

HEINO ELLERI NIM. TARTU MUUSIKAKOOLI

AASTARAAMAT



2010-2011

Heino Elleri
nimeline
Tartu
Muusikakool



Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli aastaraamat 2010-2011
Tartu, detsember 2011
Koostaja: Sirje Olesk
Autorid: Merle Kollom, Liina Kütt, Sirje Olesk, Ragnar Kriiska
Fotod: Elleri muusikakooli arhiiv, internet

Sisu

Konkursid, tunnustused, osavõtt	4
Meistrikursused, koolitused	10
Kontserttegevus	13
KALENDER	
August	27
September	29
Oktoober	31
November	35
Detsember	43
Jaanuar	55
Veebruar	57
Märts	68
Aprill	81
Mai	92
Juuni	96
INTERVJUUD, AJALUGU	
Rütmimuusikast Elleri koolis	100
<i>Persona grata</i> . Kadri-Ann Sumera	103
Küllil Lokko kasvab koos oma lauljatega	109
Mängima meelitas pilli välimus	111
Noor kitarrigeenius jõusid pillini juhuslikult	112
Mees, kelle looming väärrib tunnustamist.	
Leo Virhaus 100	113
Džässielu elavdavad kohtumised tippudega	117
Progetto Martha Argerich	118

Konkursid, tunnustused, osavõtt

Konkursid, tunnustused, osavõtt

OKTOOBER

XXVIII Pärnu Akordionimuusika Festival

II koht - **Ly Laur** (õp. Külli Kudu)

NOVEMBER

Festivali Tulevikumuusikud noorteosakonna solistide konkurs

Tulevikumuusikute kontserdile pääsesid koos Eller Sümfonietiga esinema:

Rasmus Perend, Andrus Metspalu - tšello

Siim Barkala - metsasarv,

Jüri Jõul - trompet,

Joosep Reimaa, Toomas Hendrik Ellervee, Kristjan Rudanovski - viiul

Rahvusvaheline akordionimuusika konkurss Leedus, Šiaulias

II koht - **Ly Laur** (õp. Külli Kudu)

Vabariiklik noorte pianistide konkurs „Schumanni 200“

I vanuserühm

II preemia - **Hermine Aints** (õp. Tiina Konks)

III vanuserühm

II preemia **Anu Jaagosild** (õp. Kadri Leivategija)

Eripreemia Robert Schumanni teose parima esituse eest pälvis samuti **Anu Jaagosild**.

DETSEMBER

Ago Russaku nim. XIII noorte pianistide konkurs

II klass III koht - **Siimon Otto Iivari Vase** (õp. Liina Kütt)

IV klass II koht - **Kirke Joamets** (õp. Iive Joamets)

IV klass III koht - **Eva Lotta Lepp** (õp. Liina Kütt)

VI klass III koht - **Auli Marta Humal** (õp. Liina Kütt)

VII klass II koht - **Jan Erik Ehrenberg** (õp. Kadri Leivategija)

Diplomid

II klass - **Jaan Olari Kudu** (õp. Liina Kütt)

III klass - **Georg Elias Humal** (õp. Liina Kütt)

III klass - **Lemmo Suumann** (õp. Iive Joamets)

Ago Russaku sihtkapitali stipendium

Stipendiaadid 2010 **Grete Jädal** ja **Joonatan Jürgenson**

JAANUAR

Koolidevaheline klaveriõpilaste konkurs

I kursus, IX klass

Ergutusdiplom - **Veeda Kala** (õp. Pille Taniloo)

III kursus, XI klass

II koht - **Ragnar Kriiska** (õp. Pille Taniloo)

IV kursus, XII klass

I koht - **Grete Jädal** (õp. Tanel Joamets)

I koht - **Joonatan Jürgenson** (õp. Kadri Leivategija)

III koht – Karel Vähi (õp Pille Taniloo)
Ergutusdiplom - Tiina Tomingas (õp Tanel Joamets)
Ergutusdiplom - Karina Ülper (õp Pille Taniloo)

Eesti Kooriühingu aastapreemiade nominent

Aasta puhkpilliorkestrite kategoorias **Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli puhkpilliorkester**

VEEBRAUR

IV Rahvusvaheline Pianistide Konkurs Young Virtuoso Riias

I koht ja Grand prix – **Algis Pauljukaitis** (õp. Kadri Leivategija)

Noortebändide konkurs „Vesiroosivisioon 2011“

Grand Prix – ansambel „Hapud viinamarjad“, juh. Karmo Toome, ansambli koosseisus ka Reeno Sopp

MÄRTS

Erika Veskimets-Solomi nimelised stipendiumid

Noorem vanusegrupp

I koht - **Mattias Aabmets**

Vanem vanusegrupp

I koht - **Maari Ernits** ja **Rasmus Kull**

Noorte kammermuusika konkurs-festival “In Corpore”

Zürii eripreemia Mari Vihmandi "Attacca" esituse eest

Liina Nigu, Brita Reinmann, Karina Ülper, Karel Vähi

Interpreetide Liidu preemia Pärt "Vater unser" esituse eest

Janari Jorro, Joonatan Jürgenson

Juhendaja õp. Monika Mattiesen

Kolme kooli puhk- ja löökpilliõpilaste konkurs

Noorema vanuseastme puupillid

II koht - **Rene Laur** (õp Ursula Chillaud ja Olavi Kasemaa, km Anne-Mai Palm)

III koht - **Taavi Orro** (õp Tõnu Kalm, km Märten Karm)

Diplom silmapaistva esituse eest

Liina Juhanson (õp Anneli Kuusk, km Anne-Mai Palm)

Diplom silmapaistva esituse eest

Kristjan Mark Närvanen (õp Tõnu Kalm, km Märten Karm)

Noorema vanuseastme vaskpillid

Diplom silmapaistva esituse eest

Paul Aleksander Tarand (õp Priit Sonn, km Kadri-Ann Sumera)

Vanema vanuseastme puupillid

II koht - **Tanel Koho** (õp Ursula Chillaud ja Olavi Kasemaa, km Anne-Mai Palm)

Diplom silmapaistva esituse eest

Liina Nigu (õp Tõnu Kalm, km Märten Karm)

Diplom silmapaistva esituse eest

Roland Mällo (õp Olavi Kasemaa, km Anne-Mai Palm)

Vanema vanuseastme vaskpillid

I koht - **Mihkel Kallip** (õp Priit Sonn, km Kadri-Ann Sumera, Ele Sonn)

Diplom silmapaistva esituse eest

Ott Vilson (õp Priit Sonn, km Kadri-Ann Sumera)
Tambet Leopard (õp Priit Sonn, km Kadri-Ann Sumera)
Henri Aruküla (õp Priit Sonn, km Kadri-Ann Sumera)
Löökpillid
Grand Prix - **Brita Reinmann** (õp Raivo Rebane, km Andre Hinn)

Tartu regiooni keelpillimängijate konkurss

I vanuserühm

I koht - **Maria Mutso** (õp Reet Mets)
III koht - **Linda Lukas** (õp Andres Leivategija)
III koht - **Epp Katariina Jaanson** (õp Kristel Eeroja-Põldoja)
Diplom - **Joonatan Ants Laidus** (õp Annela Läänelaid)

II vanuserühm

III koht - **Rasmus Perend** (õp Reet Mets)
III koht - **Joosep Reimaa** (õp Eveli Roosaar)
Diplom - **Senta Pikksaar** (õp Annela Läänelaid)
III vanuserühm
II koht - Lauriine Kalajas (õp Kristel Eeroja-Põldoja)
III koht - **Andres Metspalu** (õp Reet Mets)
III koht - **Toomas Hendrik Ellervee** (õp Eveli Roosaar)
Diplom - **Karl Allikvee** (õp Kristel Eeroja-Põldoja)
Diplom - **Marta Mutso** (õp Eveli Roosaar)

IV vanuserühm

II koht - **Mirjam Rennit** (õp Reet Mets)
II koht - **Kristjan Rudanovski** (õp Kadri Sepalaan)t
Diplom - **Karen Kriit** (õp Annela Läänelaid)

