

TEATAJA

3.-26. august 2006

www.kinobuss.ee



Kas Eesti vajaks Kinopaati?

Kinobuss oli esimene! Olete kindlasti tähele pannud, kui palju on tekkinud aastast 2001 edasi igasuguseid erilisi transpordivahendeid, mis ise inimeste juurde lähevad ja seda mitte inimeste, vaid IDEEDE veo pärast?!

Niimoodi on Kinobuss ka uute muudatuste eestvedaja.

Nagu enamik teist nüüd juba aru on saanud, on Kinobussil sel aastal veidi teistsugune teekond ja seega ka teistsugune missioon kui varasematel aastatel.

Kui seni oleme võtnud eesmärgiks igal suvel igasse maakonda kinokunsti viia, siis seekord leidsime, et filmikunsti kui sellise olemuse oleme viimase viie aastaga Eesti

inimestele ehk selgeks teinud. Oleme tekitanud huvi ja pannud (taas)liikuma nii mõnedki filmiideed – filmihuvilised lapsed ja noored teavad mida tahta ja kuidas seda teha. Filmihuvilised õpetajad hakkavad filmipisiku edasi kandmise koormat vähehaaval Kinobussi olult maha võtma. Filmihuvilised täiskasvanud teavad, kellele saata appikarje uuemate linatoste nägemiseks.

Nüüd oleks vaja minna edasi, keskenduda rohkem eriprojektidele ning uurida, kuidas on lood kindlate piirkondade, vanusegruppide või žanritega.

Seega oleme oma tänavuseks missiooniks võtnud viia filmikunsti eelkõige saarte ja randade elanikele. Saamaks teada, kui palju on nemad filmist huvitatud ja kui palju see

nendeni jõuab? Millised filmid huvitaksid neid ja kas viimased üllitised on ka nende koduranda jõudnud? Samuti on veekogud suvel lemmikkohaks puhkajatele, mistõttu loodame sisustada ka nende sumedaid suveõhtuid, pakkudes neile vaatamiseks muu hulgas ka puhkamispaigaga seotud filmikaadreid, ning ootame ka väiksemates paikades filme vaatama arvukalt publikut.

Muuseas – kas te olete tähele pannud kui mitme viimase aasta jooksul valminud uue Eesti filmi pealkiri või sisu on seotud mere ja rannaga või sisaldab kaadreid mõnest muust veekogust!

Äkki vajaks mere- ja saareriigina tuntud Eesti Kinobussi asemel edaspidi hoopis Kinopaati? 🍷

Filmi ja telet saab õppida

Kas hea filmi või telesaate tegemiseks piisab ainult andest, või saab seda ka õppida? Õige vastus on: annet peab olema, aga ilma õppimiseta asjast asja ei saa. Ainus kool Eestis ja üks väheseid kogu Baltikumis, kus filmi- ja teletegemist professionaalselt õppida saab, alustab sel sügisel tegevust Tallinnas.

Rahvusvaheline Balti Filmi- ja Meediakool (BFM), mis õpetab filmi ja telet, suhtekorraldust ja kommunikatsioonijuhtimist, pakub nii bakalaureuse- kui magistriprogramme ja praktilist kogemust võtteplatsil ning telestuudios.

Bakalaureusetasemel filmiõpe on

BFMis eestikeelne, kõik teised programmid ingliskeelsed. Põhjus on lihtne – paljud tudengid ja õppejõud on ise pärit välismaalt. Eesti omaette on liiga väike, et nii kitsas valdkonnas, nagu film ja televisioon heal tasemel õpet pakkuda. Septembris hakkavad koolis õpetama tuntud meistrid Eestist, Soomest, Rootsist, Taanist, Saksamaalt, Inglismaalt, Ameerika Ühendriikidest ja mujalt. BFM on tõeline rahvuste katel, kus keedetakse tuleviku Eesti filmi rammusat leent.

Filmindust saab BFMis õppida nii tasuta kui raha eest, sõltuvalt sisseastumiskatsetel saadud tulemustest. Meediapoolel on sel aastal õpe tasuta

line. Tänavune konkurss tasuta õppekohtadele oli parasjagu suur ja sõel tihe, kokku õpib sel aastal BFMis kuni 350 üliõpilast, kelle käsutuses on tuttuus filmitehnika kaameratest valguspargini, videoteek, raamatukogu ja filmi- ning telepaviljon tudengifilmide tegemiseks.

Sel sügisel BFMis alustav filmi- ja teletudengite lend on eriline, sest nemad on esimesed pääsukesed, kes ennustavad Baltimaade filmiilmade tulevikus. Järgmise aasta sisseastumiskatseteni aga tasub huvilistel silm peal hoida kooli koduleheküljel aadressiga www.bfm.ee 🧑🎓

Esimene Eesti kinoseanss 110

Esimene Eesti kinoseanss toimus 1986. aasta septembris Tallinna Börsihoones ning sealt edasi sai ka eestlane näha maailmas sensatsiooni tekitanud elavaid pilte: Ameerika kiirrongi, Pariisi tänavapilti, suplust meres. Esimeseks Eesti kinoteatriks, kuhu osteti helifilmi näitamiseks vajaminev aparatuur, sai "Gloria Palace" (praegune Vene Draamateater). Praeguseks hetkeks on Eestis 11 pidevalt töötavat kino, mida aga ei anna võrreldagi kino hiilgeaegadega. Järelikult



tuleb meil soovida jõudu ja jaksu Eesti kinokultuurile! Kasva hästi! 🧑🎓

Theodor Luts 110

Theodor Luts sündis 1886. aastal Palamusel, Oskar Lutsu noorema vennana. 1920ndate eluaastate keskel hakkas ta huvituma filmikunstist ning omandas seda omal käel nii Pariisis kui Berliinis. Tema 1927. aastal valminud filmi "Noored kotkad" peetakse sõjaeelse Eesti mängufilmi üheks parimaks saavutuseks. Kahjuks viis elu ja saatus Theodor Lutsu kodumaalt kaugele - Brasiiliasse, kus ta tegi lühi- ja reklaamfilme nii kino kui TV tarvis. Aastal 1980 Theodor Luts suri. Tema sünnikohas, Palamusel, on aga juba kümme korda toimunud Theodor Lutsu filmipäevad, austamaks filmimehe mälestust. Head sünniaastapäeva! 🧑🎓





Kinobuss KUMUS

Eesti kultuuriaasta suursündmusena avatud uues kunstimuuseumis Kumu on oma peatuspaiga sisse seadnud ka Kinobuss. Kumu hariduskeskuse filmikursustel jagavad Kinobussi entusiastid oma teadmisi ja oskusi ka noortele filmihuvilistele linnalastele.

Esimesele kursusele registreerus viis julget, kellest vanim oli kaheksateistkümnepäevane ja noorim viieaastane. Vähesed osavõtu tõttu pandi algselt planeeritud kolme vanuserühma grupist kokku üks ja tulemuseks oli hunnik toredaid emotsioone ja vahvaid filme.

Väiksemad läbisid animatsioonikursuse ning valmistasid selle tulemusena ise erinevates animatsioonitehnikates filme. Suuremad tegid lisaks animatsioonile kursuse lõputööna ka lühifilmi.

Kolm kuud kestnud kursus lõpetasid uhiuute filmide esilinastusega, kuhu olid kutsutud kõik lapsevanemad ja sõbrad.

Selline ettevõtmine ei jää Kinobussil Kumus viimaseks. Sügisel plaanime alustada taas animatsioonikursustega 8-14-aastastele ja filmikursustega 15-20-aastastele filmihuvilistele.

Kord nädalas vaadatakse teiste tehtud filme ja pannakse ka ise filmivalmistamisele käed külge. Nooremad saavad teha erinevates animatehnikates animatsioone ning vanema grupi ülesandeks on kätt harjutada filmi tegemise alal. Kursuste õppekavadega on võimalik lähemalt tutvuda nii Kumu (www.ekm.ee) kui ka Kinobussi (www.kinobuss.ee) koduleheküljel.



Kohtumiseni Kumus!

Eesti Anima 75

Eesti animafilm sai alguse 1931. aastal kui **Voldemar Päts** tegi esimese joonisfilmi. Aastal 1958 linastus ka esimene eesti nukufilm "Peetrikese unenägu", mille lavastajaks oli Tallinnfilmi animatsiooni-studio rajaja ja eesti multifilmi isaks peetud **Elbert Tuganov**. Alates sellest ajast on eesti animatsioon maailmas üha tuntust kogunud. Esimene rahvusvaheline auhind saadi juba 1961. aastal, nukufilmi "Ott kosmoses" eest. Praeguseks on Eestis toodetud juba üle 200 nukuja 80 joonisfilmi ning rahvusvaheliselt tunnustatud tegijate ja filmide nimekirj on pikk. Helsingi filmikriitik ja ülemaailmse animaühenduse ASIFA juhatuse liige Heikki Jokinen on öelnud, et Eesti on animatsiooni väike hiiglane. Nii, et 75 aastaga on jõutud kaugele. Palju õnne! 🧑🏻🧑🏻



Eesti Telefilm 50

1955. aasta lõpuks oli Eestis 238 televiisorit ning saadete arv üpris väike. Palju anti eetrisse studios kohapeal filmitud telelavastusi. Esimese otsese filmivõtte (8. august 1956) autoreiks peetakse aga operaatoreid **Ülo Raudmäge** ja **Leo Martiniit**, kes tegid juurdevõtte (filmisid rongi möödaskõrde) telelavastusele "Vahimajake nr 27". Üsna pea, 1959. aasta märtsis, loodi ka filmi-tootmise grupp, mida algul kutsuti Tallinna Telefilmiks, hiljem aga hakkas see kandma Eesti Telefilmi nime. Ning esimeseks täisväärtuslikuks Eesti telemängufilmiks võib pidada alguses telelavastusena planeeritud 1960. aastal tehtud "Näitleja Joller"-it. Palju õnne Eesti Telefilmile! 🧑🏻🧑🏻



“Teaching with animation” –

õpetamine läbi animatsiooni

Kinobuss osaleb rahvusvahelises õpetajate filmi- ja meediakoolituse pilootprojekti „Teaching with Animation“, mille eesmärgiks on kahe aasta jooksul välja töötada uudne õppemethodika, mis aitaks kasutada filmitegemist õppetöös.

Koolitus on suunatud eelkõige kooliõpetajatele, kes hiljem, vastava kvalifikatsiooni omandamisel, saavad hakata filmiõpet oma õppeasutuses ka realselt kasutama.

Esimene Eestis toimunud nädalane filmi- ja meediakoolitus viidi läbi 9-13. jaanuaril Tallinna Kinomajas, kus kaheksa osalenud õpetajat läbisid koolituse esimeses faasis teoreetilised loengud, mis hõlmasid animatsiooni olemust ja selle kaader-kaadri haaval filmimist; õppisid kaamerat käsitlema,

erinevaid filmiprogramme kasutama, monteerima ja helindama ning tegid/valmistasid oma esimese animatsiooni ja/või lühifilmi.

Aastatel 2005–2007 kestev projekt koondab viis osapoolt (koolitajat) Taanist, Eestist, Hispaaniast, Inglismaalt ja Prantsusmaalt. Projekti koordineerib Taani koolitussüsteem The Animation Workshop / CVU Midt-Vest. Eestis viib projekti läbi Kinobuss.

Lõpptulemusena valmib projekti

lõpuks viie riigi osapoolte ühiste jõupingutuste käigus koostatud õppemethodika ja –materjal õpetamiseks läbi animatsiooni ja filmi.

Filmikeel kui kolmas suhtluskeel on väga mõjuvõimas eneseväljendamise võimalus, olles tajutav nii sõnas kui pildis.

Läbi filmikeele on võimalik jäädvustada reaalselt elu ja puhtaid emotsioone, aga ka väljamõeldud tegelasi ja sündmusi.

Projekti puhul on tegu kaheaastase Leonardo Da Vinci haridusprogrammi arendusprojektiga “Development and implementation of a self training computer assisted animation program – as an innovative didactic tool for teachers in the elementary school system” ehk lühendatult “Teaching with Animation”. 🍷

Kinobuss tutvustas õpetajatele filmitegemise kunsti

Kinobuss osales läinud aasta oktoobris Täiskasvanud Õppija Nädalal (TÕN), kus tutvustas Eesti kooliõpetajatele filmitegemise kunsti.

VIII Täiskasvanud Õppija Nädal toimus 7.-14. oktoobri 2005. Kinobussi filmi- ja meediakoolitus ehk töönael viidi 10.-13. oktoobril läbi neljas erinevas linnas – Paines, Jõgeval, Põltsamaal ja Raplas.

Projektis osalemise mõte tekkis eesmärgist, alustada/jätkata Eesti koolides nn meediaklasside rajamist – suunata õpetajad õpetama läbi animatsiooni.

Meedia- ja filmialane koolitus oli mõeldud eelkõige õpetajatele, huvijuhtidele ja noorte vabaajakeskuste juhendajatele, kes TÕN-i raames said esmased teadmised kaamera käsitlemisest ja filmimaailma telgitagustest läbi meedia- ja filmiõppe koolituse. Koolitus oli kõikidele huvilistele tasuta.

Kuna Kinobussi töötoad on laste ja noorte seas väga populaarsed ning neid viiakse läbi koolides, huvij- ja noortekeskustes, erinevates laagrites ja üritustel, siis keskenduti TÕN-i raames just õpetajatele, koolitamaks välja

inimesi, kes selles valdkonnas noortega tööd jätkaksid.

Peaesmärk oli kaasata just õpetajad, kelle töövaldkond/suunitlus sobib kõige paremini filmi- ja meediavaldkonnaga tegelemiseks ja kellel on ka kõige rohkem huvi vastavaid teadmisi edaspidi rakendada. Töötoas kuulasid õpetajad nii teoreetilist loengut kui õppisid kaamerat käsitsema ja ka praktiliselt filmi tegema.

Lähemalt räägiti filmi visuaalse keele tähendusest, filmiloo jutustamise võimalustest ja filmi kasutamisest õppetöös. Teoreetiline loeng käsitles filmitegemise lähtealuseid, tutvustati animatsioonide ja filmide tegemiseks vajalikke ja käepäraseid programme. Praktiline osa hõlmas ise oma filmi või animatsiooni meisterdamist.

Päev lõppes vastvalminud filmide ühisvaatamisega.

Õppepäevad toimusid Rapla Keskraamatukogus, Põltsamaa Ühisgümnaasiumis, Jõgeva Kunstikoolis ja Kesk-Eesti Noortekeskuses. Koolitusest võttis iga päev osa ca 15 huvilist.

Kinobussi osalemine TÕN-il oli igati edumeelne, kuna mitu osalejat on oma koolis juba aktiivselt alustanud meediaõppe rakendamist.

Kinobuss osales TÕN-il esmakordselt. See sai teoks tänu koostööle nädala peakorraldaja Eesti täiskasvanute koolitajate assotsiatsioon Andrase ning Rapla- ja Jõgevamaa haridusnõunike ja Kesk-Eesti Noortekeskuse kaasabil.

Käesoleval sügisel on Kinobussil plaan taas TÕN-il osaleda, peatudes juba teistes linnades ja maakondades.

Andrase missioon on eelduste loomine Eesti elanike elukestvaks õppeks, kaasates otsustajaid ning kõiki sidusrühmi õpikeskkonna kujundamiseks ning motiveerides õppijaid osalema õppeprotsessis.

