



alune maailm mööblieseme ustel koos ääraste ja jalgade geomeetrilise rangusega tagavad intarsiatehnikas teostatud tumedale baarikapile noobli, väljapeetud välimuse. Selle oma sisustusfirmas Uudne Mööbel tehtud kapi eest sai Wunderlich Pariisi 1937. aasta maailmanäitusel kuldmedali.

Olev Siinmaa esinduslikkus. Riigiinstitutsioonide tugevnemise valguses oli vaja luksuslikkust ja seda rahvuslikus võtmes. Wunderlichi mööbel paistis pakkuvat lahendust. Et eestlastel puudus oma talupoeglik eeskuju, tuli eestipärase esinduslikkuse nimel leppida ajalooliste eeskujudega, mida siis püüti siduda oma talumööbli konstruktsioonilahendustega ja ornamentidega. Abivahendiks sai väärikas ja tehniliselt kohalikkust soosiv intarsiakujutis.

”**Rahvuslikkus jäi Eesti mööblile pärast iseseisvuse kaotust pidepunktiks aastateks.**

Aastal 1938 valmis Alar Kotli projekti järgi Kadrioru lossi juurde presidendi ametihoone, mille esindusruumidesse valmistas kantsleimööbli Wunderlich. Sisearhitekti firmas valminud punasest nahast, messingkaunistustega puittoole kaunistab tagant taas intarsia, liites klassikalise meandri kohalikkusena mõjuva taimemotiiviga.

Eraldi kunstiteosena valmis arhitekt Olev Siinmaal Kadrioru lossi raamatukogutuba, mis moodustab tervikliku ansambli. Nüüd intarsiatoana tuntud ruumi ehituslik sisustus valmis taas Wunderlichi firmas. Lae läheduses seintel ringiratast kulgevad 15 rahvuslikult rustikaalset intarsiatehnikas Tallinna vaadet on kui meenutus riigi pealinna toonast ilmast.

Siinmaa, kes oli Eesti üks puhtamaid funk-