

Noortejuhtide Teataja

Ilmub tarviduse järgi ajakirja „Meie Noorus“ kaasandena

Nr. 3 (5)

Märts

1939.

Saadetakse Eesti Noorte Punase Risti liikmesorganisatsioonidele maksuta, teistele 50-sendilise aastamaksu eest

ENPR teateid

ENPR tervishoiu rindelt.

Pinev töö noorte tervishoiu- ja esmaabiõpingute alal jätkub üle maa hoogsalt. „Noortejuhtide Teataja“ eelmise numbri ilmumisest saadik on ENPR Keskjuhatuses registreeritud järgmised uued kursused:

Tervisevalvurite kursused:

38) Tallinna l. 17. algk. NPR ring, 35, H. Rammul (õp., ringi vanem).

39) Lihula algk. NPR ring, 33, dr. Mikk, prld Torm ja Piirsalu (õp.), hr. Roos (õp.).

40) Haimre algk. NPR ring, 30, J. Kurepalu (ringivanem, koolijuh.), A. Ulpus (õp.).

41) Tartu l. 9. algk. NPR ring (ringi vanem, kooli õde).

42) Tapal. algk. Lootusringi NPR osak., 15, H. Laul (õp.)

43) Tartu l. X algk. NPR ring, 20, L. Skomorovska (ringi vanem, õp.) ja E. Savi (kooli õde).

44) Tornimäe algk. NPR ring, 28, koolijuhataja.

Noorsamariitlaste kursused:

21) Harjumaal Progümnaasium, dr. Tari ja dr. Salep.

22) Tallinna l. 17. algkooli NPR ring, 54, H. Rammul (õp., ringi vanem), A. Mägi (sam.).

23) Noorte Kotkaste Petseri maleva „Kalevi“ rühm, 40, dr. A. Niinemia ja kj. A. Nigol.

24) Tapal. algk. Lootusringi NPR osak., 25, A. Teng (õp., sam.).

25) Varnja NPR sõprade komitee, 35, L. Baranin (õp., sam.).

ENPR 1939. a. suvikonverents

korraldatakse juunikuul esimesel poolel EPR Kose Vabaõhukoolis. Kavatsused konverentsi sel aastal korraldada Narva-Jõesuus või Haapsalus ei osutunud otstarbekaiks, kuna paljud konverentsilased arvatavasti soovivad osa võtta juuni keskel Tallinnas toimuvatest Eesti Mängudest, mis asjaolu paljudele tekitaks liigseid sõidukulusid.

Lähemad andmed suvituskonverentsi kava ja aja kohta teatatakse „Noortejuhtide Teataja“ järgmises numbris.

NPR rinnamärkide

ja muu tasulise materjali ENPR keskjuhatuselt tellimisel palume tarbetu kirjavahetuse vältimiseks saata raha vajalike materjali eest koos tellimisega.

Kirjavahetusse Soome õpilastega.

Eesti Õpetajate Liit palub meid teatada:

„Eesti vabaduspäeva järelkajana on paarkümmend soome alg- ja täienduskooli, samuti ka üksikõpilasi, soovi avaldanud kirjavahetusse astuda Eesti vastavate koolidega ja õpilastega. Koolid ja õpilased, kes on huvitatud kirjavahetusest hõimunoortega, teatagu oma aadress Eesti Õpetajate Liitu (Pühavaimu 11, Tallinn), lisades andmeid kirjavahetust soovijate arvu, vanuse ja soo kohta. Kirjavahetus toimub nii, et eesti õpilased kirjutavad eesti keeles, soome õpilased soome keeles.“

Paljud ENPR liikmesorganisatsioonid on Soome noortega kirjavahetusse astumiseks soovi avaldanud. Soome on aga üks neid väheseid riike, kus NPR puudub, ja keskjuhatusel ei ole võimalik seda aktsiooni vahendada. Seepärast soovitab ENPR Keskjuhatus kasutada E. Õpetajate Liidu lahket kaasabi ja hõimusidemeid kirjavahetuse teel tihendada. Kuna suhtlemine soome noortega toimub individuaal-kirjavahetuse põhimõttel, siis arvatavasti see ei pidurda kogu maailma haaravat NPR koolide kirjavahetust Eesti koolides.

