

1

M. Philippino

Gaetano Donizetti

// Armujook //

Koor. I. Akt.

1. Sissejuhatus

Introduction.

staccato. *f*

(Orkester)

Küll on nõidus päikese piist, kui on mängul kuld

staccato *f*

f

küür. hõõgub sin kui lehe püür. Jaha-kate saius süür. Lõuna päikese hele

f

leek, Sunnib puude varju leid - - - ma mil - - - lest varju, ei
 ka varju

varju ole leida, See, on kuu - mas palav ar - mu piis
 ar - - - mu

mil - lest varju, ei varju pole leida, See, on kuumas, see palav armu

f
 püü. // Õnne täidab mehe unda, puhas neiu hing ja meel. Õnne täidab mehe

süda puhas neiu hing ja meel. Õnne täidab mehe süda, puhas neiu hing ja
 äänne täi- - - dab

meel. // Õnne täidab mehe süda, puhas neiu hing ja meel. Õn-ne täidab mehe
Piu allegro.

sü-da, puhas neiu hing ja meel ja hing ja meel, ja hing ja meel, ja hing ja

meel, ja hing ja meel - - - - -

No. 3. Cavatina.

Allegro.

(Adina.) ette meibe, uttu nimi? milleks

Piu allegro. f

naerja hüia-tused.² loe, loe, loe, loe, loe, loe.

Poco piu.

loe, loe. lo---e loe.

jook, kuis sinu annid, ime-lised, õnne täis, saaksin ainult seelä teada, kuidas

rohtu rüha võib. Saabim ainult, seda teada,
 ..

kuidas võitu te-ha võib. Saabim ainult, seda

tea-da, kuidas võitu te-ha võib. te-ha võib.

Spetsim ai-nest seda teada, kuidas võitu teha võib, ja
 kui -- das võit -- tu te -- ha

te - ha võib, ja te - ha võib

№ 4. Cavatina. (II stseen.)

Marziale.

Allegro.

Poco più

Et misit olebs nenda sjo.

Dr. 6. Recitativo.

Handwritten musical notation for Dr. 6. Recitativo. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of several measures, with a double bar line and repeat signs at the end. The word "stseer." is written above the final measure of the bottom staff.

Dr. 7. Koor. (IV. Stseer)

All-o vivace.

Lo stesso tempo. *p*

Handwritten musical notation for Dr. 7. Koor. (IV. Stseer). The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of several measures, with a double bar line and repeat signs at the beginning. The lyrics "Mida noärgivad tummide häd-led" are written below the notes.

3

Kuulge uudist, ja uudist, mis kõigi-ke on antud, Kaugelt tulnud on

mf.

vanber, selles võõras kes kaugelt on kantud. Väärne isik, suursugu-ne

ff

olek, suursugune olek. Bii ded, hobused, kõik on tal uudeed, ja kõik on tal

uhked. Kindlas- - ti see on suurtsu-gu härra. Pa-run,

kraks, kõrgemgi veel võib ol-la. Kindlas-ti, see on suurtsugu

härä. pa-run, kraks, kõrgemgi veel võib ol-la. Kindlasti see on

suutsugu härra, parun, krahv, kõrgemgi veel ehk vast.

kindlas - ti see on suurt su - gu här - ra, pa - - un krahv, kõrgem -

gi veel ehk vast. Tähe - - le - panu tu - leb - ki sii - a kii - res -

(V stacc)

For 8 voices

Wm. G. ...

ti kuba-rad maha pääst. Tä-he-le-panu, tu-ko-ki.

sii-a, kji-nes-ti kuba-rad maha pääst uttu mütsid.

pääst uttu mütsid pääst. ~~mit~~ pääst, ~~lään~~ pääst.

Op. 8. Cavatina. (V. Steen.)

Moderato.

Andante.

(Dulcamara). *ob.* *pp* *pp*

Tada Sentis, us kumata, see on toesti tubli

see tubli mees. see tubli mees

see tubli mees see tubli mees.

All-o vivace.

On-se-te. meid püia xii-a On-se-te meid püia xii-a.

