



KADRIORU lossis asuv Intarsiatuba ning Olev Siinmaa terviklik mööblilahendus iseloomustavad hästi toonast rahvuslike sugemega luksusmööblit.

15

rahvuslikult rustikaalset intarsiatehnikas Tallinna vaadet kaunistavad Kadrioru lossi raamatukogutuba.

sionaliste, löi ka sama ruumi mööblilahenduse. Küll aga kannavad tema istmed ja kapp luksuslikku joont mitte intarsia, vaid talupojamööbli konstruktsioonilahenduste, ornamentika ning isegi nikerduste esinduslikkuse abil.

Intarsia muutus populaarseks. Intarsia haalus rahvuslikus võtmes luksusega edukalt. Näiteks Johan Tähe sadulsepa- ja mööblitööstuses 1939. aastal valminud kapi "Muusika" uksekujundas kunstnik Peet Aren rahvarõivais inimestega. Neljaukselise baroklikult kaardus jalgadena kapi ülemisi, raadioruumi uksi kaunistavad rahvarõivais neid, alumisi, grammofoniruumi uksi noormehed.

Rahvuslikkus jäi Eesti mööblile pärast iseisvuse kaotust pidepunktiks aastateks. Peale lihtsama ja praktilise mööbli ilmutas see end

erinevates variatsioonides ning töötlusastmetes ka esinduslikumas mööblis. Muu hulgas oli levinud abivahendiks taas intarsia. Stalini surma järel tõusis luksusliku mööbli meistrina esile Harry Tertsius, kes oli ka tuntud intarsia-kunstnik. Sarnaselt lihtsama rahvuslikus laadis mööbli moderniseerumisega läks sama teed ka luksuslikum, intarsiaga kaunistatu.

Aastal 1956 valminud laua "Tallinn" intarsias linnavaated, rahvuslikus laadis stiliseeritud ornament ja eritooniline raamistus kõnelevad enda eest. Niisamuti aastast 1961 pärinev kapp "Müügiplaan on täidetud". Hoolimata sovetlikust, ajastuomase nimekujust on kapp, samuti neutraalse nimega laud näited 1930ndatel vormunud Eesti rahvusliku alatooniga luksmööbli ettekujutuse kristalliseerumisest.