Tartu regiooni klaveriõpilaste konkurss

I vanuserühm

I koht - **Kirke Joamets** (õp. Iive Joamets)
II koht - **Hermine Aints** (õp. Tiina Konks)
Diplom - **Henn Kaaleb Humal** (õp. Liina Kütt)
Diplom - **Elisabeth Uudevald** (õp. Iive Joamets)
Diplom - **Rait Veevo** (õp. Liina Kütt)

II vanuserühm

II koht - **Eva Lotta Lepp** (õp. Liina Kütt)

III vanuserühm

I koht - **Arno Gabriel Humal** (õp. Liina Kütt)
II koht - **Algis Pauljukaitis** (õp. Kadri Leivategija)
III koht - **Auli Marta Humal** (õp. Liina Kütt)

Eesti Muusikaakadeemia ja Tallinna Muusikakeskkooli klaveriosakondade ühisprojekt „Tõrud ja tammed“

Tartu regiooni konkursil eripreemia - **Arno Gabriel Humal** (õp. Liina Kütt)

"Nõmme Jazzi" rahvusvaheline noortekonkurss "Jazzartist 2011"

Ellvoorust jõudis edasi rahvusvahelisele **Kaisa Lillepuu**

Parim noor instrumentalist 2011 puhkpillimängijatele

SAKSOFON

I vanuserühm (kuni 11-a.)

III koht - **Pärtel Pilv** (õp. Maret Melesk)
II vanuserühm (12 -13-a.)
II koht - **Rahel Parm** (õp. Maret Melesk)
TROMPET
II vanuserühm (12 - 13-a.)
II koht - **Jüri Jõul** (õp. Priit Sonn)
TROMBOON
III vanuserühm (14 - 15-a.)
III koht - **Mait Peteron** (õp. Priit Sonn)
METSASARV
II vanuserühm (12 - 13-a.)
III koht - **Siim Barkala** (õp. Priit Sonn)
FLÖÖT
I vanuserühm (kuni 11-a.)
Diplom - **Leen Altmets** (õp. Lande Lampe-Kits)
Diplom - **Helena Saks** (õp. Anneli Kuusik)
IV vanuserühm (16 -19-a.)
Diplom - **Säde Tatar** (õp. Anneli Kuusk)
Parim noor instrumentalist 2011 pianistidele
II vanuserühm (11-12 aastased)
Diplomi etüüdi hea esituse eest
Eva Lotta Lepp (õp. Liina Kütt)
III vanuserühmas (13-14 aastased)
I koha - **Algis Pauljukaitis** (õp. Kadri Leivategija)

APRILL

Rahvusvaheline konkurss „Noor muusik“

Väljapaistva stiilitaju eest märgiti ära

Noorem rühm

Maria Mutso (tšello, õp. Reet Mets)

Vanemrühm

Rasmus Perend (tšello, õp. Reet Mets)

Eesti Noorte Puhkpilliorkestrite Konkurss EST-NOK 2011

A-grupis (kesk-ja kõrgema astme muusikaõppeasutused) I kategooria kulddiplomi ning II

koht - **Elleri kooli puhkpilliorkester**, dirigent Priit Sonn.

Üle-eestiline kvartetikonkurss "Kuninglik kvartett 2011"

Parim noortekvartett ja teemakandja/isamaaline lugu/eripreemia Vinteri „Põhjamaa“ esituse eest” - Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli noorteosakonna keelpillikvartett „**Hoogsad poognad**“ koosseisus **Karl Allikvee, Kristjan Rudanovski, Hendrik Ilves ja Andres Aleksander Metspalu**, juh. Annela Läänelaid.

22. Rahvusvahelised Trompetipäevad, konkurss "Trompetitalendid 2011"

1. vanuserühm kuni 11. a.

III koht - **Karl Jõgar**

2. vanuserühm 12.-13-a.

I koht - **Jüri Jõul**

3. vanuserühm 14.-16.a.

I koht - **Paul Aleksander Tarand**

(õp. Priit Sonn, km Kadri-Ann Sumera)

J. Jurjansi nim. rahvusvaheline konkurss "Young Hornist 2011", Ergli, Läti

12-13 aastaste vanuserühm

III koht - **Siim Barkala** (õp Priit Sonn, km Ele Sonn)

Elleri Rütmiuusika osakonna noorte loomingu konkurss "Eller Rhythmics 2011"

parim vokalist - **Anett Kulbin**

parim instrumentalist - **Marvin Mitt** (kitarr)

parim seade - "Haigla Blues," autor **Tuuli Pruul**

parim lugu - "Nii puhtaks, nii puhtaks," autor **Meelis Olev**

Koolisisene kooridirigentide konkurss

I ja II koht jagamisel

Merilin Käst ja **Kuno Kerge**

III koht - **Imre Rohuväli**

Koori Lemmiku tiitli sai **Johanna Murakas**

Laulupeo raames kategooriatesse laulmine

Elleri kooristuudio Lastekoor pälvis 9,0 punktiga I kategooria ning **Noortekoor** 9,8 punktiga (max 10 punkti) samuti I kategooria

JUUNI

IX rahvusvaheline kammeransamblite festival-konkurss „We play music with friends“ Riias

A kategooria III koht - noorteosakonna õpilased **Helena Saks** (flööt, õp. Anneli Kuusk) ja **Gregory Landrat** (kitarr, õp. Peep Peterson)

C-kategooria I koht - keskastme III kursuse õpilased **Kersti Perandi** (flööt, õp. Lande Lampe-Kits) ja **Ragnar Kriiska** (klaver, õp. Pille Taniloo, kammeransambli õpetaja Ruth Ernstson)

Meistrikursused, koolitused

Meistrikursused, koolitused õppeaastal 2010-2011

21.-25. september 2010

Saksa Lied klassikalises laulus

Õppejõud Eva Märtsen, Hannoveri Kõrgem Muusikakool

24.-26. september 2010

Klaveri Akadeemia

Õppejõud Anu Virovere, MSc, psühholoog ja suhtlemistreener; Lauri Väinmaa, Kai Ratassepp, Mati Mikalai, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõud; Ruth Ernstson, Tanel Joamets, Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli klaveriõpetajad

5. ja 19. oktoober, 2., 16. ja 30. november, 7. detsember 2010

Kursus "Võrdlev kultuurilugu muusikas"

Lektor Peeter Volkonski

25.-27. oktoober 2010

Noodigraafika programmid

Õppejõud Kristo Matson, Tallinna Muusikakeskkooli õpetaja

6. november 2010

Puhkpilliõpetajate metoodikapäev

Õppejõud Peeter Sarapuu, ERSO fagotirühma kontsertmeister, EMTA muusikadoktor

18.-19. november 2010

Flöödiõpetajate meistrikursus

Õppejõud Neeme Punder, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tallinna Muusikakeskkooli õpetaja

12. november Tarvastu Muusikakool (vioola), 23.-24. november 2010 Heino Elleri nim. Tartu Muusikakool (viul)

Keelpilli õpetamise metoodika

Õppejõud Aino Riikjärv, Tallinna Muusikakeskkooli õpetaja-metoodik, Andres Leivategija, Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli õpetaja-metoodik

16. detsember 2010

Prof Ivori Ilja meistriklass pianistidele

7. veebruar 2011

Meistriklass "Maailma ortodoksimuusika"

Orthodox Singers, kunstiline juht ja dirigent Valeri Petrov
Kreeka, Serbia, Rumeenia, Ukraina, Armeenia ja Eesti ortodoksikiriku muusika ja selle interpreteerimine

10. veebruar 2011

Leonid Vintskevitši ja Lembit Saarsalu meistrikursus "Esimesed Nõukogude Liidu džässmuusikud Ameerikas"

Duo Jazz for Two

Lembit Saarsalu (saksofonid), Leonid Vintskevitš (klaver)

Teemad: Folkloor džässis, Eesti-Vene dialoog džässis, Džässi keel, Tung vabadusse, Improvisatsioon kui hingeline seisund, Standardid duo loomingus