TÕN on saanud traditsiooniliseks üle-eestiliseks täiskasvanuharidust populariseerivaks ja õppimisvõimalusi tutvustavaks ürituseks, mis oma ettevalmistamise poolest on saavutamas juba aastaringset järjepidevust.

TÕN-i fookuses on olnud inimese õppimine ja enesetäiendamine kogu elu jooksul, kui isiksuse ja ühiskonna arengu põhiline eeldus toimetulekuks muutuv maailmas. TÕN on elukestva õppe propagandaüritus, mille ajal võimendame kõike, mis seostub inimese täiskasvanueas õppimise ja arenemisega. 🌱



Kinobuss vs Teadusbuss

Kinobussi Filmitöötuba on teada-tuntud koht, kus kõik huvilised ise oma multikat või lühifilmi meisterdada saavad ja seda ikka Kinobussi noore ja vahva meeskonna abiga. Sellesuvise ringsõidu käigus, pakume uusi ideid, mõtteid ja lähenemise võimalusi kuidas filmindust vaadelda ning teha.

Ehk nooremad ja suuremad filmisõbrad saavad näpunäited ka Eesti tippanimaatoritelt A-Film Eestist ja Joonisfilmist ning valmistada ühe õige *action*-filmi Teadusbussi toimetamisi üles võttes.

Kinobussi ringõidule kaasa palutud teadusbuss „Suur Vanker“ ehk liikuv teaduslabor, tutvustab noortele füüsikamaailma võimalusi ja ühe füüsikateadlase tegevust ning lükkab ümber noorte seas levinud eelarvamused füüsikast kui kohati igavast ja tüütust (õppe)ainest.

Füüsikakatsed ja tegevus toimuvad läbi meelelahutuse ehk teadusteatri, mille käigus tehakse mitmeid katseid ja eksperimente nagu plahvatused, reaktsioonid ja palju muud põnevat.

Kuidas siduda Kinobussindus Teadusbussindusega?

Kui õpetajate filmi- ja meediaalane koolitamine on Kinobussi haridussuunas (filmiõpe) üks uuemaid tegevusi, mille tulemusena saaksid õpetajad hakata õpetama oma õpilasi läbi filmi või animatsiooni, siis filmi kasutamine õppetöös saab olla efektiivne just paljude reaalaainete nagu keemia, füüsika ja matemaatika, loodus- ja inimõpetuse tundides, tehes nii aine efektiivsemaks, mängulisemaks ja visuaalsemaks. Õpilased saavad neis koos õpetajaga teha õppe- ja dokumentaalfilme, jäädvustada tundides toimuvat (nt katsed, reaktsioonid).

Seega, kui Kinobuss õpetab kuidas teha filmi ja Suur Vanker kuidas toimib füüsika, siis ühendades kino ja teaduse, saamegi kokku Kinoteaduse ja Teadus kino! 🎬

KooliFilm 2007

Filmitegemine on tänapäeval muutunud aina tavalisemaks tegevuseks. Tänu digikaameratele enim just noorte seas. Vähehaaval on filmimaailma tähtsust hakanud mõistma ka koolid.

Et õhutada noori veel enam filmindusega tegelema ning näidata teistele, kui vahvaid filme on nad võimelised tegema, mõtleme spetsiaalselt koolinoortele suunatud filmifestivali korraldamisele, mis toimuks koolide ja noortekeskuste, kohalike omavalitsuste ning Kinobussi koostöös.

Täpsemalt: kohalikud inimesed koos Kinobussi organisaatoriga teeksid esmalt maakondlikud mõõduvõtmised ning Kinobussi organiseerida jääb esimene lõppvõistlus Tallinnas. Olenevalt võitjast oleks iga järgmine finaalsoistlus eelmise aasta võidufilmi tegija kodumaakonnas. Maakonna jaoks oleks suure filmifestivali korraldamine kahtlemata keerukas ülesanne, kuid kindlasti väga väärikas võimalus tutvustada end kui filmisõbralikku paika.

Festivali sihtgrupp jaguneb kolme rühma: alg-, põhi- ja keskkooli õpilased ning toimub samuti kolmes žanris: anima-, dokumentaal- ja mängufilm. Täpsemad võistluste parameetrid töötatakse välja algava õppeaasta esimeses pooles, vastavalt uuringutele ja statistikale, kuidas ja millega koolides

tegeletakse, millised on koolide endi võimalused filmi teha.

Festivali auhinnad on motiveerivad edaspidisekski ning festivali toetavad kultuuriministeerium, haridus- ja teadusministeerium, Eesti Rahvuskultuuri Fond ning teised.

Muide, koolijuhtidele ja õpetajatele tahaksime siinkohal lisada, et kuna kool on noore inimese peamine koht, kus ja mille läbi õppida end väljendama, siis peaks olema kooli jaoks vägagi prestiižne kui tema õpilane on hea filmitegija. Sest just film on inimese mõtete väljendamine piltides ning see nõuab head eneseväljendamisuskust. Samuti saab filmikunstis ühendada peaaegu kõik muud kunstiliigid. Samuti õpetab filmimaailm kriitiliselt suhtuma sellesse, mida meedia iga-päevaselt meile pealesuruvalt pajatada püüab ning aru saama ja käituma tänapäevases infoühiskonnas.

Seega – teemast huvitatud, filmisõbralikelt ja innovatiivsetelt koolidelt ja omavalitsustelt ootame aktiivset osavõttu ja koostööd! Kinobussi inimestega saab asja arutada telefonil 628 40 88 ja e-mailil koolitaja@kinobuss.ee. 🎬



Kuidas oma filmi kirjanduslik lugu viia piltidesse – storyboard'i ehk piltkirja näidis

lk



plaani suurus

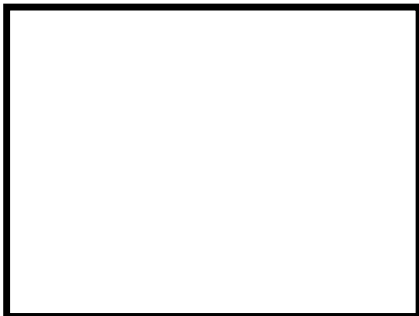
kestus

zoom

panoraam

sulatus

heli



plaani suurus

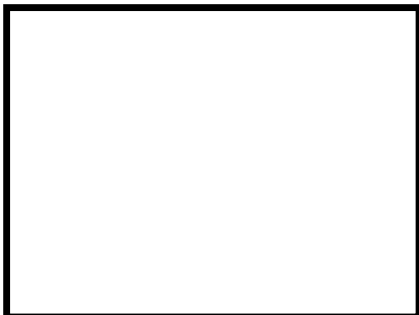
kestus

zoom

panoraam

sulatus

heli



plaani suurus

kestus

zoom

panoraam

sulatus

heli



plaani suurus

kestus

zoom

panoraam

sulatus

heli

Kinobuss 2006

vanad mängufilmid



Põrgupõhja uus Vanapagan

1964, 94 min

Rež. **Jaan Tooming**

Jaan Toominga eksperiment Tartu Vanemuise lavalt tollase kultuslavastuse järgi. Ekspressiivne kinokeel, võimsad karakterid, ülisuurred plaanid ja üldistusvõime, mis kannab allegoorilist tähendust nii möödunud nõukogude aegu meenutades kui ka tänapäeva globaliseerumist silmas pidades. Osades: Lembit Eelmäe, Herta Elviste, Heiki Haravee.

Stereo

1978, 47 min.

Rež. **Peeter Simm**

R. Mesilase jutustuse "Veterinaari esimene nädal" ainetel tehtud film.



Võlg

1966, 52 min.

Rež. **Valdur Himbek**

Mati Undi stsenaariumi põhjal vändatud film räägib noorte inimeste ellusuh-

tumisest ja maailmavaadete kujunemisest. Esimesi iseseisvaid samme astudes tunnetab noor inimene küll oma jõudu, energiat, kuid mitte alati veel täit vastutust elu ees.

vanad lastefilmid



Laanetaguse suvi

1979, 64 min.

Rež. **Rein Maran**

Film räägib loodusest ja inimestest ning võimalikust loodustunnetusest. Peategelasteks on linnapoiss Uku ja maapoiss Timo.

Jõmm

1975, 85 min.

Rež. **Sulev Nõmmik**

Vene keelses kunstilises filmis on kasutatud "Jefreitor Jõmmi" muusikalise kujunduse plaani alusel koostatud muusikaeskiisid.



Keskpäev

1981, 65 min.

Rež. **Raivo Trass**

"Keskpäev" on oopus meie tulevase põlvkonnast,

samal ajal humoristliku kui ka tõsieetlise kallakuga. Selle psühholoogilis-pedaagoogiline kasutegur peaks olema väljaspool kahtlust. Osades:

Ülari Kirspuu, Maria Avdjuško, Mihkel Raud, Tormi Kevvai jt.

keskkonna-filmid

Päev keemiata

1972, 20 min.

Rež. **Leo Karpin**

Populaarteaduslik film Eesti loodusvaradest, nende kasutamistest ja hoiust.

Kaks rongi

1973, 16 min.

Rež. **Jaak Kõdar**

Olukirjeldusfilm Nõukogude Liidu majandusest. Kui Tallinna Kaubajaamas kokku panna rong 150-st vagunist, oleksid vaid 18-s tooted, mis on valmistatud kohalikust tooreainest. Kõik ülejäänud 132 vagunit on aga sise- või väljaveo kaudu seotud Nõukogude Liidu teiste rajoonide ja välisriikidega.

See tüütu herilane

1987, 32 min

Rež. **Rein Maran**

Film jälgib herilaspere elu alates herilasema kevadisest pesaehitusest kuni noorte emaherilaste kooremise ja pesa hääbumiseni sügisel.

"Toonela lind. Must-toonekurg"

1997, 52 min

Rež. **Rein Maran**

Film jälgib eestlastele mütooloogilise linnu - musta toonekure olemust ja tegutsemist. Filmi muusika on kirjutanud Urmas Sisask.

Tavaline rästik

1987, 20 min

Rež. **Rein Maran**

Linateose peategelasteks on rästikud, võrdlevalt käsitletakse ka nastiku ja vaskussi eluolu. Film tõi režissööri ka "Kadaka-Jassi" auhinna.



Kõrvemaa sügis

1978, 16 min.

Rež. **Vallo Kepp**

Loodusfilm ühest eestimaa soode ja metsarikkaimast piirkonnast Kõrvemaast. Koha nimi on tuletatud siinmail massiliselt esinevatest kõrve-kohanimedest.

turismifilmid



Vana Toomas kõike teab

1967, 64 min.

Rež. **Tiiu Vahi**

filmid

Must habe tahab teada

1967, 30 min.

Rež. **Grigori Kromanov**

Made in Estonia

1968, 10 min.

Rež. **Virve Aruoja**

Dokumentaalsisuline reklaamfilm, mis annab ülevaate Eestis Nõukogude Liidu majandusarengust.

Tallinnfilmi klassika

Karge meri

1982, 80 min

Rež. **Arvo Kruusement**

Põhineb August Gailiti samanimelisel romaanil. Filmi tegevus toimub hülgeküttide saarel, kus toimitakse muistsete kogukondlike töökspidamiste ja seaduste järgi. Romantilises draamas astuvad üles Merle Talvik, Mikk Mikiver, Ita Ever, Aarne Üksküla, Lembit Ulfsak jt.



Metskapten

1971, 80 min

Rež. **Kalju Komissarov**

Meri, mees, Naine ja äärmusteni erinevad isiksused. Torm, tuulevaikus ja põletav janu. Eesti kuulsaim meremees ja tema lekkivad aga kindlalt vee peal püsivad laevad. Meeskond,

milles on nii lurjuseid, kui aumehi. Mehisus ja armastus. Reetmine ja leppimine. Meeste laul ja naiste mure... elu kogu oma värvikuses.



Nipernaadi

1984, 88 min

Rež. **Kaljo Kiisk**

Lugu loovisiksusest, kunstnikust, kes püüab väljuda argipäevasest rutiinist ja üritab põgeneda iseenda eest uute olukordade abil, proovides ja nautides oma võimeid fantaasiates, mängulises tegevuses.

Lühifilmid ja tudengifilmid

Ukse taga

2005, 15 min

Rež. **Andrus Tuisk**

Lühi-thriller. Kaks noort eesti naist saabuvad üksildasse maamajja nädalalõpu veetma. Pimeduse varjus asub neid kimbutama "kiremõrvar". Osades: Hele Kõre, Karin Lätsim, Kirill Käro ja Igor Gavrilov

Lõppematu päev

1971, 38 min

Rež. **Jaan Tooming**

Eesti Telefilmilt poolt toodetud film oli omal ajal määratud "riiulifilmiks", kuid nüüd on võimalik seda näha suurelt ekraanilt.



KINOBUSSI PEAFILM Tõsiselt naljakas "Ruudi"

23. veebruaril esilinastus selle aasta vaadatuim koguperefilm "Ruudi". Filmi peategelaseks on kuueaastane poiss, kes elab koos emaga mereäärses alevikus. Ruudi igapäevastele mängudele annab sisu lugu igiammu toimunud viikingilahingust ja vetesügavikku jäänud varandusest. Ühel päeval teeb kohalikes vetes löbusõitu vana viikingilaeva täpne koopia. Õnnetuseks näeb iidne tava ette, et lapsed pääsevad sinna vaid koos isadega. Isa leidmiseks korraldab Ruudi suure konkursi – auhinnaks Ruudi ise, tema ema Karmen ning viikingivarandus.

Film on tempokas, humoorikas, aga õige pisut ka kurb, puudutades tänapäeva elu olulisi valupunkte, nagu puuduvad isad, raha ületähtsustamine või koguni eestlaste ja mitte-eestlaste vahelised suhted.

Filmi peategelast, kuueaastast Ruudit mängib Tallinna koolipoiss Paul Oskar Soe. Teisi filmi lapstegelasi kehastavad Juta Altmeets, Tarvo ja Marvo Langeberg ja Mairo Ainsar. Täiskasvanute rollides astuvad üles tuntud näitlejad Katariina Lauk, Guido Kangur, Jan Uuspõld, Dan Põldroos, Aleksander Eelmaa jt.

Film on valminud Eesti, Soome ja Saksa tootjate koostöös. Režissööriks on Katrin Laur, kes õppis Moskva filmiinstituudis ning emigreerus 1982. aastal Saksamaale, kus lõpetas Müncheni ülikooli saksa keele ja kirjanduse erialal. Eestipoolseks tootjaks on Allfilm, Lisaks rahvusvahelisele meeskonnale püüab film ka Eestist piiridest välja murda. Berliini Filmifestivalil tundis "Ruudi" vastu huvi viis levifirmat. Ning peagi linastub hoogne koguperefilm ka Saksamaal. 🧑🏻🧑🏻





Vanameeste paradüis

2005, 27 min

Rež. **Ove Musting**

Kaks vana kontrollametnikku saabuvad Peipsiäärsesse kalurikülla. Meeste eesmärk on kasvõi üks kalur ilma loata võrkudega püüdmisel tabada. Kuid kalurid, keda nad kohtavad, on imelikud ja ümbritsev sisaldab endas salapära rohkem, kui mehed esialgu nähagi oskavad. Sõit kalurikülla muudab meeste elu igaveseks.

