.е. из нашей схемы ааеаоу четыре последних звука. В соединении с согласными эти мягкие гласные характеризуют собственно предшествующую согласную и в таком случае их просто ошибочно считают особыми гласными звуками, сравнительно с самостоятельными или основными. Так, например, в слове "аеаоу" (аеаоу) "а" — основной, "е" — мягкий, "а" — основной, "о" — основной, "у" — основной, "е" — мягкий, "а" — основной, "о" — основной, "у" — основной, "е" — мягкий, "а" — основной, "о" — основной, "у" — основной.

"мягк" и "лнтий" правильное было бы написать та-  
 ким образом: "т'ага" и "л'утый", т.е. мы произно-  
 сима мягко согласные "т" и "л", не изменяя звуков "а" и "у".  
 Таким образом, все дело в данном случае сводится к мяг-  
 коти или твердоти произношения согласного звука, а  
 гласные остаются неизменными. Так как я, ё, то не  
 есть какие то особые гласные звуки, то при сим-  
 волической вокализации эти мягкие звуки изобража-  
 ются, как соответствующие или твердые (а, о, у). Сле-  
 довательно, ударный слог в слове "дл'отина" и в слове  
 "дл'утать" будет изображаться совершенно одинаково  
 (т); равным образом из слов "т'ага" и "л'утый"  
 слоги "т'а" и "л'у" будут изображаться как "та" и  
 "лу" (т о).

Показав одинаковость гласных в слогах "т'а" (т'а) и  
 "та", мы не устранили, конечно, разницы в произно-  
 шении данных (слов) слогов, только указали ее в  
 произношении согласных, а не гласных, тем не  
 менее запись этих слогов у нас одинаковая, а для  
 точности необходимо было бы при письме отменить  
 как нибудь эту разницу в произношении согласных.

Таким образом, известная неточность встает, ко-  
 гда сводится только к вопросу, мягко или твердо

Это особенно ясно на тех согласных, которые всегда  
 мягко, к.к., напр., "л". Попробуйте произнести слова "лес" и  
 "лас", написанные различно, - никакой разницы в произношении  
 не почувствуете, следовательно, нет разницы в звуках; значит, "а" и "л"  
 в слове "лас" и "л" в слове "лес" произносятся одинаково

читается данная согласная, т.е. к твердому или мягкому знаку вверх, что тотчас же разъясняется общим составом слова, как например, в слове "дешево" (а не "дошево") или словом фразы, как в словах "лед" или "лот", которые слышатся по смыслу фразы трудно. Непомощность, состоящая в совершенном забрасывании твердого или мягкого знака, конечно, не существенна и только на первых порах несколько затрудняет чтение, потом она совершенно не будет чувствоваться. В начале работы, все-таки, можно посоветовать ставить под мягким ударным слогом точку, чтобы этим облегчить на первых порах чтение слов с мягким ударным слогом.

(Точка под словом будет обозначать, что на это слово надо обратить особое внимание).

Задача: Прочитать 2-м способом ударные слоги (твердо и мягко):

П о г о р , П е р      Перевод: та и та; да и да;

ла, ля; ма, мя; ва, вя; ту, тю; ду, дю; на, ня; то, тю;  
до, дю; со, сю; зо, зю.

Задача: выписать стенографически из письменных слов все твердые и мягкие ударные слоги, при чем, под мягким поставишь точку: шляпа, шляпка, лок, лак, татарин, дождик, дешево, темя, крупа, тундра, торня, лужа, лоскут, кусок, мать, мяк, повязка, озянуть, расклевываться, которое и так пишется всегда мягко.





голосных как р, на стенографический знак, с (р в - и).  
Стенографическое "а" как звук "родственный" е" изобра-  
жается точно также - только с написанием:  $a = \text{---}$

Звук "и" изображается одномерной волнообразной  
чертой =  $\text{---}$ ; краем того илется второй знак  
 $\text{---}$  = полумерный, представляющий из себя замятую  
с точкой сверху, вытисывающую снизу вверх.

Звук дв. "ы" также ~~одномерный~~ <sup>полу</sup>мерный представляется  
из себя такую же замятую, только в обратную  
сторону:  $\text{---}$  = ы.

Иотирование гласных

Гласные я, ё, ю есть звуки а, о, у с предшествую-  
щими короткими "и" (йотом), поэтому они выражаются  
также, как и а, о, у только с прибавлением впе-  
ди знака "и" (й).

я =  $\text{---}$ ; ё =  $\text{---}$ ; ю =  $\text{---}$

Примечание: Можно йотировать и  $e = \text{---}$

§ 3.

Дополнительные знаки, употребляющиеся в после-  
ударной части слова.

Дополнительные знаки в словах вфасловных илется  
короткими знаками, поэтому они могут быть названы  
еще знаками окончаний, но в словах многословных  
системой дополнительных знаков выражается вообще  
всякая послесударная часть слова, тогда дополни-  
тельные знаки соединяются друг с другом и в  
обобщенном смысле составляют илется только

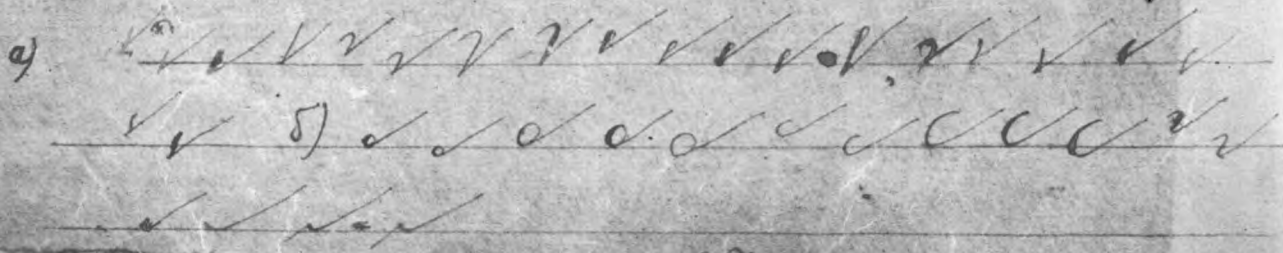
последний из них элементарные дополняемые знаки могут быть поделены на 3 разряда. К первому разряду относятся отнесенные знаки отгверкиваемые, т.е. представляющие из себя различные видоизменения соединительной волосной или вообще конечного штриха предшествующей буквы. Способ их выписывания - легкий отгверкиваемый свободным движением руки. Ко второму разряду относят так называемые низкие знаки, названные так по своему положению к низу от предшествующего знака. К третьему разряду относятся знаки для конечных гласных звуков; по способу выписывания большая часть отгверкиваемых знаков, после дополнительных знаков для гласных другие знаки обыкновенно не выписываются.

I. Отгверкиваемые знаки.

1) Знак  $m = g = \text{ш}$ .

Звуки "м" и "д", если они оканчиваются слово, звучат совершенно одинаково (например, в словах "сад" и "кот"), поэтому в окончаниях и вообще в послезвучной части слова они выписываются одним и тем же знаком, представляющим из себя волнистую линию. Двумерной длины. Пример:  $\text{ш} = \text{сад}; \text{ш} = \text{кот}.$

Угаражение ш и г.



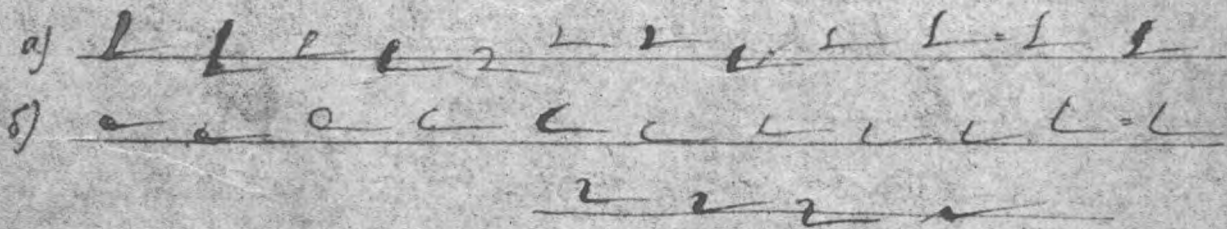
... не ... ..

Примечание. После знаков группы а), т.е. прямых и дугообразующихся знак „ / (т-д) выписывается самостоятельным движением руки под углом к предшествующему знаку; после знаков второй группы, т.е. круглых, свалом внизу и гласный знак „ / ” идеальное сливается с предшествующим, являясь его непосредственным продолжением, так что оба знака выписываются одним движением руки.

а) Знак тб = дб = .

Знак для тб = дб, т.е. для того же звука, как и предшествующий, только в мягком произношении есть горизонтальная черта думерной длины, отчеркиваемая вправо от предшествующего знака.

### Упражнения А.Д.

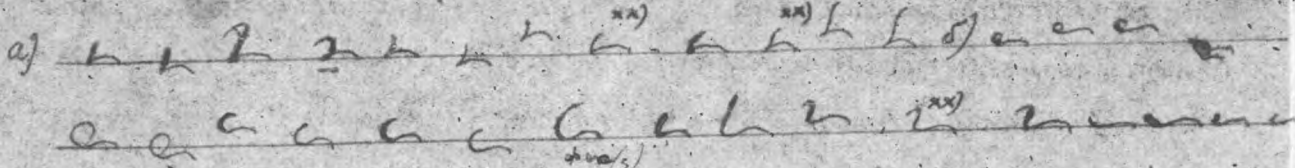


Относительно способа выписывания см. примечание к знаку „ / (т-д); то же самое и относительно последующих знаков.

г) Знак с = з = .

Знак для с = з представляет из себя дугу, обращенную к низу; для запоминания можно отметить, что буква „ с ” сама очень похожа на дугу, только эта дуга обращена вправо.

## Упражнение №4

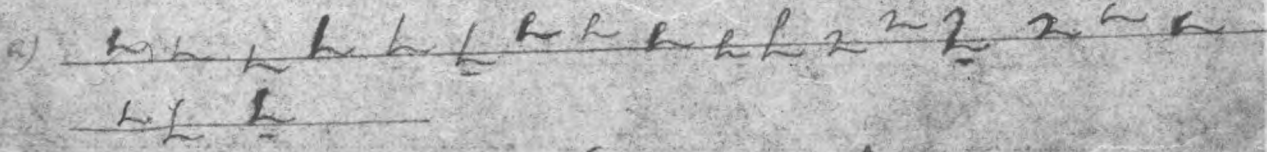
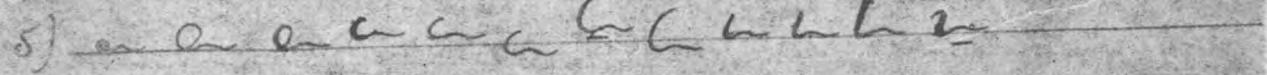
а) 

xx)  $\underset{+va/s)}{h}$  - часть, т.е. слово записывается в сокращенном виде, как оно звучит при быстром произношении. Мягкое и твердое произношение "с" (с и съ) в стенографической записи не отличается, что однако не затрудняет чтения.

4). Знак  $\underset{~}{h}$  = 

Знак для звука "н" представляет из себя середину русской буквы "н".

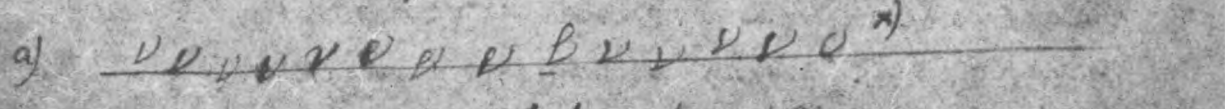

## Упражнение №5

а)   
 б) 

5) Знак  $\underset{~}{h}$  = 

Этот знак отчеркивается сверху в виде дуги с правой стороны от предыдущего знака, знак универсальный (для каждого из 3<sup>х</sup> звуков употребляется один и тот же знак ввиду их сходства).

## Упражнение №6

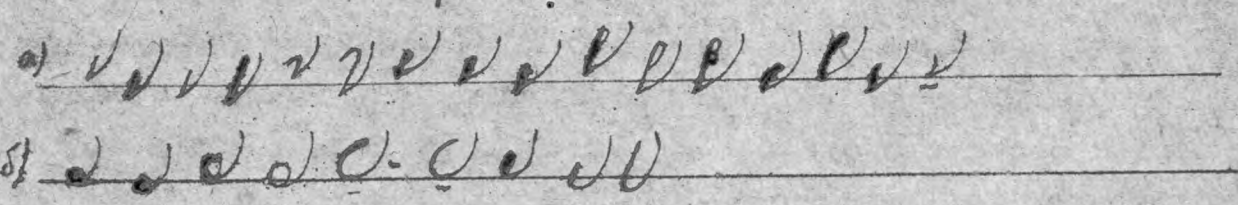
а)   
 б) 

... для различия можно ... подчеркнуть;

б) Знак  $n=5$  -  $\int$

Конечное  $n=5$  отчеркивается в виде такой же дуги, как и предшествующий знак и отличается от него только двойной величиной (двумерный знак).

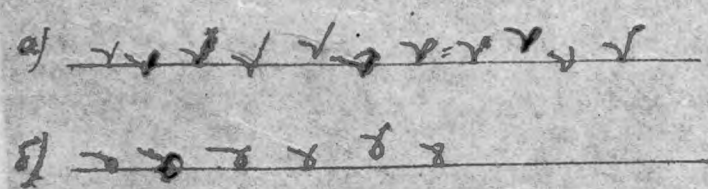
Упражнение № 7



в) Знак  $\varepsilon$  -  $\rceil$

Э отчеркивается в виде одномерной дуги как и  $\varepsilon, \kappa, \alpha$ , но влево от предшествующего знака.

Упражнение № 8



в) Знак  $\varepsilon = \varphi$  -  $\int$

Знак  $\varepsilon = \varphi$  отчеркивается в виде дуги подобно  $\varepsilon, \kappa, \alpha$  с правой стороны от предшествующего знака, но выпукл дуги обращен не влево как у  $\varepsilon, \kappa, \alpha$ , а вправо (знак одномерный).

Впрочем  $\varepsilon$  - мог и мок (поиседмазь это" и "мок под дождем" / прансмауль) совершено одинаково, но мы отныне помним каждое слово в общей связи.

Упражнение А9

а) т т т т т т т т т т

б) д д д д д д д д д д

9. Знак 8

Знак "8" представляется из себя прямой чертой, выписываемой снизу вверх, с петлей сверху с правой стороны, знак двумерный.

Упражнение А10

а) л л л л л л л л л л

б) р р р р р р р р р р

II. Нижние знаки

10) Знак ш=ж

Знак ш=ж выписывается сверху вниз, с петлей снизу с правой стороны, знак двумерный.

Упражнение А11

а) з з з з з з з з з з

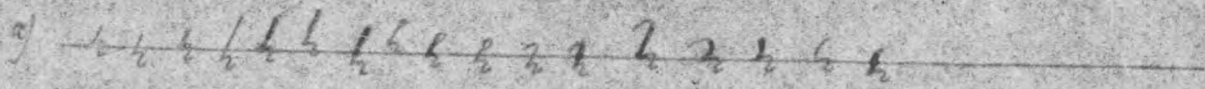
б) ж ж ж ж ж ж ж ж ж ж

в) знак ш=ж (знак двумерный, может быть и одномерным)

Примечание. Звуки ж, р выражаются также как в основном, но, отсюда в разряде нижних знаков выписываются такие образы, как в основном

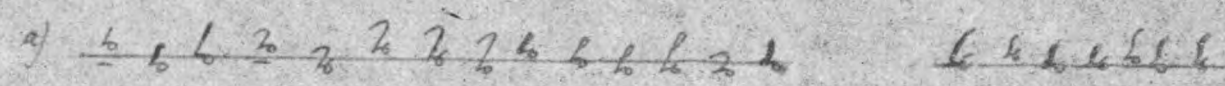
... на уровне нижней части присутствующего  
основного знака.

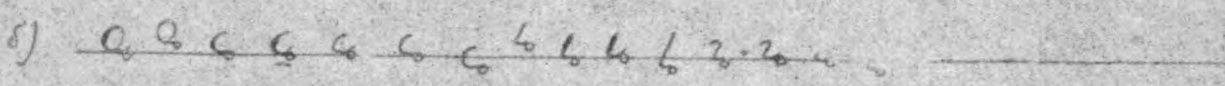
### Упражнение №12

а) 

б) 

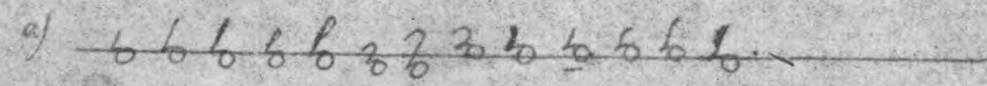
12) Знак  $\rho = \text{---}$  (полумерной)  
Упражнение №13

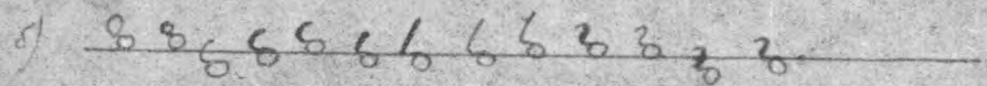
а) 






б) 



13) Знак  $\rho = \text{---}$  (однамерной).