16. veebruar 2011

Peeter Laulu meistrkursus pianistidele

18. jaanuar – 29. märts 2011

Kursus „Võrdlev kultuurilugu muusikas“

Õppejõud Peeter Volkonski

Kursus tutvustas maailma erinevaid kultuure traditsioonilise muusika kaudu

5.-6 märts 2011

Meistrkursus tšellistidele traditsioonilise iga-aastase Tšellofestivali raames

Õppejõud Indrek Leivategija, Mart Laas, Reet Mets, Lembi Mets

16. märts 2011

Prof Anthony Brankeri meistrklass rütmimuusikutele

28.-29. aprill 2011

"Rütmimuusiku loovus ansambelis"

Mônica Passosi ja Hervé Morisot' meistrkursus rütmimuusikutele

Kontserttegevus

Kontserttegevus õppeaastal 2010-2011

Elleri Muusikakooli kontserdipraktika jaotub põhijoontes alljärgnevalt:
osakonnakontserdid (vastava osakonna õpilaste ühiskontsert);
klassikontserdid (konkreetse erialaõpetaja õpilaste kontserdid);
sõpruskontserdid (koostöös Eesti ja välismaa muusikaõppeasutustega);
külaliskontserdid (külalisinterpreedid; ka koostöös Elleri Muusikakooli õpilaste-
õppejõududega);
vilistlaste kontserdid (Elleri kooli endised õpilased);
õppejõudude kontserdid (Elleri kooli õppejõud; ka koostöös Elleri kooli õpilastega,
külalisesinejatega).

Peamised praktikavormid on soolokontsert, osalemine kammeransambites, osalemine nii solisti kui orkestrandina suurvormide ettekannetel koostöös sümfooniaorkestriga. Töösse sümfooniaorkestriga on kaasatud nii noorteosakonna kui keskastme õpilased. 2010/2011 õppeaastal toimus kokku 99 avalikku kontserti, sh. meistriclass-kontserdid, mõne kindla loenguteemaga seotud kontserdid, kontsert-eksamid, lisaks koolisisesed kontserdid. Toimus ka 15 avalikku loengut-meistriklassi.

Elleri kooli kontserdipraktika on koondatud peamiselt nelja mahukama festivali raamesse: Sügismuusika, Jõulumuusika, Pidunädal, Tulevikumuusikud. Kevadel 2011 lisandus uus algatus – "Elleri nüüdismuusika päevad", mis keskendub H. Ellerile ja tema kaasaegsetele ning kaasaegsele heliloomingule.

Et omandada interpreedile vajalikke erinevaid esinemiskogemusi viiakse kontserdipraktika läbi lisaks Elleri Muusikakooli saalile Tartu erinevates kontserdisaalides (lisaks külalisesinemised ja rahvusvahelised koostööprojektid).

Möödunud õppeaasta suuremateks ettevõtmisteks olid Mozarti ooperi "Figaro pulm" etendused, meistriclassid-loengud-kontserdid Vene muusika pidunädala raames, kontserdiprogramm Tartu LV tellimusel - Eesti Vabariigi 93. aastapäevale pühendatud kontsert Vanemuise Kontserdimajas, rahvusvaheline koostööprojekt (peamiselt rütmimuusikutele koostöös Turu Konservatooriumiga – Eurovisiooni hitid, suurvormide ettekanded Tulevikumuusikute festivali raames.

2010

24.- 26. september KLAVERI SUVEAKADEEMIA

Anu Virovere loengud: „Loovus – õpetaja kui loovuse kandja ja õpilase annete avaja“, „Loovust võime defineerida...“, „Saavutus- ja tunnustuspüüdlus“

Kai Ratassepa, Mati Mikalai loeng : „Klaveriansambli repertuaarist ja klaveriõpetuse metoodikast“

Juhendajad: Lauri Väinmaa, Kai Ratassepp, Mati Mikalai, Ruth Ernstson, Tanel Joamets
Õpilaste kontsert

24. september kell 19 TÜ aula / Külaliskontsert meistriclassi raames

Uue kontserdisarja „Maestro“ avakontsert

Klaveriduo Kai Ratassepp ja Mati Mikalai

Kavas Bach-Busoni, Mozart, Schumann, Schubert

24. september kell 18 TÜ ajaloo muuseumi valge saal / Kontsert meistriclassi raames

Prof. Eva Märtsoni meistrkursuse lõppkontsert „Das Deutsche Lied“

SÜGISMUUSIKA FESTIVAL 2010 / 1.-14. oktoober

1. oktoober kell 18 Tartu Raekoja saal / Õppejõudude kontsert

Pühendatud Rahvusvahelisele muusikapäevale

Oleg Pissarenko Trio

Oleg Pissarenko – kitarr, Jaak Lutsoja – akordion, Taavo Rimmel - kontrabass

Kavas originaallooming CDlt "The Little One`s"

5. oktoober kell 17 TÜ aula / Osakonnakontsert

Noorteosakonna klaveri-, viiuli, akordioni, tromboonisolistid, flöödiainsambel, kellpilliansambel

Kavas Rameau, Rubinstein, Rossini/Liszt, Saint-Saëns, Händel jt

11. oktoober kell 18 TÜ ajaloo muuseum / Osakonnakontsert

Puhkpilliosakonna solistid, Elleri Muusikakooli puhkpilliorkester

Dirigendid Priit Sonn, lõpukursuslased Kristiina Luik ja Priit Rusalepp

Kavas Haydn, Hummel, Van der Roost, Ford, Fletcher jt.

Elleri uue muusika ansambel, juhendaja Monika Mattiesen

Kavas Arvo Pärdi Arbos

12. oktoober kell 18 Elleri saal / Osakonnakontsert

„Chopin 200“ ja „Schumann 200“ raames

Klaveriosakonna õpilased

Kavas Chopini ja Schumanni klaverilooming

14. oktoober kell 18 Elleri saal / Külaliskontsert – vilistlaste kontsert

Maila Laidna (klaver / Elleri Muusikakooli vilistlane)

Kavas Pärt, Rahmaninov, Skrjabin, Liszt, Mozart, Händel

1. november 2010 kell 18 Elleri saal / Külaliskontsert (Koostöös Jaapani

Suursaatkonnaga)

Takahiro Akiba (klaver, Jaapan)

Kavas Tšaikovski, Chopin, Feinberg, Pärt, Tubin

2. november 2010 kell 17 Elleri saal / Külaliskontsert - sõpruskontsert

Moskva Muusikakooli õpilaste kontsert

4. november kell 17 Vanemuise Kontserdimaja / Sõpruskontsert

„Väike muusa“

Tartumaa kaunite kunstide koolide ühiskontsert

Elleri koolist esineb Juliana Baranova (orel)

10. november kell 16 Elleri saal

Festival Tulevikumuusikud / Noorteosakonna solistide konkurss

15. november kell 18 Tartu Raekoda / Klassikontsert

Karmen Puisi ja Taisto Noore lauluklassi õpilased

Kavas Franck, Stradella, J. S. Bach, Caccini, Durante, Händel, Cimarosa, Luzzi, Verdi,

Merikanto

18. november kell 18 Elleri saal / Klassikontsert

„Arvo Pärdi autoriõhtu“

Kaasaegse kammermuusika klass, juhendaja Monika Mattiesen
Kadri-Ann Sumera (klaver), Elleri Uue Muusika Ansambel, Elleri Keelpillikvartett
Kavas Arvo Pärdi looming ja katkendid Dorian Supini dokumentaalfilmist
"24 prelüüdi ühele fuugale"

19. november 2010 kell 18 Tartu Linnamuuseum / Osakonnakontsert

Kooridirigeerimise osakonna kammerkoor. Dirigeerivad II ja III kursuse õpilased
Kavas Miina Härma, Aleksander Läte

23. november kell 18 Tartu Linnamuuseum / Klassikontsert

„Viuli mängud 2“

Kristel Eeroja-Põldoja ja Kadri Sepalaane viuliklassi kontsert
Kavas J. S. Bach, Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, Tšaikovski, Kreisler

25. november kell 18 Elleri saal / Õppejõudude kontsert

"Konvulsioonid" / Plaadiesitluskontsert

Ivo Lille (saksofon), Jorma Toots (klaver)
Kavas Hillar Kareva teosed saksofonile ja klaverile

