



KUNSTISALONG ALLEE
KUNSTIOKSJON
I 2010

Kunstisalong Allee

KUNSTIOKSJON

Kolmapäeval, 31. märtsil 2010. aastal
Kunstisalongis Allee, Pikk tn 34

Oksjon algab kell 19.00
Uksed avatakse kell 18.30

Enampakkumisele tulevate teoste

N Ä I T U S

salongi ruumides alates 22. märtsist k.a
E–R kell 10.00–17.00
L kell 11.00–15.00

Tööde reprodega saab tutvuda kodulehel

www.allee.ee

Registreerimine ja info

telefonide 646 4500 ja 512 7677

või

e-posti teel: info@allee.ee

Kataloogis on esitatud teoste reprod, kirjeldused
ning alghinnad oksjonipidamise järjekorras

SAATEKS

Seekordsel oksjonil on 47 teost 35 autorilt, hõlmates peaaegu kogu 20. sajandit. Valiku varaseima teose, 1902–1904 maalitud Itaalia motiivi autor on K. A. von Winkler. Ajaliselt järgneb sellele kaks haruldast Jaan Koorti õlimaali, õigemini kolm, sest kunstnik on ühe lõuendi puhul maalinud selle mõlemale küljele. Umbes 1910. aastal valminud teose ühel pool on kodumaine motiiv viljarõukudega, teisel ilmselt Pariisis valminud naisakt. Teadaolevalt on see Koorti ainuke säilinud õlitehnikas aktimaal. Teine Jaan Koorti õlimaal on „Talu rannal“ umbes 1915. aastast. Tuntud skulptori napist, vaid pisut üle kümne aasta kestnud maaliloomingust on tänaseni säilinud veidi üle 30 töö. Ants Laikmaa loomingu on ehk enim mõjutanud reis Capri ja Põhja-Aafrikasse. Sellel reisir valmis mõnikümend pastelli, nende hulgas ka üks selle oksjoni pärlid – „Kartaago. Sidi bu Said“ 1912. aastast. Vahemikku 1910–1920 jäävad veel A. Jegorovi maaliline talvemotiiv, K. Süvalo impressioon, paar N. Mei varast tööd, erootiline stseen V. Kangro-Poolilt ning fantaasiamaastik P. Liivakult. Kahte järgmisesse kümnendisse jäävad G. Roseni sügisvärvides mõisapark, M. Maksolly vaade Ivangorodile ning H. Hackeri „Pallase“ lõpetamise aastal valminud linnamaastik. 1940. aastatest on oksjonil üks G. Reindorffi, ning usutavasti ka kogu eesti raamatukujunduse tippteostest – illustratsioon „Eesti rahva ennemuistsetele juttudele“. Samasse aastakümnesse jäävad ka I. Ojalo akt, A. Jegorovi „Pojengid vaasis“, A. Vabbe mälestuspildid minevikust ja J. Nõmmiku akvarellmaastik, samuti E. Wiiraltilt tiraaži esimeste tõmmiste hulka kuuluv „Poolakt“ ning L. Vallimäe-Margi värvikad „Suusatajad“. 1950–80-ndatest on teoseid vabast maailmast: E. Kõksilt, O. Mikiverilt, K. Lutsult, J. Nõmmikult, A. Veeberilt ning V. Uusküla visioon E. Haamerist. Neid täiendavad maastikud ja linnavaated R. Uutmaalt, V. Karrasselt, M. Bormeistrilt, E. Hallopilt, A. Pihelgalt, V. Peililt ja E. Valterilt, samuti figuraalsed tööd E. Okaselt ja V. Ohakalt ning mõistukõneline „Linnupuhuja“ M. Mutsult. Samasse aega jäävad veel virtuoossed miniatuurid R. Kaljolt, enesevaatlus Adamson-Ericult, natüürmort A. Alasilt ning etüüd G. Reindorffilt. Ringkäigu ajas lõpetab E. Okase improvisatoorne „Tantsijanna“ 1994. aastast. Kujutavale kunstile lisaks on enampakkumisel komplekt dokumente, fotosid ja esemeid, mis on seotud eesti soost ohvitseri Aksel Kristiani nimega. Täna järjekordselt juhust, õnne ja häid inimesi, kelle abil on kujunenud seekordne oksjonivalik, ning loodan, et kunstisalong Allee on mees ka pärast aastast pausi ja seda külastatakse jätkuvalt ka uuel aadressil.

Lugupidamisega,
Juhan Kohal

TEOSTE LOETELU

1. ADAMSON-ERIC (1902–1968) AUTOPOORTEE. 1961 Lk. 4
2. ARNOLD ALAS (1911–1990) LIILIAD. 1962 Lk. 4
3. MÄRT BORMEISTER (1916–1991) MUSTAMÄE LIIVASEL VEERUL. 1951 Lk. 5
4. HEDDA HACKER (1905–1988) OLEVISTE. 1934 Lk. 5
5. ERNST HALLOP (1908–1980) KIHNU SADAMAS. 1951 Lk. 6
6. ANDREI JEGOROV (1878–1954) TALVETEE. 1910. aastad – 1920. aastate algus Lk. 6
7. ANDREI JEGOROV (1878–1954) POJENGID VAASIS. 1949 Lk. 7
8. RICHARD KALJO (1914–1978) EKSLIIBRISED: 8 puugravüüri 1963-73 Lk. 7
9. VOLDEMAR KANGRO-POOL (1889–1943) EROOTILINE STSEEN. 1920 Lk. 8
10. VIKTOR KARRUS (1913–1991) KÜLATÄNAV. 1969 Lk. 8
11. VIKTOR KARRUS (1913–1991) MAASTIK. ESIMENE LUMI. 1982 Lk. 9
12. JAAN KOORT (1883–1935) MAASTIK VILJARÕUKUDEGA. U 1910 Lk. 9
13. JAAN KOORT (1883–1935) TALU RANNAL. U 1915 Lk. 10
14. ENDEL KÕKS (1912–1983) NÄOD TÄNAVAL. 1955 Lk. 10
15. ENDEL KÕKS (1912–1983) KOMPOSITSIOON FIGUURIDEGA. 1962 Lk. 10
16. ANTS LAIKMAA (1866–1942) KARTAAGO. SIDI BU SAID. 1912 Lk. 11
17. PAUL LIIVAK (1900–1942) MAASTIK KUMMALISE RATSANIKUGA. 1920. aastate II pool, 1930. aastate I pool Lk. 11
18. KARIN LUTS (1904–1993) KOMPOSITSIOON. 1960. aastad Lk. 12
19. MAXIMILIAN MAKSOLLY (1884–1968) IVANGOROD. 1923-29 Lk. 12
20. NATALIE MEI (1900–1975) VAADE KUNSTTÖÖSTUSKOOLI AKNAST. 1918 Lk. 13
21. NATALIE MEI (1900–1975) LEMBESTSEEN. 1920 Lk. 13
22. OLEV MIKIVER (1922–1994) LAEVAHUKK. 1971 Lk. 14
23. MARJU MUTSU (1941–1980) LINNUPUHUJA. 1974 Lk. 14
24. JUHAN NÕMMIK (1902–1975) MAASTIK KAUGE SAAREGA. 1947 Lk. 15
25. JUHAN NÕMMIK (1902–1975) COLLIOURE. 1957 Lk. 15

26. VALDUR OHAKAS (1925–1998) KOMPOSITSIION. 1969	Lk. 16
27. ILMAR OJALO (1910–1989) SEISEV AKT. 1943	Lk. 16
28. EVALD OKAS (1915) TÛTARLAPS AMSTERDAMIST. 1958	Lk. 17
29. EVALD OKAS (1915) GUSTAV ERNESAKS. 1965	Lk. 17
30. EVALD OKAS (1915) TANTSIJANNA. 1994	Lk. 18
31. VOLDEMAR PEIL (1907-1999) KOOLIMÄE RAND. 1976	Lk. 18
32. AGU PIHELGA (1910–1998) TALLINNA KATUSED. 1962	Lk. 19
33. GÛNTHHER REINDORFF (1889–1974) ILLUSTRATSIOON FR. R. KREUTZWALDI „EESTI RAHVA ENNEMUISTSETELE JUTTUDELE“. HÄRJAPÕLVLASTE RIID. 1946	Lk. 19
34. GÛNTHHER REINDORFF (1889–1974) OSA LATTIAST. ETÛÛD. 1958	Lk. 20
35. GERHARD von ROSEN (1856 –1927) CUMEROW' MÕISA PARK POMMERIS. 1922	Lk. 20
36. KONSTANTIN SÛVALO (1884–1964) TALVEMAASTIK. U 1916	Lk. 21
37. VELLO UUSKÛLA (1921–2006) EERIK HAAMER OMA PILDIGA. 1987	Lk. 21
38. RICHARD UUTMAA (1905–1977) SAAREMAA MAASTIK. 1964	Lk. 22
39. RICHARD UUTMAA (1905–1977) PÄIKESETÕUS. 1976	Lk. 22
40. RICHARD UUTMAA (1905–1977) SÛGISMAASTIK. 1976	Lk. 22
41. ADO VABBE (1892–1961) JÕEKALLAS PAATIDEGA. 1943	Lk. 23
42. ADO VABBE (1892–1961) BARCELONA. 1943–44	Lk. 23
43. LÛÛDIA VALLIMÄE-MARK (1925–2005) SUUSATAJAD. 1945–49	Lk. 24
44. EDGAR VALTER (1929–2006) ÕHTUNE MERI. 1954	Lk. 24
45. AGATHE VEEBER (1901–1988) INGEL RAAMATUGA. 1961	Lk. 25
46. EDUARD WIIRALT (1898–1954) POOLAKT (ASTRID). 1943	Lk. 25
47. KARL ALEXANDER von WINKLER (1860–1911) VAADE VESUUVILE. 1902–190	Lk. 26
48. AKSEL KRISTIAN (1900–1985) OSA ISIKLIKUST ARHIIVIST, MOKASERVIIS	Lk. 26



1. ADAMSON-ERIC (1902–1968)

AUTOPORTREE. 1961

Värviline pliiats, paber. Vm 24,2 x 19,8

All vasakul: Ad – Eric 61

Kuigi Adamson-Eric oli lühikest aega ka „Pallase“ õpilaste nimekirjas, mõjutasid tema kunstnikuks kujunemist õpingud aastatel 1923–24 Berliinis ja 1924–27 Pariisi eraakadeemias rohkem. Tänu mitmetele õpireisidele välismaal ning huvile erinevate laadide ja materjalide vastu sai temast väga mitmekülgne maali- ja tarbekunstnik. Maalijana oli talle lähedane prantsusepärase rafineeritud maalikultuur.

