

Foto: Stina Kase



Jelena ja Indrek 08.08.2014.a.
Foto: Tiit Mötus

Milline fotograaf valida pildistama oma elu tähtsaimat päeva - see on üks raskemaid ülesandeid, millega noorpaar pulmadeks valmistudes silmitsi seisab.

Torti saab maitsta ja kleiti proovida, aga pilte saab näha ju tegelikult alles pärast pulmapidu. Et neis pettuma ei peaks, tulebki fotograafi eriti suure hooldega valida.

Tänases Eestis on palju fotograafe, aga kuidas ja mis alustel valida oma elu ilusaimat päeva jäädvustama just see õige, kes tabab ära iga noorpaari erilise? Nendest valikuvõimalustest pikevalt vestlema olen palunud Eesti ühe tunnustatuma pulma- ja perefotograafi Diana Unti.

See, et Sa oled pulmafotograafina tegutsenud juba üle 10 aasta ja pildistanud üle 500 pulma nii Eestis kui ka välismaal - Šveitsis, Norras, Itaalias ja Venemaal, võitnud mitmeid erialaseid auhindu, on paljudel teada, see aga, et Sa oled hariduselt professionaalne flöödimängija ja sõrmitses fotoaparaati sama osavalt, tuleb paljudele ehk üllatusena?

Nii see tõesti on, aga meid, professionaalseid muusikuid on elukutseliste fotograafide nüüdseks juba rohkem kui üks, näiteks Kaupo Kikkas, Mait Jürriado, Heili Mägi. Natuke veel ja võime varsti fotograafide orkestri luua! Minu karjäärimuutus tuli pigem traumast (lõikasin endal kogemata peaaegu sõrme otsast) ja pidin mõnda aega tõsiselt seisma silmitsi küsimustega, mis nüüd edasi saab ning mis mulle rohkem hingelähedane on. Edasine on juba minevik! Muusika aga oli ja on

Pulmafotod on küll nii tõeliselt ajatud, et nende väärtuses ei kahtle enam keegi. See on ütlemata suur nauding ja ka ülisuur vastutus võtta endale roll kellegi ajaloo jäädvustamisel. Ja kui see usaldus antakse mulle, võõrale, siis kuidas ma siis ei tee seda kire ja armastusega.



endiselt tohutuks inspiratsiooni allikaks mu tööle.

Sa ütled juba oma kodulehel <http://dianaunt.com/>, et peatada aeg on Sinu töö ja Sinu kirg?

Iga pildistamist võtan tõesti suure kire ja pühendumisega, aga küllap on igal fotograafil selline tundmus sees. See hetk, mis fotosse on talletatud, jääb sinna igaveseks. See on ka mõnus-magus tunne, kui näed talletatud hetki oma piltidel ja tead juba ette, kui väga kliendid neid hetki piltidel hindama, armastama hakkavad, neid alati mäletavad. Mulle valmistab suurt rõõmu, et minu töö on selles hetkes küll oma pisike roll, kuid ajaloolises mõttes hiiglama suur.

Sest on ju tõesti nii, et hetke väärtus ilmneb alles aastate pärast, kui lapsed on suured ja suurtel on kortsud!

Pulmafotod on küll nii tõeliselt ajatud, et nende väärtuses ei kahtle enam keegi. See on ütlemata suur nauding ja ka ülisuur vastutus võtta endale roll kellegi ajaloo jäädvustamisel. Ja kui see usaldus antakse mulle, võõrale,

siis kuidas ma siis ei tee seda kire ja armastusega!

Palun jaga veel detailsemalt näpunäiteid, kuidas fotograafi valida?

Esimene samm on kindlasti fotograafi käekiri - tema pildid, tema portfoolio. Blogidesse valitakse küll parimad kaadrid, kuid samas tahab iga fotograaf näidata blogis rohkem oma isikupära. Kergemaks otsustamiseks paluge fotograafilt näha pulmapäeva galeriisid, kus on fotod pulmapäeva hommikust kuni ööni. See on parim ülevaade. Kas ta on tabanud tähtsamaid hetki ja emotsioone, milline on piltide kompositsioon, detailide tunnetus, valgus, kas lisaks pruutpaarile on pildistatud ka külalisi. Kui teil tekib tunne, justkui oleksite selles pulmas olnud külaline, siis on hästi. See tähendab, et kõik pulmadetailid ja ka reportaaz on kajastatud. Veel parem on aga siis, kui teile meeldivad fotodel selle päeva värvid, valgus ja teil on justkui juba tunne, nagu te tunneksite lõhnu ja kuuleksite rõõmu läbi piltide.

Siis on see fotograaf teie maitse.

Ma soovitan kindlasti siis valitud pulmafotograafi(de)ga kohtuda ja siis vesteldes jõuda äratundmisele, kas tekib ühine klapp või ühine hingamine. Teil peab olema selle inimesega koos olla hea ja kerge. Temast saab ju teie vari ja ka tugi sel päeval.

Võtke aega, et temaga vestelda ja kogeda, kuidas suhtub ta teie visiooni teie suurest päevast, kuidas teeb omapoolseid ettepanekuid.

Mõelge ka sellele, kas ja kuidas tuleks ta toime närviliste meeleolude leevendamisega, tõrksate pulmaküalistega suhtlemisega, kas või pruudisoengu kohendamiseks.

Kas sellel fotograafil on oskust panna ka lövi tantsima?

Kui te ka pärast fotograafidega kohtumist ja galeriide sirvimist otsustada ei oska, tehke nendega prooviks fotosessioon.

Paljude fotograafide pulmapakett sisaldab ka eelsessiooni, nii et sobivuse korral ei lähe see teile lisaraha maksma.

Esmalt palun noorpaaridel alati mõelda, millises stiilis pilte nad soovivad - kas klassikalises, dokumentaal- või näiteks hoopis vintage-stiilis. Fotograafia on nagu mood, mis muutub ajas. Ühel hetkel on moes udused, pehmed raamid fotode ümber, teisel ajahetkel on fotode värvikeelt tabanud 50ndad. Kuna kõik fotod ei valmi enam otse filmirullile, vaid valmivad fototöötlusprogrammides, siis peegeldab fotograafi stiil kõige enam fotograafi enda maitset.

Arvan, et pole olemas seda nõuet kaekirja, vaid on olemas hoopis sisemine tunne ja teadmine, et kas pildikeel, mida fotograaf pakub on sama, mida soovin hõbe-