



HEATEADA

“Kagu-Aasia stiilsed puhkepaigad” on saadaval ka ingliskeelsena, olgu siis elektronversioonis (hinnad alates 4 eurost) või prindituna (32 eurot). www.padplaces.com/Ebooks.html

Kohad (kirjelduse järjekorras): Raffles Hotel, raffles.com; Ninh Van Bay Six Senses, sixsenses.com; Chen Sea Resort & Spa, chensearesort.com; Elephant Coach, asiaelephantcoach.com; Tiger Blue, tigerblue.info, Loy La Long, loyla-long.com.



Ninh Van Bay Six Senses Vietnamis, Nha Trangist põhjas asuval poolsaarel. Koht on nii unikaalne, et isegi kella on seal tunni võrra nihutatud, et päev oleks pikem.

50 kõige mõjuvõimsama inimese seas. Toona veel Raffles Hoteli üldmäändžeriks olev Jennie, kes nägi autoriga kohtudes oma traditsioonilises Hiina kostüümis *cheong-sam*'is suurepärase välja, tundus justkui olevat iseenda sõnade vastand. Nii vist ongi: kõige pealmise, klassikalise kihil all on mitte peidus, vaid nähtaval uus idamaisuus ning stseen, millest eksisteeritakse, on miski, mida iseloomustab sõnaühend Contemporary Asian Style ehk segu koloniaalvõimudest, õhtumaadest ja idamaadest. Esimene suurem sellise häguse stiili ilming oligi sama Raffles Hoteli restaureerimine, mis lõppes 1991. aastal. «See on hotell, kus on esindatud kõik eksootilise Idamaa müüdid,» kirjeldas seda Somerset Maugham juba aastal 1921. Kuid sellised suured ja pikad ajalood ei pea ilmtingimata muutuma raskeks, nagu tihti juhtub. Samas, et mitte muutuda banaalseks, peab see meie peades levinud nägemus Aasiast siiski peegeldama kaasaegse Aasia reaalsust. Raffles, näiteks, oskab seda õiget peegeldamist väga hästi, ühest küljest oma stilistilise mitmekesisuse kaudu, teisalt aga asukohaga: asub hotell ju kogu Aasia majanduslikus ja kultuurilises võtmepunktis Singapuris. Ja just Singapuris arutletakse Aasia Sajandi kui võimaliku reaalsuse üle. Lee Kuan Yew School of Public Policy rektori ja eksdiplomaat professor Kishore Mahbubani sõnusti on järgmine aastakümme Aasia kuldajastu hüppelavaks.

Globaalses mastaabis on Kagu-Aasial ka üks lisatelg: unelmad. «Me jätkame otsinguid, et leida midagi, mis on liiga ilus, et tõsi olla. See on üks reisimise tagamõtteid:

puutuda kokku algideega.» Niimoodi ütles Marc Augé, kes pelgab just mittekohtade kaasaegsust. Kuid kõne all olevas maailmapaigas tunduvad need iluunelmad tõeks saavat. Vietnamis Ninh Van Bays asuv Six Senses on suurepärase näide millestki, mis on liiga ilus, et tõsi olla. Loomulikult hakkab meie alateadvus asukoha nimest tulenevalt esmalt ette kujutama, et hotell asub saarel, kuhu saab vaid mööda merd, ja saared on ju paljude unelmate alusaine. Kuid Ninh Van Bay on Nha Trangist pisut põhja pool asuv poolsaar, mida ümbritsevad metsadega kaetud mäed, ehk koht, mis on omal moel saartest veelgi eraldatum. Lahesopp on piiritu ja seda hakivad vaid robustsed kivid, pinnaseks lausa kosmeetilise värvuse ja koostisega liiv, mis jätkub Bien Dongis ehk Idameres, nagu kutsuvad vietnamlased Lõuna-Hiina merd. Koht on niivõrd unikaalne, et võrreldes Vietnamiga on see tunni jagu maas, et päevad veelgi pikemad oleksid.

Vietnamis (mitte juhuslikult riik, mis on Aasia tiigrite seas viimane) asub ka üks teine kuurort, mis on stiilipuhutuse musternäidis: Chen Sea Resort & Spa. «Sinna peab minema, see koht on ainulaadne. Ning sealt on näha Vietnami kõige ilusamad mereäärsed päikeseloojangud,» ütles aastaid tagasi raamatu autorile Mauro, itaallasest ekspat Vietnamis. Jutt käis Phu Quocist, pisarakujulisest saarest Vietnami rannikust 45 kilomeetrit lääne pool ja Kambodžast 15 kilomeetrit lõunas. Saare põhjaosas leidis Mauro ühe kaunimaid randasid, Xe Beach, mida kutsutakse ka Mango Bayks tänu puudele, mis kasvavad