„Oma graafikas ning joonistustes armastab kunstnik heledust ja väikesi, tema maalide pintsli tõmbeile sarnanevaid jooni, mis moodustavad impressionistlikult väreleva faktuuri. Tausta loogeline muster on tuttav tema tarbekunstist.“ (Mai Levin, edaspidi M. L.) Teoses on kunstniku loominguline hilisperioodile omane rõhutatud lihtsus kooskõlas meisterlikult viimistletud maaliliste lahendustega olles ühtlasi üks vähestest Adamson-Ericu portreejoonistustest.

ALGHIND 7000



2. ARNOLD ALAS (1911–1990)

LIILIAD. 1962

Õli, lõuend. 65,8 x 54

All vasakul: A. ALAS 62

Alusraamil, ülal: Liiliad A. Alas 1962

„Arnold Alas lõpetas Riigi Kunsttööstuskooli 1933. aastal dekoratiivmaali alal ning, kuigi ta 1930. aastate teisel poolel tegutses aiasarhitektina ning õpetas aia- ja pargikujundust ERKI-s pärast sõda, esines üsna järjekindlalt näitustel. Teda iseloomustas tumedapoolne koloriit ja realistlik, dekoratiivse kallakuga laad. Selles natüürmordis äratav liiliate kõrval tähelepanu kaasaegne keraamika – Ingrid Nõgese vaas ja Ellinor Piipuu pisiplastika.“ (M. L.)

ALGHIND 15 000

3. MÄRT BORMEISTER (1916–1991) MUSTAMÄE LIIVASEL VEERUL. 1951

Õli, vineer. 57,3 x 50,3

All vasakul: Märt Bormeister
Tallinn. 1951. a.

Märt Bormeister õppis 1931–37 Tallinnas Riigi Kunsttööstuskoolis, mille lõpetamisel sai rakenduskunstniku nimetuse. Pärast lühiajalisi õpinguid Riigi Kõrgemas Kunstikoolis 1939 siirdus ta Tartusse „Pallase“ kunstikooli (tollal K. Mäe nim Riigi Kõrgem Kunstikool), kus õppis 1940–1941 professor A. Vardi ateljees, lõpetades kooli täieliku kursuse maali alal. Aastatel 1939–73 osales kunstnik enam kui sajalt näitusel. M. Bormeister oli esimene, kes pedagoogiaastail ERKI-s (1946–91) hakkas süstemaatiliselt õpetama värvusõpetust.

M. Bormeister on palju jäädvustanud lõuendile Tallinna vanalinna ning selle lähiumbrust, samuti Nõmme motiive. Kunstnik tutvus kirjanik Aadu Hindiga sõja ajal Jaroslavli kunstnike kollektiivis ning oli hiljem kirjaniku kodus Nõmmel oodatud külaline. Teose kinkis kunstnik A. Hindile 1956. aasta jaanuaris.

ALGHIND 35 000



4. HEDDA HACKER (1905–1988) OLEVISTE. 1934

Õli, lõuend. Vm 64,8 x 66,7

All vasakul: HHakker 1934

Marie Underi noorem tütar Hedda Hacker (hiljem Hakker) õppis „Pallases“ aastatel 1923–34, 1930. aastatel – N. Triigi ateljees, lõpetas maali erialal 1934. Ta esines aktiivselt näitustel kuni 1940. aastani. Tegi kujunduse M. Underi luulekogule „Lageda taeva all“ (1930) ning kujunduse ja illustratsioonid luulekogu „Kivi südamele“ teisele trükile (1937). 1942 aasta sügisel asus tööle Draamateatri dekoraatorina. 1944 lahkus koos perekonnaga Rootsi.

Selles, kunstikooli lõpetamise aastal valminud töös „ilmneb aasta varem „Pallase“ lõpetanud Kaarel Liimandi laialöögilise, pastoose maalikäsitluse ja intensiivsete küllastunud värvide mõju“. (M. L.) Kuigi teose nimi on „Oleviste“, on proportsioone moonutades konkreetne koht muutunud tinglikuks ning põhirõhk on sooja-külma kontrastidele üleshitatud õhuse linnamaastiku ja õhustiku kujutamisel. Tõenäoliselt oli „Oleviste“ 1934. aastal „Pallase“ lõpetajate näitusel eksponeeritud teoste seas.

ALGHIND 13 000





5. ERNST HALLOP (1908–1980)

KIHNU SADAMAS. 1951

Õli, papp. 18,5 x 23

All vasakul: E Hallop

Taga ülal pliiatsiga: Kihnu sadamas kala laevad „Kala ja Laine“

selle all KFK lipik teose nimetusega „Kihnu sadamas“

Ernst Hallop õppis alates 1926 „Pallases“ peamiselt A. Vabbe juhendamisel, lõpetas 1934. Täiendas end aastatel 1935–37 Inglismaal, Prantsusmaal ja Itaalias. Alates 1945. a. vabakunstnik.

„Töö pärineb ajast, mil Kihnu oli muutumas populaarseks kunstnike seas. Ernst Hallop, kelle loomingus impressioonid erinevatest Eestimaa paikadest on olulisel kohal, võttis loomingulistest matkadest saarele loomulikult osa. Väikeses etüüdis paelub meisterlikult tabatud valgus ja peegeldused vaikselt veel.“ (M. L.)

ALGHIND 4500

ANDREI JEGOROV (1878–1954)

Andrei Jegorov on üks vähestest eesti või Eestimaal tegutsenud kunstnikest, kes on lõpetanud Peterburi Kunstide Akadeemia. Saanud tugeva, realismil põhineva koolituse, jäi ta sellele truuks elu lõpuni. Osales paljudel EKKKÜ, EKLi, KKSKV ja EAKKK näitustel nii kodu- kui ka välismaal.



6. TALVETEE. 1910. aastad – 1920. aastate algus.

Õli, tempera, papp. 27,7 x 34,8

All paremal: A. Егоровъ

„Reel sõitvat talunaist metsateel kujutav, vabalt ja mahlakalt maalitud teos tundub lähedasena B. Ensti 1987. a. ilmunud Jegorovi-monograafias reprodutseeritud (nr 29, lk. 74) temperamaalile „Talvine tee“, mis on dateeritud 1910. aastatega. Kõvendusmärk signatuuri lõpus osutab samuti varasemale daatumile.“ (M. L.)

ALGHIND 31 000

7. POJENGID VAASIS. 1949

Õli, lõuend. 61 x 54

All vasakul: A. Jegorov 1949

„Pojengid vaasis“ on „hele, valgusküllane, meisterlik lillemaal A. Jegorovilt, kes on tuntud peamiselt maastikumaalijana, ent on näidanud end, iseäranis varasemal loomeperioodil tugeva portretistina ning aeg-ajalt ka lillemaalijana, kes tunnetab ühe või teise lille eripärasest võlu.“ A. Jegorov õppis Peterburis aastail, „mil vene realistlikule maalikoolile avaldasid tugevat mõju nii impressionism oma valguse- ja värviküllusega, kui ka juugendstiili dekoratiivsed pürgimused. See kajastub ka tema loomelaadis.“ (M. L.)

Eesti Kunstimuuseumis 1978. aastal korraldatud A. Jegorovi isikunäituse kataloogi nimestikus lk 14 dateeritud 1945–49.

ALGHIND 46 000



8. RICHARD KALJO (1914–1978)

EKSLIIBRISED: 8 puugravüüri 1963-73

Signeeritud, osaliselt dateeritud

R. Kaljo sai kunstihariduse „Pallasest“, kus tema õpetajateks olid A. Vardi, A. Laigo ja H. Mugasto, kooli lõpetas graafikaerialal 1940. Näitustel osalemist alustas juba 1938. aastal. Kaljo töi eesti kunsti pisut staatilisse figuraalkompositsiooni elavust ja dünaamikat. Sellele lisandus meisterlik karakteri tabamise oskus ning suurepärase tehnika valdamine.

„Laialdase populaarsuse on võitnud R. Kaljo ekliibrised. Peaaegu kõik graafikud pühendavad aeg-ajalt tähelepanu sellele žanrile, kuid Kaljo jääb raamatuviida ületamatuks meistriks. Selles žanris on kunstniku leidlikkus tõeliselt ammendamatu: mitmekümnetes miniatuursetes puugravüürides varieeruvad tõsised, ülevad, argipäevased, romantilised, humoristlikud ja vallatud kujud. Esineb ootamatuid figuuride, karakterite ja esemete kombinatsioone, mis otseselt või kaudselt määravad raamatu omaniku isiksuse, tegevusala või harrastuse.“ (Eesti kunsti ajalugu II köide, Tallinn 1970, lk 140)

„R. Kaljo on loonud 1930. aastate lõpust alates umbes paarsada ekliibrist, millest enamik on lahendatud teravmeelselt, teostatud virtuooslikult ning kuuluvad eesti ekliibrisekunsti tippude hulka. Hanno Lepiku eesti ekliibrise loetelust leiab nende täieliku nimestiku; R. Kaljo ekliibrisele on pühendatud ka eraldi väljaandeid (Paul Ambur, 1969). (M. L.)