Palju osta-me te roh-tu, o-le te üks tub-li mees. O-le-

mees -
 te üks tub-li mees Palju os-ta-me te roh-tu, o-le

te üks tub-li mees, ja. Par-vi os-ta-me

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes.

te-lob-tu. Pa-ju os-ta-me te-rob-tu, tub-li

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The lyrics are written below the notes.

mees. o-be-te — ihs tub-li mees, o-be-te — ja ihs

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The lyrics are written below the notes.

tub-li mees. ihs tub-li mees. ihs tub-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with lyrics: "li roges, üks tub- li roges, üks tub- li mees."

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with lyrics: "üks - tub - bi - mees, o - le - te üks tubli mees ja o - - - le - -"

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with lyrics: "te üks - tubli mees, tubli mees. O - le te üks tubli mees tubli mees." The system concludes with a double bar line and a fermata marked with the number 10.

№ 13. Quartetto. (X. Stseen.)

Allegro.

Just praegu näh-tij sin iht, stafet-tij misteile rutuli-se

kir-ig tõi. siit d-ra, millal?

hoo! ni ruttu! See süski imelik! Ju rüge-

mendid kiimarsil ik-ka ei puhka endid siis armsam maha jääd minust

nüüd. Nii pea kõik läind.

Siis armsam maha jääd minust nüüd.

Nii nut tu lakku Nii reituu lakku

(tenor): Nii-pea (Bass): kõik läind Nii nuttu

Andantino. pp Vaa

38 39

lahku?

Hei vaatke
Hei vaatke niid!

da - - ke siis niid ei o - - ke.

niid kus umol noormees Ta elab unes. ei ole

kus umol noormees, Ta elab unes. ses pole kahtlust.

(Soprano) kaht - - lust, vaatke, hei vaatke, hei vaatke + e - da -

(Ten) kahtlust, vaatke, hei vaatke, hei vaatke, hei vaatke, te - da.

(Bass) vaat - ke, nar - - ri, vaid siin, hei.

Allegro.

Pa arust ju ära.

arust ju ära. Ma rõõmsasti tu-ten, kus ial on

tants kus i--al on tants, kus i--al on tants. Kus

Allegro vivace

ii - - al on tants, kus ja ell on tants.

Näid

P. staccato

raprasti vennad, ja tantsule tulge, ja lõbusaid laulusi laulge kõik

p *> p*

hulgi, ja lõbusaid laulusid laulgem kõik hulgi ja a - mo - ri

mar (handwritten)

sp. > > p

altariil pi-du-lik paar ja nüüd vapra sti vennad ja tantsima tulge ja

sp. > p

lõkusa id laulusi laulgem kõik hulgi ja amori altariil pidulike

paar ja amo-ri altariil pi-du-lik paar ja ngerust ma nõrkeh, sest

(sopr. - alt.)

narr ———

teema, on narr, ma rõõkemas naerust, sest teema on narr, ja ta ongi Ma ju

narr, Ma su - - - re - mas naerust. Ma sure - mas naerust, ta ongi - ju

narr, Ta ongi ju narr, Ta ongi ju narr, Ma su - re - mas naerust, sest

(Ten. ja bas) Ta on - - gi ju narr, Ta on - -

te-sma en nam

gi ju nam.

Pizz. allegro.

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, tul

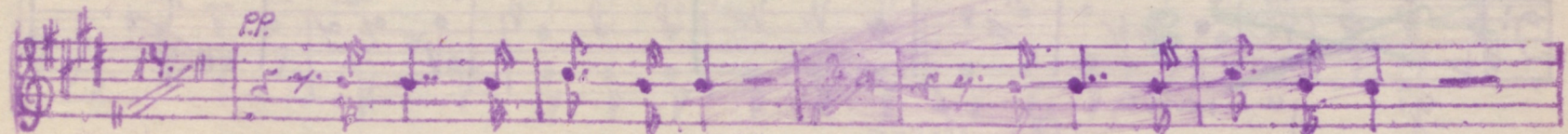
-3 (mi) ah

ah, miel tu gelge, gelge, gelge, gelge, gelge, gelge, gelge.