26. november 2010 kell 18 Tartu Püha Luuka Kirik / Õppejõudude kontsert

Hingedeaja muusika akordionil

Külli Kudu (akordion)

Kavas Martini, Murto, Grieg, Pescetti, Kahl, Marcello, Scarlatti

OOPERI ETENDUS

30. november kell 16 TÜ ajaloomuuseumi valge saal

2. detsember kell 18 TÜ ajaloomuuseumi valge saal

5. detsember kell 12 TÜ ajaloomuuseumi valge saal

W. A. Mozart „Figaro pulm ehk Pöörane päev“

Lauluosakond, Tartu keelpillikvartett, Irina Oja – klaver

Lavastaja Taisto Noor

30. november kell 19 Genialistide Klubi / Osakonnakontsert

Elleri Rüttimeusika osakonna stiilipäev: "Tribute to Herbie Hancock"

16. detsember kell 10-18 Elleri saal / Meistriklass

Prof Ivori Ilja meistriklass

JÕULUMUUSIKA FESTIVAL 2010 / 7.-22. detsember

7. detsember kell 18 Tartu raekoja saal / Klassikontsert

"Advendiaja muusika akordionil ja kandlel"

Külli Kudu ja Ruth Kuhi õpilased ning kammeransamblid

Kavas J. S. Bach, Jutila, Marcello, Holmboe, *Lecuona*, *Benda*

10. detsember kell 18 TÜ aula / Elleri kooli aastapäevakontsert

Solistid, kammeransamblid, Eller Brass, Elleri puhkpilliorkester

Elleri kooli akordioniorkester – dirigent Uno Arro

Kavas Gipson, Clarke, Weber, Elgar, Brandt jt

11. detsember kell 12 Elleri saal / Klassikontsert

„Läbi lume“

Õp. Annela Läänelaiu viuliklassi õpilased

12. detsember kell 17 Tartu Jaani kirik / Advendikontsert

Elleri lastekoor ja mudilaskoor – juhendaja Külli Lokko

Eller Sümfoonieta, Elleri Kontsertkoor. Dirigent Lilyan Kaiv

Kavas Wolfgang Amadeus Mozart *Ave verum*

Johann Michael Haydn *Benedictus, qui venit*

Franz Joseph Haydn *Sümfoonia nr 104* (Torupillisümfoonia)

13. detsember kell 18 Tartu Raekoja saal / Õppejõudude kontsert

„Romantismi piiril...“

Kristel Eeroja-Põldoja (viul), Kadri-Ann Sumera (klaver)

Kavas Schumann, Schubert, Uritamm, Oja

14. detsember kell 18 TÜ ajaloo muuseumi valge saal / Osakonnakontsert

„Vasksed jõulud“

Puhkpilliosakonna solistid, ansamblid, Elleri puhkpilliorkester - dirigent Priit Sonn

Kavas Pajusaar, Gershwin, *Dvořák*, Sachze, Weber

15. detsember kell 18 Elleri saal / Klassikontsert

“Skype-kontsert”

Kaasaegse kammermuusika klass, Elleri Uue Muusika Ansambel

Juhendaja Monika Mattiesen

Kavas Vasks, Cage, Andriessen, Takemitsu, Britten, Messiaen, Tally, Pärt, Vihmand, Vähi, Kuulberg, E. Mägi; Kontserdil luuakse virtuaalne sild esitusele tulevate teoste autoritega läbi skype'i ja video

16. detsember kell 14 Elleri saal / Leo Virkhaus 100

Alo Põldmäe ettekanne: *Muusikute dünastia tuntud ja tundmatu - Leo Virkhaus*

Kohtumine Virkhauside perekonnaliikmetega. L. Virkhausi tütre Tiiu Laane tutvustus oma isast.

L. Virkhausi loomingut esitavad Mari-Liis Urb (viul), Elke Unt (orel),

Elleri lastekoor – juhendaja Külli Lokko

16. detsember kell 17 Elleri saal / Osakonnakontsert

Rütmimuusikute kontsert-eksam

Kavas Eesti rahvaviiside töötlused, omalooming, S. Sisask, K. Randalu, R. Rannap, U.

Alender, **Warren/Mack Gordon**, Shearing, Hagen, Reinhardt, Jarvis, Brooker, Stern,

Pastorius, Wooten, Metheny, Adderley, Silver, Jobim, Fleck, Gardel, Rodgers, Kosma,

Dorham, Kern, Desmond, Evans, Scofield, Parker

16. detsember kell 18 Tartu Raekoja saal / Osakonnakontsert

„Laulame jõulud valgeks“

Lauluosakonna õpilased

Kavas Wieniawski, Franck, Scarlatti, Rosa, Bononcini, Caldara, Purcell, Vivaldi, Durante,

Schütz, Händel, Mozart, Beethoven, Fauré, Rossini, Badia

17. detsember kell 17 TÜ aula / Osakonnakontsert

Noorteosakonna jõulu gala

Solistid, Eller Sümfoonieta, dirigent Lilyan Kaiv
Kavas J. Ch. Bach, C. Ph. E. Bach, Tartini, Dancla, Potstock, *Bériot*

20. detsember kell 17 Elleri väike saal / Klassikontsert

Alo Põldmäe kompositsiooniklassi õpilaste loomingu kontsert
Kavas Angela Kannukene, Merili Tomingas, Algis Pauljukaitis, Ann Kuut, Kadri Lepik, Tuuli Pruul, Sander Sokk, Kristel Plaado

22. detsember kell 18 Tartu Raekoja saal / Klassikontsert – vilistlaste kontsert
„Jõulud löökpillimuusikaga“

Esinevad Raivo Rebase löökpilliklassi õpilased Peeter Kallas, Brita Reinmann, Kaarel Adamson ning vilistlane Heigo Rosin (Flaami Kuninglik Konservatoorium)
Kavas Katajev, Händel, V. Hahn, Ford, Peters, J. S. Bach, Gipson, Abe, Živkovitš, Glennie, Burrit, Thielemans, Piazzolla / Willems

2011

2. jaanuar kell 12 Tartu Linnamuseum / Õppejõudude kontsert

„Talve meeleolus“
Lande Lampe-Kits (flööt), Pille Taniloo (klaver)
Kavas Mozart, Händel, Fauré, Gossec, Kreisler
Koostöös Tartu Linnamuseumiga

20. jaanuar kell 19 TÜ aula / Õppejõudude kontsert

„Meistriteoseid Viini klassikutelt“
Andre Hinn (klaver)
Kavas Mozart, Beethoven, Schönberg

27. -29. jaanuar Elleri saal / Koolidevaheline pianistide konkurss

VENE MUUSIKA PIDUNÄDAL / 6.-16. veebruar 2011

6. veebruar kell 16 Tartu raekoda / Osakonna kontsert

Vene romansside õhtu „Ma armastasin teid...“
Vene romansse ja luulet esitavad lauluosakonna õpilased; Sõnalise osa juhendaja Raivo Adlas
Kavas Glinka, Tšaikovski, Aljabjev, Šeremetjev, Rahmaninov; Puškin ja Lermontov

7. veebruar kell 12-14 Elleri saal / Loeng "Venemaa - lähedane ja kaugel"

Lektor kultuuriajaloo doktor David Vseviov

7. veebruar kell 15-16.30 Elleri saal / Meistriklass

„Maailma ortodoksimuusika“
Orthodox Singers, kunstiline juht ja dirigent Valeri Petrov.
Teema: Kreeka, Serbia, Rumeenia, Ukraina, Armeenia ja Eesti ortodoksikiriku muusika ja selle interpreteerimine.