ALGHIND 3500





9. VOLDEMAR KANGRO-POOL (1889–1943)

EROOTILINE STSEEN. 1920

Värviline (pruun, lilla) tint, paber. Lm 25,4 x 25,8

All paremal: Vold. Kangro-Pool 1920. VII

Maalija ja graafik Voldemar Kangro-Pool, Rasmus Kangro-Pooli vend ja Rasmus Kangropooli onu, alustas kunstiõpinguid 1907–09 Tartus K. Raua stuudios (ühena stuudio esimestest õpilastest), õppis 1909 Münchenis A. Ažbé kunstikoolis, 1910–13 Pariisi kunstikoolis École des Beaux Arts' ja vabaakadeemias, 1919–21 „Pallases“ ning puulõike alal 1922–23 Hamburgi kunsttööstuskoolis Otto Larseni juures. Oli üks kunstiühing „Pallas“ asutajaid ja liige aastast 1918. 1910-ndate lõpp 1920-ndate algus tähistas eesti kunsti graafika tormilist arengut. Neil aastail kujunes V. Kangro-Pooli üheks olulisemaks alaks tušijoonistus.

„Ekspressionistlikus kunstis etendas erootiline alge olulist osa, seda ka sõjajärgsel ajal – 1910. aastate lõpus – 1920. aastate algupoleel, mil ekspressionism kasvas üle uusasjalikkuseks. V. Kangro-Pooli joonistused, mis on loodud 1920. a paiku, on selle huvitavaid peegeldusi eesti kunstis. Käesolev aktikompositsioon oli väljas kunstniku 100. sünniaastapäevale pühendatud näitusel Kristjan Raua Majamuuseumis (V. Kangro-Pool oli üks K. Raua õpilasi Tartus, kes ilmselt tema soovitusel sõitis edasi õppima Müncheni, kust siirdus Pariisi). (M. L.)

ALGHIND 6000

VIKTOR KARRUS (1913–1991)

Viktor Karrus: „Õppisin „Pallases“ (1932–40). Algul Ormissoni juures, tema tegi selgeks põhitõed. Siis tuli Triik ja pärast seda kui Triik jäi õppetööst kõrvale, läksid tema õpilased üle Liimandile. Hindan mõlemat kõrgelt. Liimand ei seganud end eriti vahele, laskis igaüht teha, nagu too tahtis. Tema enda eeskuju ja andekus innustasid meid kõiki. V. Karrus: „Peamine, mida olen maalinud ning mida maalin ka praegu on valgus. „Pallases“ ja sõjajärgsel ajal tegin seda impressionistlikus laadis, nüüd maalin laiemate löökidega, üldistatumalt, võiks vist öelda – fovistlikult.“



10. KÜLATÄNAV. 1969

Õli, papp. 49,8 x 55

All paremal: V Karrus 69

Ülal alusraamil: Külatänav 1969 õli V Karrus

„1960. aastatel kujunes V. Karrusel välja hoogne, ekspressiivne, särava koloriidiga laad, mida käesolev töö heal tasemel esindab“. (M. L.) Kunstniku meelismotiivideks olid väiksemad, intiimsemad nurgakesed loodusest, mida ta maalis üha värvirõõmsamalt ja temperamentsemalt. Kompositsioon oli muutunud varasemast rahutumaks ning tema värvikäsitlust iseloomustab erksate, intensiivsete kontrastide kooskõla.

ALGHIND 12 000

11. MAASTIK. ESIMENE LUMI. 1982

Õli, lõuend. 54 x 65

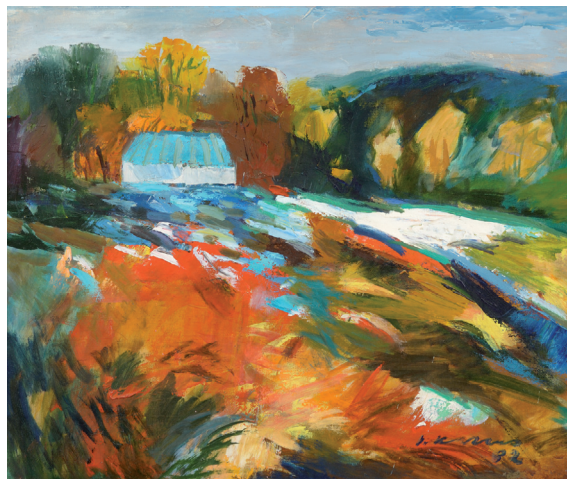
All paremal: V. Karrus 82

Taga alusraamil: Esimene lumi 54,5 x 65,5

Taga ülal paremal: V. Karrus. Maastik õli 1982

Säravavärviline, dünaamiline maalilaad „iseloomustab ka tema 1970–80. aastate kunsti. Sellele laadile avaldas mõju ekspressiivne suund abstraktses maalimis, mis oli 1960. aastatel veel täies elujõus ning mille värvikesksus kunstnikule-pallaslasele imponeeris.“ (M. L.)

ALGHIND 15 000



JAAN KOORT (1883–1935)

Jaan Koort astus 1902. aastal Peterburi Stieglitzi kunstikooli, sealt aga tuli revolutsiooniliste sündmuste tõttu 1905. aastal koos seal õppinud K. Mägi, N. Triigi ja A. Tassaga põgeneda. Õpingud jätkusid Pariisi kunstikoolis École des Beaux-Arts, kus Koort õppis maali ja skulptuuri. Aastani 1915 Pariisis elades külastas korduvalt ka kodumaad. Töötas 1915–16 Moskvast ning 1916–21 Tartus, seejärel asus Tallinna. Tema napist, vaid pisut üle kümne aasta kestnud maaliloomingust on tänaseni säilinud veidi üle 30 töö. Enamik tema teoseid on EKM-is ja TKM-is.

12. MAASTIK VILJARÕUKUDEGA. U 1910

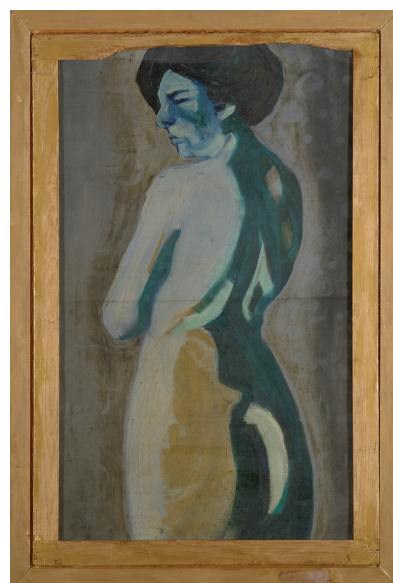
Õli, lõuend. 59 x 91,5

All vasakul: Koort

Taga: Seisev naisakt selgvaates. Õli, 91,5 x 59

„Teos on ilmselt valminud kunstniku pikemaajalisel viibimisel Eestis, Pühajärvel 1910. Ühest „Maastikust viljarõukudega“ (õli lõuendil) on olemas foto. Laadilt kuulub töö just 1910. a. maastike gruppi, sellal kui 1913. a. Pupastveres maalitud teosed on juba mõnevõrra teistsuguses laadis. Näib, et maastik on jäänud lõpetamata, kuid ülal paremal paljanduv maalialus võib ka tahtlikult sellisena jäetud olla. Pöördel olev sinistes toonides akt on pärit ilmselt maaliõpingute ajast Pariisis (J. Adleri, R. Collini, F. M. H. Lucas' erastuudiotest). Teos kõneleb Koorti püüdest üldistatud käsitluse poole ka maalikunstis – nii vormis kui ka värvis.“ (M. L.) Teadaolevalt on see ainuke J. Koorti säilinud õlitehnikas aktimaal.

ALGHIND 350 000





13. TALU RANNAL. U 1915

Õli, lõuend. 54 x 71

„1915. a. juulis lahkus Koortide perekond Pariisist ning jõudis kuu keskel Tallinna. Peatuti Randveres, kust võib-olla pärineb käesoleva maali motiiv. Septembris oldi juba kunstniku venna Kaarli juures Tveri kubermangus, millele järgnes viibimine Moskvast oktoobrist 1915 järgmise aasta aprillini. Teose üldistavas, suurepinnalises käsitluses, loogelistes puudesiluetides on veel midagi varasemaid, juugendlike maastikke meenutavaid, ehkki kunstnik siin juba eemaldub sajandivahetuse stiilist. Ta maalib veel tosina jagu maale Tartu-perioodil 1916–18 ning loobub siis sellest kunstiliigist. Teos on fikseeritud L. Gensi monograafias Jaan Koortist (Tallinn, 1964, lk. 189, nr. 46), samuti Jaan Koorti 100 sünniaastapäeva puhul Eesti Kunstimuuseumis korraldatud näituse kataloogis 1983. a.“ (M. L.)

ALGHIND 180 000

ENDEL KÕKS (1912–1983)

Endel Kõks astus „Pallasesse“ 1934 ning lõpetas selle 1940 A. Vabbe õpilasena. Põgenes 1944 Eestist, 1950 asus elama Rootsi, kus tegutses aktiivselt nii kunstnikuna kui ka kunsti propageerijana. „Maalijate kolmikust – Elmar Kits, Lepo Mikko, Endel Kõks – ei olnud Endel Kõks algusest peale mitte ainult rafineerituim, vaid ka katsetamisaldim. Tema avatust väga erinevatele tendentsidele ja tehnikatele näitab iseäranis sõjajärgne looming“ (M. L.)



14. NÄOD TÄNAVAL. 1955

Õli, lõuend. 73 x 92,5

All paremal: EKÕKS 55

„Mõneti kaleidoskoopiline kompositsioon peegeldab Picasso geometriseeriva varasema laadi mõju E. Kõksile tol perioodil. Seejuures tõlgendas Kõks tolle kollaažlike ideid omanäoliselt, artistliku kergusega. Ühtaegu avaldub teoses Kõksile omane huvi kaasaegse elu vastu.“ (M. L.)