Ring

2004, 12 min

Rež. **Andrus Tuisk**

Draama rivaalitsevatest suhetest perekonnas. Isa valab oma stressi välja teismelise poja peale. Poeg omakorda jälgib vanemate suguelu läbi salajase veebikaamera. See on film eelarvamustest ja nende mõjust.

Mis värvi on armastus

2005, 19 min

Rež. **Rasmus Merivoo**

Kollases ajalehes töötav fotograaf värvib kõik teda ümbritseva kollaseks, sest ta on õnnelik. Kui aga saatus hakkab oma veidraid mängima, tuleb mehel uuesti värvipott kätte võtta ning mõistatada, mis värvi armastus tegelikult on.

Tuul

2005, 13 min

Rež. **Tanel Toom**

Kui teised on loodusjõududele alla jäänud, siis Fred on keegi, kes on neid näinud, kuid ise alati eluga pääsenud. Ühel hetkel peaks aga

lõppema ka Fredi õnn... või õnnetus – duell tuule ja inimese vahel. Ray Bradbury samanimelise lühijutu ainetel.

Roosa kleit ja nahksed püksid

2006, 15 min

Rež. **Birgit Demidova**

Teise kursuse filmitudengi Birgit Demidova film heidab pilgu fetišite maailma. Sinna, kuhu kuuluvad roosa kleit ja nahksed püksid – eriti hulluks läheb asi siis, kui need veel koos on.

Saefilm

2006, 6 min

Rež. **Ekke Vasli**

Tudengifilm räägib ühest omanäolisest majast, kus käivad mehed sisse ja välja. Majas toimub midagi – seinad värisevad ja kostub ohkeid. Aknast vaatab välja punase suuga naine. Mis selles majas õigupoolest tehakse?

dokumentaalfilmi

Mees Animatsioonist - Pärnograafia

2005, 52 min

Rež. **Hardi Volmer**

Film järgib suurt legendi, animafilmimeistrit Priit Pärna. Meest, kes sündis 1946. aastal Tallinnas, kuid kogu oma lapsepõlve veetis kohakeses, mille nimi oli Tapa. „Pärnograafia” visuaalse rea moodustavad Priit Pärna loomingust pärit kujundid. Sel viisil käiakse läbi kogu Pärna loometeede, kasutades seejuures ohtvalt ka tema filmidest pärit materjali.

Film üritab taastada meenutuste ja kommentaaride kaudu seda, mis tegelikult juhtus suure kunstniku eluteel, enne kui temast sai

animatsioonifilmi klassik. Samuti heidetakse pilk maailma, milles Pärn tänapäeval elab. „Pärnograafia” valiti Tallinna Pimedate Ööde Filmifestivalil parimaks Eesti filmiks.

Hauka Grupp

2005, 54 min

Rež. **René Vilbre**

Lugu mõneteistkümnest eestlasest luurajast, viiest luureteenistusest ja kolmest sõbrast, keda jälitasid ühtviisi nii Gestapo kui KGB. 1943. aastal loovad soomlased varjatult raadioluurerühma, mille nad Eestisse, sakslaste tagalasse saadavad. Sakslaste taganedes jääb luuregrupp nõukogude vastuluure silmusesse, reedetuna nii lääneliitlaste, Soome peamaja kui omade poolt. Põneva ja aastakümneid varjul olnud sõjaegse spiooniloo avavad filmilindid, fotod, kirjad, tolmikud ja osalised.

Sinimäed

2006, 52 min

Rež. **Raimo Jõerand**

„Sinimäed” on dokumentaalfilm kaitselahinguist Eestis 1944. aasta suvel. Ajal, mil Punaarmee Euroopas ligi tuhat kilomeetrit edasi liigub, ei suuda ta peaaegu poole aasta jooksul vallutada kolme nõlva Ida-Eestis. Filmi keskmes on tütre lugu isast, kelle tegelikust saatusest ei teadnud ta aastakümneid tött. Läbi intervjuude, filmikaadrite, päevikute ja kirjade jõuab vaatajani lugu ühest meeletlikust vastupanust.

Maria Teatri fantoomid

2006, 52 min

Rež. **Maksim Gurejev**

Film käsitleb kuulsat ja maailmas unikaalset vene balletti, mis tänapäeval elab

üle raskeid übersünniaegu. Peterburi enam kui 200 aasta vanune Maria (Kirovi) ooperi- ja balletiteater on taustaks avaratele vaatlustele suure kunsti hüpnootilisest mõjust publikule. Peategelasteks on viis balletikunstile jäägitult andunud inimest kelle elu sisu moodustab teater. Nad on Maria teatrisse kiindunud vaatajad ja mõned neist on selle teatri etendusi külastanud üle poole sajandi

Middendorfi jälgedes

2006, 58 min

Rež. **Riho Västriku, Liina Triškina**

„Middendorffi jälgedes” on dokumentaalne *road movie*, milles tunni ajaga läbitakse maailma põhjapoolseim kontinentaalterritoorium – Taimõri poolsaar. Filmis kulgevad paralleelselt kaks reisi, mille toimumise vahele jääb tegelikkuses üle 160 aasta.

Äraoldud päevade summa

2005, 52 min

Rež. **Marianne Kõrver**

Muusikaline dokumentaalfilm rahvusvahelise mainega eesti sümfoonikust Eduard Tubinast (1905 Tallinn - 1982 Stockholm), kes viibis olulisema osa oma elust kodumaalt eemal, kinnises pagulaskonnas. See on film jõulisest loovisiksusest, kes hoolimata saatuse keerdkäikudest kirjutas vaikelus kümme sümfooniat ja muutus ühe väikerahva küllaltki keeruliseks sümboliks.

Avasta rikas nurgatagune kosmos

2005, 25 min

Rež. **Jaan Tootsen**

Põlvamaal tegutsev Mooste

küalisstuudio annab peavarju loomeinimestele üle kogu maailma. Majutus ja elamine on tasuta, ainsaks tingimuseks on, et vanas mõisas peatuv kunstnik jätkaks loomingu järel ka kohalikku külaellu. Ruutkilomeetrise maalapil kohtuvad kaks erinevat maailma – ühelt poolt lagunenud kolhoosihooned ja kõssi vajunud piimapukid, teisalt Eestis üks paremini säilinud mõisaansambel ja tehniliselt hästivarustatud küalisstuudio.



Kursi koolkond

2006, 30 min

Rež. **Rein Raamat, Peeter Brambat**

Film on ühest omanäolisemast eesti kunstikoolkonnast. Eriliseks teeb ta see, et ta polegi koolkond vanas mõistes, pigem sõpruskond, kui mingit stiili või ideoloogiat ühendav liikumine. Vaatamata sellele on seltskond püsinud koos pea 20 aastat ning igal aastal on olnud vähemalt üks ühisnäitus.

Tallinnfilmi dokumentaalid

Mängutoos Manilaiul

1984, 30 min

Rež. **Mark Soosaar**

Film vabariigi ühe väiksema asustatud saare – Manilaiu – elust ja inimestest. Filmis on kasutatud lavastuslikke elemente. Esilinastus Tallinnas 27. mail 1985.

Kihnu mees

1986, 50 min

Rež. **Mark Soosaar**

Film Kihnu saare ja kihnlaste probleemidest (kasvava alkoholitarbimise ja üskõiksuse taustal). Esilinastus Tallinnas 3. oktoobril 1986.

Sadam udus

1986, 10 min

Rež. **Mark Soosaar**

Film kõrges eas mehe elust ja elumõttest. Esilinastus Tallinnas 6. aprillil 1987.

Oktoober Kaunispesadam

1987, 20 min

Rež. **Sulev Keedus**

Film Sõrve looderanniku väikeküla Kaunispesakalurite elust, nende tööspidamisest ja arusaamadest.

animafilmid

Sõnum naabritele

2005, 10 min

Rež. **Priit Tender**

Anti on televiisoriparandaja. Ühel päeval aga mõistab ta, et hoopis maailm vajab parandamist.

Ahviaasta

2003, 12 min.

Rež. **Ülo Pikkov**

Lugu loomaaias elavast ahvist, keda sunnitakse hakkama inimeseks. Ahv viiakse loomaaeda eksinud purjus jõuluvana pähe viinaravilasse. Seal raseeritakse ahvilt kõik karvad ja ongi pealtnäha korralik kodanik valmis. Inimühiskond võtab värske liikme, raseeritud ahvi kiiresti omaks, ahvist kujuneb austatud ühiskonnategelane.

Karl ja Marilyn

2003, 24 min.

Rež. **Priit Pärn**

Karl on väsinud teda rõhu-

Esilinastused suvetuuril

Kinobussil on au esilinastada 3. augustil Ruhnu saarel noore režissööri **Rasmus Merivoo** lühifilmi "Tulnukas", mille tegevus käib väikses maakolkas, kus omaette väärtusteks on hamburgerid ja "uhked" autod. Ropendav ja dressides poistekamp laseb pilgu heita maailma, mis on meile ühel hetkel lähedal, kuid samas ka kaugel. Peale 18-minutilise filmi on tunne, nagu oleks viibinud tulnukana hoopis teisel planeedil. 🧑🏻🧑🏻

Kinobussi tuuril on ainulaadne võimalus olla 14. augustil **Viljandis** tunnistajaks A-Filmi poolt toodetud Eesti animafilmi "Kui ma oleksin suur" esilinastusele. Filmis leiab 5-aastane Danny ennast suurte inimeste kentsakast maailmast, kus kehtivad tema jaoks mõistamatud reeglid. Reeglid on loodud nende poolt, kes paistavad olevat unustanud, mida tähendab olla laps ja elust-olemisest rõõmu tunda. Danny unistab, milline oleks maailm kui tema oleks suur. Esilinastusel viibib filmi režissöör **Aina Järvine**, kellelt filmi kohta küsimusi saab küsida. 🧑🏻🧑🏻

26. augustil eelesilinastub Pranglil joonisfilmi animaatori **Ülo Pikkovi** uus teos "Elu maitse". 11-minutilise filmis uuritakse armastuse ja toidu omavahelisi seoseid. Nii nagu toiduahel, eksisteerib ka armastuseahel – selleks, et kedagi armastada, peab see keegi samuti armastama. Ja nii nagu toiduahel, on ka armastuseahel ringi kujuline ning lõpeb iseendaga. Film püüab läbi musta huumori lahata armastuse olemust ja jõuda arusaamisele, mis maitsega on elu. Kohal viibib ka režissöör ise, kellelt hiljem uurida, mis maitsega siis on elu. 🧑🏻🧑🏻

Vana daami visiit

Šveitsi kirjaniku Friedrich Dürrenmatti lool põhineva täispika mängufilmi keskmes on rikas vanaproua, kes lubab oma kunagisele, tänapäevaks laostunud kodulinnale annetada miljardi, aga seda kindlal tingimusel: mees, kelle valedel pärsad oli ta omal ajal sunnitud linnast lahku- ma, peab tunnustama oma tegusid. Selgub, et see mees on nüüdne linna aukodanik.

Eesti teatri *grand old lady* Ita Everi 75. sünnipäevaks valminud filmis mängib juubilar peaosas. Lisaks osaleb filmis ligi 30 tuntud eesti näitlejat, teiste seas Eino Baskin, Aleksander Eelmaa, Lembit Eelmäe, Epp Eespäev, Hannes Kaljujärv, Ülle Kaljuste, Tõnu Kark, Kaljo Kiisk, Maria Klenskaja, Arvo Kukumägi, Ain Lutsepp, Marko Matvere, Lembit Peterson, Üllar Saaremäe, Hendrik Toompere junior ja Aarne Üksküla.

Filmi stsenaaristid on Roman Baskin ja Ilmar Raag, režissöör Roman Baskin ning operaator Janno-Hans Arro. Film valmis MTÜ Kell Kümme koostöös Eesti Televisiooni (ETV) ja Exitfilmiga. Filmi valmimist on toetanud Eesti Kultuurkapital, ETV ja erafirmad. 🧑🏻🧑🏻

Tühirand

Mati Undi samanimelise novelli ainetel valminud film räägib noorest intellektuaalist Matist (Rain Tolk), kes satub olukorda, kus tal tuleb veeta nädalavahetus koos oma naise Helina (Maarja Jakobson) ja tolle armukese, viiuldaja Eduardiga (Taavi Eelmaa). Kolmik sõidab Eduardi suvekoju, maalilisse paika, mida ümbritsevad tühi rand ja kohisevad metsad ning Mati on otsustanud oma naise tagasi võita, olgu põhjuseks armukadedus või uhkus.



Protestist riigi rahakotiraudade sulgumise ees, tahtsid „Tühiranna“ tegijad tõestada, et ka odav film võib olla hea. Näiteks toetas filmi valmimist 100 000 krooniga kultuurihuviline ärimees Armin Kõomägi.

See on film, mis lööb parandamatu haava teie isiklikesse tõekspidamis-

tesse, kuid selle vaatamata jätmine seab tõelisesse ohtu teie isiksuse edasise arengu.

Filmi režissöörile Veiko Õunpuule, oli tegu debüütfilmi-ga. Stsenarium valmis Õunpuu ja Tolgi koostöös. Operaator oli Mart Taniel. Tootja Kuukulgur Film OÜ. 🍷

“Kuldrannake” ehk lendavad kilud

Mis saab siis, kui toimub endiste ansamblikaaslaste kokkutulek ja seltskonda ilmub kutsumata külalisena bändist välja visatud liige. Ta on mineerinud kogu maja ning asub kätte maksma kunagiste solvangute ja alanduse eest. Mis saab siis, kui kohtupidamine võtab “viimsepäevalikud” mõõtmed, kui villa kohale kerivad äikesepilved, maja ees rannal hakkavad möllama vesipüksid...ja hakkab sadama kilusid?

Tegemist on Jüri Sillarti uue filmiga, mis valmis peale 13-aastast pausi. Režissööri sõnul žanrilt hoiatus - melodraama flirdib kitsi ja klišeedega. Pooleteise tunni jooksul tuuakse vaatajateni ohtralt paljast inimkeha, tõmmatakse ninna kokaiintriipe, sõidetakse lahtise BMW-ga ja elatakse üle kilusadu.

Karikatuursete laulvate-tantsivate tegelaste ja heade näitlejatöödega õnnestub “Kuldrannakesel” igihaljaste Eesti muusikapalade taustal luua nauditavat ja kaasahaaravat karnevalihustfikku, kus ei puudu ka oma pinge ja põnevus.

Filmi arenedes saab aga selgeks, et karnevalidekoratsioonide taga on asi üpris õones ja arusaamatu.

Lõbusas ja hoogsas loos löövad kaasa Eesti tippnäitlejad Ülle Lichtfeldt, Merle Palmiste, Maria Avdjuško, Mari-ka Korolev, Hendrik Toompere juunior, Sepo Seeman, Veikko Täär, Mait Malmsten ja Taavi Eelmaa. 🍷

vast kuulsuse koormast, ning ta otsustab sellest vabaneda. Pöördunud tagasi nõ tavaliste inimeste hulka, ristub tema tee kuulsust otsiva Marilyniga. Tavaline Karl ongi jõuks, mis teeb Marilynist masside iidoli. Kuid mitte kauaks...