Seltskondlike rahvatantsude kirjeldused

Avaldades meie Riikliku Propaganda Talituse poolt tutvumiseks saadetud kahe rahvatantsu kirjeldused koos nootidega loodab ENPR Kesksjuhatuse, et kõikides tema ümber koondunud liikmesorganisatsioonides need huvitavad ja kaunid tantsud selgeks õpitakse.

1. VIRU VALTS.

Osavõtjaid: Vaba arv paare.

Algseis: Tantsijad seisavad paarikaupa ringis, nägudega vastupäeva, neiu poisi paremal küljel. Lähteasend: Poiss hoiab vasaku käega neiu vasakut ja neiu vasaku käe pealt parema käega neiu paremat kätt nii, et ühendatud käed moodustavad risti.

1. tuur. Tantsijad liiguvad kolme lühikese, kerge ja põlast vetruva vahetussammuga ringis vastupäeva, painutades sealjuures ülakeha ja pead samapoolse külje suunas, missuguse jalaga astutakse ette. Liikumist alatakse väliste jalgadega (poiss vasakuga, neiu paremaga) (taktid 1—3). 4-ndal taktil poiss liigub lühikeste vahetussammudega, kuna neiu liigub kolme väikese jooksammuga kaares poisi eest mööda tema vasakule küljele, pöördudes takti viimisel osal näoga liikumise suunda. Taktid 5—7 on samad mis taktid

1—3, kuid selle erinevusega, et neiu on poisi vasakul käel. 8-ndal taktil liigub neiu lühikese vahetussammuga, kuna poiss liigub kolme väikese jooksammuga kaares neiu eest mööda tema vasakule küljele. Sellele järgnevalt pöörduvad paariseltsilised nägudega vastastikku ja võtavad hariliku tantsuvõtte (s. o. poiss asetab parema käe neiu peale ümber, neiu oma vasaku käe poisi paremale õlale, vabad käed ühendatakse kõrval õlavöö kõrgusel).

2. tuur. Kirjeldatud tantsuvõttes tantsitakse vahetussammudega vetruvalt ringi päripäeva 8 takti, liikudes sealjuures ringis edasi vastupäeva.

2. JOOKSUPOLKA.

Osavõtjaid: Vaba arv paare.

Algseis: Tantsijad seisavad paarikaupa ringis, nägudega vastupäeva, neiu poisi paremal küljel. Lähteasend: Poiss asetab parema käe neiu ümber piha, neiu samal ajal asetab vasaku käe poisi paremale õlale. Välistes käed vabalt all.

1. tuur. Alates väliste jalgadega (poiss vasaku, neiu parema) liiguvad tantsijad kolme väikese vetruva jooksammuga päkkadel ringis vastupäeva, teevad takti 4-ndal osal väikese hüppe välistele (poiss vasakul, neiu paremal) jalgadel, tõstes seesmise jala põlve ette ülespoole. Jooksul on kehahoiak veidi ettepoole, kuna hüppel viiakse keha endisesse asendisse ja välistes käed (poisi vasak, neiu parem) pendeldavad vabalt kaasa. Teise takti esimesel osal algavad tantsijad sama liikumist sisemiste (poiss parema, neiu vasaku) jalgadega, tehes takti 4-ndal osal hüppe sisemistel jalgadel (taktid 1—2). Sooritanud selle, võtavad paariseltsilised sulgvõtte (poisi käed neiu puusadel ja neiu käed poisi õlgadel, sirutatult) ja pöörlevad nelja hüppisammuga, tehes ühe takti vältel kummalgi jalal ühe hüppe, kaks ringi päripäeva, liikudes ringis edasi vastupäeva. Pöörlemisel painutatakse keha tugijala suunas ja poiss hoiab ülestõstetud põlve veidi väljapoole (taktid 3—4), neiu aga otse ette.

1. tuuri korratakse veel kord (taktid 5—8). Lõpetades võetakse lähteasend.