ALGHIND 70 000



15. KOMPOSITSIOON FIGUURIDEGA. 1962

Õli, lõuend, lakk. 47 x 56

All paremal: E KÕKS 62

„Kuigi E. Kõksi paelus abstraktne kunst, oli ta vastuvõtlik ka ajastu aktuaalsetele sotsiaalsetele probleemidele ja pop-kunsti reageerimisele neile probleemidele. Pop-kunst naasis figuratiivsuse ja kõikvõimalike kaasaegset elu peegeldavate, võimalikult autentselt edasiantud detailide vastu. E. Kõksi pildis, mis kujutab inimesi nii vertikaalselt kui horisontaalselt on kirjade fragmente, tähti jms. Ka nõrgalt kumav ajakirja nimetus „Time“ viitab sellele, et autor on siin mõelnud luua väikest stseeni kaasaegsest elust.“ (M. L.)

ALGHIND 24 000

16. ANTS LAIKMAA (1866–1942)

KARTAAGO. SIDI BU SAID. 1912

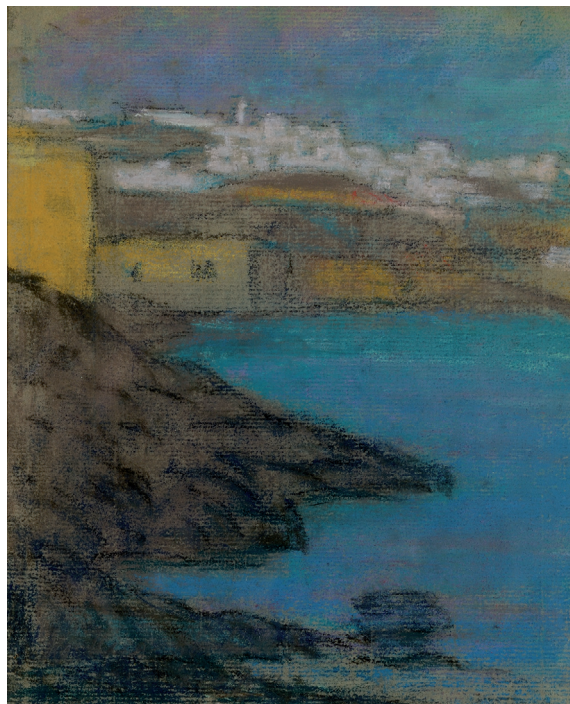
Pastell, paber. Vm 22,7 x 18,3

All vasakul: Karthago Sidi Bu Said 1912 – HLaipm

Ants Laikmaa õppis aastatel 1891–93 ja 1896–97 Düsseldorfis. Naasnud 1899 kodumaale alustas ta maalimise kõrval aktiivset tegevust mitmel rindel: 1903 asutas ateljeekooli, mis oli esimene eesti kunstiõppeasutus, tema eestvõttel asutati 1907 esimene eesti kunstiorganisatsioon – Eesti Kunstiselts. 1907–09 maapaos olles töötas Soomes ning Peterburis. Reisis 1909–1910 Lääne-Euroopas, elas 1910–12 Capril ja Tuneesias. 1913 avas taas ateljeekooli, mis töötas kuni aastani 1932. A. Laikmaa looming ning pedagoogiline, kunstikriitiline ja organisatsiooniline tegevus mõjutasid oluliselt 20. sajandi alguse eesti kunstielu.

„1911. a. aprilli teisel poolel sõitis Laikmaa Sitsiliast, Sciacca sadamast Tuneesiasse, kust alles juuni keskel 1912 siirdus tagasi Caprile. Sel reisil loodud pastellidest on 1966. a. kunstimuuseumis Kadriorus korraldatud näituse kataloogis 36 pastelli (arvestamata hilisemaid selleteemalisi töid, nagu „Beduiinlanna punases“, 1915, EKM). Kunagise Kartaago varemete ja muuseumi lähedal asuvat Sidi Bu Saidi linnakest ja ümbritsevat maastikku on ta kujutanud pastellidel kataloogi nr-ga 148 ja 161. Käesolevat tööd kataloogi koostajad ei tundnud, aga see on hästi valitud vaatenurgaga: vasakul kõrge kaljune rannik, taamal valge linn sinava mere kohal. A. Laikmaa külastas väljakaevamisi Kartaago asupaigas – mai lõpul 1912 ilmus „Päevalehes“ üks reisikirju sellest. Sidi Bu Saidi mainib oma reisikirjades ka Fr. Tuglas.“ (M. L.)

ALGHIND 60 000



17. PAUL LIIVAK (1900–1942)

MAASTIK KUMMALISE RATSANIKUGA.

1920. aastate II pool, 1930. aastate I pool.

Tušš, paber. Lm 18,7 x 24,9

All vasakul: P. LIIVAK

Taga: Autoportree. Sangviin. 24,9x 18,7

Paul Liivak õppis koos E. Wiiraltiga Tallinna Kunsttööstuskoolis ning 1919–1921 „Pallases“. Liivak oli üks eesti linoollõike pioneere, edasi jätkas maa-aineliste tušijoonistuste ja akvarellidega ning pöördus 1930. aastate keskpaiku tagasi lõiketehnikate – nii linoollõike kui puugravüüri – juurde.

„Paul Liivakul oli väga kõitev, naiviseeriv joonistusstiil, millel ei puudunud sugestiivne nägemuslikkus. Selle stiili iseloomulik näide on antud joonistus peata ratsanikuga fantastilises maastikus.“ (M. L.) Liivaku peenekoelist käekirja iseloomustab pindade hoolikas ja detailne läbitöötamine täpikesete, kaarekeste ja paralleelviirutusega ning siluutil põhinev dekoratiivsus, mida kõike näeme ka teosel „Maastik kummalise ratsanikuga“.



ALGHIND 6500

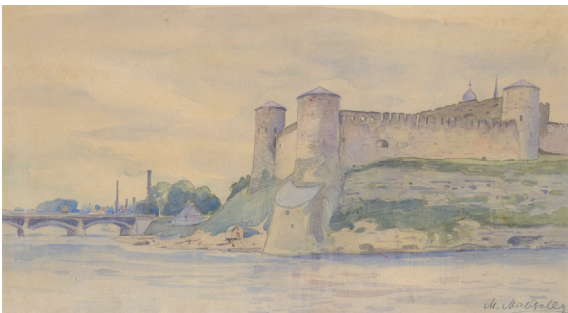


18. KARIN LUTS (1904–1993)
KOMPOSITSIOON. 1960. aastad
Värviline söövitus, paber. Plm 35 x 49,3
All vasakul: 4/7
All paremal: K. Luts

Karin Luts astus „Pallasesse“ 1922. aasta sügisel, õppis ühe semestri Konrad Mäe ateljees ning lõpetas kooli 1928 Ado Vabbe õpilasena. Lõpetamisel saadud „Pallase“ stipendiumi kasutas Luts enesetäiendamiseks 1928 – 1929 Pariisis Académie de la Grande Chaumiér’is. 1939 õppis Tallinna Naisklubi stipendiaadina Roomas Studio Via Margutta’s. Põgenes 1944 Rootsi.

„1960. aastail pühendus K. Luts eelkõige graafikale, täiendades end eeskätt J. Friedländeri juures Pariisis. Ta töötas viljakalt värvilises söövituses, luues nii puhtabstraktseid – nagu käesolev – või sürrealistlik-sümbolistliku iseloomuga kompositsioone. Eesti graafika kodumaal oli valdavalt must-valge, ehkki liigutakse juba siingi värvilise graafika, ka sügavtrüki suunas (E. Tihemets, A. Keerend, V. Tolli, G. Tearu jt).“ (M. L.)

ALGHIND 11 000



19. MAXIMILIAN MAKSOOLY (FEICHTER)
(1884–1968)
IVANGOROD. 1923-29
Akvarell, pliiats, paber. Vm 27,6 x 50,7
All paremal: M. Maksolly

Ungari rahvusest Maximilian Maksolly sündis Tallinnas. Ta omandas hariduse Peetri Reaalkoolis (nüüdses Tallinna Reaalkoolis) ja Peterburis A. Stieglitzi kunsttööstuskoolis, mille lõpetamise järel 1909 reisis mööda Euroopat. Elades 1917–23 Venemaal, restaureeris Maksolly seinamaalingsid ja maalis portreid. Eestisse naasnuna saavutas ta tunnustuse Vabadussõja-aineliste maalidega ning portreedega, millega esines 1924–29 mitmel näitustel. Vaatamata kriitikale olid tema tööd populaarsed ning neid reprodutseeriti ajakirjanduses ja raamatutes. 1929. aastal lahkus kunstnik Eestist ja tegutses mitmel pool Euroopas, hiljem Brasiilias. Ivangorodi vaade pärineb nähtavasti Eestis pideva töötamise ajast. 1927. aastal esitas kunstnik näitusele teose „Narva põlemine 1919. aastal“.

ALGHIND 18 000

NATALIE MEI (1900–1975)

1917–18 elas Natalie Mei Petrogradis, kus õppis Kunstide Edendamise Seltsi koolis. 1918. aasta algupoolel asus ta Tallinna. Astus 1921 „Pallasesse“ ja lõpetas kooli 1924 N. Triigi maaliateljee. Natalie Mei on jätnud eesti kunstiajalukku sügava ja silmapaistva jälje kui esimene kostüümikujundusele pühendunud eesti teatrikunstnik, kelle joonistaja- ja akvarellistitalent andis tema kostüümikavandeile iseseisva kunstiväärtuse.