### Упражнение №14

а) 

б) 

Приложение 1. После "р" и "л" () можно отсоединить  
маленькое произношение этих согласных продолжением  
левого оборота данных знаков (в виде небольшой прямой).  
Например,  = шар, и  = шар,  = бал и  = бал.

Приложение 2. Звук "л" в прошедшем времени (и даже  
вообще) можно не выписывать, а подразумевать. Таким  
образом  надо читать "бл" и  надо читать "бол".

\*) См. приложение 1. в 13).



III. Конечный гласный

14) Знак  $\ddot{u}$  =  $\diagup$  (одномерный).

Этот знак нельзя смешивать с  $\diagdown$  (m-2); последний бумажный знак.

Упражнение №15

а)  $\diagup \diagup \diagup \diagup \diagup \diagup \diagup \diagup \diagup \diagup$

б)  $\diagdown \diagdown \diagdown \diagdown \diagdown \diagdown \diagdown \diagdown \diagdown \diagdown$

15) Знак „я“ =  $\overline{\diagup}$  → (кисть загиб, у „ю“ (т.е. Тарнас), т.е. в сторону бока пишется „у“);

Конечная „я“ выражается горизонтальной чертой, загибающейся книзу.

Упражнение №16

а)  $\overline{\diagup} \overline{\diagup} \overline{\diagup} \overline{\diagup} \overline{\diagup}$  б)  $\overline{\diagdown} \overline{\diagdown} \overline{\diagdown} \overline{\diagdown} \overline{\diagdown}$

16) Знак „ю“ =  $\overline{\diagdown}$

Конечное „ю“ выражается таким же знаком, как и „я“, но загиб обращен вверх.

Упражнение №17

а)  $\overline{\diagup} \overline{\diagup} \overline{\diagup} \overline{\diagup} \overline{\diagup}$  б)  $\overline{\diagdown} \overline{\diagdown} \overline{\diagdown} \overline{\diagdown} \overline{\diagdown}$

17) Конечное „а“ выражается I) нажимом предшествующей согласной и II) самостоятельным знаком в виде маленькой черточки „·“, отгребиваемой вправо от предшествующего знака над филом к концу.

Пример I) слугая:  $\overline{\diagup}$  - палец,  $\overline{\diagdown}$  - выть (лицо) (в про-  
шестом)  $\overline{\diagup}$  - Насуца - Насуца

Пример II) слугая:  $\overline{\diagup}$  - палец {  $\overline{\diagdown}$  - выть

Примечание Конечные „а“ можно часто опускать без ущерба для последующего чтения. Так например, слова „мой папа“, записанные в виде: мѐп = „мой пап“, совершенно легко читается, пропущенное „а“ легко восстанавливается сознанием.

7) О начальных гласных и, о, у в конце тоже могут быть иногда выписаны, но нужды в этом бывает очень редкой; без них можно вполне обойтись: сознание подскажет их при чтении слова, стоит только произнести предшествующую согласную.

Примеры на „и“ : и = вода, и = вода.

„о“ : о = вода.

„у“ : у = вода.

Примечание Эти 3 знака полужирные и всем известны (основные знаки, употребляющиеся иногда в окончаниях, крайне редко).

### О сокращениях.

В упражнениях данного параграфа уже с самого начала даны некоторые звуковые сокращения.

Таковы: „шесть“ — ш (вместо „шесть“), ш = шест (вместо „шест“) и др. Правило для этих сокращений такое — слово записывается так, как оно слышится при быстром произношении. Это правило будет широко использовано на всем протяжении курса. К сокращениям звукового типа нужно прибавить с самого начала, освободясь с ними по возможности скорее, т.к. сокращения в стенограмме имеют весьма важные значения.

## § 4. Слитные знаки.

Слитные знаки раздвоятся на 2 рода, — на основные и добавочные. Основным употребляется в части слова, предшествующей ударному гласному звуку в слове; добавочные знаки пишутся после ударения в слове.

### I. Слитные знаки с предшествующими „с“ или „з“.

В данной группе 14 знаков: 10 первых образовались из прибавления к основному элементу, — саму знаку петли от основного „р“. Прибавление петли превращает элементарный знак в слитный. При этом получается идеальное сочетание двух элементарных согласных: петлей выражено „с“ или „з“ (верхняя часть слитного знака), а второй согласный удерживает свой прежний вид полностью (нижняя часть слитного знака). Первые последние знака образовались из такого же идеального сочетания элементарных знаков с послударным „—“, „с“ (в виде дуги) в тех случаях, где это сочетание оказалось удобнее, чем с петлей.

#### а) Первая группа (10 знаков).

1) Знак е = св.

Происхождение этого знака таково: к знаку „с“ = „с“ присоединяется петля, получается идеальное сочетание двух знаков „с“ и „в“. Знак одномерный; по внешнему виду совершенно похож на русскую букву „в“.

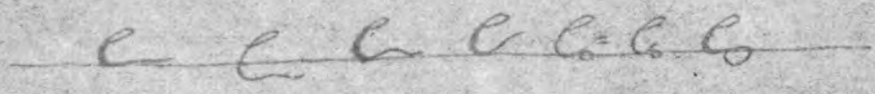
#### Упражнение № 10

е е е е е е е е е е

2) Знак  $\zeta = \zeta$ .

Данный знак отличается от предыдущего знака только тем, что он двурный, так как знак " $\zeta$ " в отличие от " $\zeta$ " двурный.

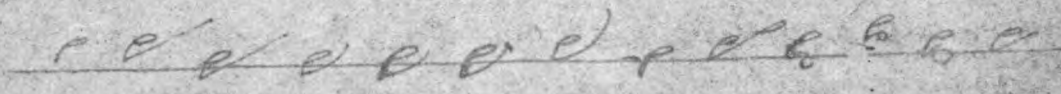
Упражнение № 19.



3) Знак  $\zeta = \zeta$ .

В данном знаке к " $\zeta$ " присоединена петля. Этот сложный знак можно считать с элементарными знаками " $\zeta$ " и " $\zeta$ ", но последний знак это прямая с петлей, а знак " $\zeta$ " и " $\zeta$ " есть дуга с петлей, поэтому у " $\zeta$ " петля почти горизонтальна, а у " $\zeta$ " петля приближается к вертикальному положению. Знак одномерный.

Упражнение № 20.



4) Знак  $\zeta = \zeta$ .

Этот знак отличается от предыдущего только своей двурной величиной, так как " $\zeta$ " знак двурный.

Пример:  $\zeta$  = сценка (конечное "а" можно выразить

нажимая, но согласно общему правилу неудачной знак может не выписываться, тем более, что он легко сливается за согласным "к").

5) Знак  $\zeta = \zeta$ .

Данный знак образовался путем присоединения петли к элементарному знаку " $\zeta$ ". Знак одномерный. Нижний конец знака не должен заворачиваться, но согласно правилу о двурных знаках...

## Упражнение № 21.

л л л л л

6) Знак л - ст.

Отличается от предшествующего знака только двумерной величиной.

## Упражнение № 22.

л л л л л л л

В данном упражнении все слова могут быть написаны другим способом. Дело в том, что в произношении эти слова звучат несколько иначе.

Например, слово "л" - "сжель" звучит в произношении "жель". Но если в начале слова нужно выписать подряд два одинаковых знака, то для первого употребляется так называемый "знак повторения буквы". Этот знак имеет следующий вид - / (знак двумерный). Поэтому слово "сжель" = "жель" может быть записано так: л. Знак повторения буквы одинаков для любого повторяющегося звука.

7) Знак л-л - ст.

Знак одномерный. Петля присоединяется к "л" = "л" с помощью свободного изгиба, а не под углом; если получается угол, то означает на выписывание этого знака затрачивается новое элементарное движение, чего не должно быть.

## Упражнение № 23.

л л л л л л л л л л л л л л л

л-л л-л л-л л-л л-л л-л л-л л-л

9) Знак  $\text{Г} = \text{сг} = \text{зд}$ .

Отличается от предыдущего большей величиной.

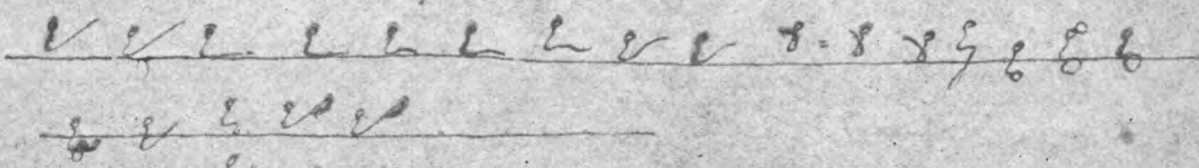
Упражнение № 24.



9) Знак  $\text{Г}' = \text{сг}'$ .

Данный знак выписывается так же, как и предыдущий, т.е. путем свободного изгиба, а не под углом; следовательно для выписывания писать  $\text{Г}'$  не составит труда писать и  $\text{Г}$ , нужно только в последнем случае когда знак не прямой линии, а овалом, выше, соответственно виду основного,  $\text{Г}' = \text{к}$ .

Упражнение № 25.



10) Знак  $\text{Г}' = \text{сг}' = \text{зд}'$ .

Отличается от предыдущего лишь большей величиной.

Упражнение № 26.



8) Вторая группа (4 знака).

11) Знак  $\text{З} = \text{сз}$ .

Данный знак образовался из соединенных полуударного  $\text{З} = \text{с}$  и  $\text{З} = \text{з}$ ; при этом должен быть выделен такой знак:  $\text{З}$ ; штрихов, получаем знак очень похожий на цифру 3 с той разницей, что нижний конец этого знака не должен заворачиваться вправо, а тем более шире точки, как у цифры 3. Знак одноударный.

Примеры:  $\frac{z}{2}$  = сход;  $\frac{z}{2}$  = с хор;  $\frac{z}{2}$  = с хором; = с хор(о)м.

12) Знак "з" = "ск".

Данный знак очень похож на предшествующий в верхней части, но нижняя половина в отличие от предшествующего знака не дуга, а прямая. Знак одинарный.

Упражнение № 27.

З З з з з з з з з з з з

13) Знак "з" = "сс" = "зс".

Отличается от предшествующего дублирной волнистой.

Примеры: з з з з з з з з з з

с год, сию, суг, сур, сгоря = с гор(о) в троникомисии.

14) Знак "з" = "см" (иногда "зм").

Знак дублирный. Конечное "м" идеально сливается с "з" двойного размера для более резкого отличия от обыкновенного "з" = "л".

Упражнение № 28.


з з з з з з з з з з  
з з з з з з з з з з

Таблица слитных знаков с предшеств. "с" или "з".

сс сс сс сс сс сс сс сс зз зз зз зз

Примечание. Изучивши происхождения и письмо знаков, нужно многократно списывать сперва каждый из них в отдельности, а затем подряд и в связке.

II. Слитные знаки с последующим "н".

Общая практика. Знак н, как весьма часто встречается в русском языке, выражается символически в предшествующем согласном наклонной влево. Так например, знак "л", написанный с наклоном влево, т.е. так,  нужно читать уже как согласное "лн" и т.п.

Применяется наклон для выражения н следующие знаки:

1 = тн, 1 = дн, 1 = кн, 1 = ш, 1 = см, 1 = ж; 1 = пн, 1 = бн; 1 = шн, 1 = жн.

Другие элементарные знаки по своей форме для нажима неудобны; поэтому с "о", "о", "с", "с", "т" - н" выписывается буква о, как будет показано ниже. Удвоенное н, т.е. нн" выражается через "л (звук), нн" выражается через буллетный знак "л : л". "лн" нередко заменяется через "лн" и "лн" иногда заменяется через "лн"; эта замена происходит на основании близости вышеназванных звуковых сочетаний; в нашей системе приняты и некоторые другие звуковые сочетания, на которых мы остановимся ниже.

Почти также для выражения "н" пишутся с наклоном и слитные знаки. Имено:

1 = шн, 1 = смн; 1 = стн, 1 = сдн; 1 = стн, 1 = сбн; 1 = смн, 1 = смн; 1 = смн, 1 = смн.

Примечание 1. Знак "л : л" пишется без наклона и есть буллетное л/с; лн = лн и может быть заменено последним на основании звуковой близости.

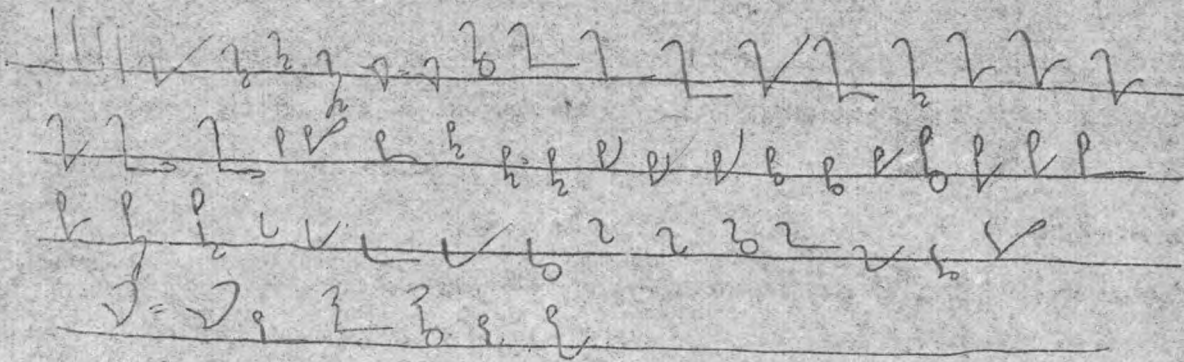
Таблица слитных знаков с последующим "н".

лн дн кн шн смн жн пн бн шн жн

Примечание 2. Довольно затруднительно дать наклон влево слитным знакам, если они при этом не потеряли четкости и определенности своего начертания, и как и красиво написаны. Будет говорить о том, что у нас...



Упражнение № 29



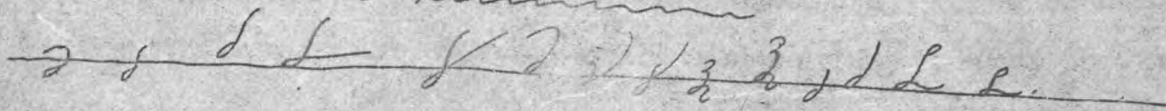
III. Слитные знаки с последующими "т" и "д".

В данной группе 10 знаков. Последующие "т" и "д" выражаются петлей внизу, которая присоединяется к некоторым из основных элементарных знаков, превращая их в слитные знаки.

Эти знаки следующие:  $\mathcal{J} = \mathcal{J}t$ ,  $\mathcal{J} = \mathcal{J}d$ ;  $\mathcal{J} = \mathcal{J}t$ ,  $\mathcal{J} = \mathcal{J}d$ ;  $\mathcal{Z} = \mathcal{Z}t$ ,  $\mathcal{Z} = \mathcal{Z}d$ ;  $\mathcal{S} = \mathcal{S}t$ ,  $\mathcal{S} = \mathcal{S}d$ ;  $\mathcal{Z} = \mathcal{Z}t$ ;  $\mathcal{Z} = \mathcal{Z}d$ .

Из таблицы видно, что петля внизу удобно присоединяется к тем из углоспускающихся знаков, у которых дуга обращена влево, т.е. к  $\mathcal{J}$ ,  $\mathcal{J}$ ,  $\mathcal{S}$ ,  $\mathcal{Z}$ ; Из этих знаков 5 одномерных и 5 двумерных.

Упражнение № 30



IV. Слитные знаки с последующими "в".

В данной группе 6 знаков:  $\mathcal{E} = \mathcal{E}v$ ,  $\mathcal{E} = \mathcal{E}v$ ;  $\mathcal{E} = \mathcal{E}v$  (ув),  $\mathcal{E} = \mathcal{E}v$ ;  $\mathcal{E} = \mathcal{E}v$ ,  $\mathcal{Z} = \mathcal{Z}v$ .