2. Akt

Nr. 20. Daiskoon.

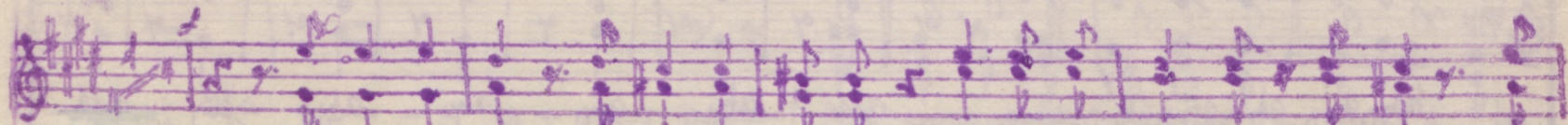
Moderato.



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The melody consists of quarter and eighth notes.

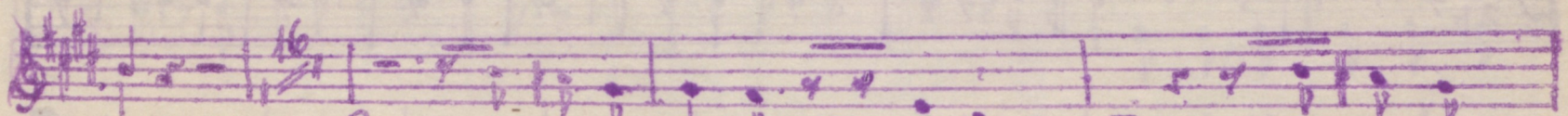
Kas on see vöi-ma-lik?

Mid soi-te sõ-nu-me?




Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first staff. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The dynamics are marked 'p' (piano).

Kus! teada see, Sius jutus-tage! Kes andis teate? Kes tõi? Kes



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The dynamics are marked 'p' (piano). The melody continues with quarter and eighth notes.

Kuis, meie naaber, on sõn-riid küi? Sius see on



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The melody continues with quarter and eighth notes.

Sius on see täit-sa võltš Sius see pp täitsa võltš vean kihla ma.

täitsa võltš, vean kihla ma.

Ta-sa!

Ta-sa!

Vaan kirkko ma Ja muidu-gi...

Kai-ki!... Ah!...

Ja muidu-gi, Ja muidu-gi, ja muidu-gi. Sa-sa.

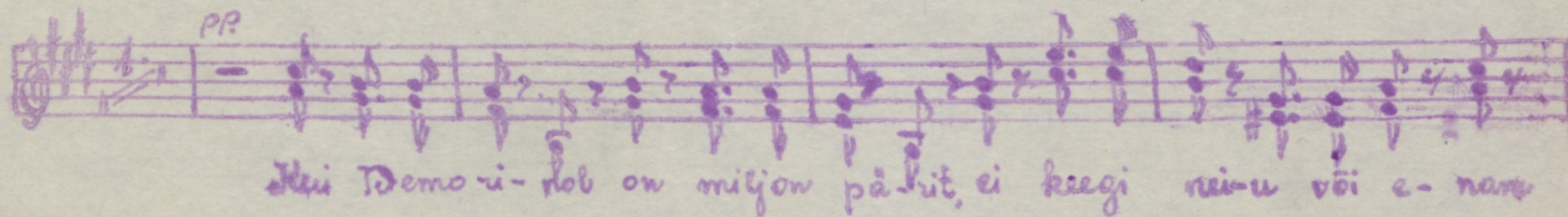
pp Kii pemo-ri-nol, on miljon pärit, Ei keegi niin voi loo-ta