7. veebruar kell 18 TÜ aula / Külaliskontsert meistriklassi raames

Orthodox Singers, kunstiline juht ja dirigent Valeri Petrov
Kavas kaasaegne ortodoksimuusika: Pärt, Tüür, Sisask, Bregovitš, Tron, Tavener, Kalistratov, Grigorjeva, Schnittke

8. veebruar kell 12-14 Elleri saal / Loeng

Rahvuslik teema Vene muusikas ja Vene temaatika Euroopa heliloojate loomingus
Lektor Galina Kulikova
(Loeng jäi ära lektori haigestumise tõttu)

8. veebruar kell 18 TÜ aula / Sõpruskontsert

Elleri kooli sõpruskoolide õpilased: Turu konservatoorium, Oulu Konservatoorium, Espoo Muusikainstituut, J. Medinši nim. Riia 1. Muusikakool, H. Elleri nim. Tartu Muusikakool
Kavas Rebikov, Glazunov, Glinka, Rahmaninov, *Schnittke*, Prokofjev, Tšaikovski, Aljabjev, Šeremetjev, Morozov, Cui

9. veebruar kell 12-14 Elleri saal / Loeng

Muusikute emigratsioon 19.-20. sajandi Venemaalt ja NSVL-ist
Lektor Galina Kulikova
(Loeng jäi ära lektori haigestumise tõttu)

9. veebruar kell 18 Elleri saal / Mussorgski "Pildid näituselt" (seade Hans-Günter Heumann)

Noorteosakonna klaveriõpilased ja Elleri rütmimuusikud

10. veebruar kell 10-13 Elleri saal / Meistriklass

"Esimesed Nõukogude Liidu džässmuusikud Ameerikas"

Jazz for two: Leonid Vintskevitš – klaver, Lembit Saarsalu - saksofonid

10. veebruar kell 18 Elleri saal / Osakonnakontsert

„Eesti-vene muusika lõimumine“

Puhkpilli- ja löökpilliosakonna solistid, ansamblid, puhkpilliorkester
Glazunov, Sviridov, Prokofjev, Šostakovitš, Hindpere, Pajusaar

11. veebruar kell 18 TÜ aula / Sõpruskontsert

Otsa Muusikakooli, Elleri Muusikakooli, Tallinna Muusikakeskkooli, Vanalinna hariduskolleegiumi muusikakooli õpilased

Kavas vene klaverimuusika: Tšaikovski, Rahmaninov, Prokofjev, Šostakovitš

13. veebruar kell 16 TÜ ajaloo muuseumi valge saal / Õppejõudude-õpilaste ühiskontsert

Tartu keelpillikvartett, Elleri keelpillikvartett

Kavas Rahmaninovi, Tšaikovski, Borodini keelpillikvartetid

13. veebruar kell 18 Tartu Linnamuuseum/ Õppejõudude kontsert meistriklassi raames

„Eesti-vene dialoog“

Jazz for Two: Leonid Vintskevitš – klaver, Lembit Saarsalu - saksofonid

Kavas džässi standardid, rahvamuusika seaded, originaallooming

14. veebruar kell 18 TÜ ajaloo muuseumi valge saal / Õppejõudude kontsert

„Aariaid ja duette vene ooperitest“

Alla Popova (sopran), Valentina Kremen (metsosopran), klaveril Andres Mutso

Kavas aariaid ja duetid vene ooperitest; Tšaikovski, Rimski-Korskaov, A. Rubiņštein, Rahmaninov, Mussorgski, Šebalin

15. veebruar kell 18 TÜ aula / Külaliskontsert

Peeter Laul (klaver)

Kavas Tšaikovski, Šostakovitš, Rahmaninov

16. veebruar kell 10-17 Elleri saal / Meistriklass pianistidele

Lektor Peterburi Konservatooriumi õppejõud Peeter Laul

23. veebruar kell Vanemuise Kontserdimaja / Eesti vabariigi 93. aastapäeva kontsert-aktus

Vokaalsolistid Tõnn Tobreluts, Signe Hansen ja Eller Rhythmics, duo Lembit Saarsalu (tenorsaksofon) - Urmas Taniloo (orel), Elleri noortekoor, Elleri lastekoor – juhendaja Külli Lokko,

Eller Sümfoonieta – dirigent Paul Mägi

Kavas H. Eller, E. Tubin, A. Kapp, K. Tamra, O. Ehala, T. Mägi, E. Arro

26. veebruar Elleri saal / Elleri väike saal

Vabariikliku puhkpillimängijate konkursi Tartumaa regiooni voor

2. märts 2011 Elleri saal

Vabariikliku pianistide konkursi Tartumaa regiooni voor

3. märts 2011 kell 18 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (koostöös EMTAga)

4. märts 2011 kell 19 TÜ aula / Külaliskontsert - vilistlaste kontsert

Kontserdisari „Maestro“

Indrek Leivategija (tšello), **Tatiana Chernichka (klaver, Venemaa)**

Kavas Beethoven, Debussy, Rahmaninov

5. -6. märts Elleri saal / XI eesti Noorte tšellistide festival

ELLERI NÜÜDISMUUSIKA PÄEVAD 2011

7. märts kell 17 Elleri saal / Elleri päev

Alo Põldmäe ettekanne - Alfred Karindi – 110

Nüüdismuusika kontsert

Kohtumine H. Elleri muusikapreemia laureaadi - helilooja Märt-Matis Lillega

9. märts kell 18 Tartu Linnamuseum / Õppejõudude kontsert

„Senza metrum...“

Tartu Uue Muusika Ansambel: Ursula Chillaud (saksofonid), Kadri-Ann Sumera (klaver)

Kavas Sumera, Kallastu, Tanada, Vihmand, Nodaira, Fitkin

11. märts kell 18 Elleri saal / Külaliskontsert

„Spiraalsed galaktikad“

Klaveriduo Merike Poom ja Farištamo Leis

Kavas Rääts, Sumera, Vedro, Tamberg, E. Mägi, U. Sisask, Honegger, Ireland, Sallinen, Crumb

13. märts Elleri saal kell 14 / Sõpruskontsert

„Noored heliloojad - tulevikumuusika loojad“

Keila, Kärdla, Nõmme, Tartu II, Viljandi ja Võru Muusikakooli, Kehtna ja Kuusalu Kunstide Kooli, Kohila Koolituskeskuse, G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli, H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli ja Tallinna Muusikakeskkooli noorte autorite looming

9. märts kell 15 Elleri saal / Festival Tulevikumuusikud

Keskastme orkestrisolistide konkurs

10. märts kell 18 Elleri saal / Külaliskontsert (Koostöös EMTAga)

Klaveriduo Moreno Gistain (Hispaania)

Juan Fernando ja José Enrique Moreno Gistaín

Kavas Glinka, Rimski-Korsakov, Walton, Ravel, de Falla

14. märts kell 18 Tartu linnamuuseum / Klassikontsert

Reet Metsa tšelloklassi õpilased

15. märts kell 18 Tartu linnamuuseum / Klassikontsert

"Viulimängud 3"

Kristel Eeroja-Põldoja ja Kadri Sepalaane viuliklassi kontsert

Kavas Rieding, Weber, Schumann, Haydn, Kabalevski, E. Kapp

16. märts kell 14 Elleri saal / Sõpruskontsert

"Sõpradega koos"

Põltsamaa Muusikakooli õpilased ja õp Annela Läänelaidi õpilased

Kavas T. Kõrvits, Herman / Walentynowich, Cofalik / Twardowski, Holzer- Rhomberg,

Heykens, Seitz, Paganini, Vivaldi, Järnefeldt, Vinter, Beethoven, Marcello, Dancla, J. S. Bach,

Massenet, Heck

16. märts kell 18 Tartu raekoja saal / Klassikontsert

Õp Jelena Suiki ja õp Aino Kõivu lauluklassi õpilased

Kavas Eesti rahvalaulud, Tamberg, Saar, Guonod, Grieg, Torelli, Scarlatti, Falconieri, Mozart,

Schubert

17. märts kell 18 Elleri saal / Külaliskontsert – vilistlaste kontsert

Liis Joamets (viilul, Sibeliuse Akadeemia), klaveril Andres Mutso

Kavas Paganini, J. S. Bach, Honegger, Wieniawski

18. märts kell 18 Tartu Linnamuuseum / Osakonna kontsert

"Eller Brass 10"

Eller Brass – juhendaja Priit Sonn, klaveril Kadri-Ann Sumera

Kavas Renessansstantsud, Mozart, Guilmant, Mainiero, Lemba, Susato, Mouret, Presley,

