

JUHTUMISI ELUST ENESEST

"Kord sattusime Kotovi ja Lembit-Kaur Stööriga Soome Turu linna näitust üles panema. Kahjuks kukkus galerist jooma ja kadus ära, unustades meid päevarahadega kostitada. Tegime algatuseks tühjaks galerii hoiupõrsa, kuhu koguti kohviraha, ja ostsime müntide eest kõige odavama vorstipitsa. Kuna galeriis olid kõlarid ja pleier, tegime paljundusmasinal plakatid: "Täna õhtul Viro disco, sissepääs 5 marka". Ootasime õhtu otsa, kedagi ei tulnud. Järgmisel päeval läksime Priit Pärna õpilaste lõpetamisele, seal selgus, et Soomes on kombeks, et igaüks võtab oma söögi ise kaasa.

Kord aastaid tagasi oli Kotov uppunud töösse ja olime Hannes Praksiga tema tervise pärast mures. Ütlesime Kotovile, et viime ta õhtul koju, ärgu jalavaeva ette võtku. Niipea kui autouks oli sulgunud, võtsime vahetult enne südaööd suuna Haapsalu peale, sest Hiiumaa praam oli kõige varasem. Teadsime, et ainult saarel ei saa ta tagasi töölauda taha klammerduda. Samal päeval jõudsime veel Saaremaale ja isegi Kõinastu laiu-
le, kus Kotov pahatahtmatult murdis suure kadaka.

Kui olime juba natuke tuntust kogunud ja mõne spaa projekteerimisel kaasa löönud, tuli meie juurde Pihkva Oblastikomitee saadik Rõbkin ja ütles: "Teate, poisid, meil on mitu pioneerilaagrit ja käestlastud uju-
lad, aidake neist spaad teha, Venemaa januneb Eesti moodi veekeskuste järele!" Sõitsime Kotovi ja Stööriga ühel hommikul Pihkvasse, mõeldes õhtul tagasi tulla. Kohapeal selgus, et esimene päev on mõeldud selleks, et meid tervitada. Teise päeva pärastlõunal, kui olime varemetes pioneerilaagrid üle vaadanud, kutsuti meid Rõbkini sekretäri sünnipäeva pidama. Õnnetuseks selgus, et Kotovil olid samaks õhtuks taskus teatripiletid ja ta tiris meid küünarnukist hoides algavalt banketilt minema Tallinna. Ta jäi teatrisse veerand tundi hiljaks.

Kotov on vahel äärmiselt napsõnaline. Käisime Saksamaal ekskursioonil ja Kotov pidi tutvustama oma suure lemmiku Rem Koolhaasi tööd Zollvereinis. Kõik kogunesid tema ümber, ent Kotov märkis vaid: "Näete, siin see on!" Kuna Kotovi arvates oli tegu lummasa teosega, siis ei vajanud see enam kommentaare.

Kotov on arhitektina põhimõttekindel, teda huvitab sisu ja plaani toimimine ning häirivad dekoratsioonid ja kaunistused. Ta keeldub neid joonistamast, öeldes, et ei oska. Nii nagu naised võtavad põlvist nõrgaks tuntud filminäitlejad, sulab Kotov iga kord, kui näeb konsooli.

Talle on omane panna projektile pauk pärast seda, kui ta ise on selle kallal nädalaid tegelenud. Siis viimasel hetkel, kui käsil on lahenduste vormistamine, lööb Kotovil säde põlema ja ta korraldab koosoleku, mille käigus teatab, et tegi revolutsiooni ja senine idee pole uue kõrval tuhkagi väärt.

Sageli on tal õigus.

ANDRUS KÕRESAAR, KOKO Arhitektide juht

Endisest tselluloosivabrikust sai 2006. aastal Fahle-nimeline kortermaja ja büroohoone. Projekti autorid on Raivo Kotov ja Andrus Kõresaar. Paremalt: Arensburgi hotelli juurdeehitus Kuressaare lossipargi ääres valmis 2007. aastal ja tekitas palju kõneainet. Autorid Margit Kärmer, Lea Laidra ja Raivo Kotov.

ÜLLATAJA