20. VAADE KUNSTTÖÖSTUSKOOLI AKNAST. 1918

Tušš, paber. Lm 22,5 x 14,4

All : NATALIE MEY. – OPERA IV N° 4

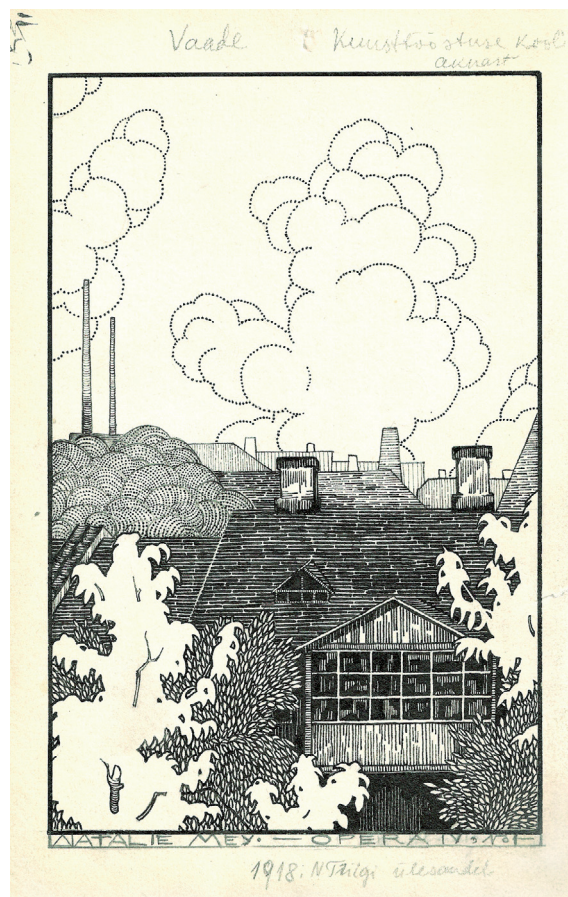
Ülal pliiatsiga: Vaade Kunsttööstuse kooli aknast

All pliiatsiga: 1918 N Triigi ülesandel

Taga: pliiatsivisand, mille all kiri OPERA
OP III 2

1918. aasta kevadel võttis Natalie Mei joonistustunde Nikolai Triigilt, kes oli tollal õppejõuks kunsttööstuskoolis. „Teos on veel juugendlikult stiliseerivas laadis. See on väärtuslik teos eesti teatrikostüümi silmapaistva meistri loomebiograafia aspektist. Loodud on see majas Tartu mnt 1, kus Kunsttööstuskool tollal juba asus.“ (M. L.) Aja jooksul on nii maja kui ka vaade aknast tundmatuseni muutunud. Kooli ennastki on oma korda viisteist ümber nimetatud. Peatselt kerkib samale kohale uus hoone, mis on järjekindlalt kunstikool.

ALGHIND 4000



21. LEMBESTSEEN. 1920

Tušš, akvarell, papp. 16,5 x 14,7

Kujutise all paremal: N. Mey

All vasakul: Nat. Mey

All paremal: 1920

„Teos annab tunnistust kunstniku varasematele joonistustele iseloomuliku juugendstiili asendumisest ekspressiivsema, ekspressionismimõjulisemaga. Tollal polnud kunstnik veel astunud Tartu „Pallase“ kunstikooli, kuid töötas iseseisvalt, luues humoristliku varjundiga akvarelle; huumorisäde ei puudu ka selles akvarellis.“ (M. L.)

ALGHIND 3500





22. OLEV MIKIVER (1922–1994)

LAEVAHUKK. 1971

Õli, kollaaž, papp. 40 x 33

All vasakul: O. Mikiver – 71

Taga: O. Mikiver Skeppsbrott

Olev Mikiver õppis 1942 Tallinna Kujutava ja Rakenduskunsti Koolis graafikat ning 1942–1943 Tartu Kõrgematel Kujutava Kunsti Kursusetel („Pallas“) maali. Läks Saksa mobilisatsiooni eest 1943 Soome, alates 1944. aastast elas Rootsis. 1947–1948 ja 1951 täiendas end Pariisis, õpireisidel ka Oslos, Münchenis, Londonis, Torontos, New Yorgis ning Itaalias. Ilmar Laabani sõnul lõi Mikiver 1960–70ndatel väga professionaalsel tasemel eheda sünteesi kubistliku ruumikonstruktsiooni ja sürrealismi elementidest, mida ühendab teatav seos eesti vöökirjade ornamentika vormimaailmaga.

„Laevahukk“ on „poolabstraktne vaimukas kompositsioon, mis toob meelde E. Kitse sugulaslikud tööd 1960. aastate teisest poolest ja 1970. aastate algusest. O. Mikiver on kindlasti silmapaistvamaid maalijaisiksusi väliseesti kunstis, kes on erksalt reageerinud maailmakunsti toimuvale.“ (M. L.)

ALGHIND 18 000



23. MARJU MUTSU (1941–1980)

LINNUPUHUJA. 1974

Ofort, paber. Plm 50 x 24,5

All vasakul: „Linnupuhuja“ ofort

All paremal: M. Mutsu 74

Marju Mutsu õppis aastatel 1962–69 ERKI-s. Oli 1968–70 „Eesti Reklaamfilmi“ toimetaja, hiljem vabakunstnik. „Tema graafika hakkas varakult äratama tähelepanu oma tundlikkusega väljendusvahendite suhtes, oskusega panna valge paberipind aktiivselt mõjuma ja muidugi, emotsionaalsusega. Tema tähelend jäi paraku lühikeseks. 2009 ilmus temast Herald Eelma koostatud raamat Elnara Taidre tekstidega.“ (M. L.) Teos on muuhulgas reprodutseeritud M. Mutsu mälestusnäituse kataloogis (1981, kataloog 1982, repr. Nr 9) ning ajakirja „Looming“ (nr 1, 1976) tagakaane siseküljel.

ALGHIND 9000

JUHAN NÕMMIK (1902–1975)

Juhan Nõmmik õppis alates 1920. aastast vaheaegadega "Pallases", mille lõpetas maalijana 1929. Aastatel 1937–43 töötas Nõmmik sama kooli õppejõuna. Põgenes 1944 Rootsi. Käis enne sõda ja hiljem Rootsist mitmel pool Euroopas ning viibis 1970–1971 Tuneesias. Oli 1929. aastast kunstühingu „Pallas“ liige.

24. MAASTIK KAUGE SAAREGA. 1947

Akvarell, paber. Vm 20,3 x 26

All paremal: J. Nõmmik – 47

„1944. a. asus J. Nõmmik Rootsi, Stockholmi. 1946. a. suvitas ta Ölandi saarel, seejärel mõnel järgneval suvelgi. Kaljusaar käesoleval tööil võib olla Blå Jungfrun, millest on juttu Eevi Endi raamatus Juhan Nõmmikust (Stockholm 1985, lk. 32 ja 34). Ölimaali kõrval oli teistelgi tehnikatel (akvarell, guašš, tempera) oluline koht tema loomingus. Akvarellideski, nagu see Ölandi motiiv, ilmneb tema huvi atmosfääri ja valguse koostoime vastu.“ (M. L.)

ALGHIND 10 000



25. COLLIOURE. 1957

Õli, lõuend. 54 x 65

All paremal: J. Nõmmik – 57

Alusraamil: 1 Collioure 1957 J. Nõmmik

„Vahemere-äärne Prantsuse linn, mis sajandi algul meelitas ligi foove, köitis J. Nõmmikutki juba 1955–56. a.; üldse on ta Vahemere ääres, Prantsusmaal ja Hispaaniaski, palju maalinud, olles innustunud sealsest valgusest, atmosfäärist, linnakeste „kubistlikust“ arhitektuurist. Töö oli eksponeeritud Eesti Kultuuri Koondise poolt eesti Majas Stockholmis korraldatud näitusel 12–31. X 1962 (kataloogis nr. 3) ning on fikseeritud Eevi Endi raamatus „Juhan Nõmmik maalija ja joonistaja“ (Stockholm 1985) tööde loetelus lk. 89 kui „Vaade Collioure'ile“. (M. L.)

ALGHIND 48 000





26. VALDUR OHAKAS (1925–1998)

KOMPOSITSIOON. 1969

Õli, papp. 70 x 49,6

All vasakul: VOhakas 69

Taga ülal vasakul: Kompositsioon“ 1969 VOhakas

Valdur Ohakas õppis 1942–43 Tallinna Kujutava ja Rakendus-kunsti Koolis J. Greenbergi ja E. Haameri juhendamisel ning 1944–48 Tartu Riiklikus Kunstiinstituudis, kus õpetajateks olid E. Kits, A. Vardi ja J. Võerahansu. Aastad 1949–56 möödusid Karaganda vasekaevanduses. 1950-ndate lõpul sai Ohakast üks karmi stiili propageerijatest.

„Loogeline vormiüldistus osutab V. Ohaka tollasele kaasakistusele sürrealismist, mis hakkas 1960. aastate keskpaiku eesti kunstis laiemalt levima, taganttorkijaks V. Ohaka õpingukaaslane Tartu Riikliku Kunstiinstituudi päevilt ja saatusekaaslane GULAG-is – Ülo Sooster. „Kompositsioonis“ väärrib tähelepanu värvi õnnestunud seos vormiga“. (M. L.)

ALGHIND 9000



27. ILMAR OJALO (1910–1989)

SEISEV AKT. 1943

Pruun kriit, pliiats. Lm 42,2 x 34,5

All paremal: Ojalo

Dets 43

Mere pst.