Levy

18. märts 2011 kell 16 Tartu Linnamuuseum / Osakonnakontsert

Kooridirigeerimisosakond. Elleri Muusikakooli Kooridirigeerimisosakonna kammerkoor

Juhatavad Merilin Käst, Roosi Rõõmusaare, Johanna Murakas, Kuno Kerge

Kaastegevad Marika Mägi - klaver, Ragnar Kriiska - klaver, Paul Neitsov – kitarr

R. Ritsingu nimelise stipendiumi üleandmine / Stipendiaat - Kuno Kerge

Kavas Caldara, Haug, Mattiisen, Kiilaspea, Naissoo, Ritsing

8. aprill kell 15 Tartu Linnamuuseum / Sõpruskontsert

Otsa ja Elleri kooli lauluosakondade kontsert

9. aprill kell 18 Tartu Linnamuuseum / Õppejõudude kontsert

Heiki Palm – tšello, Anne-Mai Palm - klaver

Kavas Šostakovitš, Debussy

Koostöös Senza Sordino kammermuusika sarjaga

EUROVISIOONI HITID / Sõpruskontsert (Elleri kooli ja Turu Konservatooriumi koostööprojekt)

13. aprill Turu Konservatoorium

15. aprill kell 19 Jõhvi Kontserdimaja

16. aprill kell 17 Vanemuise Kontserdimaja

Rahvusvaheline noorteorkester, ansamblid, solistid
Õhtujuhid Laura Peterson (Eesti) ja Tero-Pekka Henell (Soome)
Dirigendid Tarmo Leinatamm (Eesti) ja Marko Autio (Soome)
Kavas Eurovisiooni lauluvõistluse võidulaulud aastatest 1965-2009

14. aprill kell 18 Tartu raekoja saal / Klassikontsert

Õp Viviane Kallaste lauluklassi õpilased

17. aprill kell 14 TÜ aula / Sõpruskontsert

Tartu regiooni muusikakoolide „Suur kevadkontsert“
Muusikakoolide õpilased Nõost, Ülenurmest, Alatskivilt, Ilmatsalust, Võhmast, Elvast, Põltsamaalt, Jõgevast ja Tartust
Kavas R. Laur, K. Hallik – Rebane, O. Ehala, R. Valgre, Ü. Vinter, R. Pajusaar, S. Siimu, Šostakovič, Brouwer, Mancini, Metzger, Hiller-Sheridan-Lee, Dubois, La Rocca, Strayhorn, Prokofjev, Sorkillo, Foley, Gurlitt, Bacharach, Köhler, Mozart, Gardel, Gustafsson

27. aprill kell 16 Tartu raekoja saal / Sõpruskontsert

EMTA ja Elleri Muusikakooli akordionistid; õp. Tiina Välja ja õp. Külli Kudu akordionieriala üliõpilased
Kavas Naissoo, Lecuano, Scarlatti, Šostakovič, Marcello, Hosokawa, J. S. Bach, Holmboe, Reger, Derbenko

28. aprill kell 18 Elleri saalis / Klassikontsert

Õp. Iive Joametsa klaveriklassi õpilaste kevadkontsert
Kavas: Louhos, Schaum, Terzibachich, Martin, Burgmüller, Benda, Gillock, Grieg, Sumera, Clementi, Tšaikovski, Beethoven

28. -29. aprill / Meistrikursus „Rütmimuusiku loovus ansambelis“**28. aprill kell 10-17 Elleri saal / Meistriklass**

Rütmimuusika osakond / vokalistid
Monica Passos – vokaal (Brasiilia-Prantsusmaa), Hervé Morisot – kitarr (Prantsusmaa)

28. aprill kell 10-17 Elleri saal / Meistriklass

Rütmimuusika osakond / ansambel
Hervé Morisot – kitarr (Prantsusmaa)

29. aprill kell 14 Elleri saal / Osakonnakontsert - konkurss

Noorte loomingukonkurss "Eller Rhythmics 2011"

29. aprill kell 21 Athena keskuse pööningusaal / Külaliskontsert meistriklassi raames

(Koostöös Jazzkaarega)
Monica Passos – vokaal (Brasiilia-Prantsusmaa), Hervé Morisot – kitarr (Prantsusmaa)

**

28. aprill kell 20 Athena keskuse pööningusaal / Õppejõudude kontsert

Plaadiesitluskontsert "Contrarian Grooving"
Jaak Lutsoja kvintett
Jaak Lutsoja – akordion, Meelis Vind – klarnet, bassklarnet, Iljo Toming – kitarrid, Tanel Liiberg – kontrabass, Arno Kalbus – rütmipillid
Koostöös Senza Sordino kammermuusika sarjaga

7. mai kell 14 Elleri saal / Osakonnakontsert

"Akordionistide kontsert"

Elleri Muusikakooli ansamblid, solistid, Akordioniorkester – dirigent Uno Arro
Kavas Elgar, Thiele, Nordheim, Scharlatti, Naissoo

12. mai kell 17 Elleri väike saal / Klassikontsert

„Emadepäeva soovikontsert“

Õp. Annela Läänelaiu keelpilliõpilased ja - ansamblid

12. mai kell 18 Elleri saal / Sõpruskontsert

"Poistelt emadele"

Tartumaa muusikakoolide akordioni- ja klaveriõpilased Ilmatsalu, Nõo, Ülenurme, Elva, Tartu I, Tartu II ja H. Elleri nim Tartu Muusikakoolist

Festival TULEVIKUMUUSIKUD 2011

12. mai kell 17 TÜ ajaloo muuseumi valge saal / Tulevikumuusikud mineviku klaveritel

Grete Jädal, Tiina Tomingas - klaver

Kavas Haydn, Chopin, Schubert, Šostakovitš, Tubin

Koostöös Eesti Rahvusliku Klaverimuuseumi ja TÜ ajaloo muuseumiga

17. mai kell 18 TÜ aula / Gala kontsert

Vokaal- ja instrumentaalsolistid, Eller Sümfoonieta – dirigent Lilyan Kaiv

Kavas Mozart, Kareva, Fasch, Chopin, Rahmaninov, Suppe, Grieg, Verdi, Donizetti

18. mai kell 17 TÜ ajaloo muuseumi valge saal / Tulevikumuusikud mineviku klaveritel

Karina Ülper, Karel Vähi, Joonatan Jürgenson - klaver

Kavas Haydn, Beethoven, Šostakovitš, Rahmaninov

Koostöös Eesti Rahvusliku Klaverimuuseumi ja TÜ ajaloo muuseumiga

19. mai 2011 kell 18 TÜ aula / Kammerkontsert

Vokaal- ja instrumentaalsolistid ja ansamblid, Eller Brass

Kavas Schumann, Brahms, Tšaikovski, Rahmaninov, Susato, Tamberg

17. mai kell 15 Elleri saal / Sõpruskontsert

„Põlvkondade kontsert“

Ruth Ernstsoni õpilaste õpilased Vastseliina, Põlva, Nõo ja Värska Muusikakoolist

Kavas Närhinsalo, Garscia, George, Tšaikovski, R. Pajusaar, J. S. Bach, Heller, Webber,

Mancini, Klassen, Neumann, Kabalevski, Mendelssohn, Parhaladze, Yiruma, Dameron,

McHugh

18. mai kell 17 Tartu Salemi kirik / Klassikontsert

P. Petersoni NO kitarriklassi õpilased

18. mai kell 18 Elleri saal / Noorteosakonna lõpetajate kontsert-aktus

Kavas Grieg, Rubinstein, Sinisalo, Chopin, Mendelssohn, Janšinov, Vanhal, Chopin, Hindpere

20. mai 2011 kell 17 TÜ aula / Osakonnakontsert

„Noorteosakonna Suur kevadkontsert“

Solistid, ansamblid, Elleri Kooristuudio – juhendaja Külli Lokko

Kavas Hopkins, Bononcini, Martini, Baklanova, Weber, Daugela, Tšaikovski, J. S. Bach, Tanaka, *Carlevaro*, Elgar, Lully, Sumera, Rips

20. mai 2011 kell 18 Tartu raekoja saal / Osakonnakontsert

Kooridirigeerimise osakond.