Из этих знаков (пропущены) 3 одномерных и 3 двумерных. Данные знаки произошли из сочетания соответствующих элементарных знаков, при чем каждой из соединяющихся знаков почти

### Ⅴ. Прочие слитные знаки.

Они следующие:  $\text{ʔ} = \text{хл}$ ,  $\text{ʔ} = \text{мл}$ ;  $\text{ʃ} = \text{шт}$ ,  $\text{ʄ} = \text{шд}$ ;  $\text{ʅ} = \text{чт}$ ;  $\text{ʁ} = \text{чх}$ ,  $\text{ʁ} = \text{чк}$ ,  $\text{ʁ} = \text{чш}$  (чж)  
 $\text{ʁ} = \text{чж}$ . Из них 4 одномерных и 5 двумерных. В первой паре в нижней половине слитного знака ясно видно  $\text{ʔ}$  ( $\text{ʔ}$ ), в которые непосредственно переходят предшествующие "х" и "л". При следующем знаке должен быть свободный изгиб, чтобы не получилось угла из соединения  $\text{ʁ}$  с  $\text{ʔ}$  и  $\text{ʁ}$  с  $\text{ʔ}$ . Остальные знаки значительно отступают от первоначальных (~~основных~~) основных, хотя все же видны составные элементы.

Примеры:  $\text{ʔ} = \text{хоу}$ ,  $\text{ʁ} = \text{чтец}$ ,  $\text{ʅ} = \text{чудак}$ ,  $\text{ʁ} = \text{чеха}$ .

Примечание. Надо остерегаться, чтобы  $\text{ʃ}$  ( $\text{ʄ}$ ) при волтыже не походил на  $\text{ʅ} = \text{чш}$ .

### Ⅵ. Упражнение в письме изурченных основных знаков, соединяемых волочно \*

- 1) ШлооШлооШлоо
- 2) селевелевеле
- 3) ШлооШлооШлоо
- 4) ШлооШлооШлоо
- 5) ШлооШлооШлоо
- 6) селевеле      7) ШлооШлоо

Примечание. Необходимо упражняться в данном способе письма знаков до тех пор, пока не будет достигнуто красивое, четкое и правильное начертание знаков каждой группы.

### Перевод упражнений §3.

Упр. 1. Шит, тот, тут, дед, кит, кот, год, гад, сит, сед, сад, сит, шит  
 Упр. 2. Балева балова для ржавая рука.

хат, нет, кот, над, (од) кот, шит, шут, б) рад, рот, лет, лад, лот,  
виг, вом, Фетв, фат, фит, мот, мод, ад, ом. (ср/стой).

Упр. 15. а) дашь, дуть, сеть, сурь, хоть, хмель, кость, кушь, шить,  
жить, жать, б) рать, рать, мить, вить, выть, зедь, шить,  
петь, бить, мить, мать, муть, яит.

Упр. 14. а) таз, туз, газ, Каз, нас, нос, нис, чесь, час, шеть, жель.  
б) раз, рис, рать, Русь, лес, лось, вать, весь, бас, воз, драз, пас, бас,  
мис, мес, мазь, ось, ус, аз, зе.

Упр. 15. а) Шын, тень, тон, дань, дено, дон, сын, синь, сан, сон,  
зон, кон, кинь, Тун, хан, чин, чан, шин, жен, Жан.  
б) ран, лень, лань, вонь, вин, вон, Фрин, фон, пен, пан,  
бань, Маня (Мань).

Упр. 16. а) Тих, так, ток, тух, как, сак, сок, сук, зек, наг, ног, шик,  
чаг, чек (или человек); б) рек, рах, рок, лак, лок, лук, вех, шех,  
бах, бок, бок, бел, мих, миг, май, мих, юг, як

Упр. 17. а) Шин, тун, тон, дуб, кин, сон, соть, сан, сун, зыбь, зоб,  
иб, худ, худ, шуд; б) рад, руб, лан, лоб, Фе, пан,  
пон, боб.

Упр. 18. а) Мерь, мур, гар, доль, толь, кур, сев, соть, поль, жель  
б) рерь, лур, перь, бить, мер.

Упр. 19. а) Шир, мур, дав, дув, сев, зев, зов, нив, нов, шев, шев, жель;  
б) ров, лев, мур, лоб, нив, пар, мур, дув, бив, мив, мив.

Упр. 20. а) Мерз, Фоз, нив.  
б) Лиз, Лиз, бив.

Упр. 21. а) мур, дур, дур, конь, кун, нам, нон, шив, шив  
б) рив, рив, мив, лонь, вань, нане, мив, мур, вив, вив.

Упр. 22. а) Тан, тел, тел, дом, дам, дум, дум, сил, соти, сом, кам, кун,  
ган, кам, нам, тем, мур  
б) ром, ром, лан, лан, ван, бил, бол, ай, мив, мив, вив.

№13. а) Шир, шур, шар, кир, корь, гирь, гарь, гор, сыр, сор, зорь, хор, нар,  
 Царь, ширь, шарь, шарт, ширь, тарь, жарь

б) ларь, лир, варь, барь, верь, бер, вор, пар, нар, парь, бор, мер, ларь, мур

№14. а) Мел, дел, дам, сей, зал, кол, гол, хил, пол, Нил, шил, жил, мол.

б) бил, рил, вал, вил, был, пол, бал, бел, бил, мыл, шил, дил, мол

№15. а) Мой, дам, кий, сей, Ной, сей, гай, шей, жий.

б) реи, лай, мей, сей, бей, бой, вей, май, мой, ай, ой, жий, ей, дй.

№16. а) Кия, сая, Ноя, чая, шая; б) лая, боя, вея, воя, мая.

№17. а) Сего, Зото, Ното, шето, чаю; б) лано, бото, вето, вото, мото, лано.



Примечание: Все написанное каждым раз должно быть прочитано и читаться до тех пор, пока не будет достигнуто совершенно свободное чтение, т.е. когда читателем не затрудняется прочесть, что написано. Поэтому переводы упражнений и упражнения не сразу, а в следующем параграфе.

§ 5. Соединение основных знаков между собою. Типы соединения. Таблица сочетаний основных знаков.

При письме слов приходится иметь дело со всевозможными сочетаниями звуков между собою. Между тем мы ознакомились только с некоторыми знаками этих сочетаний. Во всех остальных случаях приходится основные знаки просто соединять между собою. Существует 3 способа соединения знаков. Первый тип — соединение посредством валостной черты. Второго типа — непосредственное соединение, т.е. там, где кончается один знак, сразу же начинается следующий.

Третий тип — переход одного знака в другой, таким образом, что конечная часть одного знака является в то же время начальной частью знака следующего. Но откометитие друг к другу знаки располагаются в виде ступенчатой лестницы, т.е. последующий знак выписывается ниже предыдущего; исключения являются круельк, "р" и "л".

I. Первый тип — соединение знаков посредством валосной.

Примеры: 1)  $ч = тч, ч = дч, ч = пч.$   
 2)  $ч = нч, ч = нб; ч = нс, ч = нш, ч = нш, ч = хп, ч = хш, ч = хж, ч = хш$   
 $ч = чж, ч = чш, ч = чс.$

Из примеров видно, что таким способом соединяются 1) острые и 2) дугообразные знаки между собой, т.е. с острыми и дугообразными, и с некоторыми знаками третьей группы, т.е. знаками с овалом внизу.

II. Второй тип — непосредственное соединение знаков между собой.

В данном типе встречаются 2 случая: последующий знак располагается от предыдущего или вправо, или влево.

Первый случай (расположение вправо).

Примеры: 1)  $ч = тк, ч = тл, ч = дк, ч = дл, ч = кл, ч = кл, ч = тк, ч = ч = дч,$   
 $ч = нк, ч = нл, ч = шк, ч = шл, ч = хп, ч = хш, ч = хш.$

В данных примерах мы видим соединение острых и дугообразных со знаками, у которых сверху овал, начинающийся слева.

2)  $ч = нт, ч = нд, ч = нл, ч = нш, ч = бч, ч = бш, ч = ч = бж, ч = бч,$   
 $ч = вт, ч = вд, ч = вш, ч = ч = вж, ч = вш, ч = лт, ч = лд, ч = лв, ч = лш, ч = лш,$

Все мы видим примеры соединения знаков группы с овалом внизу с острыми, дугообразными и с некоторыми знаками своей же группы.

3)  $ч = рт, ч = рд, ч = рл, ч = рс, ч = рв, ч = рд, ч = рз, ч = рб, ч = рл, ч = рл, ч = рл, ч = рл,$   
 $ч = рш, ч = рж, ч = рш, ч = рш, ч = рл, ч = рл, ч = рл, ч = рл, ч = рл.$

Здесь мы видим примеры сочетаний крупины знаков с знаками воис 4-го уровня  
 Второй σειρά (расположены влево).

Примеры: а-ав, а-в, а-г, а-д, а-е, а-ж, а-з, а-и, а-к, а-л, а-м, а-н, а-о, а-п, а-р, а-с, а-т, а-у, а-ф, а-х, а-ц, а-ч, а-ш, а-щ, а-ъ, а-ы, а-ь, а-э, а-ю, а-я, а-а, а-б, а-в, а-г, а-д, а-е, а-ж, а-з, а-и, а-к, а-л, а-м, а-н, а-о, а-п, а-р, а-с, а-т, а-у, а-ф, а-х, а-ц, а-ч, а-ш, а-щ, а-ъ, а-ы, а-ь, а-э, а-ю, а-я

Здесь мы видим примеры сочетаний острого и дуроспускающегося шавной  
 образом с крупины знаками, при чем эти последние располагаются  
 на одной уровне с нижней частью предшествующего знака.

III. Третий тип - переход одного знака в другой.

В основном типе встречается присоединение 4-й правой и 4-й левой стороны  
 предшествующего знака.

Присоединение справа от предшествующего знака.

Примеры: а) б-вр, в-вр, г-вр, д-вр, е-вр, ж-вр, з-вр, и-вр, к-вр, л-вр, м-вр, н-вр, о-вр, п-вр, р-вр, с-вр, т-вр, у-вр, ф-вр, х-вр, ц-вр, ч-вр, ш-вр, щ-вр, ъ-вр, ы-вр, ь-вр, э-вр, ю-вр, я-вр.  
 б) в-вр, г-вр, д-вр, е-вр, ж-вр, з-вр, и-вр, к-вр, л-вр, м-вр, н-вр, о-вр, п-вр, р-вр, с-вр, т-вр, у-вр, ф-вр, х-вр, ц-вр, ч-вр, ш-вр, щ-вр, ъ-вр, ы-вр, ь-вр, э-вр, ю-вр, я-вр.

Здесь мы видим соединения знаков с овалом внизу а) с крупины, б) петлевыми  
 (петля вверх) и в) с овалом сверху, при чем нижний овал предшествующего  
 знака (т.е. конечная часть) служит в то же время началом следующего знака.

2) а-рх, а-рж, а-рм, а-рх, а-лж, а-лж, а-лж, а-лж, а-лж.

Здесь мы видим соединения крупины "р" и "л" с овалом сверху, при этом  
 верхняя (конечная) часть знаков "р" и "л", т.е. овал, служит в то же время  
 началом следующих знаков, начинающихся овалом сверху.

Присоединение слева от предшествующего знака.

Примеры: а-рл, а-рл, а-рл.

Здесь мы видим, что к крупины "р" и "л" присоединяются с левой стороны  
 петлевыми сверху вниз, знаки, начинающиеся овалом сверху и заканчивающиеся

оформлен внизу; часть дуги является в тоже время частью круглого знака. В данном случае круглые знаки как бы вписываются в те знаки, которые за ними следуют; „в“ и „р“ являются для этого вполне подходящими; аналогичное вписание круглых знаков внизу мы видели выше.

#### IV. Присоединение знаков гласных.

Гласные в соединении с основными знаками согласных соответствуют характеру гласного знака и предшествующего согласного подпадают всем трем способам соединения.

Примеры: 1)  $\frac{к, к, к, к, к, к, к, к}{т-е \quad т-а \quad т-о \quad т-у \quad к-о \quad к-у \quad ш-о \quad к-о}$

2)  $\frac{а, а, а, а, а, а, а, а, а, а, а}{р-а \quad н-о \quad л-у \quad в-е \quad м-е \quad п-е \quad т-и \quad к-и \quad г-и \quad р-и \quad т-и}$

3)  $\frac{ь, ь, ь, ь, ь, ь, ь}{м-и \quad п-и \quad в-и \quad б-и \quad р-и \quad м-и}$

Как видно из приведенных примеров, острое и дугопустокаюшая соединяются с „е“, „а“, „о“ и „у“ посредством волосной; круглые и с овалом внизу соединяются с этими же знаками непосредственно, наконец, знаки с овалом внизу соединяются с „и“ и „и“ идеально, т.е., переходя один в другой; острое, круглые и дугопустокаюшая соединяются с „и“ и „ь“ непосредственно.

#### V. Изображение повторения одного звука.

О знаке повторения звука,  $\curvearrowright$  мы уже говорили (см. стр. 40, упр. 22). Этот знак является дугомерная дуга, свободно отгнрживаемая снизу вверх. Данный знак употребляется только в начале слова.

Примеры:  $\curvearrowright = 4, \curvearrowright = 3, \curvearrowright = 4; \curvearrowright = 4, \curvearrowright = 7, \curvearrowright = 4; \curvearrowright = 4, \curvearrowright = 4, \curvearrowright = 3, \curvearrowright = 4$

~~Г=Н, Д=Н, В=Н, С=В, Л=В, З=В, Р=З и т.п.~~

Как видно из примеров, знак повторения звука употребляется и со слитными и знаками, причем это означает, что повторяется пер-й звук слитного знака.

VI. Удвоение знака.

Некоторые знаки в случае повторения звука удваиваются. Они следующие: Г=Н, О=Л, Л=Н. Особым способом удваивается знак в случае сочетания „р“ и „л“; т.е. знак „р“ полумерный, а знак „л“ одномерный, то сочетание этих звуков дает 1/2-мерный круглый знак - О (полторное увеличение).

Примеры: Г=Н ; Л=Н ; О=В ; О=В  
1/2 мерн. 2 мерн. 2 мерн. 1/2 мерн.

VII. Таблица сочетаний основных знаков между собою.

Нижеслываемая таблица составлена по образцу Фибоначчовой таблицы умножения. Первой вертикальной и первой горизонтальной рядов представлены знаки, сочетания которых даны в таблице; чтобы найти нужное сочетание, надо найти сперва первый знак этого сочетания в первом вертикальном ряду, затем второй знак в верхнем горизонтальном ряду и от этого второго знака провести мысленно прямую линию до того горизонтального ряда, в котором находится найденной нами первый знак; в месте пересечения прямой с этим же горизонтальным рядом как раз и будет находиться искомое сочетание. Так например, если нам нужно найти сочетание „вл“, то сперва надо найти знак „в“ в первом вертикальном ряду, — он будет по счету девятый знаком, т.е. начинается собою 9-ый горизонтальный ряд; затем надо найти в верхнем горизонтальном ряду знак „л“, — он будет по счету тринадцатым, т.е. начинается собою тринадцатый вертикальный ряд. В месте пересечения девятого горизонтального ряда с тринадцатым





В качестве упражнения необходимо переписать данную таблицу и затем составить самостоятельно и проверить по данной таблице. В таблице некоторые сочетания даны нечитаемыми, т.е. оба знака выписаны полностью, в то время как здесь мог бы быть употреблен слитный знак на основании звукового сходства с аналогичными сочетаниями, сходными с ними в звуковом отношении (см. § 6, I, 2).

§ 6. Письмо односложных, двухсложных, трехсложных и многосложных слов с одним проглатываемым звуком.

I. Односложные слова.

С письмом односложных слов мы уже раньше достаточно познакомились. Необходимо останавливаться еще на письме и чтении односложных слов с несколькими согласными звуками в слове. Таковы, напр., слова „таши“, „страсть“ и т.п.

Убедившись в правильности основных знаков между собою, мы можем теперь без всякого затруднения написать и прочесть любое такое слово, сколько-бы согласных ни было. При этом нужно иметь в виду только способ сочетания, нами изобретенный, и располагать знаки по отношению друг к другу в виде ступенчатой лестницы, т.е. последующий знак должен быть ниже предыдущего (кроме кружки), при чем ударный слог должен располагаться как раз там, где он должен быть по символической вокализации.

Упражнения № 1.

Handwriting practice on ruled lines showing various syllable patterns and letter combinations, including sequences like 'tash', 'strast', and other words with multiple consonants.

Перевод: тку, ткасть, ткаин, ткаить, лба, лбу, лбам, лбам, рсасть, льну, лна, льном, твоя дверь, твара, двор, тлен, трон, двара, друг, двоб, дван, крош, круг, храк, ктуть, глн, глуд, слог, срак, слав, кинн, слон, шли, шиб, врать, прок, плуг, праг, рвань, злитсь, лгать, браг, цолаг, лавинкой, стирасть, злость, спрос, браить, браит, блин, близ, т.пру.