enam, Ta suurest õnnest, võib hulleks minna, kui tema südamel mahub


liima, kuid tasa, tasa, varjake se-da oma pöös, vait olge



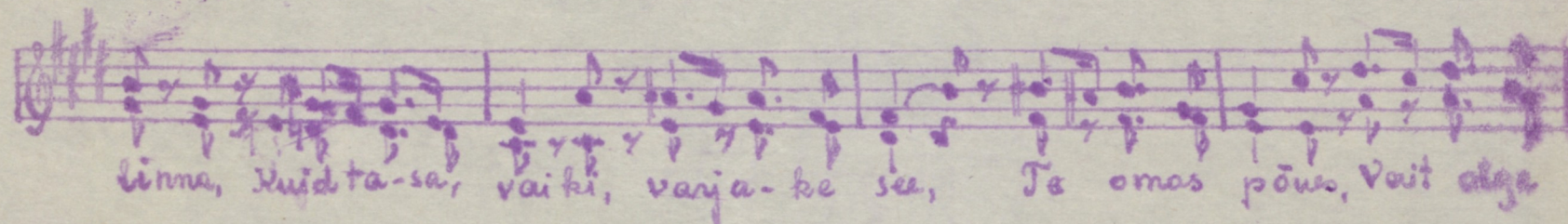
best. Tasa, tasa, tasa, vait olge sest. Ta--sa



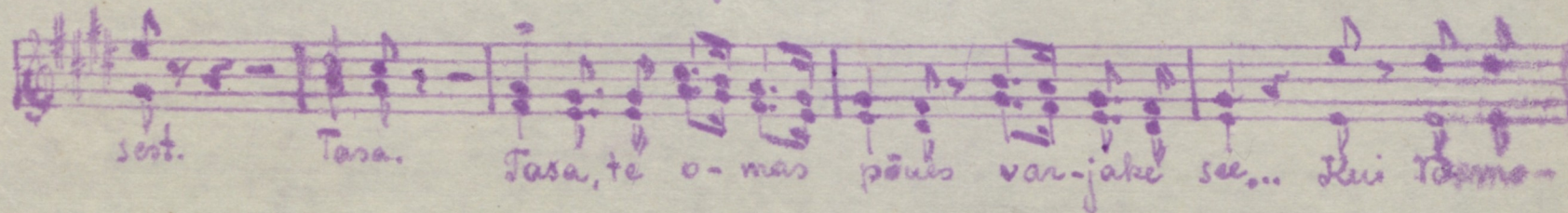
Kei Demo-ri-nob on miljon pärit, ei keegi neiu voi e-nam



loota, ta suurest õnnest võib hullus minna, kui tema sü-dame, mahub



linna, hoida-sa, vaihi, varja-ke see, Ta omas põus, Vait olge



sest. Tasa. Tasa, te o-mas põus var-jake see... Kei Demo-

ri-nob miljon pärit, kes üt-les se-da, kui ta ei tea, Kui De-mo-

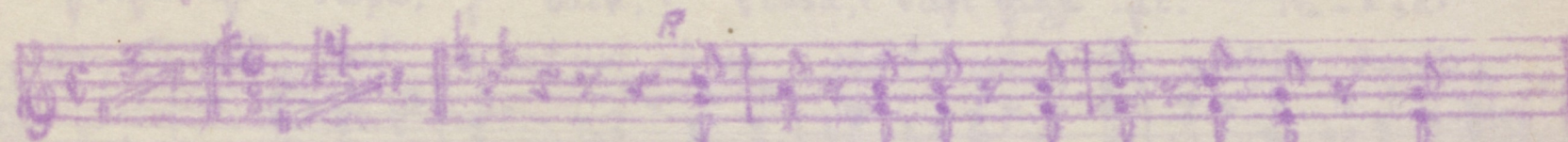
ri-nob miljon pärit, kes üt-les se-da, kui ta ei tea, sest pä-ran-

dusest, seda mäista kõik, sest pä-ran-dusest, seda mäista kõik, mil kinni

suu, mil kinni suu, mil kinni suu, mil kinni suu - - - - .

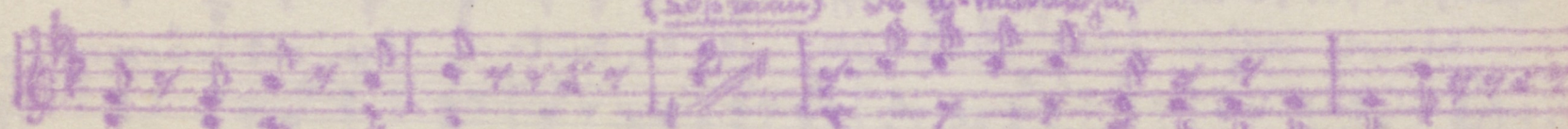
№ 2. Quortetto.