Weizenbergi tänav

2002, 11 min

Rež. **Kaspar Jancis**

Mees unistab naisest, naist huvitab teine. Mees loobub naise tähelepanu püüdmi-sest, sest on avastanud uue ihaldatava. Naisel tekib omakorda huvi mehe vastu. Ent meest huvitab ainult uus lemmik, kelle tõttu mees satub varsti hädaohtu. Mees pääseb napilt - hukuvad hoopis mõlema ihaldatud. Mees ja naine leiavad taas teineteise...

Pärlimees

2005, 12 min

Rež. **Rao Heidmets**

Rahvajuhid, presidendid, kuningad ja šamaanid kannavad vastutust oma rahva ja käekäigu eest. Segunevad kultuurid, seguneb veri ja sünnivad juurteta põlvkon-nad, kel puudub identiteet, õige kodutunne. Rahvas ei ela enam kooskõlas looduse-ga ja see saabki saatuslikuks.

Une instituut

2006, 8 min

Rež. **Mati Kütt**

Kui uneaeg kätte jõud-nud, ilmuvad ei tea kust, liivale Une Mati jalajäljed. Unemeister külvab uneliiva koostöös Padja Katidega nii notsule, härrasmeestele mustas, jonnipunnile, jäne-sele jahti pidavale jahime-hele ja ingel Tõnule. Padja Katid sokutavad kõigile kukkumise alla unepadjad, et unnelangemine oleks pehmem ja ohutum ning

unenäod vatisemad. Une Mati imbub lõpuks ukse alt sisse ka unetu lapse juurde.

Generatio

2005, 12 min

Rež. **Mait Laas**

Kogetud vabadusele vormi loomine. Mõistukõneline lugu Arhitektist-Tuletiku-mehikesest, kes aitab anda elu uuele Põlvkonnale...

Barbarid

2003, 14 min

Rež. **Hardi Volmer**

Vormilt on film arhetüüpse Lumivalgekese loo adapt-sioon kaasaega.

Kolm hüljatud musketäri – kaltsukloun, Pinocchio ja plekk Robot seisavad ühel heal päeval silmitsi meeletu dilemmaga – kas imekaunis, ent tiražeeritud ja sünteeti-line tennise-Daisy, kes pea-lekauba on ilma riieteta ära-vahetamiseni sarnane teiste Barbiparadiisi asukatega, on ikka seda väärt, et ohverda-da oma elu.

Laud

2004, 20 min

Rež. **Mari-Liis Bassovs-kaja, Jelena Girlin, Urmas Jõemees**

Vivat, crescat, floreat vagina!

Roza on sünnitanud palju lapsi ja kõik erinevate mees-tega. Peategelane Rita on tema noorim tütar, kelle saatuseks on – sarnaselt oma emale – valu ja vaevaga laste ilmale toomine. Kuidas ja kas ta saab naiseks ole-mise ning üldse maailmaga hakkama?

Instinkt

2003, 10 min

Rež. **Rao Heidmets**

Film sellest, mis juhtub siis, kui looming väljub looja kontrolli alt ja hakkab oma-

tahtsi toimima. Soovituslik on lugu tähelepanelikult jälgida igal kloonijal, tehiskultuuriloojal ja muidu tavalisel inimesel.

Vennad Karusüdamed

2005, 18 min

Rež. **Riho Unt**

Filmi kangelasteks on vene kunstniku Ivan Šiskini kultusmaalilt "Hommik männimetsas" pärit kolm karupoega. Kaotanud kunstnikust ema, satuvad vennakesed Henry, Vincent ja August kõigi loojate unelmatelinnas Pariisi. Kõik katsed kunstnikena elatist teenida karupoegadel ebaõnnestuvad. Nende impressionistlikud "soperdused" ei leia tunnustust. Tsirkuselõvideks maskeerituna seiklevad karupojad tagasi Venemaale, et üles leida karuema pärandus.

Kontsert porgandipirukale

2002, 11,5 min.

Rež. **Heiki Ernits, Janno Põldma**

Kasside orkester esitab Kontserdi Porgandipirukale. Vanaema otsustab küpsetada porgandipiruka ja saadab vanaisa ja lapselapse põllult porgandit tooma. Üritades puhtaks pesta üleannetuid porikärbsed, satub vanema järve keskel loksuvasse kasti. Vanaisa ja lapselaps asuvad vanaema otsima...

Miriam mängib peiftust

2004, 5 min

Rež. **Priit Tender**

"Hirmul on suured silmad!" Kui isa ja ema parandavad õuel autot, hakkab Miriam väikevenna ja kanaga peiftust mängima. Kana peidab end kohvrisesse, mis aga kogemata kombel sahvrisse lukustatakse. Kui aga

ümberläänud ketšupipudel põrandale "verised" jäljed jätab ja sahvrist äkki kolemat häält kostma hakkab, on Miriamil ja väikevennal hirm nahas. Õnneks laheleb lühikese võitluse järel kõik õnnelikult.

Miriami kana pesakast

2006, 5 min

Rež. **Riho Unt**

Kadedus ajab upakile! Puu otsas, pesakastil trillerdab kuldnokk Miriamile. Seda märkab kadedusega toaknal igavlev kana. Kuna isa on parajasti valmis saanud tõukeratta väikevennale, siis nõuab kana endale pesakasti tegemist...

Porgand

2003, 7 min

Rež. **Pärtel Tall, Priit Tender**

Jänesel pole porgandit. Jänesel on kõht tühi. Lumememmel on porgand. Lumememmest saab tagaeta. Porgand on see, mis ühendab loo tegelasi. Saabuv täiuslik kevad näitab, et Lumememm ei olegi lumememm ja tüliporgandist saab lepituse märk.

Teatriporgand

2006, 5 min

Rež. **Pärtel Tall, Priit Tender**

"Teatriporgand" jätkab südamliku absurdikomöödia žanris lugu. Nagu ikka, vajab lahendust Jänese probleem - hankida endale toidupoolist porgandi näol, mida Lumememm ei ole nõus niisama loovutama. Filmi tegevus toimub teatris, kus kulisside muutus annab võimaluse Jänese ja Lummi tegevusele erinevates situatsioonides. "Lavale sattudes valmistu rohkemaks, kui aimatagi oskad!" 🧑🏻🧑🏻



"Kõrini" ehk eestlased Saksamaal ja vastupidi

Eestlaste **Valentin Kuigi** ja **Peeter Simmi** ning sakslaste **Hans-Werner Honerti** ja **Thomas Steinke** steenaariumi põhjal vändatud film räägib keskea kriisis vaevlevast enesetapumõtetega veoautojuhist (Heio von Steffen) Saksamaalt, kes oma viimasele reisile asudes ei oska aimatagi, et teel liitub temaga mitu kutsumata kaaslast – Saksamaale õnne proovima tulnud eestlannast tšellist (Maarja Jakobson), kelle ta dirigendist kavalier on töölt vallandanud; saamatu eesti pangarööv (Rasmus Kaljujärv), kes oma saagi kogemata autosse sokutab ning veidrikust matusetalitaja (Thomas Schmauser), kes viimast õigele teele suunata üritab. Kes tahes, kes tahtmata, jõuavad nad kõik Eestisse, kus juhtub nii mõndagi ootamatut.

Kuigi suurem osa filmi dialoogidest toimub saksa keeles, oli loovmeeskonnas enamik eestlased. Filmi muusikalisel poole eest vastutab Sven Grünberg.

Peeter Simmi käe all valminud *road-movie* "Kõrini!" müüdi Saksa filmilevitajale Telepool maha tavatult ruttu, mistõttu loodavad filmi tegijad rahvusvahelisele edule. Eesti-Saksa koostöös valminud mängufilmi produtsendi Artur Talviku sõnul on see esimene kord, kui Eesti film enne linastumist maailmatasemel filmilevitajale maha müüdi. 🧑🏻🧑🏻





Malev

Ajaloalise komöödiasugemetega seiklusfilmi MALEV tegevus toimub 13. sajandi alguses Eestis ja Liivimaal, kus Saksa ordu võimsad ja verised väed üritavad siinseid loodusrahvaid allutada ja ristida. Esimene Euroopas haritud eesti noormees Uru peab leidma endas tasakaalu eestlaseks jäämise ja eurooplaseks saamise vahel. Sisemise võitluse käigus satub ta keeruliste intriigide ning pööraste sündmuste keelesse, kus temast sõltub sünnimaa tulevik. Kas eestlased on vabaduseks valmis? Miks ei sündinud vaba Eesti riiki juba 13. sajandil? Mil viisil anastati Eestimaa "tegelikult"?

Neile küsimustele annab vastuse "Malev".

Filmi stsenaarium on loodud Õ-Fraktsiooni poolt (Kaaren Kaer, Tõnis Leht, Lauri Lippmaa, Erik Moora), mida tootjad ise nimetavad *montypythonlikuks* luues muistsest vabadusvõitlusest oma versiooni.

Kaaren Kaera režiiga filmis osalevad Ott Sepp, Mirtel Pohla, Üllar Saaremäe, Märk Avandi, Ain Mäeots, Mait Malmsten, Raivo E. Tamm, Tiit Sukk ja Argo Aadli. Filmi tootjad on Õ-Fraktsioon, Exitfilm ja Eesti Televisioon.



Kinobuss tuleb 2006



PÄEVAKAVA

Programmi algus kell 17.00:
(Filmitöötuba ja Filmitelk)

Vabaõhukino suurel ekraanil alustab päikseloojangul ehk ca kell 21.

Peafilmiks koguperefilm "RUUDI".

Õõfilmiks publikulemmik uute eesti filmide seast: "Tühirand", "Kuldrannake", "Kõrini", "Malev" või "Vana daami viisid".

Lisaks poliitiliselt ebakorrektsed lühi- ja animafilmid
Maailmakuulsad Eesti multifilmid
Head Eesti dokumentaalfilmid

Filmitöötuba esitleb:

Kinoteadus ja teaduskino = Kinobuss + Teadusbuss Suur Vanker

Suvine filmiülikool vabas õhus: räägivad Eesti tuntud filmitegijad!

Kinobuss esitleb:

Esimene Eesti kinoseanss 110
Eesti Anima 75
Eesti Telefilm 50

SÕIDUPLAAN

N 03.08 RUHNU, Saaremaa
L 05.08 KASSARI, Hiiumaa

E 07.08 KIHNU, Pärnumaa
K 09.08 KIRBLA, Läänemaa
N 10.08 TOHISOO, Raplamaa
L 12.08 PAIDE, Järvamaa

E 14.08 VILJANDI, Viljandimaa
T 15.08 PÜHAJÄRVE, Valgamaa
K 16.08 VÕRU, Võrumaa
N 17.08 RANNU, Tartumaa
R 18.08 PÕLVA, Põlvamaa

T 22.08 TABIVERE, Jõgevamaa
K 23.08 ASERI, Ida-Virumaa
N 24.08 PORKUNI, Lääne-Virumaa
L 26.08 PRANGLI, Harjumaa

KAVA INTERNETIS –

www.kinobuss.ee

Auhinnad

Nukufilm "Laud"

(2004, **Jelena Girlin, Mari-Liis Bassovskaja**)

- juuli 2005 – Eripreemia Nancy AYE AYE filmifestivalil Prantsusmaal
- juuli 2005 – "Video Prize" rahvusvahelisel kino, tv, video ja multimeedia festivalil AVANCA Portugalis
- september 2005 – Parima eksperimentaalfilmi auhind Mogiljovi VIII rahvusvahelisel animafilmi festivalil "ANIMAEVKA" Valgevenes.
- juuli 2006 – Parima animafilmi auhind Ismailia rahvusvahelisel dokumentaal- ja lühifilmide festivalil Egiptuses.

Nukufilm

"Miriam mängib peitust"

(2004, **Priit Tender**)

- juuni 2005 – Teine preemia Baltimaade "Prix Jeunesse" *workshopil* Vilniuses, Leedus.

Nukufilm "Porgand"

(2003, **Pärtel Tall**)

- veebruar 2005 – Publiku auhind "Best of the Fest" East Lancing lastefilmide festivalil Ameerika Ühendriikides Michiganis.
- juuli 2005 – Eripreemia 14. rahvusvahelisel laste- ja noortefilmide festivalil Montevideos, Uruguais.
- juuni 2005 – Esimene auhind Baltimaade "Prix Jeunesse" *workshopil* Vilniuses, Leedus.

Dokfilm "Vali kord"

(2004, **Andres Maimik**)

- september 2005 – Parima dokumentaalfilmi auhind ja FIPRESC-i preemia Ismailia rahvusvahelisel dokumentaal- ja lühifilmide festivalil Egiptuses.

Dokfilm "Hunt"

(2003, **Priit Valkna**)

- oktoober 2005 – Parima režii auhind Sõtkõvkari 11. soome-ugri teleprogrammide ja filmide festivalil Venemaal.

Dokfilm "Kaali saladus"

(2003, **Urmas E. Liiv**)

- september 2005 – Grand Prix kolmandal rahvusvahelisel ökoloogia foorumil Poolas.
- oktoober 2005 – "Prize Paolo Orzi" auhind 16. Rassegna rahvusvahelisel arheologiafilmide festivalil Roveretos, Itaalias.

Mängufilm

"Röövli rahnu Martin"

(2005, **Rene Vilbre**)

- november 2005 – Parima Põhjamaade lastefilmi auhind Lübeckis toimunud Põhjamaade filmifestivalil Saksamaal.

Mängufilm "Stiilipidu"

(2005, **Peeter Urbla**)

- september 2005 – Maarja Jakobson võitis parima naisosatäitja preemia SRÜ ja Balti riikide filmifestivalil "Kinošok", Venemaal Anapas.

Nukufilm

"Lost and Found"

(2005, **Stefan Arsenijevic, Nadejda Koseva, Mait Laas, Korn'1 Mundruczo, Cristian Mungiu, Jasmila Zbanich**)

- märts 2005 – "The Bitter Cup Award" ja Grand Prix "Silver Seagull" Sofia rahvusvahelisel filmifestivalil Bulgaarias.

Nukufilm

"Vennad Karusüdamed"

(2005, **Riho Unt**)

- mai 2006 – Publikupreemia 10. Seouli rahvusvahelisel joonis- ja animafilmi-festivalil (SICAF) Koreas.
- oktoober 2005 – Publikupreemia ja äramärkimine rahvusvahelise žürii poolt Leipzigi 48. rahvusvahelisel dokumentaal- ja animafilmi festivalil Saksamaal.

Nukufilm "Instinkt"

(2003, **Rao Heidmets**)

- september 2005 – "Prize to Master" Mogiljovi VIII rahvusvahelisel animafilmi festivalil "ANIMAEVKA" Valgevenes. 🧑🏻🧑🏻

ETV pühendused Eesti teatri aastale

Eesti Televisioon on ärganud telefilmide tegemises uuele elule. Kui eelmisel aastal valmis ETV juubeliks kaks täispikka telefilmi, mida oli võimalik näha kõigil Kinobussi külastajatel, siis ka tänanu on vaatajatele pakkuda kaht uut, seekord teatriaastale pühendatud filmi: "Libahundi needus" ja "Vana daami visiit".

Esimese režissöör on Rainer Sarnet ning stsenaaristid Sarnet, Margus Kasterpalu ja Ilmar Raag. Lugu, mille aines on teater teatris, põimib omavahel professionaalse eesti teatri esimesed aastad ja tänapäeva, ehitades sillaks üle aja August Kitzbergi näidendi "Libahunt" kurbkoomilised lavastamiskatsed aastatel 1911, 1954 ja 2005.