В особую группу относительные слов должны быть выделены слова, в которых ударной гласной отделян от предшествующего согласного твердый или мягкий знак. Таковы слова: сел, пю, пёт, пян и т.д.

В данном случае нельзя вписать ударного гласного в предшествующий согласном путем символической вокализации, т.к. тогда вошедшие слова будут звучать, как: сел, пю, пёт, пян и т.д. В таких случаях ударной гласной звук выписывается буквально, т.е. отдельным знаком всегда на строке, а предшествующий согласный поднимается на  $\frac{1}{2}$  метра выше от уровня этого знака. Таким подымаем на  $\frac{1}{2}$  метра характеризуются, впрочем, следующий ударной гласной, как пошпро-ванний или мягкий, т.к. в относительных словах данного рода употребляются обычно мягкие гласные (т.е. я, ю, ё, ие). Можно писать так же и на одном уровне, так как в данном случае это не затрудняет чтение (как было сказано, употребляются только мягкие гласные), а письмо на одном уровне удобнее для руки. Само собой разумеется, что нужно читать данного рода слова, как относительные, сразу, т.е. в один прием голоса.

Пример: I.  $\text{e}_2 = \text{I}$   $\text{e}_2$  - пян (2 способа записи: I на  $\frac{1}{2}$  метра выше, I на одном уровне).

Упражнение №32.

Перевод:  $\text{e}_2 \text{ a}_2 \text{ e}_2 \text{ e}_2 \text{ e}_2 \text{ e}_2 \text{ e}_2 = \text{e}_2 \text{ e}_2 \text{ e}_2 \text{ a}_2 \text{ e}_2 \text{ e}_2 \text{ e}_2$

способ: и а в г д е ж з й к л м н о п р с т ф х ц ч ш щ ь ы ь

Перевод: пьлн, рьлн(о), чья, пьёт, бьёт, съест = съезд, съел, пьют, бьют, лью, чью, вью, гью, вьюга.

В данном месте уместно сообщить, что в стенографии допускаются звуковые сближения, которые по законам слуха дают возможность видоизменить известную форму слова в созвучную ей, более удобно записываемую, но при этом, конечно, настолько близкую, что уже почти не ощущает разницы при быстром произношении. Так предложение "Ты это деньги?" при быстром произнесении может звучать, как "Ты это денги?". Для зрения разница гораздо выразительнее, чем для слуха. Поэтому на высшей ступени искусства стенограф с развитым слухом может записать слово, "ты" не как б, а как г. Такие звуковые сближения допустимы только в некоторых случаях в особенно частых встречающихся словах. По существу это является звуковым сокращением, к которому мы советуем привыкать с самого начала, не впадая однако в крайность (см. стр. 36).

## II. Двухсложные слова.

Для первоначальных упражнений мы будем брать двухсложные слова с одним (последующим) звуком после ударного звука в конце слова и с ударением на последнем слоге. Таким, например, является слово "туман": ту - первый слог, "ман" - второй, на котором лежит ударение и за ударным звуком, "н" следует еще один послеударный, "к". Письмо слов этого рода не будет отличаться от только что рассмотренных нами односложных слов с несколькими согласными в одном слоге. Мы уже знаем, что неударные гласные при письме совершенно выносятся; поэтому слово "туман" мы будем записывать

как однослогное „тман“, т.е. выделен звук „ч“. Не даются это слово никак не будет отличаться от слов предшествующего типа, т.е. однослогных, но читать его или должны: уже иначе, не как однослогное, а как двухслогное. Таким образом в данном случае все дело не в письме, а в чтении, т.е. при чтении между двумя согласными придется подразумевать те или иные гласные и читать слово не в один прием голоса, а в два приема, соответственно двум слогам его. На первый взгляд такое чтение без гласных может казаться трудным, т.к. неизвестно, какие гласные нужно подразумевать между теми или иными согласными. Однако, если вспомнить служебную роль ударяемых гласных и их „сомнительность“, о чем говорилось во введении, то легкость чтения без них станет вполне понятной.

### Чтение без гласных

Уже во введении мы видели все ударяемые гласные всего на всего к двум доказательным придамкам согласного звука, обозначая эти придамки твердым и мягким знаком вверх (см. стр. 10). Это положение мы можем повторить в следующей схеме:

мягкие гласные: и, е, я, ю, ё = ъ (мягкому знаку).

твердые гласные: а, о, у = ь (твердому знаку).

(Это значит: стоит только читать в каком-нибудь слове, независимо его связи, ту или иную согласную мягко или твердо, — уже легко угадать подлинную форму слова. Сказанное формулируется в следующем правиле: мягкое произношение согласного в связи произносимом слове вполне достаточно для обнаружения следующего за ним, но не выписанного (гласного) ударяемого мягкого гласного; твердое произношение согласного в связи произно-

том слове вполне достаточно для обнаружения послышавшегося  
 ним мягкого гласного. При этом мягкий знак (ь), в сущности  
 будет звучать как короткое, незвонкое, и, близкое к  
 и, ю, ё, т.е. мягким гласным (так как согласные, как уже  
 говорилось, сами по себе непонятны, за ними всегда слы-  
 шится, как и незвонко, гласный звук), а твердый знак (ѣ) будет  
 похот на короткое незвонкое, и, близкое к и, а, о, у, что и  
 дает ушу возможность всегда восстановитъ настоящую фор-  
 му слова. Для примера возьмем несколько слов с разными  
 мягкими гласными: пишу, пишу, перо, тѣки, тѣлень, лѣкина.  
 Если бы мы на предвѣдѣнии не заметили их: и, ю, ѣ и  
 была быта пѣшу, = пѣшу; пѣро = пѣро; тѣки = тѣки, тѣлень  
 = тѣлень; лѣкина = лѣкина. Изъ примеровъ видно, что указание  
 на мягкое произношение, дающее незвонкий звук, и, весьма  
 облегчаетъ чтение. Но не можно сказать и о твердомъ произно-  
 шении безъ указания твердого гласного. Для примера возьмемъ  
 слово: „куда ты пошелъ“. Запишемъ: ѣ ѣ ѣ, читаемъ: ѣ ѣ ѣ  
 и, очевидно, по отношению къ ѣ. Если слова въ принятой  
 форме, т.е. в сущности: куда ты пошелъ (такъ звучитъ при  
 короткомъ звонкомъ произношении). ѣ при произнесении соглас-  
 ныхъ мягкимъ приемомъ голоса, т.е. отделивномъ словомъ).  
 При этомъ звукъ будетъ звучать при незвонкомъ произношении  
 и совершенно правильно. Такимъ образомъ чтение ѣ ѣ ѣ  
 словъ, не смотря на все разнообразіе звуковыхъ гласныхъ, ма-  
 ловажно к дѣлу алфавита, что весьма облегчаетъ работу: если мягкое  
 произношение согласной не поможетъ угадать настоящую фор-  
 му слова, следуетъ принимать твердое — и слова будетъ, очевидно,  
 и дако, т.е. прочтено в его, настоящихъ виде.

2) Коэффициент корреляции  $r_{xy}$  и коэффициент регрессии  $b_{xy}$  связаны соотношением  $r_{xy} = b_{xy} \cdot \frac{\sigma_y}{\sigma_x}$

1) Коэффициент корреляции  $r_{xy}$  и коэффициент регрессии  $b_{xy}$  связаны соотношением  $r_{xy} = b_{xy} \cdot \frac{\sigma_y}{\sigma_x}$

Уравнение КС

Уравнение КС (Кривая Скорости) описывает зависимость скорости реакции от концентрации реагентов. Для реакции  $aA + bB \rightarrow cC + dD$  уравнение КС имеет вид  $v = k[A]^m[B]^n$ , где  $k$  — коэффициент скорости,  $m$  и  $n$  — порядки реакции по веществам A и B соответственно.

6. Скорость реакции  $v$  зависит от концентрации реагентов и температуры. Уравнение Аррениуса связывает  $\ln k$  и  $1/T$ :  $\ln k = \ln A - \frac{E_a}{RT}$ , где  $A$  — предэкспоненциальный множитель,  $E_a$  — энергия активации,  $R$  — газовая постоянная,  $T$  — температура в Кельвинах.

В целях облегчения начинающему слышать слогов при чтении и сделано сближение „б“ (мягкого произношения) с коротким неясным „и“ и „ъ“ (твёрдого произношения) с таким же „б“ („ъ“ и „б“, как знаки отделительные, не способствуют связно-мгновенно чтению, которое в высшей степени необходимо, как приближающее процесс чтения к обобщённой речи). В дальнейшем, по мере усовершенствования, уже не придётся останавливаться или задерживаться над тем, как читать слово: в один или в два приема голоса, произносить отдельные части его мягко или твёрдо, чтение будет связным и быстротой настолько, что по отдельным характеристике звукам тот сразу же будет восстанавливать полную форму слова, точно также как и в обобщённой речи, складывающей массу звуков, мы все отлично понимаем. Исходя из этого, нужно приучивая читать каждую стенограмму, т.е. все стенографически записанное, так же быстро и связно, как говорили.

3. Письмо двухсложных слов.

Совершенно о письме двухсложного слов приходится сказать то же, что мы говорили о письме односложных слов с фискальскими согласными, т.е. что знаки пишутся в виде ступенчатой лестницы с расчётом, чтобы ударный слог пришёлся как раз на своё место соответственно его началу, т.е. все слово должно располагаться или в одной строке, или на строки или спускаться по строку по правилам символической вокализации.

4. Примеры мягкого произношения.

Образцы:  $\text{п}^{\text{в}}\text{е}^{\text{с}}\text{о}^{\text{к}} = \begin{matrix} \text{п}^{\text{в}} & \text{е}^{\text{в}} & \text{с}^{\text{в}} & \text{о}^{\text{в}} & \text{к}^{\text{в}} \\ \text{п}^{\text{в}} & \text{е}^{\text{в}} & \text{с}^{\text{в}} & \text{о}^{\text{в}} & \text{к}^{\text{в}} \\ \text{п}^{\text{в}} & \text{е}^{\text{в}} & \text{с}^{\text{в}} & \text{о}^{\text{в}} & \text{к}^{\text{в}} \end{matrix} = \text{п}^{\text{в}}\text{е}^{\text{в}}\text{с}^{\text{в}}\text{о}^{\text{в}}\text{к}^{\text{в}} \text{ (п}^{\text{в}}\text{е}^{\text{в}}\text{с}^{\text{в}}\text{о}^{\text{в}}\text{к}^{\text{в}}) = \text{песок.}$

Между слогами паузы нет, но нельзя читать и в один прием, как



слова, тогда слово будет однокоренным и звучит для уха, как слово  
уже знакомое.

Упражнения №35 с. 100

I а б в г д е ж з

II а б в г д е ж з а б в г д е ж з  
а б в г д е ж з а б в г д е ж з

III а б в г д е ж з а б в г д е ж з  
а б в г д е ж з а б в г д е ж з

IV а б в г д е ж з а б в г д е ж з

V а б в г д е ж з а б в г д е ж з  
а б в г д е ж з а б в г д е ж з

VI а б в г д е ж з а б в г д е ж з

Перевод упражнения №35

- Песок, гиты, денюга, часы = часы, часы, чужой = чужой, жидкой, Нева,  
а) теку, текущий, текущий, дыкоть, пишу, пишу, пишу, бежать,  
веди, види, веди, вина, петух, видаю, какой, никак, летит  
лететь, реви, летаю, редис, летание, = летание (звуковое сокра-  
щение), любва, любить, любим, людей, ревет, режу, лежи,  
лжать, ребой, лобой, лежи, лишит, лишай, леги, лежить,  
б) девица, теление, девиц, деление, дела, терьтоса-терьтоса, беруться  
= беруться, сирон, сирани, хиреть, не раз, жирахоба, журамься,  
телероба, телуца, телста, дейтсья, село, селение, Нова Зеландия  
= Зеландия, село, село, перемение,  
в) перо, пират, пийт, пилот, берут, берусь, бийт, соме, берант  
мираж,



III

Handwritten Cyrillic characters on musical staves. The characters are arranged in three rows, with some characters appearing to be notes or rhythmic markers. A small note "без нажима" is written above the second row.

Перевод: I. туда, досуг, кусака, тушить, тушу, тушить, тушу,  
 дозор, турсой, добыча, добывать, добить, добыть, душа, душой,  
 душить, дожить, купить, кусать, кусай, кусок, коза, коса, козак,  
 купец, купя, купон, куба, кубань, цусар, гостить, густой, галстук,  
 шоссе,

II. а) турман, тура, дамой, дружить, дружит, дыхание, доход, кума,  
 кума, кумой, коллин, колонок, кумир, колими, коломд, камар,  
 камета, кумыс, коллисий, кухарка, жуки, жука, шаги,  
 роуарь (жуки) пурти, пуринца, пуршок, бочетюк, бутылка, божок  
 божеди, митарь, бываёт, бывало, рюдание, рибез, рибаса,  
 рубить, работа, ругей, ромонда, Родос, латунь, лубить,  
 рубанок, ронсок, лагура, лауэр, лупсок, лопитесь, румада,  
 б) дамой, дарить, дураг, колоть, колето, давить, давиться,  
 тоить, затем, таран, дази, даров, дарали, зарыт, зарница,  
 царей, талон, колоннда, саян, залив, хорони, халон, мам,  
 мамить, замуй.

III. палат, боються, Василий, фасад, ворота, ворона, морить, пали,  
 = палишь, ваить, молоты, варить, вари, баить, баить, баюто,  
 франка, высок, фасок, вагон, маюрка, бика, быку, быком, вале  
 франкир, франилиз, ружа, ругать, роман, лалоты, лалать, рахитийю  
 ружав, луга, Гувини, ларейт.

50.  
 Латинский алфавитный список слов, под-транскрипция в порядке типов соединительных основ  
 и т.д. в 45-м списке в том же виде публиковались этого в.

Примечание. Чтение связного текста гораздо легче, чем отрывочных, между собой не связанных мыслей слов, поэтому в дальнейшем работа еще более упростится. Точно также в связном тексте устраняется и возможность некоторой двусмысленности при чтении, которая хотя и редка, но может встретиться. Так слова "порог" и "порог" пишутся стилистически совершенно одинаково, только по общему смыслу речи можно догадаться, какое из данных слов подойдет к тому или иному месту. Впрочем двусмысленность встречается и в обыкновенном письме; напр., в предложении: "каким образом благословил тебя мать?" слово "обратом" может значить и "способом" и "иконой"; также лишь по общему ходу речи можно догадаться, что здесь имеется в виду. Поэтому и указанная выше двусмысленность к тому же весьма редко встречается, не портит дела. В большинстве случаев совершенно точное выражение ударного слога ставит дело на твердую почву.

6. Двусложные слова с несколькими согласными в слоге

Относительно данной группы слов придется иметь в виду сказанное об односложных словах с несколькими согласными (см. ф. I), а для обнаружения невыписанного неударного гласного в первом слоге можно пользоваться приемом мягкого и твердого противопоставления последнего согласного звука этого слога.

Упражнение № 35

I а а а а а а а а а а а а а а а а  
т в г г г г г г г г г г г г г г г

\*) Данное упражнение служит в то же время повторением 84-го упражнения.



испытать, спастись, спасение, спираль, спилить, с плечой, спийши,  
 свистать, сбываться, свечасить, скакать скакати, = зати (особое сокращение  
 в виде записи одного только ударного слога, так как  
 слова очень часто встречаются), скала, скопить, с о-с ково, с  
 калом, скитаться, скучать, скосить, с горой, скорейте, скорей,  
 лубить, с губой, слочить, смущать, смекаль, слорить,  
 слова, слышать, шипунок, жнецы, знавать, сковать, дневасть,  
 с кнутом, стлавать, вдавнаться, влихасть, в туман, влететь,  
 в роман, в любовь, в работе, влосить, влачить, труха пунить,  
 трусить, труба, тудбить, трава, траву, травой, травить, трю-  
 ло, тровить, трова, дремота, трожать, крушить, кривой, крикун,  
 краса, красив, кракоча, краей, крушить, кровать, гроза, взить,  
 гранит, градацув = градаца, грибы = гробы, гранат, грали, гроши,  
 срывать слепой, срать, сробеть, срощить, срощит, вражок,  
 плакать, пладить, плакат, планета, бродить, бросать, бросать-  
 ся, бротение, враги, владеть, враги, вланишь, влагать, влезать,  
 влюбить, в религии, хралой, хромать, храпеть, ткачи, чела,  
 лжецы, чтецы, дворы, дворов,

II. скрутить, сплосить, с врагом, с врагами, скривать, с трубой,  
 скревет, срашайт, страцать, стругок, стругист, спросить,  
 скрза,

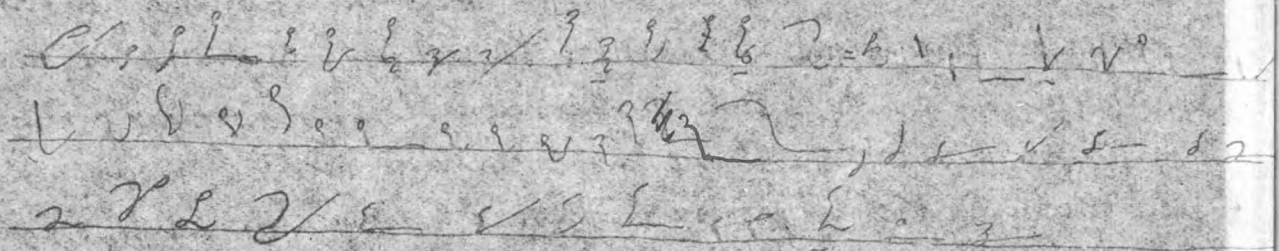
III. спасти, свиснеть, свцтать, скрестить, списать спраста,  
 срашник, увести, трести, страцув.