Quartetto.



Tab vaik-selt äk-si, e-bada, ei

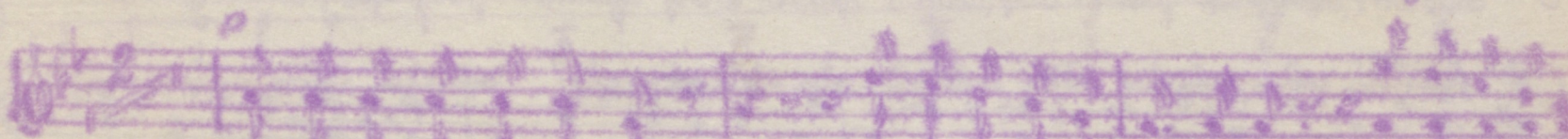
(Sopran) Te ü-marda-ja,



o-le ko-ka-nän.

(Alto)

Te ü-ma-da-ja.



Mü arms Remo-ri-no,

Vaid vähe sed ni

armad on,

armaste rü-

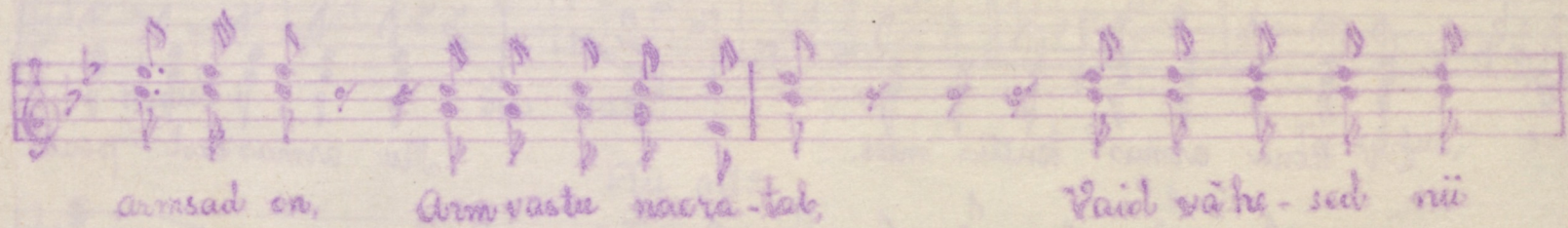


tab.