Film on täis vihjeid tuntud teatripersoonidele, primadonnade olemusvõitlustele ja armukolmnurkadele. Osades on Katariina Lauk, Raine Loo, Kersti Kreismann, Marje Metsur, Merle Palmiste, Elina Reinold, Viire Valdma, Tiit Lilleorg, Mait Malmsten, Raivo E. Tamm, Hannes Kaljujär, Janek Joost, Tõnu Oja, Peeter Jakob, Kalju Orro, Rene Reinumagi, Lembit Eelmäe jt.

Teine film põhineb Friedrich Dürrenmatti näidendil ning on lavastaja Roman Baskini poolt pühendatud oma ema, hiilgava näitlejanna Ita Everi 75. sünnipäevale. Peaosalisest juubilar mängib filmis miljardärist vanaprouat, kes teeb pärast pikki aastaid visiidi oma kunagisse kodulinna, mis vajab hädasti abi. Vanaproua pakub linnale üht miljardit, aga seda oma tingimustel, mis panevad linnaelanike arusaamad proovile.

Filmi on ajakirjanduses juba nimetatud Eesti lavatähtede paraadiks. Lisaks peaosalisele Ita Everile teevad seal kaasa Aarne Üksküla, Tõnu Kark, Ain Lutsepp, Ülle Kaljuste, Maria Klenskaja, Marko Matvere, Eino Baskin, Hannes Kaljujär ja paljud teised. 🧑🏻🧑🏻

Lotte uus film meelitab kinno

Lotte: *Kui ma olin väike, siis isa leiutas mulle sellise pissipoti, mis tuli kobe minu juurde, kui ma vilistasin. Siis on tal veel niisugune aparaat, millega saab imehästi kringli seest rosinaid välja tõmmata.*

Lotte isa Oskar: *Ab siis sellepärast ongi minu üleskeeratavad naelatängid alati saiapuru täis! No on alles võrukael!*

Mesilane Susumu: *Sina hakkad kab vist leiutajaks?*

Lotte: *Ma pole veel otsustanud. Äkki on midagi põnevamat! Ma tabaksin olla veel mõõganeelaja või tuletõrjuja või kosmonaut või filminäitleja, maadeavastaja või tuuker...*

Septembri alguses jõuab kinno uus täispikk kogupere joonisfilm "Leiutajateküla Lotte". Film jutustab koeratüdruk Lottest, tema sõpradest ja õppimisest. Tegemist on järjega **Janno Põldma** ja **Heiki Ernitsa** filmile "Lotte sõidab lõunamaale".

"Lotte on üliaktiivne koerapreili, kelle jaoks päevad jäävad lühike-

seks, sest temal on vaja nii palju teha, ette võtta ja seigelda," ütleb filmi üks stsenaarist ja dialoogide autor Andrus Kivirähk.

Lotte filmides ei jookse keegi vastu seina lapikuks, kellelegi ei torgata pommi tagumikku ega keedata supiks. "Seda põnevust tekitatakse teistmoodi – karakterite ja olukordade koomilisusega," on Kivirähk veendunud. Tegelaskujud on positiivsed, nad võivad olla veidrased, kuid mitte õelad. "See seab omakorda piirangud. Kasvõi vorsti ei saa süüa, sest tekib kohe küsimus, kust seda vorsti saadi."

Filmi tekst ja pilt on rikkalik. Kõik interjöörid, kodud, kogu Leiutajateküla on harukordselt detailitäpselt välja joonistatud. "Leiutajateküla on väike nostalgia iga eestlase unistusest ideaalsest külast. Majad ei ole üksteise kõrval, kuid ülemiste korruste akendest on teisi maju näha. Romantiline mere- või järveäärne koht," kirjeldab filmi üks režissöör Ernits.

Filmi idee ja stsenaariumi kirjutamine võttis aega umbes kaks aastat. Lisaks Eesti Joonisfilmide meeskonnale tegid suure töö ära ka koostööpartnerid Lätist – animafirma Rija Films.

Ka Lotte filmi muusika on kirjutanud lätlased, täpsemalt tuntud popbänd Brainstorm.

"Brainstormi kasuks rääkis see, et Renārs Kaupersi puhul on tegemist tõeliselt päikeselise inimesega. Ta sobib nii hästi Lottega kokku!" ütleb produtsent Riina Sildos.

"Tahant teha suure kummarduse neile, kes osalesid filmi tegemisel. Kuna me pole varem täispikka animafilmi teinud, siis oli see väga raske," võtab filmi teine režissöör Janno Põldma filmitegemise kokku. Sildos lisab, et kuigi raske, oli see tegelikult puhas rõõm.

Lotte filmi tegelastele andsid oma hääle eesti näitlejad: **Evelin Võigemast**, **Andero Ermel**, **Lembit Ulfsak**, **Peeter Oja**, **Elina Reinold**, ja **Anu Lamp**. 🍷

Filmiamatööridele filmiamatööridest

Filmiamatöörism ja amatöörfilmid kõlavad kuidagi keeruliselt, tegelikult on need lihtsalt filmid, mida teevad need, kellele meeldib filme teha, kuid kes pole filmitegemist kusagil õppinud. Nimetagem neid siis lihtsalt harrastajateks.

Esimesi avalikult esitletud harrastusfilme tehti Eestis juba 1920-30ndatel aastatel, kuid alles 1958. aastal toimus esimene vabariiklik harrastusfilmide ülevaatus. Suurt huvi filmitegemise vastu näitab kasvõi see, et aastal 2006 toimus Tallinnas juba 41. amatöörfilmide festival.

Lisaks tegutseb alates 1991. aastast ka Eesti Filmiamatööride Liit, kes korraldab erinevaid festivale, annab välja harrastusfilmialast kirjandust, pakub filmialast koolitust ning aitab täpselt seal, kus amatöörfilm iseennast aidata ei oska.

Kuigi harrastusfilme on tehtud

juba aastakümneid, ei ole huvi nende vastu sugugi kadumas.

Eesti Filmiamatööride Liidu juhatuse esimehe Jaak Järvine sõnul on viimastel aastatel huvi amatöörfilminduse vastu hoopis järsult tõusnud ning praegust olukorda võib juba mingil määral võrrelda 1970-80ndate aastate olukorraga, kus vabariiklikele ülevaatuksel esitati ligikaudu 80 filmi aastas.

Hetkel toimub Eestis iga-aastaselt parkümmend erinevat amatöörfilmifestivali, millest enamik on küll mõeldud noortele, kuid on ka selliseid, millel puuduvad vanuse- ja ka näiteks filmi pikkuse piirangud.

Järgmine suurem filmiamatööride liidu poolt korraldatav festival toimub oktoobris Tallinna Rahvusraamatukogus. Et sellel osaleda, ei pea tegema midagi muud, kui valmis saama filmi ja selle filmiamatööride Liidule saatma.

Igast filmiamatöörist võib suure tahtmise korral saada ka professionaal!

Mõningad tänava juba toimunud festivalid:

- Noorte Amatöörfilmifestival NAFF Tartus;
- Eesti Vabariigi 41. amatöörfilmide festival Tallinnas;
- Filmifestival "Propaganda" Rakveres
- II Lõuna-Eesti noorte amatöörfilmide festival "Flash" Põlvas;
- Rakvere noorte II filmipäevad;
- Festival "Tähevärav" Tallinnas;
- X Theodor Lutsu filmipäevad;
- Kadrioru Saksa Gümnaasiumi filmifestival "KSG Nui" Tallinnas;
- Noorte Amatöörfilmifestival F_ILM Pärnus;
- Kultuuriteemaliste harrastusfilmide konkurss "Inimene kaamera" Tartus.

IV rahvusvaheline amatöörfilmide festival "Tallinn 2006"



IV rahvusvahelise amatöörfilmide festivali "Tallinn 2006"

FILMIKAART

Autor(id) / Studio:

Filmi nimetus:

Filmi loomise aasta:

Grupp: A B C

Filmi pikkus:

Formaat: VHS S-VHS Stereo
 Mini-DV DVD Mono

NB! Teisi formaate vastu ei võeta

Autori(te) aadress:

Telefon:

E-mail:

Amatöörfilm on audiovisuaalne teos, mille valmistamine ei ole minu kui selle audivisuaalse teose tootja põhitegevus, mis ei taotle ärilisi eesmärke ja mida esitan avalikult ainult amatöörfilmifestivalidel, filmiamatööride kokkutulekutel, autoriõhtutel jt. sarnastel tasuta üritustel. Amatöörfilmis puudub pornograafiline sisu, film ei propageeri vägivalda ja julmust või isikute usulisi ja poliitilisi vaateid.

IV rahvusvaheline amatöörfilmide festival "Tallinn 2006" toimub 21.oktoobril 2006 kella 10-18 Eesti Rahvusraamatukogus (Tõnismägi 2). Festivali korraldab Eesti Filmiamatöörade Liit.

Festivalil võivad osaleda kõik filmiamatöörade ühendused ja filmiamatöörid. Filmi žanr on vaba. Ühe autori (klubi) poolt esitatavate filmide arv, samuti filmide pikkus ei ole piiratud. Iga festivalile saadetud film saab osavõtuserifikaadi. Asutustel ja organisatsioonidel ning üksikisikutel on võimalik välja panna eriauhindu.

Filmid ja filmikaardid tuleb saata Eesti Filmiamatöörade Liitu (Eesti, Tallinn 11002 Box 584, tel.+ 372 6484974, e-mail: jaak.jarvine@mail.ee) hiljemalt 21.septembriks 2006.

Filmide hindamine toimub kolmes grupis:

- A-grupp - kuni 18-aastased
- B-grupp - filmiüliõpilased
- C-grupp - kõik ülejäänud autorid

Iga film peab olema esitatud eraldi kassetil, millel on näidatud filmi nimetus ja selle pikkus, autori ja riigi nimed. Aktsepteeritav formaat: VHS, S-VHS (PAL, Mono/Stereo), MiniDV, DVD. 8mm või 16mm filmid esitatakse videokoopiatena.

Festivali žürii koostab oma otsuse kohaselt festivalil osalemiseks saadetud filmidest filmiprogrammi, mida näidatakse 21.oktoobril 2006 rahvusraamatukogus. Žürii otsusest teatatakse osavõtjatele hiljemalt 14. oktoobriks.

Eesti Filmiamatöörade Liit



Filmi muusikaleht (täita selgelt loetavalt):

Filmi pealkiri

Filmi autor/tootja

Kasutatud teoste autorid ja pealkirjad

Kasutatud fonogrammide omanikud (milliselt helikandjalt fonogramm on kopeeritud)

Esitajate nimed.....

Kasutatud teoste/fonogrammide/esituste pikkused minutites/sekundites

Vajadusel kasutada muusikalehe täitmisel lisalehte

Filmi autori(te) allkiri(allkirjad)

Märkus: Eesti Filmiamatöörade Liidu liikmete poolt valmistatud amatöörfilmides kasutatud taustmuusika osas kehtib EFL-i ja autoriõigustega kaasnevaid õigusi esindavate organisatsioonide vahel sõlmitud raamleping ja need filmid eraldi litsenseerimisele ei kuulu.

Tallinna Kinomaja jätkab sügisel veel aktiivsemalt!

Kindlasti teavad kõik Eesti filmi huvilised Tallinnas Uuel tänaval asuvat Kinomaja, mis on üks väheseid kohti, kus saab mõnikord tasuta või umbes 25 krooni eest vaadata mõnusaid Eesti filme ja näha linatöoseid, mis polegi suurele ekraanile jõudnud. Lisaks sellele on Kinomaja koht, kus traditsiooniliselt toimuvad iga-aastased Eesti Filmi Päevad ning uuest aastast ka mitu päris uut üritustesarja.

Oktoobris stardib Kinomajas Balti Filmi- ja Meediakooli ning Eesti Kinoliidu initsiatiivil täiesti uus projekt Baltic Film House, mis pakub kohta olemiseks filmitudengitele, ja -professionaalidele.

Kunstilise juhi Wouter Hesselsi ohjamisel hakkab regulaarselt toimuma tsükkel "Filmiajaloo", eesmärgiga tuua filmiklassika elamusi ja -teadmisi nii noortele kui vanadele.

Lisaks võib röömustada ka sügisel tiheneva koostöö üle Tallinnfilmiga, mille tulemusena näitame nii Eesti- kui välismaiseid mängufilme seanssidena pikemate perioodide jooksul. Kavva jõuavad nii juba siin kinodes jooksnud kui ka esmakordselt linastuvad filmid.

Traditsiooniliste üritustena jätkab Kinomaja ka sügisel autoriõhtutega: augustis tähistame Priit Pärna juubelit ning septembris Rein Marani ja Rao Heidmetsa tähtpäevi nende autoriloomingu näitamisega.

Samuti toimub edasi sariüritus "Universaalne mütoloogia", mis plaanipäraselt veelgi põnevamaks kujuneb tulla! Tuult saab tiibadesse kevadel ühe seansiga alustanud "Eesti anima eri"-sari, kus jätkame esialgu Rao Heidmetsa juhtimisel meie oma joonisfilmidega.

Samuti toimuvad sarjad "Spets Värk!" ja "Eesti dokumentalistika varasalvest" – nende Kinomajas näitamise seaduspärasuseks on ebaregulaar-



sus – seansid antud sarja koondnime all toimuvad kaootiliselt.