7. Зати двух слогов одним слитным зна и

Для большей краткости письма допускается употребление  
 одного слитного знака для записи двух слогов. Так, например,  
 слово "зобит" можно записать "С", употребив слитный знак  
 "С(з)". Письмо от этого значительно упрощается и выисривает в  
 быстройте. При чтении в данном случае приходится выить

в виде ударяемой гласной звук, помещая его между двумя согласными  
 слитного знака (в данном слове таким ударяемым гласным является "о").  
 В остальных случаях атака данного рода слов не представляет ничего нового.  
 В случаях, приводящих к двусмысленности, можно употребить разделительное  
 письмо, т.е. не слитный знак.

### Упражнение №36



### Перевод

Зовути, суиу, сижу, сидеть, сдвои, зубов, зубами, сужов, севут, сиши,  
 Сихем, собака, Сибирь, саиа, тани, тани, тани, Дунай, соней,  
 сынои, пензять, пензай, бодрой (звуковое сокращение), лонна, жетия,  
 соии, соити, стена, стонать, спина, спине, спилой (судной,  
 враг) суню, слона, сонать, сланишь, ник(то), нифе (звуковое  
 сокра ив), считать (чи-мать = звуковое сближение), считается,  
 шутить, шуты, хотеть, хотение, годитас, судение, гавот,  
 штать, читае, чудае, чудать, чека, чека, Четини(е), сочитайе,  
 захотеть.

### 8. Слова с ударным слогом, состоящим из одного гласного звука, выписываемого буквально.

В словах, где в ударном слове гласный звук не имеет в. ради себя  
 согласного, в котором его можно было бы выразить по способу  
 символической фонемизации, приводится этот гласный выписывать  
 буквально отдельными знаками. С этими знаками и со способами  
 1) Упр. №36) является также повторением 84 (слитных знаков).

их сочетаний с предшествующей согласной мы уже посмотрели (см. §2, II и §5, IV), тогда так же, как и с твёрдым однослонным слогом данного рода (§6, I, 2). В двухслонных словах данного типа возможны будут только способы чтения в 2 приема голоса (2 слога) — твёрдым и твёрдо-помягким (применительно к первому слогу и ударному ударному). Все слова данного рода необходимо разделить на две группы. К первой группе относятся слова с твёрдым ударным гласным (т е с и, е, а, о, у), ко второй — с йотированным или мягким гласным (т е с ъ, я, ё, ю).

Примерами первой группы могут служить слова: *поить, боа, кит;* примерами второй — *стоит, твоа.*

В словах первой группы первый слог пишется на одном уровне с ударным гласным, в словах второй группы поднимается на  $\frac{1}{2}$  меры от уровня ударного знака, хотя допускаются только первого рода и во второй группе (см. §6, I, 2), т.к. в обоих случаях мы имеем дело с одним и тем же гласным звуком, в последнем случае только йотированным (т.е. а-йа). При чтении смысла слова и дроби с ударением определяется, какой должен быть гласный, твёрдый или йотированный; к двусмысленности это обычно не ведёт.

### Группа слов

Упражнение №37.

а а а а / в в / з з з з / и и и и / о о о о / у у у у / э э э э / ё ё ё ё / ъ ъ ъ ъ

### Перевод:

шанка), шан, франка, боа, ке ад, днша, позн кит, ха'ов, шас, кит, гур, доты, занка, мой, бои, свои, стоит, твоа, киты, стоит, снлики, тфраа, твоа, двоитея





близкой расстановки букв от друга (вообще лучше писать медленнее в целях экономии пространства руки). Письмо многосложных слов на первых порах будет затруднительно тем, что иногда приходится выписывать подряд 5-6 знаков и при этом расположить слово как раз там, где оно должно быть по символической вокализации, иногда даже выше строки, если ударными гласными будет "а".  
 Примеры, например, слова: а а а а а а и т.п.

(т.е. телеграфист, телеграфист, формант, публицист, моноциклический, мультициклический). Необходимо некоторое время упражняться такого рода соединением нескольких знаков между собой, чтобы привыкнуть сразу распечатать и написать все слово, правильно расположив все его части относительно друг друга и строки, как бы ни было велико слово. \*).

Формант затруднений в письме данного рода слов нет. Что касается чтения многосложных слов, то здесь приходится иметь в виду все то, что говорилось о чтении односложных слов и неударяемых слогов в двусложных словах. Разница та, что таких неударяемых слогов может здесь быть несколько, до 4-5 и более, или этот в одном слове может быть и 3 слога, а в другом одна, с другой стороны тот или иной слог может быть даже совсем опущен на основании правил о звуковых сокращениях. Все это на первых порах будет затруднительно читать.

Однако с самого начала надо стараться проговаривать все слово в звуковой форме, стараться схватывать его целиком, приближаться к разговорной речи, отмечая ударный слог и в то же время улавливая

\*) В крайнем случае лучше раздать (или увеличить) слово в ширину, нежели в длину, т.к. в последнем случае очень скоро можно ошибиться по правилам символической вокализации.





касается именно слов данного рода, т.е. с ударением не на конце, а на втором от конца слове, на первом и т.д., как например слова: любит, думает, чувствует и т.п., то именно этих слов по существу еще легче, чем рассужденных выше слов с ударением на конце. Дело в том, что выпускаемые при письме неударенные гласные в послударной част слова слышатся еще слабее, чем в ударной части. напр., слова: *любит* (мягкое произношение) и *думает* (твердое произношение): *любит* и *думает* звучат совершенно естественно без всякой подставки пропущенных неударенных гласных; кроме того и некоторые согласные начатки скрашиваются в произношении, что выпускает их при записи можно без ущерба, — главное будет звучать для уха, как полная форма слова; так слово "чувствующий" или запишем, как "чувствующий", "чувствующий" и все таки, феномен на такое сильное сокращение слово звучит вполне ясно, записанное в характерных своих звуках. В слуховом тексте речи оно будет звучать еще яснее и понятнее для уха. Вообще конечная часть слова в речи нередко скрашивается и при письме совершенно естественно исключает гласные этой части сокращения.

С другой стороны слово записывается все таки в большей своей чистоте, со всеми своими характерными звуками, без отбрасывания опущенных неударенных гласных, особенно в больших словах можно использовать прием мягкого и твердого произношения, и соответственно этому писать слово в несколько приемов голоса, — все это вполне обеспечивает и чистоту речи. Переходя к сочетанию послударных знаков между собой, мы систематически проведем все сочетания двугласные,

жкий ряд многозначных соотвоний, тогда изображение посмудар-ной части слова становится совершенно ясным и понятным.

I. Типы соотвоний посмударных знаков.

К первому типу мы отнесем а) непосредственное соединение посмударных знаков друг с другом и б) идеальное, т.е. с переходом одного знака в другой, при чем особая затруднений это не представляет.

Примеры: а)  $\int = \text{тэт} = \text{тэд}$ ,  $\text{---} = \text{тэс}$ ,  $\text{---} = \text{тэу}$ ; б)  $\int = \text{кв} = \text{кп}$ ,  $\int = \text{кк} = \text{кх}$ ,  $\eta = \text{км} = \text{кпс}$ ,  $\int = \text{ку}$ ; в)  $\int = \text{бк}$ ,  $\int = \text{вн} = \text{пн}$ ; г)  $\int = \text{от}$ ,  $\int = \text{ить}$ ,  $\int = \text{цу}$ ; д)  $\int = \text{вт} = \text{вг}$ ; е)  $\int = \text{ур}$ ,  $\int = \text{ул}$ .  
б) а)  $\int = \text{ттв}$ ,  $\int = \text{тп}$ ,  $\int = \text{та}$ ,  $\int = \text{тл}$ ,  $\int = \text{тш}$ , б)  $\int = \text{тшт}$ ,  $\int = \text{тк}$ ,  $\int = \text{к}$ ,  $\int = \text{тл}$ ,  $\int = \text{тлр}$ ,  $\int = \text{тлм}$ ; в)  $\int = \text{лт}$ ,  $\int = \text{лтс}$ ,  $\int = \text{не}$ ,  $\int = \text{нкю}$ ,  $\int = \text{нкг}$ ,  $\int = \text{нкл}$ ,  $\int = \text{нкп}$ ,  $\int = \text{нкш}$ ; г)  $\int = \text{сп}$ ,  $\int = \text{сл}$ ,  $\int = \text{сл}$ ; д)  $\int = \text{кр}$ ,  $\int = \text{кл}$ , е)  $\int = \text{бр}$ ,  $\int = \text{бл}$  ж)  $\int = \text{тр}$ ,  $\int = \text{тл}$ , б)  $\int = \text{вр}$ ,  $\int = \text{вр}$ ; в)  $\int = \text{шт}$ ,  $\int = \text{штв}$ ,  $\int = \text{ше}$ ,  $\int = \text{шц}$ ,  $\int = \text{шр}$ ,  $\int = \text{шл}$ , г)  $\int = \text{рт}$ ,  $\int = \text{рть}$ ,  $\int = \text{рп}$ ,  $\int = \text{рс}$ ,  $\int = \text{рк}$ ,  $\int = \text{рб}$ ,  $\int = \text{рв}$  д)  $\int = \text{рл}$ ,  $\int = \text{рл}$ ,  $\int = \text{ру}$ . ж)  $\int = \text{лв}$ ,  $\int = \text{лт}$ ,  $\int = \text{лн}$ ,  $\int = \text{лс}$ ,  $\int = \text{лк}$ ,  $\int = \text{лб}$ ,  $\int = \text{лг} = \text{лг}$ ,  $\int = \text{лш}$ ,  $\int = \text{лр}$ ,  $\int = \text{лл}$ ,  $\int = \text{лп}$ ,  $\int = \text{лш}$ ,  $\int = \text{лц}$ ,  $\int = \text{лт}$ ,  $\int = \text{лтв}$ ,  $\int = \text{лс}$ ,  $\int = \text{лк}$ ,  $\int = \text{лб}$ ,  $\int = \text{лв}$ ,  $\int = \text{лш}$ ,  $\int = \text{лш}$ ,  $\int = \text{лш}$ .

Примечание 1: Большинство знаков выписывается снизу вверх, другое направление, если на него следует обратить особое внимание, помечается стрелкой.

Примечание 2: Созвучные соотвония, вначале указываемые, затем опускаются. Напр., рядом с  $\int = \text{бр}$  уже не указывается, что  $\int$  также равносильно  $\int = \text{пр}$

Упражнения №40

а)  $\int = \text{л}$   $\int = \text{л}$   $\int = \text{л}$   $\int = \text{л}$  б)  $\int = \text{л}$   $\int = \text{л}$   $\int = \text{л}$   $\int = \text{л}$   $\int = \text{л}$   $\int = \text{л}$

1) 1) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 2) 1) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 3) 1) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 4) 1) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 5) 1) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Первое упражнение №40.







- а) 1) бродит, ходит, видит, витязь, спешится, кружится, мафия, 2) выкуп, Москва, века, мажор, мажор, мажор, 3) пробка, шанка, лайка, лобик, кулик, 4) пожа, латя, мучай-мучай, лещ, муть, видит, мучит, ужит, 5) правит, правда, давит, 6) пачекар, Андер, кулик,
- б) 1) кушать, сватать, ратать, метр, кадр, мудра, видра, падал, падал, видел, лежал, мажорный, пачекар, мажорный, мажорный, мажорный 2) выиграл, выиграл-выиграл, коник, сладко, вытер, видел, виден, 3) бант, бант, бант, выкуп, выкуп, велик, ватка, гоним, гоним, гоним, гоним, 4) выиграл, выиграл, выиграл, кислый, кусок, рабом, весил, 5) токарь, лекарь, знахарь, пахарь, факед, макан, 6) выбор, макор, выгал, 7) кулик, мучил, 8) правит, ковни, повар, правит, лобик, 9) мажор, велик, выиграл, выиграл, кулик, кулик, Паша, 10) выиграл, выиграл, выиграл, выиграл,

ерость, барка, верба, верев, верила, верил, верил, верилас,  
 Керв, бария, еурица. 2) фронт, мот, ланис, прелест, вилна  
 прька, полба, фальшь, вывил, умица, мелого, 3) думает, думает,  
 умисел, намес, дуйтка, дуйтка, малка, лалпа, ралпа, вымыл, вы-  
 -мывеб, выном, думается.

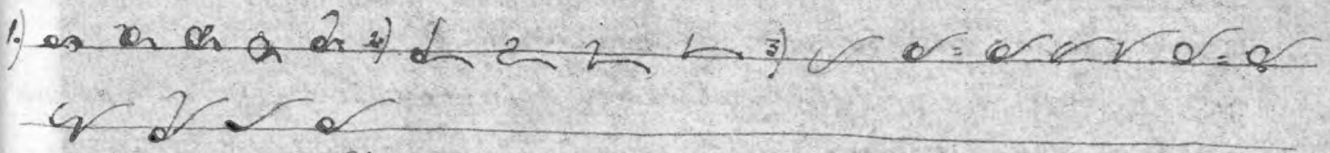
II. Особые <sup>знаки и</sup> сочетания в погледарной тасфи слова.

Ко второму типу мы отнесли сочетания, где употребляются  
 особые знаки или уже известные, но с характеристиками особен-  
 -ностями.

а) Фигуробразные знаки

- 1) тс =  (полукруглая дуга в виде крючка, вдвое меньше "с")
- 2) ст =  (дуга вдвое больше "с"; ). Для заполнения этого знака  
 можно объяснить его происхождения путем вставки лезвия "1"  
 в серебряную дугу , отчего и получается удлинённый.  
 3) сн = зн =  (двумерный знак, свободно шпегриваемый, конец его  
 приближается по виду к 





Упражнение №41



Перевод

- 1) Радость, младость, сладость, градус, 2) Дрозд, хвост, Кость,  
 тастно, 3) поздний, властный, честный, тесный, летный,  
 вкусный, грустный, устный, разный.

б) Петлевые знаки.

ка-ка =  ; 5) кть, = хть = , 6) ст = нт = , 7) вть, нть =   
 После букв "к" и "п" "т" изображается погфи прямой линией (доударное  
 "т" = "т"), обрамляющей знака "к" и "п" в петлю вверх. Эту петлю  
 можно приближать по форме к узкому продолговатому овалу,




но в таком образе нельзя так в круглой, такой пойдит и на нам знакомое сочетание „кр“ = 9. Продолжением в виде малой черточки можно представить языкский знак.

Упражнение №42

О О р р р О о в в в О о о О о о О о о О о о

Перевод:

Покит, шакта, коротъ, ноготъ, трогать, плакать, трактъ, богатъ, шоркать, оружитъ, пробовать, капотъ, лебедь, царапать, лапоть, лавит, рубит.

9) чк =  („ч“, выписывается влево сторону, дойдя до низу, поднимается вверх в виде крюка „к““).

Упражнение №43

Перевод:

Палка, тучка, кучка, селка, кашка, палочка, ложка, ружка, ложка, дощка.  
Примечание: петля делается быть достаточно узкой, чтобы не принимать круглой формы, т.е. не переходить в „ш“ = 8.

9) чк = ж. Очень часто употребляемый двумерный знак для окончаний прилагательных: чкий, жкий, дский, тский, тыйский.

Петля внизу указывает на последующую „к“ = „), а доударное „ч“ сверху выпрямилось.

Примеры: ч = светский, бч = братский, ж = жукский, жч = жуковский

ж = детский, жч = кашковский, бжч = ботнический, бжчч = драматический

10) шч = шчж. Часто употребляемый двумерный знак, главным образом для окончаний „ший“. Петля сверху указывает на „ш“, а большая петля снизу — на последующую „ж“ = родственный „ш“.