Ilmar Ojalo õppis 1932–36 Praha Tehnikaülikoolis arhitektuuri. Kokkupuude Praha kunstnikega ärgitas teda maalima ning 1936–39 õppis ta Helsingis Soome Kunstiühingu koolis maalikunsti. Seal tutvus ka maali- de restaureerimisega, mis hiljem saigi maalimise kõrval tema peamiseks tegevusalaks. Kunstinäitustel esines Ojalo 1940. aastast peamiselt linna- vaadetega, mis jäi üheks tema meelisžanriks. Ilmar Ojalol oli 1940-ndate alguses Mere puiesteel majas nr 15 ateljee koos Salome Trei, Priidu Aaviku ja Rudolf Kriisaga. Selles ateljees loodi erinevaid töid, muuhulgas joonis- tati ka akti. Vaateid sama ateljee aknast on jäädvustanud nii S. Trei kui ka P. Aavik.

ALGHIND 5500

EVALD OKAS (1915)

Evald Okas astus 1931 Riigi Kunsttööstuskooli ja lõpetas selle 1937 dekoratiivmaali erialal. 1938 jätkas ta õpinguid Riigi Kõrgemas Kunstikoolis, mille esimese ja ainukese lennu lõpetas 1941 maalijana. Oli 1939–40 Riigi Kunsttööstuskooli ja 1944–93 TKÜ õppejõud. 1950ndate teisel poolel hakkas kunstnik viljelema graafikat ning temast kujunes mitmesuguste tehnikate virtuoosne valdaja. Loonud mitmeid graafilisi sarju.

28. TÛTARLAPS AMSTERDAMIST. 1958

Kuivnõel, paber. Plm 30,2 x 15

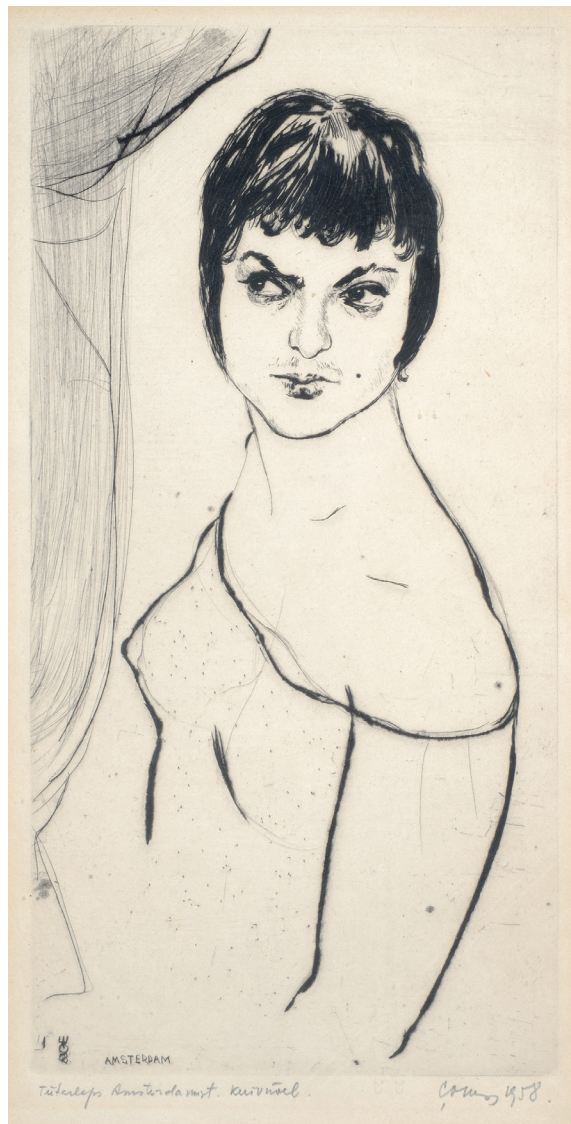
All vasakul, plaadil: EO 58 AMSTERDAM

All vasakul: Tütarlaps Amsterdamist. Kuivnõel.

All paremal: E. Okas 1958.

„1958. a. valmis E. Okasel sari „Reisimuljed Hollandist, Belgiast ja Luksemburgist“, mille 21 lehele lisandus järgmisel aastal veel kaks. Ta eksponeeris neid isiknäitusel Tallinnas; sari oli neid töid, mille eest ta sai 1958. a. Nõukogude Eesti preemia. Peaaegu pooled lehed kujutavad noori naisi, mis tollal mõjus uudset. Fragment „Tütarlapsest“ on kunstniku enda kujundatud 1962. a. isiknäituse kataloogis (Eesti Kunstimuseumi näitus). Peale naistüüpide meelelisusele köitsid sarja lehed erinevate tehnikate ekspressiivse, mahlaka kasutamisega. (siin jõulise kuivnõelajoonega) (M. L.)

ALGHIND 7500



29. GUSTAV ERNESAKS. 1965

Autolito, paber. Km 33,2 x 43,7

All vasakul, kujutisel: EO 65

All vasakul: Gustav Ernesaks. Autolito

All paremal: E. Okas 1965

Taga ülal vasakul: Parimate soovidega,

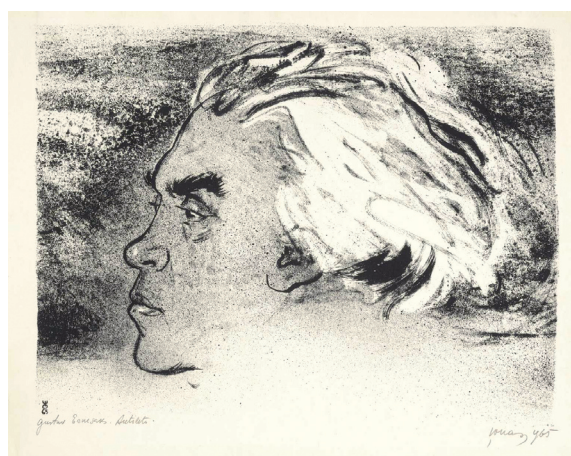
Gustav Ernesaks' ale!

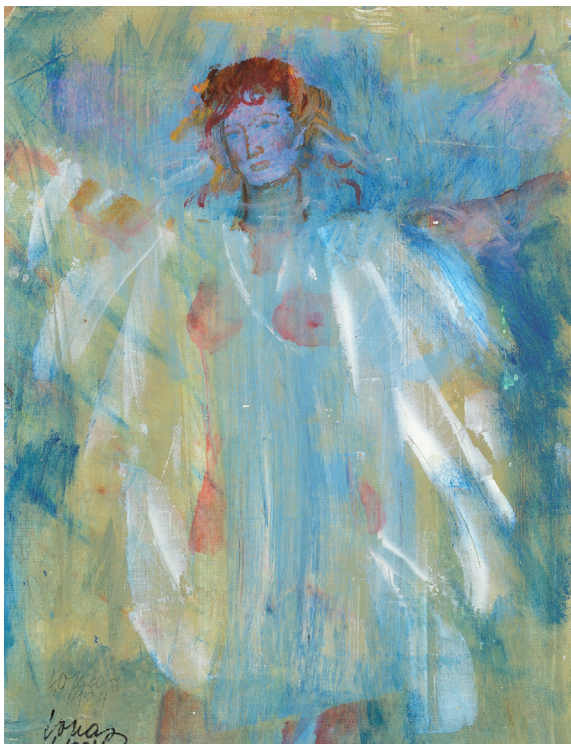
12. XII 1988. a. EOkas

ning E. Okase tempel

„E. Okas on heliloojat ja dirigenti kujutanud korduvalt, ka maalil (näiteks, 1980. a.). See portree on ilmselt inspireeritud 1965. a. suurejoonelise laulupeost ja ENSV riikliku preemia andmisest väljapaistvale heliloojale ja dirigendile. Teos paelub E. Okase loomingule omase dünaamilisuse ja elavusega.“ (M. L.)

ALGHIND 6000





30. TANTSIJANNA. 1994

Õli, papp. 30,3 x 23,5

All vasakul: E. Okas 1994

E. Okas 1994

„Tantsijanna“ on „üks E. Okase lennukalt maalitud improvisatsioone. Tema võluvate väikseformaadiliste tööde keskne motiiv on naine, kuid peamist osa etendab neis maaliline substantis ise – selles töös õhuline, otse eeterlik.“ (M. L.)

ALGHIND 7000



31. VOLDEMAR PEIL (1907-1999)

KOOLIMÄE RAND. 1976

Õli, lõuend. 60 x 75

All paremal: W. Peil 76

Taga ülal keskel: „Koolimäe rand“ W. Peil 1976

Voldemar Peil õppis 1926–30 „Pallases“ J. Vahtra, V. Melliku, V. Ormissoni ja A. Vabbe juhendamisel, lõpetas kooli joonistusõpetaja kutsega 1930. Täiendas end 1936 Moskva ja Leningradi teatrites. 1932–77 töötas mitmes teatris, alul dekoraatorina, hiljem peakunstnikuna. Kujundanud u 300 lavastust.

„V. Peil viljeles tahvelmaali teatrikunstniku töö kõrval ja iseäranis pensionipõlves. Suvitades põhjarannikul, maalis ta palju sealseid motiive. Koolimäel oli Teatriühingu pansionaat, sageli maalis ta sealseid randu. Tema maastikud ja lillemaalid on lopsakas realistlikus laadis. Käesolev maastik paelub avara taevaosaga, õhukülluse ja pilvise päeva meeleoluga.“ (M. L.)

ALGHIND 17 000

32. AGU PIHELGA (1910–1998)

TALLINNA KATUSED. 1962

Õli, lõuend. 88,5 x 146,5

All paremal: APihelga 62

Agu Pihelga õppis aastast 1928 Riigi Kunsttööstuskoolis dekoratiivmaali erialal R. Nymani ja A. Janseni juhendamisel, 1934 lõpetas kooli kiitusega. Jätkas õpinguid 1936–39 Helsingis Soome Kunstiühingu koolis. Oli aastail 1946–80 ERKI õppejõud.

„Linnavaade oli tähtsal kohal A. Pihelga loomingus. Punaseid, siniseid, kollakaid toone mahendab tema linnavaateis hallikas üldtoon. 1950–60. aastatel otsekui taasavastati vana Tallinna ilu nii kunstnike kui ka publiku poolt. Sellised vaated olid väga populaarsed, ka kinkimisobjektina.“ (M. L.)