Kindlasti ei saa Kinomaja puhul ei üle ega ümber võimalusest veeta aega ajaloolises Hellemanni tornis, korraldada või osa saada seal korraldatavatest koolitustest, vastsetl renoveeritud fuajees eksponeeritavatest näitustest

või erinevatest audio-visuaalüritustest, mida uuel, valmivalt Kinomaja kodulehelt www.kinomaja.ee kava sektsioonist lugeda võib... 🍿

*Kinomaiaid Kinomajja!!!
Asume aadressil: Uus tänav 3, Tallinn;
www.kinomaja.ee*

2005 II poolel esilinastunud

Kana pesakast

5 min
Rež. Riho Unt

6 tundi

28 min
Rež. Rein Kotov

Teatriporgand

5 min
Rež. Pärtel Tall

mängufilmid

Malev

109 min
Rež. Kaaren Kaer

Libahundi needus

85 min
Rež. Rainer Sarnet

dokumentaalfilmid

Pisa torn

52 min
Rež. Arko Okk

Tormise regi

52 min
Rež. Sulev Keedus

Mees animatsioonist

52 min
Rež. Hardi Volmer

Julgi vägi

28 min
Rež. Liivo Niglas

Metsavennad voodi ees

28 min
Rež. Aivo Spitsionok

Rahvuslik Sport

27 min
Rež. Madli Lääne

Kas parimast piisab

25 min
Rež. Marek Miil

Režii

27 min
Rež. Valentin Kuik

Pärlimees

12 min
Rež. Rao Heidmets

Kana pesakast

5 min
Rež. Riho Unt

Une instituut

10 min
Rež. Mati Kütt

dokumentaalfilmid

Teisel pool pidalitõbe

57 min
Rež. Vahur Laiapea,
Peeter Simm

Middendorfi jälgedes

79 min
Rež. Riho Västrik, Liina
Trishkina

Vabatahtlikud

17 min
Rež. Mark Soosaar

Sinimäed

59 min
Rež. Raimo Jõerand

Maria teatri fantomid

52 min
Rež. Marianna Kaat

Tiim

58 min
Rež. Peep Puks

Vaikelu naisega

52 min
Rež. Kersti Uibo

Lugu hobusest Pallaadium

50 min
Rež. Ago Ruus

lühimängufilmid

Teine

26 min
Rež. Rene Vilbre

Vanameeste paradiis

27 min
Rež. Ove Musting

Ukse taga

12 min
Rež. Andrus Tuisk

Surnumatja

15 min
Rež. Annaleena Pihel-
Linna

Kutse

57 min
Rež. Peep Puks

Eesit lood

Kahe näoga saar

27 min
Rež. Kerttu Soans

Nagu noor jumal

26 min
Rež. Olev Remsu

Polaarrütmid

27 min
Rež. Katharina Grepp

Ma olen ju naine

27 min
Rež. Kert Grünberg

Avasta rikas nurgatagune kosmoses

27 min
Rež. Jaan Tootsen

Dreamland Queens

24 min
Rež. Liina Trishkina

2006. aastal esilinastunud

mängufilmid

Kõrini

97 min
Rež. Peeter Simm

Ruudi

97 min
Rež. Katrin Laur

Kuldrannake

90 min
Rež. Jüri Sillart

Vana daami visiit

100 min
Rež. Roman Baskin

animafilmid

Väike lühinägelik boamadu

12 min
Rež. Aina Järvine,
Meelis Arulepp

animafilmid

Generatsioon

12 min
Rež. Mait Laas

Vennad Karusüdamed

22 min
Rež. Riho Unt

Sõnum naabritele

10 min
Rež. Priit Tender

Pärlimees

13 min
Rež. Rao Heidmets

Punk ja perekond

26 min
Rež. Kaspar Kaljas

PÖFF peab juubelit

Tallinna rahvusvaheline filmifestival Pimedate Ööde Filmifestival (PÖFF) tähistab 2006. aastal oma 10. sünnipäeva. Pidu toimub 23. novembrist 10. detsembrini Tallinnas, Tartus, Viljandis, Narvas, Jõhvis, Kärdlas ning Rakveres!

PÖFF on omalaadne kärgefestival, mis traditsiooniliselt ühendab nelja samaaegselt toimuvat festivali: animafilmide festival Animated Dreams (23.-26. november); tudengifilmide festival ja filmikool Sleepwalkers (24.-30. november); laste- ja noortefilmide festival Just Film (25. novembrist 2. detsember) ning filmipromotsiooniüritus ja kaastootmisturg Baltic Event (3.-7. detsember).

PÖFFi põhiprogramm linastub 1.-10. detsembrini seitsmes Eesti linnas. Tallinnas on põhiprogrammi linastuskohad Vene Draamateater (PÖFFi keskus), Vene Kultuurikeskus, kinod Sõprus ja Kosmos, No Teater, Von Krahli teater, Nukuteater, Linnateater, Kumu kunstimuseum ja Kinomaja.

PÖFFil antakse välja mitu auhinda: Euraasia filmide konkursiprogrammi võitja saab Tallinna linnavalitsuselt 10 000 ja festivali publikulemmik 2000 eurot, parima täispika Eesti filmi režissööri annab Scottish Leader 50 000 krooni. Koostöös kultuuriministeeriumiga antakse väärikale filmiloojale üle elutööauhind, mille on seni pärvinud Kaljo Kiisk (2004) ja Elbert Tuganov (2005).

Rotatsiooni korras patroneerivad PÖFFi Eestis resideerivad välisriikide suursaadikud. 2006. aastal toimuva festivali patroon on Kanada suursaadik Claire Poulin.

Tegelikult võib PÖFFi kohata erinevates linnades terve aasta läbi.



Nii korraldame 26.-31. augustil 2006 Tartus filmifestivali tARTuff, kus linastub 24 filmi. Tartu Raekoja platsile paigaldatakse esmakordselt Eestis massiivne kinolina, mille mõõtmed on 11x18 meetrit, samuti moodne projektsiooniaparaat ja helisüsteem ning 1000 seljatugedega istekohta.

Tartu ülikooli keemiahoone ringauditooriumis linastub alternatiivprogramm, mille õhkkond on akadeemilisem ja seansid juhatatakse sisse vastavat teemat tundvate asjatundjate poolt. Filmifestival ja seminar on pealtvaatajatele tasuta!

Ka kevaditi on PÖFFi tegijatel käed-jalad tööd täis. Nii on meie korraldada märtsis toimuv Haapsalu

Õudusfilmide Festival (HÖFF), mis tänava leidis aset esmakordselt - 16.-19. märtsini 2006. Festival korraldati koostöös Haapsalu linnavalitsuse ja kultuurikeskusega. Esimesel festivalil nägi kokku 16 filmi, millest enamus olid uued, kahe viimase aasta jooksul valminud linateosed. Järgmine HÖFF leiab aset 2007. aastal täiskuu ajal märtsi lõpus.

Aprillis Narvas kultuurikeskuses Rugodiv toimuvad Euroopa Filmi Päevad on saanud juba traditsiooniks, millel saab näha ca 20 täispikka mängufilmi Euroopast. Lisaks on igal aastal festivalil mingi eriprogramm. Festival toimub PÖFFi ja Narva linnavalitsuse koostöös.

Lisaks eelnevale saab alates 2006. aasta veebruarist PÖFF-i ja Kumu koostöös igal kolmapäeval, laupäeval ja pühapäeval Tallinnas Kumu kunstimuseumis vaadata tasuta dokumentaalfilmide programmi.

Täpsemat infot PÖFFi kohta leiab iga huviline veebiaadressilt www.poff.ee.

HDTV



HDTV ehk high definition television tähistab suurema teravusega pilti. Umbes 2-5 korda teravamalt, kui praegune telepilt ehk SD (standard definition), mis Euroopas on vastavalt PAL standardile 720x576 pikslit. HD on samas kuni 1920x1080 või vähemalt 1280x720 pikslit.

Naljatades on öeldud, et HDTV teravuse juures jäävad kõik "koledad" näitlejad tööta, sest iluvigu ei olevat võimalik enam kinni katta. :)

Osa telekanaleid Euroopas ja Ameerikas juba edastavad HD programmi. Suurt edu loodeti saavutada jalgpalli MMi näitamiseks HDs. Sest tundub, et just spordisõbrad, mitte niivõrd filmifännid on need, kes esimestena paremaid telereid ostma kipuvad. Jaapanis on HD juba kauem kasutusel, kuigi neil edastati seda algselt analoog- mitte digitaalkanalaid mööda.

Meil, Eestis, paistab asi sellest veel kaugel olevat. Kuigi katsetatakse järjest enam DigiTV-ga, ei võeta analoogsignaalist loobumist veel üldse jutuks, ning kõrge resolutsiooniga ETV saated jäävad veel pikaks ajaks vaid unistuseks. See on muidugi ka mõistetav, arvestades tarbijate (mitte)valmidusega osta uusi kallimaid telereid.

Suur ei ole ka kanalite ja edastajate valmidus, sest teravam signaal nõuab palju rohkem tehnilist ressursi nii tootmisel kui ülekandmisel. Et suruda sellist kogust infot läbi kaablite ja õhu, on kasutusele võetud erinevaid pakkimise meetodeid – peamine neist on MPEG2, mis on tavakasutajatele rohkem tuttav DVD-koodeksina, aga kasutatakse ka MPEG4.

Kodukasutajale tähendab HD esmalt uusi telereid. Uute telerite soetamine osutub aga ostjatele üldjuhul märkimisväärselt keerukaks. Mitte

sellepärast, et neid ei oleks juba meil müügil. Vaid sellepärast, et mitte osta "pörsast kotis". Tuleb vaadata, kui suurt pildiformaati televiisorid toetavad – kas ainult 720 või ka 1080, milline on selle juures teleri reaalse pikslite arv/ resolutsioon? Tuleb vaadata millised sisendid teleril on – DVI (Digital Visual Interface), component-video ja HDMI (High-Definition Multimedia Interface). Enim tuleks silmas pidada ilmselt viimast, sest läbi selle kaabli saab korraka joosta nii heli kui pilt. Oluline on kindlasti ka see, et teler toetaks HDCP kooptakaitset. Vastasel juhul võib minna nii, et poest ostetud filmid lihtsalt ei mängi teie uues teleris. Õnneks on see Euroopas tarbijale pisut lihtsamaks tehtud. Telerid, mis vastavad paikapandud EICTA (European Information, Communications and Consumer Electronics Technology Industry Associations) nõuetele võivad kleepida endale „HD Ready“ sildi, teavitamaks ostjaid aparraadi sobivusest. Samas ei tähenda see tähistus seda, et saab kindlasti vaadata täisresolutsiooniga pilti – vaid seda, et teler vastab kehtestatud miinimumnõuetele.

Tavakasutajal tuleks järgmisena soetada endale vahend, mis mängiks HD-kvaliteedis pilti (eriti kui seda antenni või kaabli kaudu ei tule). Kõige kättesaadavam asi Eestis seni on mängukonsool Xbox 360, mis võimaldab mängida HD-resolutsioonil. Aga filmihuvilised peavad pisut ootama. Uue generatsiooni DVDsid on

tulemas kaks erinevat – HD-DVD ja Blu-ray Disc (BD). Suurte tootjate poolt väljatöötatud ja hästi sarnased plaadid, suunatud samale turule. Mõlemad loodavad saada suuremat turuosa, et muutuda *de facto* standardiks. Olukord meenutab paljus kunagist VHSi ja Betamax'i vahelist sõda, kuigi kumbki toode pole veel suure mahu lettidele jõudnud.

Ning universaalmasinaid, mis mängiks mõlemat plaadiliiki, ei ole niipea tulemas, sest litsentsilepingud ei luba selliseid masinaid valmistada. Tarbijad peavad lihtsalt ära ootama või lootma, et nende valitud DVD järglane osutub õigeks.

Kriitikud on viidanud peale videoformaadi sõja ka SACDle (Super Audio CD) ja DVD-audiole.

Kahele võistlevale HiFi heliplaadile, millest kumbki ei suutnud leida omaniku peale mõne audiofiili, kes hindasid CDst paremat kvaliteeti. Samamoodi võib minna ka nende plaatidega, sest DVD on piisav.

Lintidega pole lugu nii keeruline. JVC esitles juba 1998 D-VHS kassetti (tuttav VHSi vorm, MPEG2 kodeering) mis võimaldas HD pilti – kuid see formaat on tänaseks suhteliselt aegunud, ning vastavaid aparraate on raske leida, rääkimata filmidest nendel



Eesti Filmi Sihtasutuse 2007. aasta plaanid

Kõigile skandaali- ja suurte muutuste ihalejatele tuleb kohe ära öelda, et suurim muudatus Eesti Filmi Sihtasutuse järgmise aasta plaanides on tõenäoliselt meie suurenev eelarve. See võimaldab meil paremini täita oma põhiülesannet, kodumaiste filmide tootmise ja filmikultuuri arengu toetamist.

Jätkame enam-vähem sama meeskonnaga enam-vähem samal kursil. Kindlasti on lugejatele teada, et seoses välissuhete ja festivaliosakonna juhi Karlo Funki asumisega EFSi peaksperdi kohale on tema asemel uueks välissuhtlejaks Lili Pilt ning MEDIA Deski juhiks teile Kinobussi aegadest tuttav Anu Ernits.

Igasuguse arengu eelduseks on keskkonna teatav stabiilsus Eesti filmitööstuse järjepidevuse tagamiseks peaksime hinnanguliselt tootma vähemalt viis täispikka mängufilmi aastas. Sinna järk-järgult ka liigume, järgmisel aastal ongi tootmises umbes kuus filmiprojekti. Mõned neist, saavad, tõsi küll, alguse juba sel aastal.

Millised on siis konkreetsed tulijad? Kui 2005. ja 2006. aastal on tooni andnud ja tublisti vaatajaid kogunud lastefilmid (mängufilmid "Röövlirahnu Martin" ja "Ruudi", selle aasta augusti lõpus esilinastumas täispikk animafilm "Leiutajateküla Lotte"), siis 2007. aastal astume sellest temaatikast natuke kõrvale ja toome linale noortele suunatud mängufilmi "Kuhu põgenevad hinged", mis peaks võtmesse minema oktoobris. Samuti on planeeritud esilinastuma mängufilmid "Georg" ja "Sügisball", koostöös ETV-ga valmiv madalaeelarveline mängufilm "Meeletu" ning üks, mis hetkel veel otsutamisel. Jan Uuspõld läheb Tartusse esmalt lühifilmina, kui tegijatel jaksu jätkub jõuab kinodesse ka täispika mängufilmina.

Teistest järgmise aasta tootmisplaanidest on veel vara rääkida. Projekte on kogunenud mitmeid: (veelgi noortefilme, ajaloolisi kostüümifilme, draamasid, komöödiaid, jne. On ka mõningaid huvitavaid vähemusosalusega kaastootmisfilme.)

Lisaks veel suur hulk lühi-, anima- ja dokfilme, mis pole ehk vaatajale igapäevaselt nii nähtavad, meie filmitööstuse ja kultuuriloo seisukohalt aga sama olulised. Leheruumi nappuse tõttu ei ole neid kõiki kahjuks võimalik üles lugeda. Maastikku rikastavad filmifestivalid, -päevad, -üritused, väärtfilmilevi. Alustab Balti filmi- ja meediakool. Loodetavasti vurab ringi ka Kinobuss, vurab ringi seni, kuni kogu Eesti on varustatud pidevalt tegutsevate kinodega ning suund tuleb võtta mujale. Aga kahjuks või õnneks seda niipea vist ei juhtu.

Pilt on igatahes mitmekesine ja igaüks peaks leidma oma. 🎬

Marge Liiske
EFSi tegevjuht

lintidel. HD uue lainega töötab välja JVC uue formaadi samal põhimõttel – miniDV/DVCAM kassetile salvestatav tugevalt pakitud MPEG2 koodeki-ga HD signaal – HDV. Paljud olulised kaameratootjad toetavad seda lahendus, ning pool-profi ja ühte kodukasutaja mudelit on juba suhteliselt kerge kätte saada.

HDV eeliseks on ka see, et peale tuttava kasseti saab materjali arvutise mööda videotöötles levinud *firewire*t. Tänu sellele toetavad seda formaati ka paljud videomontaažiprogrammid.

Kuigi hetkel on tegu pigem pool-profi/väikestuudio varustusega, siis ajapikku on selle lootust muutuda peamiseks koduvideote ja puhkusesalvestuste hoidjaks.

Olenemata sellest, kas signaal tuleb kaablivõrgust, satelliidiantennist või järgmise generatsiooni DVDlt, lubavad optimistid, et televisioonis pole nii suurt revolutsiooni toimunud peale värvisignaali üleminekut. See peab suures osas paika – HD nõuab kogu ahela väljavahetamist, alates tootmisest ja edastusest kuni vaatamiseni.