2. tuur. Takti 1. osal sooritab poiss vasaku jalaga aste kõrvale (harkseis), sealjuures jalga vastu maad rõhutades, ja heidab parema käega neiu oma vasakule küljele (heitel viiakse keharaskus põlvest pisut kõverdatud väljaastunud jalale). Üheaegselt väljaastele kallutatakse ülakeha taha koos samaaegse ülakeha pöördega paremalt vasakule, s. o. kooskõlas neiu liikumisega paremalt vasakule. Heitel on vaade juhitud neiu. Neiu samal ajal jookseb kolme väikese sammuga, alates parema jalaga, poisi vasakule küljele, teeb takti neljandal osal paremal jalal hüppe, tõstes sealjuures vasaku jala põlvest kõverdatult ette, ning pöörduv hüppel vastupäeva ringi, asetades parema käe poisi vasakule õlale, ja painutab ülakeha veidi taha (takt 9), vaade juhitud poisile. Seejärel heidab poiss vasaku käega, tehes parema jalaga rõhulise aste paremale. Nüüd jookseb neiu kolme väikese sammuga, alates vasaku jalaga, oma endisele kohale, teeb (takti 4-ndal osal) vasakul jalal hüppe koos päripäeva pöördumisega, tõstes parema jala põlvest kõverdatult ette (takt 10). Võttes vöökohavõtte, pöörlevad paariseltsilised päripäeva nagu 1. tuuris (taktid 11—12). 2. tuur korratakse (taktid 13—16).

Kiri Ameerikast

Ameerika Noorte Punaselt Ristilt saabus hiluti järgmine kiri, mida palume arvestada Ameerikasse saadetavate albumite koostamisel:

„Vaadeldes Eestist saabunud koolide kirjavahetuse alusel saadetud huvitavaid albumeid, on märkimisväärne, et piltide juure kuulub väga vähe selgituskirjeldusi teie huvitavast maast ja kultuurist. Meie noortel on sellest väga kahju, sest nad on väga huvitatud Balti riikidest.

Palume teid Ameerika laste nimel, et te teataks oma noortele, et nad paigutaksid igasse albumisse vähemalt kolm kuni viis kirja, kirjeldades rohkem oma kooli ja kodu elu ning ka veidi rahva ajalugu. Me oleksime rõõmsad, kui leiduks ka pikemaid kirjeldusi teie ilusate linnade ja ajalooliste mälestussammaste kohta. Ma olen kindel, et kui teie noored saavad aru meie soovi põhjusest, nad täidavad selle meeleldi. Ma kinnitan, et teie pingutusi hinnatakse kõrgelt kõikide Ameerika noorte kui ka meie Kesksjuhatuse poolt.

Kõik teie saadetised on meie liikmeskonnas väga lugupeetud ning populaarsed.

Kasutan juhust saata teile minu parimad tervitused.

W. S. Gard,

Ameerika Noorte Punase Risti
Direktor.“

Muudatusi ENPR peres.

Uued liikmesorg-id:

Reg. nr. 157 — Lihula algk. NPR ring, Lihula (Läänemaal).

Reg. nr. 158 — Harjumaa Progümnaasiumi Loo-dusteaduste ringi NPR osakond — Rapla.

Reg. nr. 159 — Jalgsema algk. õpilasing, Järva-Jaani (Järvamaal).

Reg. nr. 343 — Aruküla haukapere, Tarakvere (Tartumaal).

Reg. nr. 344 — Noorte Kotkaste Petseri Maleva Kalevi rühm, Petseri.

1. VIRU VALTS

Eesti rahvavärs,
Sdn. A. VEDRO

Parajalt MM ♩ = 132

Eelmäng.

Introduction for piano, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Tants

First system of the dance, consisting of two staves. The right hand has a melody starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a first ending bracket.

Second system of the dance, consisting of two staves. The right hand melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then increases to forte (*f*) towards the end. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a first ending bracket and a *Fine.* marking.

Third system of the dance, consisting of two staves. The right hand melody continues with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of the dance, consisting of two staves. The right hand melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a first ending bracket.

D.C. al fine.

2. JOOKSUPOLKA

Eelmäng

Eesti rahvalis,
Sdn. A. VEDRO

tempo MM ♩ = 132

5 Tants

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system is the introduction, marked 'Eelmäng', with a tempo of MM ♩ = 132 and a dynamic of *f*. The second system contains the first two measures of the main theme, with first and second endings. The third system continues the theme with dynamics *p* and *mf*. The fourth system continues with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The fifth system contains the first two measures of the second ending, with first and second endings. The sixth system concludes the piece with dynamics *p*, *mf*, and *f*, ending with a double bar line and repeat sign.