ALGHIND 35 000



GÜNTHER REINDORFF (1889–1974)

Günther Reindorff õppis 1905–13 A. Stieglitzi kunsttööstuskoolis, mille lõpetas tarbekunstnikuna. Palju rännanud, õppinud ja tegutsenud mitmes valdkonnas on ta vaieldamatult 20. sajandil eesti tarbegräafikat ja graafika arengut üldse kõige enam mõjutanud kunstnik.

33. ILLUSTRATSIOON FR. R. KREUTZWALDI „EESTI RAHVA ENNEMUISTSETELE JUTTUDELE“. HÄRJAPÕVLVLASTE RIID. 1946

Negro, sangviin, paber. Km 18 x 16, lm 28,2 x 24,1

All paremal, kujutise nurgas: G. Reindorff 1946

Taga ülal paremal: Klišeerimiseks -

E Kollom 28 VIII 46

Ja tempel: Ladumiseks lubatud 20 VIII 1946

„See illustratsioon avaldati alles kirjastuse „Avita“ 1996. a. „Eesti rahva ennemuistsete juttude“ väljaandes; 1951. a. väljaandest jäi see koos paljude teistega välja. Nagu „Juttude“ illustratsioonides üldse, köidab siingi mitte ainult teostuse stiilne, viimistletud detailirikkus, vaid ka G. Reindorffi fantaasia, rahvaliku ainese elav tunnetus. Härjapõvlased keerlevad kolmekesi rattana, mille liikumise hoogu toonitavad viirud nende kohal.“ (M. L.) „Ebatõenäolised sündmused ja väljamõeldud kujud on edasi antud maksimaalse tundeheatsusega. Fantaasia ja illusoorse reaalsuse ühendamine annab joonistustele kordumatu omapära. Aktiivset osa mängib selles tsüklis üksikasjaline, virtuoosse täpsusega viimistletud maastik.“ (Eesti kunsti ajalugu II köide, Tallinn 1970, lk 121)

ALGHIND 77 000





34. OSA LATTIAST. ETÜÜD. 1958

Grafiit, paber. Lm 23,8 x 16,8

All paremal: Grff 58

„Kogu loometee vältel tundis G. Reindorff huvi taluarhitektuuri ja talupoegade elulaadi vastu üldse, mida ta nägi teinekord otse etnograafi silmaga. Siingi on teda köitnud lattaia või värava postiks kasutatud kuivanud puu. Seejuures mõjuvad taolised joonistused ikkagi kunstina, demonstreesid meistri prestsiiset stiili. Võimalik, et etüüd on tehtud Saaremaal, kus kunstnik 1958. a. lõi suure tsükli joonistusi.“ (M. L.)

ALGHIND 16 500



35. GERHARD von ROSEN (1856–1927)

CUMEROW' MÕISA PARK POMMERIS. 1922

Akvarell, guašš, papp. 31,2 x 45

All vasakul: GRosen. 1922.

Taga kleebingul: Professor Gerhard von Rosen
Park des Gutes Cumerow Pomern

„Dekoratiivselt värvika sügisvaate autor parun Paul Gerhard von Rosen on pärit Rakverest, õppis 1872–78 Peterburi Kunstide Akadeemias, 1883–86 Düsseldorfis Kunstiakadeemias ning tegutses alates 1891 Riias. Aastail 1901–1909 oli ta Jung-Stillingi kooli ja sellest välja kasvanud Riia Linna Kunstikooli õppejõuna, alates 1904 – ka juhatajana tegev. 1919 asus ta Saksamaale, kus elas algul Lübeckis, siis Berliinis. Rosen oli tugev õlimaalis, ent viljakas ja meisterlik ka akvarellis. Teda puudutas nii juugendstiililine dekorativism kui ka impressionism oma värvi- ja valgusprobleemidega. Käesolev töö on kõitev näide tema hilisloomingust. G. Von Roseni surma-aastal korraldati Tallinnas tema mälestusnäitus, kus oli väljas ka Eesti-ainelisi töid.“ (M. L.)

ALGHIND 19 000

36. KONSTANTIN SÜVALO (1884–1964)

TALVEMAASTIK. U 1916

Õli, lõuend pabil. 40,7 x 32,9

All vasakul, pliiatsiga: K. Shtsherbakoff

Taga ülal: Продано Н. К. Т. Ильину 29/ХІІІ 16. К.

Щербаковъ

Konstantin Süvalo (a-ni 1936 Štšerbakov) sai kunstihariduse Riias: algul B. Blumi erakunstikoolis, seejärel 1909–1913 Riia kunstikoolis, õpetajateks tuntuimad läti kunstnikud V. Purvitis, J. Rozentals ja J. R. Tilbergs. 1914. aasta kevadel jätkas K. Süvalo õpinguid Peterburi kunstiakadeemias professor V. Kardovski ateljees. Alanud Esimese maailmasõja tõttu siirdus kunstnik tagasi kodumaale, kus töötas pikka aega Pärnu koolides joonistusõpetajana. Süvalo esimene personaalnäitus toimus 1916 Pärnus. Pärast seda on ta maale eksponeeritud paljudel kodumaistel ning peaaegu kõigil eesti kunsti välisnäitustel enne 1940. aastat.

„Talvemaastik“ on „Hallvalges tonaalsuses väga tundlikult läbi viidud maal K. Süvalo varasemast loomeperioodist, mil tema loomingus oli tajutav Riia linna kunstikooli direktori, maastikumaalija Vilhelms Purvitise puäntillistik-juugendliku laadi mõju, kuid oli juba kujunemas tema enda laad.“ (M. L.)

ALGHIND 27 000

37. VELLO UUSKÜLA (1921–2006)

EERIK HAAMER OMA PILDIGA. 1987

Lito, paber. Lm 29,8 x 21,2

All vasakul WU 87

Selle all pliiatsiga: 88. 10. 12 Tervitustega! Wello. U.

Göteborgis elanud arhitekti haridusega Vello Uusküla (ka Wello Uuskyla) oli Eerik Haameri teoste uurija ning tutvustaja. Kunstnikuna harrastaja, esinenud mitmel näitusel. Ta „oli E. Haameri sagedane vestluskaaslane tolle viimastel eluaastatel ning kirjutas temast artikleidki. See sõbralik sarž on loodud ilmselt maalija 80. sünnipäevaks 1988. a.“ (M. L.)

ALGHIND 2000



RICHARD UUTMAA (1905–1977)

Richard Uutmaa õppis 1928–35 „Pallases“, mille lõpetas N. Triigi meistersõbratöeliseks. Valdav osa tema loomingust on pühendatud põhjarannikule ja meremotiividele, mis kuuluvad eesti kunsti selle žanri paremate hulka. Tema akvarellimaastikele on omane kompositsioonikindlus, maastikustruktuur ja -plaanid on sellise enesestmõistetavusega organiseeritud, et säilib spontaansuse võlu. Uutmaa armastab Eestimaa loodust. Ükskõik kuhu teda rännuteed ka ei viiks, kõikjal leiab ta maalimisväärsust. Esikohal püsivad ikka kodukandi, põhjaranniku kivised rannad ja meri, nii tuttav ja lähedane juba lapsepõlvest. Tunneme teda ühe meie silmapaistvama marinistina, kes oskab näha ja edasi anda mere muutlikkust, ranniku niisket atmosfääri taeva stiihiaga seostada ning ühendada need poeetiliseks tervikuks”. (H. Läti. Richard Uutmaa akvarellid – Sirp ja Vasar 26. IX 1975, nr. 39)



38. SAAREMAA MAASTIK. 1964

Õli, masoniit. 44,3 x 70

All paremal: R. Uutmaa. 1964. a.

„Sel aastal valmis R. Uutmaal teisigi Saaremaa maastikke. Käesolev töö võib olla seotud mõne konkreetse kohaga, ent mõjub üldistusena Saaremaa loodusest ja arhailisest külamiljööst, väikseformaadilise vastena Eerik Haameri tuntud Saaremaa panoraamile.“ (M. L.)

ALGHIND 65 000



39. PÄIKESETÕUS. 1976

Õli, papp. 50 x 70

All paremal: R. Uutmaa 76. a

Taga ülal paremal: R. Uutmaa Päikesetõus 1976

„Kunstniku hilisloomingus esineb teisigi heledates värvides merepilte, näiteks, akvarell „Päikeseloojak“ (1976; A 128 2008. a. monograafia kataloogis). Tema palett muutus 1960 –70. aastatel üldse intensiivsemaks.“ (M. L.)

ALGHIND 29 000



40. SÜGISMAASTIK. 1976

Akvarell, paber. 44 x 65,2

All paremal: R. Uutmaa. 1976. a.

Tagapapil: R. Uutmaa „Sügismaastik“ 1976. a.

„R. Uutmaa armastas eriti hilisperioodil sügisest värvide pillerkaari. See iseloomustab eelkõige tema tolleaegseid suureformaadilisi akvarelle, mis on maalitud väga julgelt, suurepinnaliselt.“ (M. L.)

ALGHIND 10 000

ADO VABBE (1892–1961)

Külastanud õppimise ja enesetäendamise eesmärgil Saksamaad, Itaaliat ja Venemaad, sai Ado Vabbest 1919 vastasutatud „Pallase“ esimesi õppejõude. Radikaalset eesti kunsti uuendajat peavad oma õpetajaks paljud silmapaistvad kunstnikud. Tema mitmekülgses loomingus ühinevad põhjalikud teadmised erinevate tehnikate meisterliku valdamisega. Vähe leidub maalikunstis ja graafikas neid žanre, mille kallal poleks ta juurelnud ning katsetanud.

41. JÕEKALLAS PAATIDEGA. 1943

Pliiats, paber. Lm 20,3 x 13,5

All vasakul: A. V.