vaid vähe-sed ni armad on,

armaste noerata,

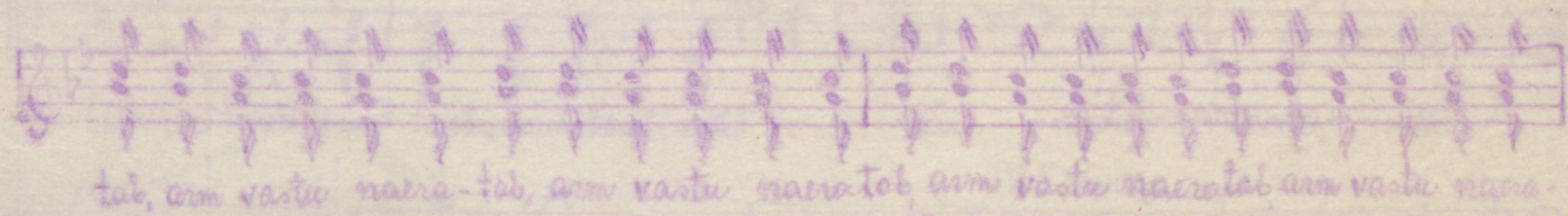
vaid vähesel



armsad on, Arm vastu naara-tab, Vaid vähe- sed nü



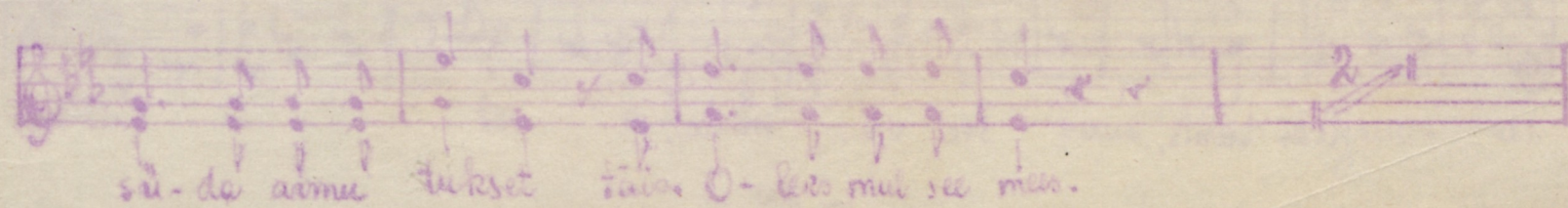
armsad on, arm vastu naa-ra-tab, Arm vastu naa-ra -



tab, arm vastu naara-tab, arm vastu naaratob, arm vastu naaratob arm vastu naa-



Alte vivace.
tab. ta naa-ra- tab. Taid ainult nähes, läib



sü-de armu tükset täis. O- les mul see mees.

p

Oh kena armas kallis mees. Mu armastust peab

tundma, See pole üsna wõi matu, Et mind vaid

ta ar-mas-tab, See pole üsna wõi-ma-tu,

Et mind vaid ta ar-mas-tab. Minuga tantsid

üks tants, see olen mina, Ka mulle Ka

Piu all.^o Poco all.^o

malle. Sio vali. Ja södur, See

Piu all.^o

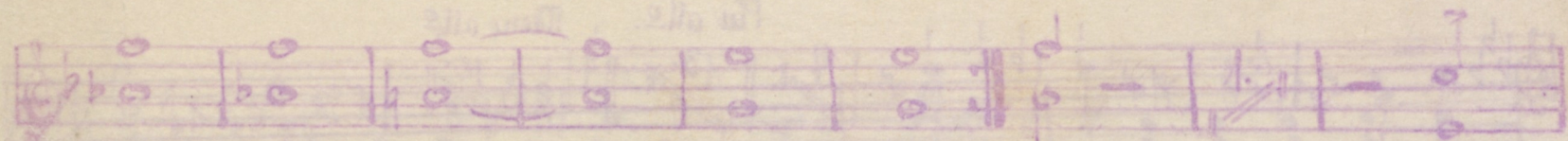
woi-ma-ta. Niid tants, niid tants, niid tants, niid tants

läheb, tants, niid tants, niid tants, niid tants. läeb, niid tants, niid

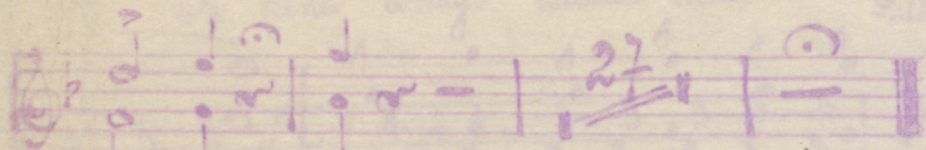
All.^o vivace. A tempo

tants, niid tants, niid tants. *tr. g. (suur)* Te juu-

res. ta e--du suur, Te juu-res



röi - - ri - - del e - - du suur Ja



e - - du suur

Nr. 27. Aria finale.

Allegretto.



See on i - me e - lib -

And ke malle talga - ke-ne.

Ja andke

siir

Mei-e päte rohu

ta. Ar-mas doktor, anna rohtu Ja rohu

võim

õ-la-gu, me Dulca-mara, jäägu tema kin-gid

Pu all.º

meil

Jäägu tema kin-gid meil, jää-gu

gema bingid mel
Küid hü--vas--ti, Küid hü--vas--

ti Küid hü--vas--ti.

Fine dell' Opera.

Tallinn 27. apr. 1922.
Antoni

EESTI
RAHVUSRAAMATUKOGU AR
AR2-15-00366

82-1104