Kooridirigeerimise osakonna koor, kaastegev Paul Neitsov – kitarr, klaveril Marika Mägi
Kavas Kiillaspea, Toi, Lundvik, Mattiisen, Ritsing, Lüdig

24. mai kell 17 Elleri saal / Sõpruskontsert

Otsa Muusikakooli ja Elleri Muusikakooli löökpilliõpilaste kontsert

23. mai – 3. juuni RIIGIEKSAMID / 2011. a lõpetajate lõpueksam-kontserdid

23. mai kell 11 Elleri saal KLAVERI ERIALA

23. mai kell 18 Raekoja saal KOORI DIRIGEERIMINE

24. mai kell 11 väike saal KEELPILLI ERIALA (kannel)

26. mai kell 15 Elleri saal PUHKPILLIDE ERIALA

27. mai kell 12 Elleri saal KONTSERTMEISTRI KLASS

28. mai kell 12 Raekoja saal KLASSIKALISE LAULU ERIALA

29. mai kell 11 Elleri saal KEELPILLIDE ERIALA

31. mai kell 11 Elleri saal KAMMERANSAMBEL

1. juuni kell 11 Athena pööningusaal RÜTMIMUUSIKA INSTRUMENTIDE ERIALA ja ANSAMBEL

1. juuni kell 11 Athena pööningusaal RÜTMIMUUSIKA LAULU ERIALA

4. juunil kell 14 Tartu Ülikooli aula LÕPUAKTUS-KONTSERT

Kontserdid Elleri Muusikakooli õppejõudude ja kammemuusika sarja Senza Sordino raames:

2010

1. oktoober kell 18 Tartu Raekoja saal / Pühendatud Rahvusvahelisele muusikapäevale

Oleg Pissarenko Trio

Oleg Pissarenko - kitarr

Jaak Lutsoja - akordion

Taavo Rimmel - kontrabass

Kavas originaallooming CDlt "The Little One`s"

6. november kell 18 Tartu Jaani kirik

„Sügisballaad“ Hanna-Liina Võsa (vokaal)

Lembit Saarsalu (saksofonid)

Merle Kollom (orel)

Kavas Mozart, Caccini, Corda, Altmanis, Härma, Arro, Ojakäär, Naissoo, Rannap, Ehala

1. detsember kell 18 Tartu Raekoja saal

"Kui ma olen rikas..."

Lauri Liiv - vokaal

Jaan Willem Sibul - vokaal

Vanemuise keelpillikvartett:

Kristiina Birk - I viiul

Kaidi Ugandi - II viiul

Hanno-Mait Maadra - vioola

Marina Peleševa - tšello

Kavas Bocki, Porteri, Gershwini, Kanderi, Arleni, A. L. Webberi jt muusikali- ja filmimuusika hitid ja jõululaulud

2011

9. aprill kell 18 Tartu Linnamuuseum

Heiki Palm - tšello

Anne-Mai Palm - klaver

Kavas J. S. Bach, Debussy, Šostakovitš

28. aprill kell 20 Athena Keskuse pööningusaal

Plaadiesitluskontsert "Contrarian Grooving"

Jaak Lutsoja Kvintett

Jaak Lutsoja – akordion

Meelis Vind – klarnet, bassklarnet

Iljo Toming – kitarrid

Tanel Liiberg – kontrabass

Arno Kalbus – rütmipillid

*Ülevaate koostas Merle Kollom,
kontserdiosakonna juhataja*

Kalender

AUGUST 2010

Selgusid Elleri Muusikakooli juurdeehituse võidutööd



Täna anti TÜ ajaloo muuseumis toimunud H. Elleri nim Tartu Muusikakooli avaaktusel üle preemiad juurdeehituse ideekonkursi parimate tööde autoritele. Konkursile laekus 27 tööd, millest žürii koosseisus Kadri Leivategija, Oliver Alver, Urmo Mets, Tiit Sild ja Tiit Trummal valisid välja järgmised:
I preemia – võistlusöö märgusõnaga „LULUU“

(AB Järve&Tuulik OÜ)

II preemia – võistlustöö märgusõnaga „FAGOTT“ (Salto AB OÜ)

III preemia – võistlustöö märgusõnaga „VEDRU“ (OÜ AB KOSMOS)

Ostupreemia – võistlustöö märgusõnaga „VIISIPIDU“ (Arhitektuuriüksus OÜ)

Ostupreemia – võistlustöö märgusõnaga „SELLER“ (Kolm Pluss Üks OÜ)

Ostupreemia kooli eripreemiana – võistlustöö märgusõnaga „NOOT“ (A ja H Aasoja Sisearhitektuuribüroo AS)

Ära märgiti võistlustööd märgusõnadega „TINDERBOX“ (Arhitektibüroo Emil Urbel OÜ) ja „INTERPRETATSIOON“ (Realarhitektid OÜ)

Žürii pidas esitatud töid kõrgetasemelisteks ning võidutöö võetakse aluseks muusikakooli juurdeehituse kavandamisel.

Võistlustöödest on Elleri koolimajas Lossi 15 näitus, mis jääb kõikidele huvilistele vaatamiseks alates 30. augustist novembri lõpuni.

Allikas: <http://eestielu.delfi.ee> 30.08.2010

Elleri muusikakool saab juurde Luluu

Heino Elleri nimelise Tartu muusikakooli eilsel avaaktusel andis žürii üle preemiad parimate ideede eest, mis laekusid koolihoone juurdeehituse kohta.

Konkursi 27 tööst tunnistas žürii parimaks võistlustöö märgusõnaga «Luluu», selle oli koostanud arhitektuuribüroo AB Järve & Tuulik OÜ. Parim ideekavand võetakse aluseks ka muusikakooli juurdeehituse kavandamisel.

Kohe pärast võitja väljakuulutamist istus kooli juhtkond kavandi teinud arhitektidega nõupidamisele, et läbi rääkida muusikute erisoovid hoone ehituse kohta.

Muusikakooli direktri Kadri Leivategija sõnul on kiire tegutsemine tarvilik ka seetõttu, et kopa saaks maasse lüüa juba 2011. aasta juunis ning majja sisse kolida märtsis-aprillis 2012.

Elleri muusikakool kavandab juurdeehitust Lossi 11a, 15 ja 15a krundile, mis asub praeguse õppehoone hooviosas. Praegu hoovis olev ühekorruseline kuur lammutatakse, et uuele majale ruumi teha.

Et tegu on muusikakooliga, oli ideekonkursi tingimuseks ka arvestada akustiliste erivajadustega. Samuti on kooli soov rajada õppehoone Toomemäe-poolsele õuealale kõigil aastaegadel kasutatav vabaõhuplats, mille lavaosa avaneb juurdeehitatava maja seest. Kavandi koostajate selgituses seisab, et hoone planeerimisel on arvestatud sellegagi, et avarad klaasist aknad ning välislava lasevad mõnusatel helidel ikka ja jälle ka tänaval kõndijate kõrvu paitada.

Marju Himma

Postimees, 31.08.2010

Tartu Heino Elleri nimelise muusikakooli arhitektuurivõistlusest



Üle hulga aja näib Tartu poolt Eesti arhitektuuriellu jälle positiivseid uudiseid tulevat. Alles see oli, kui Emajõe lual tehti algust Eesti ühe kõige innovatiivsema elamukompleksiga. Nüüd on Vanemuise kõrvale kerkinud esimene sõjajärgelise linnakudet tõsisel moel taastav hoonemaht; hakka või unustama sealsamas kõrval asuvast omaaegsest kaubahallist alanud linnaehituslikku destruktsiooni või koguni hiljutist urbanistlikku katastroofi Tasku tagakülje linnaruumis. Tartu Heino Elleri nimelise muusikakooli juurdeehituse arhitektuurivõistlusele laekunud tööde hulk ja

arhitektuurne tase rõõmustas nii korraldajate kui hindajate silma ja näitas, et üldine masu ja ehituse madalseis võib mõjuda arhitektuurivõistluste tasemele ka positiivselt. Isegi soe suveaeg polnud meelitanud sedapuhku arhitekte, sealhulgas ka nooremaid ja hakkajamaid, projekteerimislaudade tagant ära ning oli päris palju tööd, et võistlusele esitatud tublist projektide hulgast oma valik teha.