„Joonistus on fikseeritud 1962. a. Tartu Kunstimuseumis toimunud mälestusnäituse kataloogis lk. 51, nr. 57. See on niisama suur ja samasugusel paberil nagu joonistus „Barcelona“ (1943–44) ning võimalik, et siingi on tegemist mälestuspildiga Hispaaniast. 1928. a. Hispaania-reis inspireeris paljusid hilisemaid A. Vabbe töid. Teose dateerimisel abistas näituse korraldajat Tiina Nurka 1962. a. kunstniku poeg Paul Vabbe. Vaatamata väikelele formaadile, köidab joonistus meisterlikult kujutatud pildiruumi ja täpselt määratletud heletumeduse vahekordadega.“ (M. L.)

ALGHIND 4500



42. BARCELONA. 1943–44

Pliiats, paber. Lm 20,3 x 13,5

All vasakul: A. V.

All keskel: Barcelona

„Joonistus on fikseeritud 1962. a. Tartu Kunstimuseumis toimunud mälestusnäituse kataloogis lk. 52, nr. 72. See on niisama suur ja samasugusel paberil nagu joonistus „Jõekallas paatidega“ (1943). Võib oletada, et mõlemal puhul on tegu enam-vähem samaaegsete mälestus- või kujutluspildidega Hispaaniast, kus kunstnik viibis 1928. a. Hispaania-reis on inspireerinud paljusid hilisemaid töid. Teose dateerimisel abistas mälestusnäituse korraldajat Tiina Nurka 1962. a. kunstniku poeg Paul Vabbe. Vaatamata väikelele formaadile, köidab joonistus meisterlikkusega, romantilise sadamaatmosfääriga.“ (M. L.)

ALGHIND 5000





43. LÜÜDIA VALLIMÄE-MARK (1925–2005)

SUUSATAJAD. 1945–49.

Õli, papp. 44,1 x 57,1

Lüüdia Vallimäe-Mark õppis 1943–44 „Pallases“ ja aastast 1944 Tartu Riiklikus Kunstiinstituudis, mille lõpetas 1949. Sai hea maalikooli kunstnikelt A. Vabbelt ja E. Kitselt, kelle õpilane ta oli terve instituudiaja.

„Maal kuulub kunstniku varasemasse loomingusse, ilmselt Tartu Riiklikus Kunstiinstituudis õppimise aega. Võimalik, et motiiv pärineb Otepäält. Suusatajate grupp musta-valge-punase kolmkõlas mõjub erksalt sinkjashalli maastiku taustal. Pilt on omamoodi dokument oma ajast, nagu ka L. Vallimäe „Uisutee“ (1968, Donetsk Kunstimuseum)“. (M. L.)

ALGHIND 8500



44. EDGAR VALTER (1929–2006)

ÕHTUNE MERI. 1954

Õli, papp. 17,4 x 25

All paremal: EW 1954.

Edgar Valter oli kunstnikuna iseõppija. Selle, mis akadeemilisest haridusest puudu jäi, tegi ta tasa teiste kunstnikega suheldes, nendega koos maalides ning näitusi ja ateljeesid külastades. 1944 avaldati tema esimene karikatuur, 1948 ilmus esimene Valteri illustatsioonidega raamat.

„E. Valter, kes noore mehena illustreeris Fr. Tuglase teoseid – ajal, mil Fr. Tuglasega vähesed julgesid lävidagi – , oli Tuglaste majas lähedane inimene ja kunstnikunagi hinnatud. Maal kingiti A. Hindile 10. jaanuaril 1956 sünnipäevaks Kabrali, E. ja Fr. Tuglase poolt (vt. Elo Tuglase „Elukiri“, Tallinn 1993, lk 118)“. (M. L.)

ALGHIND 7500

45. AGATHE VEEBER (1901–1988)

INGEL RAAMATUGA. 1961

Akvatinta, paber. Plm 40,5 x 25,5

All vasakul: Akvatinta 1961 „Ingel raamatuga“

All paremal: A. Veeber imp.

Agate Veeber õppis 1920. aastate lõpus Ants Laikmaa ateljeekoolis, seejärel Nürnbergi kunstikoolis ning aastast 1933 “Pallases” Ado Vabbe ja Hando Mugasto käe all, lõpetas kooli 1938. Õpingud jätkusid veel 1943–1944 Viinis kõrgematel graafikakursustel.

„Tema ekspressiivne laad pääseb eriti mõjule kuivnõelatehnikas, aga ta on loonud ka sugestiivseid lehti akvatintas, mida viljeles iseäranis 1960–70. aastatel. Üks tema korduvaid motiive tollal on ingel, sümboliseerides inimese üllamaid püüdlusi. Teos on reprodutseeritud A. Veeberi 1984. a. Eesti Kunstimuuseumis korraldatud näituse kataloogis (lk. 26, nimetuse all „Ingel“, nimestikus „Ingel III“). (M. L.)

ALGHIND 7000



46. EDUARD WIIRALT (1898–1954)

POOLAKT (ASTRID). 1943

Kuivnõel, paber. Lm 67,3 x 47,8, plm 47,8 x 32,5

Ülal vasakul, plaadil: 29 VI 1943

All vasakul, plaadil: WIIRALT juuni 1943

All vasakul: Kuivnõel 1943

All paremal: Eduard Wiiralt

Taga all vasakul: 30. oct. 1943

Eduard Wiiralt õppis 1915–18 Tallinna Kunsttööstuskoolis ja 1921–24 „Pallases“, mille lõpetas graafiku ja skulptorina. Õppejõud A. Starkopf, A. Vabbe ja G. Kind andsid noorele kunstnikule hea ettevalmistuse, millele lisandus Wiiralti tohutu töövoime ja pühendumus.

„Wiiralt graveeris poolakti – Astrid Araku portreed – juunis – juulis 1943 ning hakkas plaadilt trükkima alles 24. oktoobril 1943, nii et käesolev tõmmis kuulub paarikümne varasema hulka. Kunstnik nägi noores modellis ilmselt võimalust eesti naise ideaalkuju loomiseks, kes mõjuks alastuseski karskelt.“ (M. L.)

ALGHIND 35 000





**47. KARL ALEXANDER von WINKLER (1860–1911)
VAADE VESUUVILE. 1902–1904**
Öli, lõuend, kleebitud papile. 37,5 x 48,3
Taga ülal paremal: Bestätige, dass dieses Bild Ein Original-Gemälde Karl v. Winkler (geb. 1860 in Reval, + 1911 in Dresden) ist Mitglied der Kais. Russ. Aquarellisten-Vereins) per J. C. Steinfels. John Steinfels Reval, Schuh str. 1 Kunsthandlung

Karl Alexander von Winkler õppis 1880-ndate alguses joonistamist R. J. von zur Mühlens juures. Täiendas end 1889–1890 Berliinis maastikumaalija H. Eschke ja Lausanne'is akvarellist G. Way juures ning tegi mitmeid loomingulisi matku.

„1901–1904 kestis tuntud Tallinna kunstniku reis üle Dalmaatsia Itaaliasse. Eriti kaua peatus Winkler Napolis, külastades, muidugi, ka seda ümbritsevaid paiku. Peamiselt tõi ta reisilt kaasa akvarelle, ent ka õlimaale. Ta eksponeeris neid näitusel Kanuti gildi saalis, aga ka Steinfelsi kunstikaupluse vaateaknal Kullassepa tänaval; Steinfels müüs tema pilte pärast kunstniku surmaga, nagu on näha teose pöördel olevast autorsuse kinnitusest tuntud raamatu- ja kunstikaupmehe poolt, kelle äri asus hiljem Kinga tänaval.“ (M. L.)

ALGHIND 45 000



**48. AKSEL KRISTIAN (1900–1985)
OSA ISIKLIKUST ARHIIVIST, MOKASERVIIS**

Aksel Kristian sündis 1900 Tartumaal. Pärast osalemist Vabadussõjas õppis Eesti Vabariigi Sõjakoolis, mille rahuaegse kursuse lõpetas 1921. Kõrgema sõjakooli täieliku kursuse lõpetas ta kapteni auastmes 1933. Selleks ajaks oli A. Kristian läbinud ka luureohvitseride kursused. Siirdunud tööle Sõjavägede Staapi, täitis Aksel Kristian mitmesuguseid ülesandeid: oli sõjavägede juhataja adjutant, täitis sõjaväe esindaja kohustusi Soomes ning muuhulgas ka salajasi ülesandeid Petseris ja Irboskas. Majori auaste anti talle 24. II. 1938. Samal aastal viibis ohvitser koos abikaasaga Berliinis vastuvõtul admiral Canarise juures, kellelt sai kingituseks mokaserviisi. Sügisel 1939 määrati Kristian lühiajaliselt Eesti Vabariigi ja NSVLiidu vahel sõlmitud vastastikuse abistamise paktist tulenevate ülesannete täitmisele. Oktoobris 1939 lähetati major Kristian sõjaväeatašeeks Soome. Pärast Eesti okupeerimist ta kodumaale enam ei naasnud ning asus tööle Soome Peastaabi luureosakonda. 1941. aasta juunis formeeriti Helsingi lähedal eestlastest luurerühm Erna, mille koostamise ja väljaõppe üks juhtidest oli A. Kristian. Hiljem tegi ta koostööd raadiojaamadega Vaba Euroopa ja Ameerika Hääl. Aksel Kristian suri Stockholmis 1985. aastal.



Enampakkumisel on juba eespool nimetatud firma Rosenthal mokaserviis (6 tassi ja 6 alustassi originaalkarbis), Kõrgema Sõjakooli diplom 1933. aastast, 7 välismaa sõjaväelase pühendustega fotot, 6 tunnistust mitmesuguste autasude kohta ning dokumente, mis muuhulgas on seotud koostööga raadiojaamadega Vaba Euroopa ja Ameerika Hääl.

ALGHIND 15 000