Пример: ф. тина, ф. му, ф. тина, ф. коридор, ф. кингиди,  
ф. салути, ф. куражи, ф. васси, ф. ф. рожа, ф. тина

Здесь  $\phi$  переводит в  $\psi$  и наоборот последние лисингласы слова  
 в обратный звук.

Пример: ф. коридор

8) Обратные знаки

К обратным знакам мы отнесли знаки наизусть и нужные  
 обратного выписывания. Например, обратное или перевернутое  
 изображение знака  $\psi$  будет в виде  $\phi$ . К этому способу выписывания  
 прибегают в целях удобства.

1) Обратное выписывание употребляется главным образом при  
 звуках  $\kappa, \mu, \nu$ .

Пример: ф. ф. ф.

Перевод стучком, локон, локон, локон.

1)  $\psi = \phi = \phi$ . Здесь  $\psi$  (с) словозначит движение руки от верхнего  
 вниз, перевод в перевернутое  $\phi$  (обратное изображение  $\psi =$   
 $= \psi$ ). В целях скорости открепивания последние выписывания  
 перевернутого  $\phi$  открепляется знак весьма характерный и часто  
 употребляемый для обозначения существительных - ство, дств, мство,  
 ствие, мство, мство.

Пример: ф. Некрас, ф. Парас, ф. вить, ф. раде, ф. риво,  
ф. дств, ф. каство, ф. везаство, ф. дствство

Здесь мы видим и пример больших звуков сжатых  
 Таким же способом выписываются и некоторые сложные зна-  
 ки, образующиеся из гласных в носу. Так как

14)  $\psi = \phi$  (перевернутое изображение). Пример: Дерфонец.  
ф. вить

К знакам обратного способа выписывания мы отнесем и знаки, имеющие свой обыкновенный вид, но выписываемые в другом направлении. Нпр., 15)  $z\bar{z}$  — выписывается слева направо, а справа налево, являясь продолжением.

Примеры:  $\bar{z}$  — часть,  $\bar{b}$  — выписывается.

в). Подударные знаки в послударной части слова.

Если один послударный знак, напоминающий собою послударную часть слова, мог бы употребляться после него, если это удобно для письма, и ударные знаки. Ударный слог останется по прежнему резко отграниченным хотя бы и одним послударным знаком и таким образом от употребления подударных знаков нигде не пострадает. Это практикуется в тех случаях, где присоединение к послударному знаку ударения очень удобно и достигает идеальной формы (т.е. перехода одного знака в другой).

1. Подударные знаки, присоединяемые в обыкновенном своем виде.

16)  $mk(gk) = \nearrow$  Примеры:  $\nearrow \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow \nearrow$

Перелог: кадка, будка, сетка, дедка, водка, сотка.

17)  $P = mk$ . Примеры:  $\curvearrowright = \curvearrowright = \text{советах}, \curvearrowleft = \text{парадах}$ .

18)  $mb = qf = \swarrow$ . Примеры:  $\swarrow = \text{бумба}, \swarrow = \text{ферма}, \swarrow = \text{штатов}$   $\swarrow = \text{крановый}$ .

19)  $my = \nearrow$ . Примеры:  $\nearrow = \text{Лутуо} (\nearrow = \text{Лутуо})$ .

20)  $mb = \text{---} \curvearrowright$ . Примеры:  $\curvearrowright = \text{Ludeb}$

21)  $mor = \rightarrow$ . Примеры:  $\rightarrow = \text{Lutner}, \rightarrow = \text{Взтир}$ .

22)  $Kb = \text{---} \bar{b}$ . Здесь подударный  $\bar{b}$  не полнок, и только часть отбрасывается. Примеры:  $\bar{b} = \bar{b} = \text{буква}, \bar{D} = \text{туква}, \bar{D} = \text{Лаконий}, \bar{D} = \text{Дуква}$ .

23)  $\bar{b} = \text{---} \bar{b}$ . Примеры:  $\bar{b} = \bar{b} = \text{Д. крепкий}, \bar{D} = \text{Д. влобовал}$ .

24)  $\text{вк} = \text{л}$ . Примеры:  $\text{л} = \text{лавка}$ ,  $\text{л} = \text{лапка}$ ,  $\text{л} = \text{лапка}$ ,  $\text{л} = \text{лапка}$ ,  $\text{л} = \text{лапка}$ .  
 $\text{л} = \text{лапка}$ ,  $\text{л} = \text{лапка}$ . Здесь "в" естественно переходит в "к".

Примечание: Для обозначения множественного числа можно употребить точку над словом. ( $\text{л} = \text{лапка}$ ,  $\text{л} = \text{лапка}$ )

25)  $\text{лм} = \text{л}$ . Примеры:  $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ . Здесь "в" идеально переходит в "л".

26)  $\text{лр} = \text{л}$ ,  $\text{лм} = \text{л}$ ,  $\text{лр} = \text{л}$ . Примеры:  $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ .  
Здесь "р" и "л" заворачиваются не сверху вниз, как мы видим в последующем изображении, а снизу вверх, что делается для удобства вычисления.

27)  $\text{лн} = \text{л}$ . Примеры:  $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ .  
Здесь "лн" выписывается с наклоном влево, в качестве послеслогового сочетания можно узнать по положению вышней от ударного знака (сравнить  $\text{л} = \text{лава}$  с  $\text{л} = \text{лава}$ ).  
и послеслоговые знаки, отпаркиваемые вниз свободными движениями руки.

Отпаркиванием послеслогового знака вниз в послеслоговой части слова отменяется присутствие в нем звука "н". Кроме того, эти знаки занимают очень низкое положение сравнительно с предыдущим знаком и по этому положению также могут быть признаны. Это необходимо иметь в виду в особенности в тех знаках, где отпаркивание может быть не так заметно, напр., в знаке  $\text{л} = \text{лава}$ .

Примеры:  $\text{лн} = \text{л}$ ,  $\text{лн} = \text{л}$ .  $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ ,  
 $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ ,  
 $\text{л} = \text{лава}$ ,  $\text{л} = \text{лава}$ , ( $\text{лн}$  может быть несколько длиннее "лн" для обозначения "л", но как в звуковом отношении очень близко к "лн", может заменяться последним).





III. Таблица слов на все буквы и сочетания в последарной части  
составленная также, как и предыдущая таблица.

	l	u	o	a	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
u	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
a	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
o	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l

Перевод:

Если перевод таблицы, в порядке строк, идущих горизонтально.

1 строка. пушат, ведать, сытний, радость, кадка, будто-бы, светом,  
тертва, надний, метр, надла, летоа,

2 строка. пушат, трапикт, родина, ужитка, Петька, свадьба, вытега, пра-  
тня, видина, вытер, дешина, видина, кривитоз;

3 строка. босит, килуто, Канон, лемость, ветих, ни-лень-би, гончий,  
пуша, метр, кашча, званом, конница.

- Чстр. мест, месь, мещиний, ————— воек, способ, веузь, действе<sup>(дѣтѣ)</sup>,  
 высшій Цезарь. весил, весил, носится.
- Ѣстр. факт, погонь, крикнуца, фокус, Мекка, мог бы, бажа, тикла,  
 векиа, тигр, сокол, тиким, акуиз.
- Бстр. топот, топаты, враждебно, проишь, пробка, <sup>пейтеи</sup> (пробовал, про-  
 -буешь, капор, ————— вонь, купил, хлебу.
- Зстр. точет, выцетит, ————— око-мочно, носетъ, точка, почва, выршишь,  
 воег, чучло, впрочеи, плачѣя.
- Встр. повод, правань, праванько, повестъ мивка, правь, певий, Кови, новар,  
 Павел, правия,
- Фстр. тушии, лопат, бошии, лопетий, сверсест, Кошка, Лши-би,  
 Пашир, зажиово, эдерица, кутал, вашии, божатся.
- Встр. верит, верити, верно, черет, корка, верба, палочка, черь, веришь,  
 верил, верил, верител.
- Пстр. десаеф, десаи, дельно, пельсть, палка, полба, Колетка Калет,  
 талице, талер, выли, посол, десаефя.
- Дстр. дусаеф, дусать, калки, пельсь, далик, болба, нелотъ, выли,  
 дусаефь, цуер, выли, дусаефя.
- Зстр. наконец-то (условное сокращение), демежий, поцифр, логман.

IV. Словенная сочатаня. Образцы слов с многогласной  
 консударной частью.

Упражнение №46

The image shows four staves of handwritten musical notation. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic symbols such as vertical stems with flags, curved lines, and other markings. The notation is written in a cursive, handwritten style on four-line staves.



Каштан (ш), правый (бок), аналка (ок), пирожка (ок), радостный (дн),  
 слаженный (ос), зельника (ок), Виллаи (кен), лестница (сн), разный (ок),  
 анализ (нв), видется (тьтес), сомнительный (тжж), вышка (ок), действительность (нн, ок),  
 разнородности, письменный (сн), линолеум (нн), церковь (р),  
 Ванюшка (нн), собранный (брн), преобладаю (бв), которм (нр),  
 вытериваемся (рнв), кончатся (нн), запятый (нн), печатающийся (нн),  
 списывать (сн), испорченности (рн), болезненности (сн, рн), изматывание (нн),  
 родственней (сн), родственности (сн), сводятся (сн), створили (нн),  
 Лунин (нн), Лунин (нн), Шерин (нн), будочник (нн), будочник (нн).

§ 8. Знаки приставок начального гласного, повторения  
себя, некоторых предлогов, суффиксов, частицы, шорох

1. Приставки

Часто встречается грамматика с так называемыми приставками в начале слова. Например, приставки про-, пре-, при-, без-, от- и т.д. Эти приставки очень часто употребляются, так как быстрая запись для них имеются особые знаки.

Эти следующие: 1) про-пра- (взята одна буква 'о')

Пример: / = провет, / = пробои, / = проветривание

2) без- (взята одна последарная) = в в лексике, вале, вали.

Пример: / = безпроблем, / = безденеж, / = безденеж, / = безденеж, / = безденеж, / = безденеж

3) от- (взята одна последарная, 'т')

Пример: / = отлет, / = отлет, / = отлет, / = отлет

на- (взята последарная 'н'). Пример: / = нажал, / = нажал

/ = нажал, / = нажал

5) пре-при- (взятая одна точка от ь"и). Примеры: с = привет, у = при-  
 -смотр, д = приходит, до = д = придумал, т = передача, т = при-  
 -ватный, л = прекрасный, ор = оркестр, в = в = пришла,  
 = приятный о = о = предметный, д = придраств

6) пред = -прид, приф (к точке прибавлено значение, !).  
 Примеры: д = предмет, т = предметка, т =  
 = предметное ор = предметное

7) по = - Прилагательные: д = подарок, д = куда

8) под = - (несколько функций, или, по). Примеры: д = подвал,  
д = подпол, д = подпол

9) об = - (взятая после ударной) = б в обычном виде).  
 Примеры: д = обратный, д = обидеть, д = обра-  
 -нить;

10) воз = - (взятая после ударной, и (е)). Примеры: д = возмездие, д = возмездие

11) раз = а. Примеры: д = раздать, д = раздала, д = раздала

12) благо = б-л. Благоприятный = - д = д

13) пред = - Примеры: д = предвещать, д = предвещать

14) пред = - д = предпринимать.

II. Знак начального гласного.

Начальный гласный звук, каков бы он ни был, пишется обычно  
 -венно одним и тем же знаком. (равных известному нач. и)  
 В связи с остальными звуками слова и контекстом реч. единицы  
 не представляет особой трудности.

Примеры: а = аванс, а = афоризмный, а = атеистский, а =  
а = афера, а = афера, а = афера, а = афера, а = афера, а = афера,  
а = афера, а = афера, а = афера, а = афера, а = афера,  
а = афера

### III Знак повторения слова

Важным знаком является знак, броском руки оставаемый на бумаге, что очень удобно делать после окончания предложения слова. Примеры:  $\overline{\text{о}} = \text{отцу}$ ,  $\overline{\text{о}} = \text{отцу}$  (умножен-  
 -лен знак повторения слова)  $\overline{\text{у}} = \text{куда}$ ,  $\overline{\text{у}} = \text{куда}$   
 Вы удалились?  $\overline{\text{и}} = \text{идите}$ ,  $\overline{\text{и}} = \text{идите ради Бога поско-}$   
 -рей

### IV Предлоги, о и у

Для этих предлогов употребляются особые знаки:  $\overline{\text{о}}$  (без на-  
 -клонной черточки без нажима);  $\overline{\text{у}}$  (с нажимом).

Примеры:  $\overline{\text{о}} = \text{нас}$ ,  $\overline{\text{у}} = \text{нас}$  (лишнее)

V. Для союза "если" употребляется последарное, — на  
 строке  $\overline{\text{с}}$   $\overline{\text{и}}$   $\overline{\text{е}}$  = если вы не придете, я опечалюсь.

VI. Слово "или" выражается точкой безразлично по отношению  
 к строке.  $\overline{\text{и}}$  = вы или мы. 2) Частица "ли" выражается  
 простой точкой, присоединенной к предыдущему знаку.

Напр.,  $\overline{\text{х}} = \text{хотите ли}$ ,  $\overline{\text{х}} = \text{хотите ли}$ . 3) Частица "бы" выражается  
 буквой "и" с нажимом, присоединенной к предыдущему знаку, напр,  
 $\overline{\text{х}} = \text{хотелось бы}$ . 4) Частица "же" выражается полужирной черточ-  
 кой, обозначающей последарное,  $\overline{\text{е}}$  = Напр.,  $\overline{\text{е}}$  = молодой же,

$\overline{\text{е}}$  = этот же (слово "этого", как весьма часть встречающихся,  
 обозначаются одной буквой  $\overline{\text{е}}$  = этот). 5) "я" выражается еще ма-  
 ленькой наклонной черточкой, с нажимом:  $\overline{\text{я}}$  = ясный.

1. Для цифр в стенографии существуют особые знаки: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.  
 Впрочем их с успехом можно заменять обыкновенными  
 арабскими цифрами — настолько мы к ним привыкли и  
 кроме того можно выписывать весьма быстро.

Вместо последарного,  $\overline{\text{я}}$  употребляется еще,  $\overline{\text{а}}$ , когда это удобно,  
 напр.,  $\overline{\text{а}}$  =  $\overline{\text{а}}$  = перся

Заключение.

а) Заключившая курс знаков, можно добавить, что каждой сменой графа, по мере увеличения практики в стандартизации, сам изобретает некоторые знаки, которыми и пользуются при работе. Наша будет указывать лишь на стандартные творчество или изобретения знаков. Для примера укажем, что кроме алфавитных нами знаков и сочетаний допустимы и другие. Например, послударное „в“ может быть заменено одним „и“, вынесенным на высоту конца послударного „в“, т.е. получаем идеальное слово послударного „с“ с послударным „и“.

Пример: ~~св = слово~~ ~~и = и~~ ~~и = и~~

На том же основании можно так: ~~в = в~~ ~~в = в~~ = заменен.

Укажем еще в качестве новых знаков, которыми можно пользоваться наравне с теми известными знаками: — 1) „с“, которое после знаков с обвалом внизу может быть выражено приемом охватывания обального знака. Пример: ~~с = слово~~, ~~с = слово~~, ~~с = слово~~ если (с = в случае, ~ = если) 2) „с“ = ~~с = слово~~ (тот же прием охватывания, но соответствующий стандартному размеру „б“).

3) Для „с“ может быть еще использован знак в виде подковы. Пример: ~~с = слово~~.

Способы такой записи слов.

В заключение мы укажем еще способы возможно более точной записи слов, если в этом существует необходимость. К ним мы отнесем:

1) способ записи с символизацией слогов несколькими в слове,

2) способ записи „вог“ ~~и~~ может использоваться за послударное „с“. ~~и~~ для создания кривых знаками.

Пример: ~~с = слово~~, ~~с = слово~~. В таком случае при ~~с = слово~~ по записи ~~с = слово~~ в = с

напр, с=светот (получается как бы 2 ударных слога, оба могут записанными),

2) способ перенесения ударения на неударный слог, если запись ударного слога может повлечь поводом к смешению с другим словом, или при этом очень трудно выписывается все слово, когда, напр, ударение стоит слишком далеко от конца. Примеры: с=виданный можно смешать со словом видный, записываемые также с=, поэтому "виданный" можно записать для отличия: с=. Также Фингендлер с ударением на первом слоге приходится записывать как Фингендлер= с=.

и 3) запись доударных знаками послударной части, если последняя имеет слишком много знаков, неудобных для соединения, что впрочем весьма редко встречается.