Väidetakse, et kes on HD maitse suhu saanud, sellele tavaline televisioon enam ei kõlba. Skeptikutel on samas lihtne öelda, et keda see huvitab – praegune on piisavalt hea ja suurem pilt ju eriline revolutsioon ei ole. Elame-näeme ... või õigemini ...vaatame! 🎬

Märten Vaher

Eesti animaatorid MEDIA 3D koolitusel

MEDIA Plus on Euroopa Liidu programm, mis aitab tugevdada Euroopa filmi-, televisiooni- ja uue meedia tööstuste konkurentsivõimet ja audiovisuaalse toodangu rahvusvahelist levi. MEDIA Desk Eesti informeerib filmitegijaid programmi toetustest, pakub tehnilist abi taotlusprojektide koostamisel ning korraldab koolitusi.

MEDIA programm jaguneb tinglikult kaheks, MEDIA Plus ja MEDIA Training. Esimene pool koosneb arendus- ja levi-toetusest, teine pakub toetusvõimalusi noortele, spetsialistidele või professionaalidele suunatud koolitusprogrammidele.

Üks MEDIA programmi poolt toetatud organisatsioon on Viborgi animatsioonikool Taanis. Tegu on õppeasutusega, millel on pikad traditsioonid, ning mis on viimased paar-kümmend aastat pakkunud kursusi igas vanuses animatsioonihuvilistele, nii harrastajatele kui professionaalidele. Kui lastele ja harrastajatele mõeldud töötoad on sarnased Kinobussi omadele siis professionaalide koolitus toimub MEDIA programmi toel. Juuni alguses naasesid kolmekuuliselt professionaalidele suunatud koolituselt Svetlana Bezdomnikova (A-Film Eesti OÜ) ja Henri Leik (Ideum Media).

Mis põhjusel valisite just selle koolituse ja kust saite infot?

Henri: Konkreetse kursuse kohta sain teada päris viimasel hetkel kooli koduleheküljelt. Olen eelnevalt omandanud oskusi 3D alal Kopenhaagenis, kuid karakter-animatsiooni pool jäi maha sellest tasemest, mis on Viborgis.

Svetlana: Informatsiooni kursuse kohta sain oma ülemuselt. Kuna tundub, et tulevik kuulub 3Dle, siis olingi kursusest huvitatud.

Kuidas toimus õppetöö?

Henri: Õppetöö koosnes nii teooriast kui praktikast. Kursust alustasime üldistest põhitõdedest, lõpus keskendusime rohkem detailidele ja 3D karakter-animatsiooni professionaal-sele poolele. Kuna 3D-animatsiooni toomine on digitaalne, siis kogu töö toimus arvutis. Kursuse esimesel nädalal keskendusime üldisele tutvumisele 3D-graafika programmiga "Maya". Edasi puutusime "Mayaga" kokku vaid animeerimise osas.

Svetlana: Õppejõud olid kõik väga tasemel. Sören Jacobseni (Maya, Taani) käe all saime teada, kuidas programmi installeerida, tegelasi üles ehitada ja modelleerida. Drifa Benseghir (Sparx, Mac Guff Linge, Prantsusmaa) rääkis animatsiooni põhiprintsiipidest ning sellest, kuidas neid just Maya programmis kasutada. Praktilisi animatsiooni-ülesandeid juhendasid väga professionaalsed õppejõud USA-st: Michelle Meeker (Pixar, Dreamworks, Weta Digital) ja Richard Quade (Pixar).

Millise taustaga ja kui kogenud animaatoritele kursus sobilik on?

Henri: Kursus on ideaalne kogenuid joonis- ja nukufilmi animaatoritele, kes soovivad ümber õppida 3D-tehnika. Samas sobib see ka kunstnikele, kel on kogemust 3D graafika-animatsioonis, kuid kes soovivad akadeemilisemaid teadmisi ja spetsialiseerumist just karakter-animatsioonile.

Svetlana: Meil kõigil oli väga eri-

nev taust. Kui minul oli animatsiooni poole pealt lihtsam ja arvuti kasutamine tuli raskelt, siis mõnel teisel oli vastupidi. Vaadates lõputöid on aga näha, et õppinud ja arenenud olime me kõik väga palju ja seda suhteliselt lühikese aja jooksul.

Millest oli teile kõige enam kasu? Kas soovitaksite teistelegi?

Henri: Mis mulle kokkuvõtvalt kursuse juures meeldis oli see, et ma arendasin oskust, kuidas enda ümber elu jälgida "animaatori" pilgu läbi, kuidas leida materjali ja inspiratsiooni ning seda oskuslikult kasutada. Õppisin ja harjutasin karakter-animatsiooni protsessi ideest teostuseni, kasutades selleks kaasaegset 3D-animatsioonitehnikat ja -tarkvara.

Õppetöö ja -projektide puhul meeldis mulle see, et rõhk asetati selgelt karakter-animatsioonile. Tudengid suunati kindlalt põhimõttele, et kõik muu 3D-ga seonduv peab jääma tahaplaanile ning ei tohi kulutada aega selle arvelt, mis oluline.

Svetlana: Arvan, et õppisin päris palju just programmi kasutamise poole pealt. Olen peaaegu 15 aastat animatsiooniga tegelenud ja midagi väga uut ette ei tulnud. 2Ds ja 3Ds on küll erinevad tehnikad, kuid animatsiooni printsiibid on ikka samad. Aga tehniline pool oli küll väga kasulik. Soovitan.

Kõigile MEDIA pakutavatele koolitustele on MEDIA Desk Eestilt võimalus taotleda sihttoetust. Lisainfot koolitusprogrammide, registreerumistähtaegade ja stipendiumi taotlemise tingimuste kohta saab MEDIA Desk Eesti kodulehelt www.mediadesk.efsa.ee või telefonil 6276065. 🧑🏫

Anu Ernits
MEDIA Desk Eesti

Hojo-hojo, Kinobussi!

Kas mäletad veel seda politseibussi valjuhääldist kajand tervitust? Iisalmi kylje all, kui sõitsime Oulust Kuopiosse ja vahepeal tegime yhes rannas ujumispeatuse. Oh, kuidas me ehmusime komissari nõudliku hääle peale, aga kyllap see oligi tema eesmärk. Ja kuidas politseinik algul askeldas Su ymber nii hoolega, põrnitses Su hõbedast ryyd nagu ei tea mida. Mikk juba kartis puha sõidukeelu kehtestamist. Aga vedas meil selle patrulliga. Mäletad, komisar Turunenil läksid seal erajärve (Sic!) ääres meeleolud hoopis eeleegiliseks – rääkis eks ju päris lähedalt, kuidas nad olid ajateenijatena nädalavahetustel armee veoautodega Rovaniemi turul juulasid sõidutamas käind. Kuigi ma seda eriti ei uskund, oli ta veendund, et omal ajal sõitis ta Soome armees just sinusugustega. Et esimesed Soome armee veokid olevat olnd hoopis idast, enne läänenaabri Volvosid ja seda aega, millal Sisusid tootma hakati. Võta näpust, äkki oligi nii.

See oli kyll komissarist armas, et ta ise ka bussi ronis ja meid kohalikku avalikku ujumisranda juhatas. Ega me siis meelega erajärve randa trygind. Ausõna, kogemata sattusime tollele eravaldusele. Veel jäi mulle hästi meelde ka see, et sytte sissekeeramist kääridega pidas Turunen ilmatuma vahvaks ideeks. Ta rääkis veel hiljemgi, et kindlasti katsetab Fiskarseid oma patrullauto peal. Yhe vana, jaoskonna murelapseks oleva politseisaabikese peal, mille võtmed kadusid juba 60ndatel ning mida sellest ajast käivitatakse yhemargase myndiga.

Komissar Turunen jagas ikka matsu. Oleks kõik maailma mundrimehed sama suure sydamega. Aga ega ma sellest komissarist pikalt pajatada tahagi. Mul oli ikka asja ka. Yks ettepanek nimelt. Äkki teed seal ETV parklas lobitööd, et saaksid korraks siia mulle appi tulla. Ma soovin, et Sa tuleksid sygisel Soome, koos Kaili, Danieli, Rene, Märteni, Lauri, Miku ja Markoga.



Kogu lugu on lyhidalt järgmine. Sa ei kujuta ealeski ette, mis Helsingi maaliinide autobussijaamaga on tehtud. Vana jaamahoone on suletud. Bussid on viidud maa alla Kamppi kaubanduskeskuse keldrisse. Jaam laguneb nii, nagu lasti laguneda nydydseks maha põlend magasinidel, nii nagu lastakse laguneda paljul muulgi siin ilmas. Seal platsil valitseb nydyd tyhipaljas tyhjus.

Kõige pullim on muidugi see, et see vana bussijaam kuulub nydyd Helsingi linnale ja see on lausa kultuuriosakonna valduses, nii nagu läheduses paiknev Lasipalatsigi. Igatahes sygisel korraldab linn Helsingi festivali ja seoses sellega võiks platsile elu sisse puhuda. Eks me ole siin juba yht koma teist nii Miku kui ka teistega kokku leppind, aga Sa ju tead, inimeste mäluga on nagu on. Ja sellepärast võiksidki neid asju uuesti yle korrata ja meelde tuletda, eriti Mikule. Sinu ylesanne oleks

festivali viimasel laupäeval, 2. septembri hilisõhtul näidata Kinopalatsi välisseina peale tummfilmi “Nosferatu”. Filmile mängiksid muusikat Kaspari kriminaalsed londisted – need tuleb ka peale korjata.

Veel korraldaksime Helsingi piirkonna lastele töötubasid, mida tegime kaks nädalat mulluse Soome koolituuri ajal. Helsingi elanikud on traksis kaasa lööma. Töötoad toimuksid sealsamas platsil 29. augustist kuni 1. septembrini.

Ma luban Sulle, et me ei lähe enam mägedesse ja orgudesse järvesid otsima. Ka Nordkappi seekord ei lähe. Töö on väga lihtne, ametialast sõitmist on vähe, yhe paagitäiega käiksid ära. õhtuti võid ringi vurada, kus ja kellega tahad, peaasi et hommikuks jälle platsis oled. Kas teeme ära? 🧑🏻

Sinu Mika
eeinst@saumalabti.fi
Eesti Instituut Soome



Vaataja kirjutab

Tere, palju austatud kinobussi organisatsioonid

olen Tõmbelem Võmmorski külast Võrumaa ja Põlvamaa piirialadest.

käusime sii meestega Värska kinu vaatamass, pidäde tulemba tuu vanaei- de vilm tollest ita everist. nu istusime saali maha ja ootasime millal kinu piale akkab... aga jõudsime heinoga - sii oo mu naabrimis - kaks bocki ää juua ennemb ku teie koleeg suvatses saali sadada ja akkas toda kinulina püsti panema.

ai kuda ajas marru.

ja ku sii lõpuss vilm pihta akkas... võta sa näpust... terve viisteist minutit näitass tu kinumiis mingit mõikadega vehkimist. Heinol läits maks üle kopsu. ta tõusis püste ja läts ja küsis määne neist mõõgamiistest too ita ever siis olema piab...

nuu tuli välja et vale kinu.... kurrat küll.

katskümend viis krooni ja veel vale kinu kaa..

ütesõnaga - tahtse teid veitse manitseda et maainämbisi nenda ei oo iluss petta.

**Tõmbelem
Uuktõverist Võmmorskist**



Olen käinud teie kino mitmes kohas vaatamas. Mitte, et ma suur kinosõber oleksin - mulle lihtsalt meeldib teie buss. Te vist ei kasuta teda väga tihti, olen silmad lahti hoidnud, aga pole kuski Eesti peal teie bussi ringi sõitmas näinud. Kas võib olla nii, et te kasutategi seda ainult suvel? Sest sel juhul võiksite te

ülejäanud aastaks bussi mulle anda. Ma sõidaksin sellega mööda Eestit ringi, hooldaksin ja teeksin teile reklaami. Ja kui teil seda bussi peaks millalgi vaja minema, siis ma saaksin ju anda seda teile paariks nädalaks kasutada. Nii kurb, et selline masin peab lihtsalt tühja seisma.

Kalju
62 a., *Raplant*

Poliitiliselt ebakorrekne käitumine?

Juuniku alguses sattusin juhuslikult Järvakanti Rabarockile. Arvasin, et tegu on keskmisest karmimat sorti muusikaüritusega, kuhu üldiselt väikseid lapsi ei veeta ja mille juurde tundus sobivat nagu rusikas silmaauku, et Kinobuss näitab seal „poliitiliselt ebakorrektsed filme“.

Pidasin nende all silmas filme, mida mingil ajal mingil põhjusel näidata ei tohtinud. Ja ootasin huviga. Vene ajal keelatud filme on praegu väga vahva vaadata ja mõelda, miks ja mille tõttu see omal ajal ära keelati.

Kohapeal selgus, et tegu oli üsna perekeske, päev läbi kestva muusikaüritusega, millel jooksid ringi ka lapsed. Kino-

bussi telgis näidati päise päeva ajal aga puha pornot. Peamiselt animafilmidena, mille märksõnadeks olid seks ja veri. Aga jooksis ka kurikuulus Palumäe „Karu türa“. Minul oli küll piinlik vaadata.

Aga lapsed istusid ja vahtisid, silmad sirged. Käisin ühe nii kuueaastase plika käest küsimas, et kas ta vanemad teavad, et ta siin filme vaatab. „Muidugi!“ vastas ta tüdinult. Arvan, et teadsidki. Sest Kinobuss on omale nime teinud eelkõige kui lastele ja noortele tegevust pakkuva ettevõtmine. Lapsevanemana usaldanuksin ka mina lapse sellisel üritusel just sinna telki.

Ma ei taha ainult mõelda, mida ma lapsevanemana tundnud oleksin, kui pä-

rast üritust lapse käest küsides: „Mis filme sina siis nägid?“, saaksin vastuseks: „Üks onu ja tädi tegid seal mingit ime-likku asja, teineteise seljas.“ Või „Tead, seal oli üks onu, kes tõmbas tädil rinnahoidja ära ja pärast tädi sõi ta ära ja verd lendas.“

Laps, kes sellistest asjadest veel midagi ei tea ja on näinud eelkõige Naksitrallide või Muumitrollide multikaid, võib saada selleks eluks ajaks trauma, kui tal eelnevalt ei räägita, millega tegu. Kes antud juhul vastutab? Kas Kinobuss, et ei pannud üles silti, et alla 14-aastastele mittesoovitav või lapsevanem, kes ei kontrollinud, milliseid multikaid ta laps ikka õigupoolest vaatab?

Kersti
muusikaksõber

Punnvõrr, kuuliprits ja kipsjalg

ehk kolm ja pool kaadrit Kinobussi elust



Ühel augustikuu hommikul ärkasin automaadivalangu peale. Pidades seda alguses unise pea poolt sigitatud meelepeteks, pistsin pea magamiskotist välja ja piidlesin ümbrust. Järgmine valang kinnitas, et läbi une kuuldu oli ehe.

Kell oli kuus hommikul, ma magasin magamiskotiga Kinobussi katusel ja minust 50 meetri kaugusel oli Erna retke finiš. Kuuldud valangud osutusid võistlejate viimasteks lahinguteks.

“Appi! Pidage see asi kinni!”

Ühel kenal hommikul peatus Kinobuss ühe Raplamaa külapoe ees. Tarvis oli täiendada moonakotti ning natuke ka aega parajaks teha. Loomulikult põhjustas bussi saabumine väikeasulas parasjagu elevust. Peagi olid bussi ümber kogunenud kohalikud külapoisid. Säärevaristajatega, mis enamjaolt kodus ise ehitatud.

