

# Pitsivaht ja maavillane hõng teatrilummuses

PILLE HERMANN

**Pärleid kaela, viimane lihv huulepulgaga ja seejärel võib asutada end minekule. Teatrisse.**

Ah jaa, kingad ka veel kaasa – kuhu need pista? Käekotti ei mahu parima tahtmise juureski, kaubanduskuse reklaamiga kilekott ei passi ju ometi. Nii haaradki viimases hädas ainsa riidekoti. Püüad tema linast pilet häbelikult käekotiga peita – mitte et linasel midagi viga oleks, vaid sisimas tunned, et literdatud must kleit ning tumepunased huuled tahavad enda kõrvale midagi muud.

Ja siis töotad endale, et olgu see viimane kord. Juba etenduse ajal kavandad mõtetes oma uue ja uhke kingakoti lõiget ning sobitad materjale, pärleid ja tikandeid.

**PILLE HERMANN**



Mustale kotile on kaunistuseks peale tikitud eri suurusega pärleid ning sangale hõbedast tooni lilled. Piduliku koti vooder on õmmeldud loomulikult roosast siidist.



Kottide valmistamisel on tegu taaskasutusega – musta koti materjaliks on väikseks jäänud villane seelik ning roosa kott on õmmeldud vanast pluusist. Pärleid mustale kotile on harutatud vanalt kampsuniilt.