### §9. Общий обзор теории сокращений по слуховой системе

Закончив курс знаков, благодаря которому учащиеся получили возможность стенографически записать любое слово, мы переходим теперь к 2-й части курса, именно к сокращениям слов по нашей системе, как бы сокращения занимают весьма важное место в стенографической практике, о том уже упоминалось.

С сокращениями мы уже имели дело почти на всем протяжении курса, но подходили к ним практически, постепенно приходя к ним ближе. Теперь мы укажем теоретические основания и способы сокращений, что дает возможность производить сокращения строго закономерно путем и достигнуть в итоге больших практических результатов.

Мы изложим теорию сокращений по нашей системе в общем виде, что однако вполне объяснит понимание существа дела

Целью звуковых сокращений или выкидывания из слов некоторых звуков является уравнение количества слогов (или дифференций языка) с количеством спелографических знаков (или движущих руки), соответствующих этим слогам. В целях этого уравнения из слов, состоящих по меньшей мере из двух звуков (согласного и гласного) выкидывается гласный и остается только согласный.

Так как в одном слове бывает нередко несколько согласных, то выкидыванием гласного означенное уравнение не достигается. В целях этого уравнения чаще 1) согласные соединяются в удобные для одноприемного написания группы знаков и 2) некоторые согласные звуки опускаются совсем. Это выкидывание согласных звуков совершается отнюдь не произвольно, а по известным правилам или законам, которые можно установить совершенно точно, соединив их в стройную систему. Можно установить, что некоторые согласные звуки выкидываются чаще других, так сказать, являются слабее по природе в ряду других сильных согласных звуков. Выкидывание одних согласных звуков не препятствует вкряку восстановлению полной звуковой формы слова, например, выкидывание группы начальных искажает полную звуковую форму слова, что по оставшимся звукам не догадаться можно догадаться лишь с большою вероятностью об истинной форме слова. Поэтому первые звуки являются сильными звуками слабее по природе, а вторые, наоборот, являются сильными звуками сильнее по природе, могут выкидываться независимо от того, в каком месте слова они находятся (в начале, в середине, в конце слова). Кроме этого можно установить, что по природе более устойчивы к выкидыванию слабые и сильны по природе более устойчивы к выкидыванию

в слове. Некоторые звуки в зависимости от места, занимаемого в слове, становятся слабыми или сильными, так сказать, могут занимать сильную и слабую позицию в слове и независимо от слабости или силы по природе приобретаемой слабости или силы по положению. Прогне место или положение обозначено 1) за ударным слогом, который никогда не выпадает за исключением чужбных сокращений, 2) за согласным окончанием слова, которое по большей части падает, но нужно добавить в обзор виде, потому что и здесь многие звуки могут быть опущены, но зато то, что останется, должно занять прочную позицию, 3) <sup>уже</sup> начальным звуком в слове, который почти <sup>никогда</sup> не падает, но во многих случаях начальная часть слов совершенно опускается, поэтому положение ее нужно признать менее устойчивым, чем согласного окончания, которое сохраняется в общем сокращенном виде. Менее устойчивой частью слова является средняя часть, если, конечно, на нее не падает ударение. Так слабыми по положению являются промежуточные звуки между ударным слогом и согласным окончанием, и между ударным слогом и начальной частью слова. Особенно слабо положение звуков, находящихся перед окончанием, которые часто вставляются для благозвучия или являются последними звуками корня, без которых полна форма слова восстанавливается довольно легко. Слабо также положение повторяющегося звука или однородного с предшествующим ему; он обычно опускается на основании закона: из двух, одинаковых или однородных звуков в начале можно ограничиться одним. Искать легко воспринять этот звук в два звука, если понадобится.



Необходимо еще сказать об ударной сокращенной форме, например, отсканила, иногда даже ударный слог ударного или его составной звук, а ударная гласная выражается скрытно в составной предшествующего слога, впрочем, в последнем случае сокращение все же отсылается к типу слуховых. На основании вышесказанного, общая схема сокращений в порядке постепенности выпадения звуков представляется в следующем виде: 1) выпадение одного составного звука, слабая группа слышимого, при стечении составных в слове, напр., легко = а, Фруковский = Ф (л = о — полугорное удваивание). Таких групп выпадает звуки "фр и л. Примеры: ф, р, л. н = несколько, н = только, н = должен, н = поддержка, н = заграницей, н = храните, н = тут. Примеры: н = конспект, н = соответствовать, н = соответствующий, н = действующий, н = поданье, н = наданье, н = надгробия; 3) н (фр). Примеры: н = изобретатель, н = все, н = всеобщий, н = приехавший, н = алуция, н = всепрощение, н = герман; 4) н, н, н. Примеры: н = аргумент, н = экзамен, н = испанка, н = техникский, н = эксплуатация. 5) н и н. Примеры: н = концы, н = нынешний, н = призывит, н = вздохновение, н = вздремнувший, н = комбинация, н = компания.

Эти звуки могут называться по природе более слабыми сравнительно с другими. Поэтому они чаще других выпадают. Более сильные звуки по природе: "ж", "н" и "б". Вопросы от природы также выпадают, но в большей части в силу слабости положения. Примеры: н = французская, н = удобство, н = обидный, — здесь мы видим слабость положения перед окончанием; н, н и н. Сравнительно н = девочка, н = кошка, н = не обидишь; н = мушкетер (слабость положения); н / Сильнейшими являются при этом звуки "н" и "н" (слабость положения). Вопрос и от них



32  
выпадом в силу слабости казенных (пора- т, удрица- т)  
перед окрестными или в узлах ударения (различной: а - казу-  
торное ударение = разлитий).

II. Выпадение слога, обыкновенно пролигатурного, в конце или середине слова.

Выпадом более слабые по природе степенные звуки в указанных  
случаях гадаяши, вместе с своим элементом составляющие слог.

Примеры: михайловский = т, речниковский = т, казюков-  
информационно = т, комитет = т.

III. Выпадение нескольких слогов, особенно в начале слова по наче-

Примеры: удвоение ударения = т, удвоение ударения = т,  
уменьшение = т, инфинитивизация = т, акцентуация = т,  
= т, по наче = т, распространение = т,  
распространение = т.

IV. а) Оставление одного окрестного в слове с отпадением  
всего остального, или отпадение абсолютного ударного слога.

б) оставление одного ударного слога независимо от записи  
слога или слога в слове:

Примеры: а) казанский = т, митинский = т, казанский = т, ден-  
тинский = т б) стога = т, прага = т, беде = т.

Примечание. Такие сокращения встречаются лишь в словах, в  
каждом из которых, а отпадению само собой место записи-  
написи.

V. Оставление одного безударного окрестного.

Примеры: насаженный = т (уши), казанский = т (ухий).

Эти сокращения имеют характер, что весьма редки в употребле-  
нии. Из многочисленного числа, что сокращения слов бывают  
весьма редкими — от выпадения одного звука из слова го-  
оставления одного звука слова в слове.

Нельзя забыть привести примеры расщепления гласных в слабых звонках по количеству в зависимости от места, занимаемого тоном или группой гласных слова.

### 1. Окончание слова

Насколько точнее окончание гласных более или менее четким в общем виде, настолько же определенно части очень часто выпадают. Это естественно, потому что при быстрой речи в большинстве случаев именно концы слов скрадываются тем, как говорится, проглатываются. Так например нередко выпадают последние звуки слова. Примеры:  $\frac{\text{г}}{\text{г}}$  - четкий,  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$  - карантер. Выпадают и другие звуки окончания в особенности из прироста слабых. Так почти всегда выпадает в окончании "л", где бы он ни находился. Примеры: детский  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ , дельца  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ , выскочка  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ , любительский  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ , разбиванный  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ , правительство  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ . Равно и наоборот нередко выпадает и "р", напр., выборный  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$  и т. п. Так как сурфаксы и флексии не являются и часто повторяются, то сокращения окончаний почти всегда дают обобщенно и быстро запоминаются. Здесь на весьма легко дельца звуковые сближения обыкновенно происходят с концом слова (при быстрой произношении). Так окончания "пеский", детский, пеский, песельский", сближаются друг друга в отрыве окончания "пеский". Примеры: любительский  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ , грецкий  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ , детский  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ , батский  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ , адекий  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ , прагматический  $\frac{\text{л}}{\text{л}}$ .

### 2. Начальная часть слова.

В соответствии с сокращениями в обыкновенном письме отдельные звуки слова настолько начекаются, что всячески этому способу в нашей системе начальная часть слова нередко опускается, что никогда не бывает в обыкновенном письме, где всегда помечаются начальные буквы, все которых ставится

тиска в знак опущения гласной буквы. Начало слова опущається всегда, где приток его все же повелевает легко восстановить полную форму слова. Этого рода сокращения, странные в обыкновенном письме, в стенографии совершенно понятны, так как относятся к типу случаев, ибо другой раз не оставившая звука конца слова для уха легче восстановить полную форму слова, чем начальным его звуком, в особенности если ударный слог далеко от начала слова. Примеры: (Большинство) де, действительность = д, действительность = д, (значительность) = д, лопу = л, лопушка = л, согнаться = с, случайность = с, восторг = в, ель = е, дедушка = д и проч.

Эти сокращения применяются главным образом к словам весьма часто употребляемым, и являются до некоторой степени условными, а не звуковыми в соответственном смысле, где выкидывались лишь слабо слышимые при быстром произношении звуки. Данные сокращения имеют за собой еще одно оправдание, это есть выкидывались именно раннейшие по времени произнесения звуки и, задержавшись, например, на записи предшествующего слова, стенограф как раз успеваешь перейти к следующему слову в момент произнесения ударного слова или ближайшей к нему части, тогда как, пользуясь способом сокращения обыкновенного письма, стенограф должен был бы обратиться к началу слова, т.е. возвращаться к началу, уже произнесенному. Благодаря этому стенограф получает возможность не отставать от оратора. В начальной части слова можно указать еще особый случай опущения приставки, а именно тогда, когда одна за другой идут 2 приставки. В данном случае если приставка может быть опущена, если она легко восстанавливается. Примеры: (о)правданы = о, (о)камена = о (вспускается приток)

и второй из двух приставок на том же основании, но с сод-  
ержанием первой. Пример: уприведены = у, безвозвратно = у

### 3. Середина слова.

Что касается середины слова и промежуточных звуков, то  
именно здесь происходят самые большие сокращения так что  
иногда остаются лишь первый и последний звуки

Примеры: у = различный, у = распространяется и т.д.  
Положительно такна фразеогрании<sup>\*)</sup>: у = пришло во внимание,  
у = покорнейше прошу. Конечно здесь мы имеем пред-  
всичем и до фактической степени условные сокращения, но они  
являются характерным подтверждением правила относительно  
выпадения средних звуков.

### 4. Выпадение звука перед окончанием.

Примеры: у = лукавство, у = беспомощный, у = помощь  
у = обидный, у = Орловский, у = мясной, у = живанис-  
у = явочный, у = предельный и т.п.

### 5. Выпадение повторов одного или однородного с предшеству- ющим звука.

Примеры: мико = у, впопыхах = у, фесомосас = у, мно-  
готный = у, уселен = у, протранено = у, истребисе =  
= у, керархивский = у, стамис = у, удобопонятно =  
= у, ирручелити = у, вместе с нам = у, мафла-  
-тисский = у, упряддени = у.

Примечание. Из двух согласных слога выпадает преимущественно  
первый. Примеры: : технический = у. Впрочем здесь имеет значение  
и сила звука по природе. Например: постоженно = у, достоверно = у

\*) Фразеогранием наз. запись фразеологических слов вместе, не отрывая  
ручки, т.е. фразеологические слов будут записаны как одно слово (по внешнему  
виду)

восемьдесят = 80, ... (логично ...)

### б. ударный слог.

Ударный слог, как было сказано, занимает самую широкую позицию в слове, так что во много раз при выкидывании всех прочих слогов остается лишь один ударный. Пример: и - ином.

Однако и он допускает сокращения. Так иногда проглатывается в ударном слове его согласный звук. Напр., слово, буду, но записываю через одно у (условно под ударкой), великий / акский). Иногда вместе сличительного согласного в ударном слове к основному шипящему проглатывается согласный из следующего слова или из еще более далеких слогов.

Примеры: чего (ч-о), почему (поч-у), как (к-), как (к-ек)

### Фразеогрaмммы

Внешней формой сокращения является фразеогрaммма или его сокращенная, как полагают, одних согласных звуков в одном ряде слогов, связанных между собой грамматически или логически, с оставлением (и.е. нашествием) ударного слога) на одном последнем в ряду слове. Например: „ме(жду) ме(н)и как“ = между

Другой вид фразеогрaмммы представляет из себя словосоединение из двух или нескольких слов с сокращением ударного слога в каждом из них. Так сокращаются же средние звуки частей слова.

Пример: со скоростью 28 верст в часиду = 28 в.ч. / 2 часа 42 мин. 22 секунды.

В виде фразеогрaмммы, например, может быть соединено определение с определяемым словом. Примеры: 28 в.ч. - земной шар, 28 в.ч. - земная шар. Часто соединяются между собой суффиксы частей речи, которые и в раздельном виде имеют суффиксы

или между собой (если это пред связанная грамматически слов)

и с теми словами, перед вторым происходит и к которому относятся. Примером может служить словосочетание "по пор пор" - п; эти 4 слова идут как бы за один, в которой срединная часть выпускается по общему правилу, при чем отпадает слово, в данном случае слово "пор", легко предать, что в такой связи (без "пор") в первом и последнее слово не употребляются. Но на месте в, само собой разумеется п выпускается слово "о", но имеет потому, что "само разумеется" не имеет - п и в такой связи не употребляется. В выражении "построй поскобку" можно последнее отпустить, ибо первое слово без послед - п не употребляется. Здесь мы видим отступление срединного промежуточного слова, подобно отступлению срединного промежуточного слова. В выпущенных примерах кроме звуков мы видим и логические сокращения. Другие примеры: б "больше или меньше", л = малоопытный (удобен и). Так сокращаются большей частью сложные названия. Например, "во чтобы то ни стало" = с (здесь звуковые сокращения). На основании этих же правил о правописанием базируется часть предлогов пишется слитно с теми словами, к которым они относятся. Примеры: с - из себя, с - от вас, с - на днях. Главная выгода от словосоединения состоит в том сокращении слов, которые при раздельном написании и невозможно с тем, что целый ряд слов пишется, не отрываясь. Примеры: с = если не так, с = ни же не, с = благодар(ству) так. Местами "пом, нем" и т.п. следуют с предлогами "по" и "за" выпускаются пропуски в них окончаний "и". Примеры: п = потом = п, п = по и т.д., з = за

Здесь выгоды правограммы или словосоединения, следует по...

...насоз умо апа лешка година ...  
...мале, меле, ...  
...наша, ...  
...насоз умо апа лешка година ...  
...мале, меле, ...  
...наша, ...

Примечание к тексту

...насоз умо апа лешка година ...  
...мале, меле, ...  
...наша, ...

главным образом разбивали нас и друг. На отделе  
 сокращения мы должны главным образом разбивать какие-либо  
 приемы его управления в же полной форме слова его полную  
 форму, но при помощи звуков восстанавливать часть слова. При  
 рода управлений стенограф прилагается в весьма обширных звуках  
 чувствований или управлять ими все слово целиком. Для  
 управления в сокращенных слов можно рекомендовать 2  
 приема: Обычные законы для сокращения являются следующие:  
 "что слышится, то и пишется". На основании этого общего  
 закона первый прием будет следующий: противоположно слово  
скороговоркой, след за тем, какие звуки выпадут при этом,  
 как менее характерное. Так, например, быстро пишется  
 слово, "истина" полутом, цена, когда расхо, "иш". Так и за  
 - пишем это слово в 2<sup>е</sup> характерна для того звука = л.  
 Второй прием состоит в следующем: слово искусственно  
 (произносив его в быстром и быстром) сокращают, постепенно  
 выкидывая из него менее сильные звуки с тем, чтобы  
 постепенно добиваться до наиболее характерных звуков.  
 Первый прием наиболее естественный, но его надо повторить  
 второй. Вспомогательные правила о слабости и силе звуков и  
 природе и направлении донесения исключения, поэтому  
 необходимо при обучении в каждом отдельном случае по-  
 - верить впадение звука звука, и с - соответствующим ухом  
 прислушиваться к нему. Указательным <sup>2-м</sup> приемом также  
 можно установить, какие звуки менее слышны при быстром  
 произнесении слова (и.е. без каких звуков скоро можно угадать  
 слово в его полной форме) и какие звуки весьма характерны  
 для слова, так что без них слово обойтись не может и не  
 придется взаменительно записать в стенографии только



сокращений сводится к одной правде — естественного сокращения слов по законам слуха и речи, а эти законы сводятся в сущности к одному — быстро произнести слово и все то, что будет много слышно, опустить при записи, а оставшееся, как характерно, записать. Поэтому в нашей системе совершенно не приходится заучивать сокращений: каждый изобретает их сам и совершенно естественно запоминает. Указанные выше правила многого лишь омыслили разницу в данном процессе, быстрее приближая к цели.