Üks legendaarse mootorsae Drušba mootoriga ratas pälvis ka tuntud filmimehe Rene Vilbre tähelepa-

nu, kes noorelt rattajuhilt peagi proovisõitu kauplemas hakkas. (Et edasine mõistetav oleks, tuletan meelde, et samal aastal oli Kinobussi peafilmi “Röövlirahnu Martin” mille režissööriks toosama Vilbre.)

Kui ratta laenamise kaup koos, kadus Vilbre võrriga peagi majade vahele ja kaupluseesine jäi taas vaiksiks. Kuid mitte kauaks. Mõni hetk hiljem tuiskas majadevaheliselt haljasalalt välja filmimees, karjudes ise “Appi! Pidage see asi kinni!”

Esimesel hetkel külanoores paanika tekitanud olukord nähti aga peagi läbi, kui Vilbre koos säärevaristajaga oskuslikult ikka uuesti ja uuesti majade vahelt välja ilmus. Kuigi tegelaskujud ja dekoratsioonid olid teised, etendati üsnagi usutavalt katkise rolleri stseeni tollestsamast “Röövlirahnu Martinist”. Kinokroonika tehtud, tagastati võrr omanikule. Koos Kinobussi T-särgiga.

“Lets put wires together!”

Ühel aastal oli aga Kinobussi pealik Mikk hädas kipsis jalaga. Muidu värs-

ke ja kena kips, aga kohati kole igav vaadata. Olukorra lahendus ei lasknud ennast kaua oodata. Bussituuriga üheaegselt saabunud sünnipäev tõi Mikule kingituseks karbi vesivärve.

Kogu bussikollektiivi ja kaasasõitnud jamaikalase abiga sai Mikk enesele mõne tunniga kõige edevama kipsjala, mis peale vene filmiklassikat siinpool Atlandi ookeani kantud on. (Me kahtlustame, et eks ta selle kipsjala tegelikult selleks kaasa tassiski, et ka omadel huvitav oleks.) Ja kui lõpuks seekordne tuur läbi Eestimaa lõppes, tonkasid ka kaaseigelnud välismaalased kohalikku slängi: “Lets put wires together!”

Just selliseid seikluslikke juhtumeid võib Kinobussi viie tuuriaasta jooksul leida veel ja veel. Vahest oleks õigem öelda, et see ongi tegelik Kinobuss. Näidates filme, sõidab buss läbi kogu Eesti, olles asjaosalistele ise filmi eest.

Rain Veetõusme
Kinobussi sõber



VIKTORIINIS VÕIDUTSES KUUKULGURI VÕISTKOND: Maria Ulfak, Taavi Eelmaa (Von Krahl) ja Andres Maimik.

Filmiinimeste suvepäevad

Eesti filmiinimestel on kujunenud traditsiooniks tulla igal aastal juuni alguses kokku ühisele suvepäevale. Pidevalt kiirustavate kinotegijate kokkutulek toimub alati Tallinnas, mõnes erinevas ja õdusas paigas, kuhu tavaliselt võib-olla ei satugi.

Nüüd saime tunamullu kokku Pirita kloostri, mullu Eesti Filmiarhiivi õuel Koplis ning seekord Vene tänaval Meistrite

hoovis. Natuke kitsas ju tänavu oli, aga mine võta Sa kinni, kas sellest, et ruumi oli vähe või hoopis sellest, et meid, filmiinimesi, tekib iga aastaga üha juurde! :)

Kinobussi ja Eesti Filmi Sihtasutuse korraldatava mõnusa ühisürituse programmis on alati uute filmide tutvustused, viktoriin ja spordivõistlused. Lisaks saab süüa ja juua ja sõpradega juttu ajada. Vaadake ise! 🍷

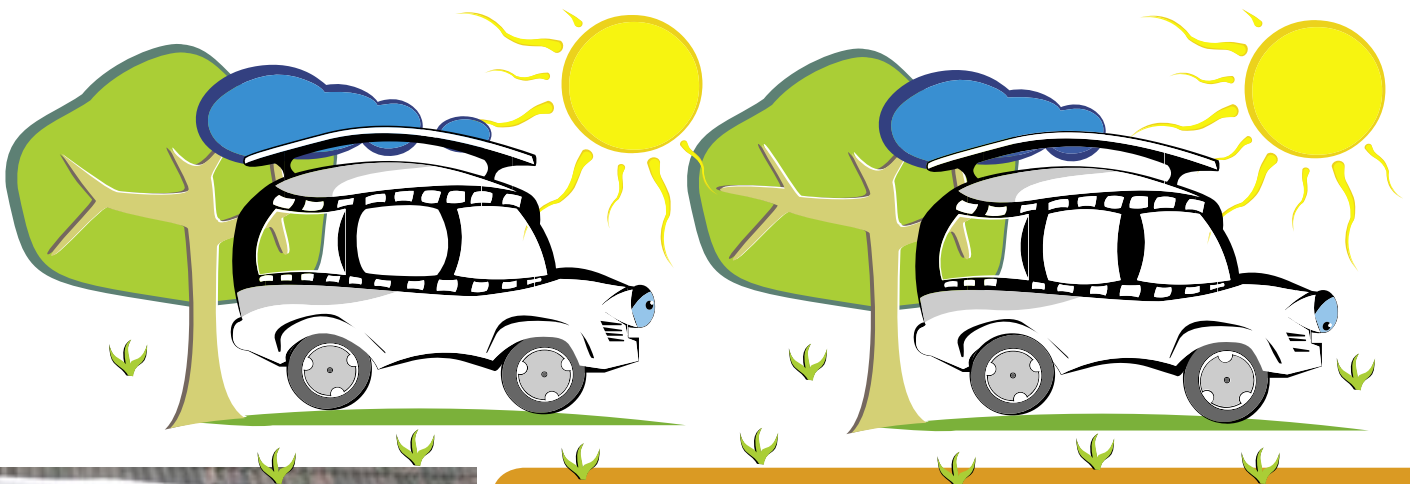


PIHTAS -PÕHJAS!: Andres Arro (ETV), Rene Vilbre (ETV) Kristina Märtn (EFS), Lauri Nagel (Kinobuss).



EI VÕI OLLA, FOTOGRAAF?!: Rain Raadla (BDG), Jaan J. Leppik (filmisõber), Artur Talvik.

Leia 10 erinevust!



VENIB-VIDIB-VICIB!: Juhan Ulfak mikrofoniga, Andres Maimik sügavate taskutega ja Taavi Eelmaa ragulkaga.



ÄRA SEGA - ZHÜRII TEEB TÖÖD! Kristina Märtin (EFS) ja Mikk Rand (Kinobuss)



KAADER FILMIST "SUVEPÄEV": koroona-mees, Jaan Ruus (EE), Jaak Kilmi ja Marianne Körver.

11 küsimust

1. Mis aastal peab Eesti film oma 100-ndat juubelit?

- a) 2007
- b) 2010
- c) 2012



2. Millise A.Tarkovski filmi võtted toimusid Eestis?

- a) "Stalker"
- b) "Nostalgia"
- c) "Andrei Rubljov"

3. Millist nime kannab esimene Eesti värvifilm?

- a) "Katused ja korstnad"
- b) "Valgus koordis"
- c) "Andruse õnn"

4. Mis otstarbel kasutati varem Kinobussi bussi.

- a) Pärnu-Ainaži liinil
- b) Uunikumina näitusel
- c) Turbaraba töötajate vedamiseks

5. Kes on filmi "Mängutoos Manilaiul" režissöör?

- a) Mark Soosaar
- b) Peeter Simm
- c) Andres Sööt

6. Millal ja kus toimus esimene rahvusvaheline filmifestival?

- a) 1927 Prantsusmaal
- b) 1932 Veneetsias
- c) 1933 Berliinis

7. Kes on filmi "Naerata ometi" helilooja.

- a) Olav Ehala
- b) Lepo Sumera
- c) Veljo Tormis

8. Millises Eesti kõrgkoolis on võimalik omandada filmialast haridust?

- a) Tallinna Ülikoolis
- b) Tallinna Filmiakadeemias
- c) Balti Filmi- ja Meediakoolis

9. Mitu kaadrit on filmi ühes sekundis?

- a) 24
- b) 25
- c) 12

10. Mis aastal sündis Oskar Lutsu filmitegijast vend Theodor Luts?

- a) 1887
- b) 1896
- c) 1902

11. Mitmendat korda tuuritab Kinobuss sel suvel mööda Eestimaad?

- a) Kolmandat
- b) Viientat
- c) Kuuendat

Tere kinosõber!

See siin on küsitlusleht Kinobussi kohta. Ole nii hea ja täida see ära – meid huvitab mida sina meist arvad!

Vanus: _____

Sugu: _____

Tulin Kinobussi vaatama:

- Esimest korda
- Teist korda
- Mitmendat korda

Olen osalenud töötubades:

- Mitte kordagi
- Ühel korral
- Mitmel korral

Minu huvi filmi vastu on:

- Väike
- Keskmine
- Suur



Kinobussi filmivalik on ...

Väga halb 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Väga hea

Töötoad toimivad ...

Halvasti 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Väga hästi

Minu arvates on Kinobuss:

Huvitav	1	2	3	4	5	6	7	Igav
Vajalik	1	2	3	4	5	6	7	Ebavajalik
Sõbralik	1	2	3	4	5	6	7	Ebasõbralik
Õpetlik	1	2	3	4	5	6	7	Mitteõpetlik
Rahulik	1	2	3	4	5	6	7	Närviline

Tean, et Kinobuss:

(teha võid ka mitu risti)

- Tegutseb ainult suvel
- Viib läbi filmiõpitubasid
- Levitab aastaringselt eesti filme
- Sõidab ringi ka välismaal
- On koolitanud õpetajaid
- Peab Maardus väikest restorani

Kinobussi puhul meeldib mulle: _____

...aga mõned asjad võiksid teisiti olla: _____

Aitäh!

Tulevased esilinastused

september 2006 - september 2007

mängufilmid

Armuvalus sõdalane

110 min

Rež: **AJ Annila**

Tootja: Film Tower Kuubis

Meeletu

80 min

Rež: **Elmo Nüganen**

Tootja: Taska Productions

Kuhu põgenevad hinged

100 min

Rež: **Rainer Sarnet**

Tootja: Exitfilm

Georg

105 min

Rež: **Peeter Simm**

Tootja: Lege Artis Film, Allfilm

animafilmid

Leiutajateküla Lotte

75 min

Rež: **Janno Põldma, Heiki Ernits**

Tootja: Eesti Joonisfilm

Miriam merehädas

5 min

Rež: **Riho Unt**

Tootja: Nukufilm

Lõpuõhtu

8 min

Rež: **Hardi Volmer**

Tootja: Nukufilm

Marataon

11 min

Rež: **Kaspar Jancis**

Tootja: Eesti Joonisfilm

Elu maitse

11 min

Rež: **Ülo Pikkov**

Tootja: Eesti Joonisfilm

Põhjakonn

12 min

Rež: **Riho Unt**

Tootja: Nukufilm

Must lagi

15 min

Rež: **Heiki Ernits, Kaspar Jancis, Mati**

Kütt, Ülo Pikkov, Janno Põldma, Priit

Pärn, Priit Tender

Tootja: Eesti Joonisfilm

dokumentaalfilmid

Tantsukool

58 min

Rež: **Dorian Supin**

Tootja: F-Seitse

Valge laev

52 min

Rež: **Urmas E. Liiv**

Tootja: Ruut

Bam – raudtee ei-kuhugi

52 min

Rež: **Jouni Hiltunen**

Tootja: Making Movies, Allfilm

Briljantroheline maja, pumbakaev ja viimane laev

58 min

Rež: **Sulev Keedus**

Tootja: F-Seitse

Jüri võitlus lohega

58 min

Rež: **Kert Grünberg**

Tootja: F-Seitse

Põdra maja

52 min

Rež: **Rein Maran**

Tootja: Gaviafilm

Uus päev luuakse idakaares

52 min

Rež: **Peeter Brambat**

Tootja: AD Oculos Film, Illume

Vahindra

52 min

Rež: **Rene Vilbre**

Tootja: Ruut

Aja meistrid

52 min

Rež: **Mait Laas**

Tootja: Exitfilm, Nukufilm

Nägu ja näotus

52 min

Rež: **Helle Karis**

Tootja: Myth Film

Mängija

52 min

Rež: **Kaupo Kruusiauk**

Tootja: Exitfilm

Kuidas tantsida karudega

52 min

Rež: **Paul-Anders Simma**

Tootja: Vesilind

Kaleva lugu

55 min

Rež: **Enn Säde**

Tootja: Polarfilm, Illume

Fritsud ja blondiinid

52 min

Rež: **Arbo Tammiksaar**

Tootja: Kuukulgur Film

Kuolka tee

30 min

Rež: **Priit Valkna**

Tootja: W-House

Saamide sunnitud kaksikelu

58 min

Rež: **Dainis Klava**

Tootja: Vesilind, Vides Filmu Studija

Jää kestma

27 min

Rež: **Rao Heidmets**

Tootja: Filmistuudio, Rao Heidmets



Kava ajatabel 2006

(Välja arvatud peafilm "Ruudi", on erinevates kohtades muutuvad filmiprogrammid)

AEG	SUUR EKRAAN	FILMI TELK	TÖÖTOA TELK
17.00	Algus Programmi sissejuhatus päevajuhilt	NoNStop kogupere multikate programm	Algab töö filmihuvilistega
18.00		TELEFILM 50 juubeliprogramm	Töötuba töötab laste ja noortega
19.00		NoNStop kogupere	Töö lastega/noortega jätkub multikate programm
20.00	SUUR VALGE EKRAAN filmiprogrammi tutvustus FILMIVIKTORIIN (filmitoetajate auhindadele)	UUS EESTI Dokumentaalfilm	Laste animatsioonide ja filmide kokkumontaazh, helindamine, valmistus esitluseks
20.30	FILMI SUVEÜLIKOO - FILMILOENG Eesti filmitegijad räägivad vahetult oma kogemuste baasil filmitegemisest, 15 päeva jooksul käiakse läbi erinevad filmitüübid ja osised		
21.00	Igas kohas erinev! Kohaliku maakonda tutvustavad arhiivikaadrid Töötoas valmistatud filmid ja tegijate autasustamine Vanad Eesti tummfilmid – kuues kohas koos live muusikaga	Programm 110 AASTAT ESIMESEST FILMINÄITAMISEST EESTIS! Eesti KULTUSLIK filmivaramu	Töötoa filmide lõpetamine ja esilinastus Suurel Ekraanil enne 2006 a põhifilmi
21.30	Peafilm -UUS Eesti perefilm: RUUDI		Programmi lõpp
22.30		Programm: Poliitiliselt ebakorrekne film!	
23.30	UUS ja nutikas lühifilm		
23.50	Õõfilmi hääletajate vahel auhindade loosimine.		
00.00	ÕÕFILM – VALI ISE : Malev Tühirand Vana Daami Visiit Kõrini! Kuldrannake (uus Eesti film)	valikufilmidest II koht	
01.30	Programmi lõpp	Programmi lõpp	

KINOBUSSI TOETAJAD :



SONY®



EESTI FILMI SIHTASUTUS
ESTONIAN FILM FOUNDATION



City Renault

EESTI PÄEVALEHT
Postimees



ilm.ee
ilmategija internetis



Maaleht

