



“Pisut kõrgemad, baaripuki kõrgused toolid ei võimalda küllastajatel ärksust kaotada, ja mis oleks veelgi hullem – tukkuma jääda,” naerab koha looja Paap Toonela.

tsitaate ja teravat huumorit, mis moodustab ühtesulanduva terviku, andes sisekujunduslikult kohale just selle aura, mida vaja,” jätkab Paap.

Tööstusdisaini kõrval kodused puuhalud

Uudset stiili iseloomustab Paabu sõnul eeskätt industriaalsus ja koguni robustsus, mis on samas ideaalses tasakaalus soojuste ja kodusega.

“Kuna meie soov on, et siin paigas valitseks valdavalt elav suhtlus ja melu, on see tasahilju kujundamas ka siinset küllastajaskonda,” sõnab Paap. “Inimesed on selle läbi hammustanud, et siia on mõistlik tulla pigem suure seltskonnaga, kas asutuse tähtpäevi tähistama või sünnipäeva pidama,” jätkab Paap ja lisab, et kahekesi käest kinni hoidvaid paarikesi satub siia võrdlemisi harva.

Pööbli avarates ruumides on erinevas suuruses laudu, seega leiab iga seltskond just endale sobiva. Trahteri suhteliselt kõrgeid toole põhjendab Paap just asjaoluga, et Pööbel on mõeldud eeskätt suhtluspaigaks. “Pisut kõrgemad, baaripuki kõrgused toolid ei võimalda küllastajatel ärksust kaotada, ja mis oleks veelgi hullem – tukkuma jääda,” naerab Paap.

Trahteris põleb öhtuti elav tuli, kõik-



Taaskasutusraamatud on ringelnud Pööbli riulitesse igast ilmakaarest.



jal jääb pilk pidama puuhalgudel, mis on tööstusdisainile tasakaalu andvaks elemendiks. Riulitel, nii kõrgematel kui ka madalatel leidub lugemist erinevatest ajastutest ja žanritest. Raamatuvaliku on samuti teinud Paap ise. “Eks neid sai siia kokku toodud igast ilmakaarest. Tänapäeval on ju tohutult võimalusi raamatute ringluseks ja taas- ja uuskasutuseks, nii on see valik siia kokku saanud,” lisab ta.

Pühajärv ning virmaliste naer

Kogu trahteri salongis mängiva muusikavaliku on teinud Paap ise – kõrva jäävad kodumaise klassika paremikust Leila Milleri “Pühajärv” ning Virmaliste “Naer”. “Püüdsin teadlikult eelistada head