§ 10. Приемлы стенографического творчества.

Для большего углубления в искусство стенографирования мы ознакомим учащихся с приемами стенографического творчества, что поможет сознательно обращаться с орудием стенографирования — стенографическими знаками. Мы укажем следующие приемы:

1. Прием увеличения и уменьшения

На этом приеме основаны различные знаки по размеру. Один и тот же знак, но разной величины, может обозначать разные звуки. Так: / — = высокая черта 3<sup>х</sup> различных размеров означает 3 разных звука: „с“, „ш“ и „т“. „и“ и „л“ („е“ и „н“) тоже отличаются только размером. „к“ и „б“ („н“ и „д“) также только размером. „с“ „л“ („е“, „н“, „д“) — наименьший, одноклассный и двуклассный знак). Таким образом увеличивая или уменьшая один и тот же знак, мы получаем разные буквы, для обозначения разных звуков.

Задача: выписать рядом все знаки, отличающиеся друг от друга только размером.

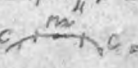
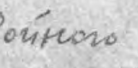
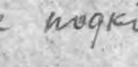

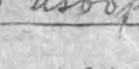
10  
2. Принимать звуки или написание

Один и тот же знак, написанный с наклоном и без наклона обозначает разные звуки. Так "б" и "б" (с и а) отличаются друг от друга только написанием, а по форме и т.д.

3. Принимать изменение направления (знака)

Один и тот же знак, взяты такие линии обозначают разные звуки, если он будет выписан в двух разных направлениях. Так наклон или направление всего изменяет значение графического знака, превращая его в слитный знак с последующим "и". Так например "р", выписанные с наклоном влево "р", являются уже слитным знаком "ри".

4. Принимать комбинации (или сочетания)

Принимать комбинации состоят в том, что часть первого знака присоединяется к части или к началу второму знаку и получается один слитный знак. Так например в слитных знаках с предшествующим "с" это "с" выписывается верхней, т.е. верхней частью обаятого знака "р", которая присоединяется к другим основным знакам "р", "л" и т.д. ("ср", "сл" и т.д.). Принимать комбинации применяется весьма различным образом. Так например может быть вставка одного знака в другой. Так в проведении знака окончание "и" = "ср". Здесь в дугу, самой ее соедините вставлено "и" = "и", лежащее горизонтально и получается такой знак , т.е. в конце которой то же "с" = , только двойного размера или вдвое большей длины, может  = "сл", в виде поковы, — "л" поднято вверх дугу , как вот  и т.д.

5. Принимать обратного изображения знака.

Если неудобно писать некоторых знаков выписывать тот или иной знак, то употребляется обратного выписывания. Этого вы

106  
Так, м. 2' после (в, к, х) и (н, д) образуются двойные признаки.  
Пример: Х - латин, где 2' имеет перевернутый вид. Также  
применяются и для обозначения цифриных знаков.

Так 3' в перевернутом виде пишется 5' и употребляется в част-  
ности, как знак окончаний (после друшобных знаков).

Примеры слов: Д - приток, Д - выкуп, Д - локоток, Д - тупица.  
Здесь можно разделить во слова на группы соответствующего произ-  
ношения и вписать это в таблице, т.е. обозначить произноше-  
ние каждого знака.

Примечание каждой параграф для возможности основательно  
работавшим в произношении и написании стенографических  
знаков и открывать путь к собственному (самостоятельному)  
стенографическому творчеству. При изобретении слов соответство-  
вавших пути однако лучше в виду, чтобы вновь изобретенные  
знаки имели характерные особенности, редко отшатались от  
уже известной, дабы каждый слово означало один знак. Другим  
изобретением знаков для фотографического стенографирования  
можно быть опасно и присесть к не платящему последствием.  
Поэтому на первых этапах рекомендуется изобретение знаков  
использовать

## §11 Техника быстрого письма (стенографирование)

Для написания стенографа очень важно знать, в чем секрет  
быстроты стенографирования, позволяющего записывать почти  
любую речь со скоростью до 150 сл в одну минуту. Секрет  
стенографического письма состоит вовсе не в меньшинстве  
высказанных букв, а основывается на умении ряде физиологических  
и психических данных, обеспечивающих быстроту и точность  
записи. Процесс стенографирования является не следствием, а

- метод: 1) произнесение слова глотком, 2) представление звуковой формы слова стенографом (звуков представляем), 3) представление знаков, нитная для данной звуковой формы слова (зримые представляем) 4) представление движений руки, нитная для выписки этих знаков (ублаговольно представляем) и 5) смысл написанного слова. Сделав собой пометку, что в начале между 1<sup>ю</sup> моментами у стенографированного слышатся линия и прямая времени задана для указания слезинки в том, чтобы постепенно эти прямые линии все более и более утончались, т.е. в момент произнесения слова (рука) была неподвижна, как бы его начертание, а рука как бы без прикасания головы в том же самом моменте занесла бы его на бумагу. Тогда стенограф на бумаге отсталась от оратора в то же время, секунда скорости письма. Тогда же в руке, а в секунду и секунду представляем стенографические знаки в момент произнесения.

- как соответствующим на звук слова (сравните расхождение или прямую линию между определением точки и 635 мм и на розе), быстрое на руке семь явные сопроводительные, а не т.е. движущиеся.

Правила при стенографе

1. Рука в руке нитно держась свободно, не стиская, чтобы она была гибкой и... нитными и могла в любой момент произвести любое движение в любой направлении. Свободной ступня, желонтыр на локте и лодыжку флотант, не на секунду не представляем и самой себе, но все время управляет ею.
2. Каждый стенографический знак выписывается одинаковым движением руки, не производя от него движения.

3. Закозигив одне, перакозигив к другалу, — закозигив одне  
знак, перакозигив к другалу, принаправлиवास руку к последую-  
щую знаку или в маленьк околени предвидуемо, а не  
ранее, при чем пальцы предвидеть движениа руки, необ-  
ходимо для выписки какого-либо знака, а не только, или  
если его начало, но потом запятой, исласомат и испортифт  
какого-либо знака выписки движениа

Поминание: у некоторых, заслашуя накорсе достигае быстрота  
писаниа, замечается попятка ради скорости выписати одне  
выписаниа руки и стенографическиа знака, потому они не  
кончат или как-как выписати одне знак за этом не еднат  
(или триа) руки почти выписати и другой знак, соединит  
таким образом и движениа, может быти совершено различна  
и одне или угодити кр. одне другалу, в риде стате бава,  
и показати не того, не другой знака, так надо они ока-  
зуются выписаниа или в рубк асаах арифметик ириво  
другалу выписаниа за требованиа постоа бава менее задат  
(рука задерасит и т. а). Здесь забивегае право „divide et  
impera“ (разделяй и властвуй), сперва нужно справиться  
с каждою диктеваною в отдельности, потом научиться  
вместе соединити и друг с другом

4. Писати нужно спокойно, ровно, плавно и непрерывно.  
Рука с прот. должна двигаться как бы по рельсам, т. е.  
по подготовл. приособленному пути. Этими рельсами  
в данном случае будут насаженныя шлово и закрепленныя  
практикой определениа коннотра выписаниа руки, необдо-  
димае для выписки каждою знака. Тогда рука пойдет по  
торной дорожке, как бы по коле, легко и свободно.

Правое, левое письмо исключает даже употребление сил  
 - ных движений, силовых размахов и малышевских отрывков  
 - ний (своего рода протектов). При сильной малышевской дикции  
 рука по необходимости перестаёт быть управляемой, предста-  
 - вляет собой себе, отрастывает и знаки не довозит до  
 - конца или пограничье неопределяемой линии. Поэтому необ-  
 - ходимо избегать сильных движений, не отрывая руки, а  
 - выводить определённые движения руки всёю линией до  
 - конца и всегда рука управляема движением пера.

В результате всего получается полная определённость и опре-  
 - делённость знаков, красота и какая-то быстрота письма, как  
 - самая последняя ступень, которая достигается на основе  
 - того прохождения предшествующего пути. Всё это фина-  
 - льно следует приближаться к нему постепенно посред-  
 - ством прохождения предшествующих ступеней.

Итак целью нашей работы было определение стандартных  
 - знаков (для удобства чтения), соединённых с быстротой его  
 - высказывания (определённости знака от начала до конца, и в ка-  
 - ждой части каждого знака его; как, если знак, на ока должен бы-  
 - ть одного приёма, если оба, - в такой самой обла-  
 - сти знака, что определённость знака зависит от опре-  
 - делённости движения руки, которое требуется для написания  
 - этого знака (т.е. верхнее движение должно быть проделано пол-  
 - ностью и совершенно точно, чтобы оно было вполне за-  
 - вершено и чтобы нигде не было изломано или изменено ни  
 - в каком направлении). Результатом такой работы является выработка  
 - определённого стандартного стандартного проверки. Иметь какую-то, как  
 - говоришь, очень важно.

106- § 12. Заключение.

Изучив все изложенное в предыдущих параграфах настало, что мне не придется задумываться, как написать то или иное слово, можно приемыти к письму этого текста, списывая с книги или под диктовку, сначала весьма медленно и только, при этом указавшие в том условии письма, его красоту и точность надо все время обращать внимание на то, чтобы достигнуть положительный результатов. Еще раз напомню, что всякая тетрадь у каждого должна быть беловой, т.е. представлять из себя красиво написанную четкую и точную стенографическую рукопись, и все написанное должно быть обязательно прописано и дансе по фескальско раз. По мере работы будут выписываться <sup>прописки</sup> выписываемые слова или захочется весьма как выписываемые, возможно более сокращены, на этом случай придется прибегнуть к составлению стенографического словаря, т.е. завести особую тетрадь, куда вписывать все трудные слова, после того как установлен наиболее удобный способ их записи, и все удачно сокращенные слова.

Образцы стенографического словаря.

ж = ябедничать, ж = ж - каркнуть, ж = взмать.  
ж = прикина, ж = попросил, ж = прикинул, ж = прикинок,  
ж = прикинка же, ж (полуморное удвоение) = прикинула, ж =  
прикинул, ж = именно, ж = всегда, ж = когда, ж = тогда, ж =  
наконец, ж = необходимо, ж = иногда, ж = давно, ж = возмоченность,  
ж = возмочено, ж = параллельный (= параллельный), ж = давным  
давно, ж = он, ж = она, ж = оно, ж = они, ж = вал, ж = все  
ж = всетаки, ж = предикт, ж = печальней, ж = все, ж = сам,  
ж = есть, ж = было, ж = бои, (условное сокращение), ж =  
будущи, ж = говорить, ж = говорить, ж = скажал, ж = скажал,





-108- С = самоопределенность, Г = естественность = естественность,  
Л = логос, Д = другой, У = оплотнение, И и так далее, Э =  
 с той точки зрения, Ф = и тому подобно, Ж = естественность,  
 = обществу, Т = ибо, К = и, Р = и т.д.

Примечание 1. Можно составить словарь / по алфавиту и / по  
 2 отдела (природные слова и сокращенные слова отделив друг  
 от друга).

Примечание 2. Составленный стенографический словарь для  
 памяти лучше перематывать.

## Приложение.

Образца связного стенографического письма.

### Стенограмма XI.

1. С Г Л Д У И Э Ф Ж Т К Р Н М П О А В Б Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
 2. С Г Л Д У И Э Ф Ж Т К Р Н М П О А В Б Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
 3. С Г Л Д У И Э Ф Ж Т К Р Н М П О А В Б Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
 4. С Г Л Д У И Э Ф Ж Т К Р Н М П О А В Б Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
 5. С Г Л Д У И Э Ф Ж Т К Р Н М П О А В Б Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
 6. С Г Л Д У И Э Ф Ж Т К Р Н М П О А В Б Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
 7. С Г Л Д У И Э Ф Ж Т К Р Н М П О А В Б Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
 8. С Г Л Д У И Э Ф Ж Т К Р Н М П О А В Б Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Примечание. Стенограмма была изобретена, а не была изобретена  
 ребенком со слов Насимидова, из современного письма штемпель  
 процесс медленного.

Стенограмма (2)

1)  $\frac{1}{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2}$

2)  $\frac{1}{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2}$

3)  $\frac{1}{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2}$

4)  $\frac{1}{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2}$

5)  $\frac{1}{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2}$

6)  $\frac{1}{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2}$

7)  $\frac{1}{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2}$

8)  $\frac{1}{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2}$

9)  $\frac{1}{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2}$

10)  $\frac{1}{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2}$

Перевод

Десять заданий стенографа

1. Писать форму по функции по каждой деке, по которой дан стенографический текст искусства, который требует комплексной стенографии и управления. 1) Писать красиво, аккуратно и точно, по таблице переводит тетрадь, всякая стенографическая тетрадь должна быть в порядке, т.е. изучающий должен всегда носить аккуратно и точно тетрадь для стенографического перевода.
2. Иногда же наоборот, изучающий стенографию приобретает способность писать стенографическую тетрадь, т.е. без тетради.

Значительный фужер. Если представлять скрученный сообразный и пружинки  
4. Все, что пишется, должно быть как можно ближе к предмету, при  
чем необходимо записать, идущий след, когда употребляется графиче-  
ское время на чтение как и на письмо, если при чтении  
каждый самодвижением прописан. Но при этом слово, это  
можно было бы объяснить так, что оно много пишется, не  
можно при не ожидании (тогда нужно знать, что скорость  
скорости письма) или тем, что на чтение много обращают  
внимание, поэтому при написание и прочесть письма и у  
лучше, чем процесс чтения, между тем, как процесс их  
даже не могут параллельно.

5. Показано, что процесс стенографирования слова и  
звукового представления при этом и  
эпизодического представления знаков и  
ручки, фужера для записи этого слова и, наконец, объек-  
-тивного измерения, т.е. написания или изображения эпизодиче-  
-ского представления на бумаге с помощью ручки. Поэтому  
стенограф обязан заботиться о равновесии своего глаза, языка,  
ручки, пальцев и быстроты сообразности.

6. При письме соблюдай размер знаков.

7. Показано также, что заборная часть написания <sup>написания</sup> где это

8. Не забывай также соблюдать наклон знаков, <sup>написания</sup> про их наклон.

9. Показано также, что нужно располагать слово относительно  
строчки соответственно символической вокализации и при этом  
соблюдать обычай симметрии так, чтобы рукописное было гор-  
-ной - прямой диската.

10. Наблюдай, чтобы слова были ближе друг к другу, чтобы  
ручка не могла переходить от одного знака к другому

47

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Перевод.

Это такое стенографическое. Стенография не наука и не ремесло. Она искусство и стенограф не ремесленник, а <sup>творец</sup> художник подобно художнику-музыканту или художнику кисти. Стенограф, работающий по слуховой системе, есть художник, потому что он переводит и облачает звуки речи во всех ее деталях в приключенную для уха и затем форму во всей ее неповторимой чистоте. Запечатлеть <sup>в своей голове</sup> речь как бы быстро она не произносилась, орактором и затем изобразить на бумаге во всех характерных для нее звуках - это процесс, достижимый только художника - будь то музыкант, передающий мир звуков или художник в собственном смысле, художник кисти, который схватывает в при-  
 -терние для <sup>себя</sup> выделенных предметов линии и отображает их на бумаге или холсте - те характерные линии, которые может подметить внимательный глаз только природы, уметь схватывать с их урв. Там подмечает и переводит стенограф произведение искусства в характерных для нее звуках.

Handwritten signature or initials at the bottom of the page.



2 | 6.15073.

Анисимов, А.

Учетник стенографии.

2. 89x

|            |       |            |        |
|------------|-------|------------|--------|
| 5. FEB 19  | 33475 | 17. APR    | 42615  |
| 31. MRS    | 26619 | 10. SEP 31 | 42615  |
| 13. APR    | 16891 | 5. OCT 30  | 36181  |
| 15. NOV    | 25883 | 21. OCT    | 412920 |
| 4. MRS     | 22558 | 26. III    | 43763  |
| 9. MRS     | 3658  | 16. APR    | 437    |
| 31. MRS    | 36582 | 10. APR    |        |
| 23. APR    | 22268 | 25. NOV    |        |
| 21. JUN 30 | 3124  |            |        |
| 13. JUL    | 31    |            |        |

6.15073  
Анисимов  
Учетник стенографии

Ан 925  
Анисимов