Toomemäe nõlval ajaloolisel Lossi tänaval paiknev muusikakooli hoonestu on üsna arhetüüpne Tartu vaimu esindaja meie linnakultuuris: selgelt klassikaliste sugemetega ja raskesti tabatava, pisut iseäraliku mastaabiga kooslus, kus põimuvad nii ülikoolilinnale omane stiilide suursugusus kui Tartu provintsilinna staatusega seonduv kodune alalhoidlikkus ja käepärane ehituskaala. Ega kogu Toomemäelgi midagi teistmoodi ole: tegelikult üliväikesel territooriumil on kirjus kastmes koos kõnekas osa rahvuskultuuri kvintessentsist, mis avaldab mentaalselt oma tuntavat mõju ka muusikakooli linnaruumi ühikule. Sulandumine sellesse eripärasesse ruumimeeleolusse oli antud konkursi üks võtmeküsimusi ja läbivaadatud tööd demonstreerisid selles vallas üsna erinevaid tulemusi. Suhteliselt väiksemahulise ehitusprogrammi projektini viimisel osutus mõneti ootamatuks kariiks paljudele osalejatele muusikakooli spetsiifikast tulenevate erinõuete arvestamine ja programmi otstarbekas jaotamine praeguse ja lisanduva hoonemahu vahel. Väikese lisakomplikatsiooni tekitasid koolile arheoloogia erinõuetest tulenevad lisakulud. Mainitud keerukustele vaatamata demonstreeris piisav hulk võistlustöid head arhitektuurset taset, nii et žürii töö nõudis tõsist pingutust. Päris pikka ja järkjärgulist lähenemist kohaldanud arutelu lõpuks jäi sõelale töö, mille põhitrubiks sai kõigile ülaltoodud teemadele lahenduse leidmise kõrval ka, aga võib-olla isegi ennekõike, kooli väljapoole avalduv kuvand. Võidutöö märgusõnaga „Luluu“ (Lea Järve-Eronen, Erik Joasaare) tugevaimaks panuseks oli just sealt kiirgav kooli olemust kandva meeolu soe ja empaatiline pilt, mis eristab selle selgelt ka pühendamata vaatleja jaoks. Nii tehnoloogiliselt kui funktsionaalselt hästi valitud aknamuster oma väikese viiuldaja või flöödipuhujaga iga eri suurusega akna taga annab kooli lihtsale ehituskehandile mängutoosisarnase muusikast pakatava imago. Lihtsad jaotamata aknaavad punasest savitellisest kuubilises algkujundis leiavad vahetu kontakti Toomemäe ajaloolise arhitektuurimaastiku romantiliste varemete tühjade aknaavadega.

Toomemäe ja Lossi tänava vaimu tabas hästi ka pisut teisest, rohkem väikelinna meeolust kantud võtmes ostupreemia saanud töö märgusõnaga „Viisipidu“ (Andri Kirsima), kuid iseenesest intrigeeriva ajaloolise fassaaditapeediga modelleeritud ehitusmaht ja komplitseeritud ruumigeomeetria takerdusid kuhugi poolele teele, jättes lahendamata Toomemäe harjalt hoonete avanevad vaated. Vähem panustas ajaloolisele kontaktile ja rohkem suveräänsele iseseisvale vormile II koha võistlustöö „Fagott“ (Karli Luik, Maarja Kask, Ralf Lööke). Puitribiline nihestatud plakkidega hoonemaht suhestub osavalt

Toomemäe nõlvaga ja loob plokkide nihutamisega mugavad pinnad nii linnapoolsele avatud terrassile kui ka Toomemäe-poolsele kaetud kontserdiplatsile.

Kuid kompromissitus vormiloogikas on ka omad nõrkused. Ühtlustatud fassaadikäsitlus toob ohvriks reaalsed aknad kuni selleni, et valgust murdev ribistus katab neid isegi põhjaküljel, kõige maalilisemate pargivaadete suunal. Ja programmikäsitluse ebakohaks on kindlasti mürarikka tantsustuudio paigutamine otse suure kontserdisaali kohale, mis teeks koolielu korralduse omajagu keeruliseks. See lihtne viga oli sisse lipsanud millegipärast mitmes töös, mis viitab ehk pealiskaudsele võistlusprogrammi läbitöötamisele.

Lõpunimineva vormikäsitluse peale mängis ka III koha saanud „Vedru” (Villem Tomiste, Ott Kadarik, Mihkel Tüür). Tänapäevase arhitektuuri peateelt pisut kõrvale astuv ja eri kihistusi sünteesiv lahendus pakkus võistluse kõige suurejoonelisema ansambli ja asjatundlikult toimiva plaanilahenduse, mis ülikooli peahoone kõrval vähemalt uue Eesti muusikaakadeemia mõõdu võiks välja anda. Kuid siin lööbki sisse tegeliku asukoha ja programmi hoopis intiimsema kaalukategooria vastuolu. See lahendus oleks tingimisi sobinud näiteks Estonia vastu Solarise asemele, tõsisesse dialoogi Saarineni, Lindgreni ja teiste väärika ajaloolise arhitektuuriga. „Fagotiga” mõneti sarnasele massiloogikale oli rajatud ka ostupreemia saanud „Seller” (Andres Ojari, Toomas Adrikorn, Risto Parve, Juhan Rohtla, Raul Kalvo, Markus Kaasik, Ilmar Valdur), mille puhul nähtavama dominandi moodustas orelivilesarnastest torudest väliskest koos sellest tulenevate probleemidega vaadete ja valguse osas ning mõneti ülevõimendatud kulminatsiooniga peasissepääsu kohal. Teatud literatuursusele vaatamata oli selle vormistruktuur kogu muusikakooli ala defineerimisel Toomemäe nõlval ja kooli jaoks olulise vabaõhulava ruumi väljajoonistamisel üsna leidlik, pakkudes ühtlasi uusi võimalusi ka pargiteede suunamisel. Muidu selge joonega plaanilahenduses, kus muuhulgas oli ka teraselt märgatud ajaloolise sissepääsu potentsiaali hoone sisestruktuuris, jäi paraku peasaali mõistetamatult pressituks ja saali abiploki seosed majaga lahendamata. Ostupreemia „Noot” (Ingrid Aasoja, Aleksander Zverev, Lia Karma) mängis mahu ja fassaadilahenduses mõneti samasuguse lähenemisega kui esikoha töö, ehkki pisut lahjemas võtmes, kuid peasaali sidumine keskse fuajeeaga osutus projekti ootamatuks kitsaskohaks samuti nagu ka uue sissepääsu lahjendamine liigpragmaatiliselt autoparklaga.

Keskeuroopalikus suvesoojuses „tARTuFFi” aegne Tartu, sumedas suveöös terve Raekoja platsi täis rahvast Lars von Trieri „Antikristust” vaatamas, mõjus poliitängis ja odavasse turismi tingeltanglisse vajunud Tallinna kõrval lausa maagiliselt, mis annab alust ka jutuks olnud arhitektuuripöörde edasisse käekäiku uskuda.

Tiit Trummal

Sirp, 28.10.2011

SEPTEMBER 2010

20.-23. september 2010

Prof Eva Märtsoni meistrkursus

Prof Eva Märtsoni meistrkursus kandis seekord pealkirja "Saksa *lied* klassikalises laulus". Kursuse eesmärgiks oli tutvustada saksa *lied*'i stiili eripära, saada põhjalikumad teadmised saksa vokaal-kammermuusikast ja omandada saksa *lied*'i laulmiseks vajalikke alusvõtteid ning oskusi õpilaste juhendamisel, töötamiseks nii stiililiselt kui ka vokaalselt vastava muusikaga. Hannoveri Kõrgema Muusikakooli professor Eva Märtsen on väga tunnustatud laulupedagoog ja aastaid Elleri kooli lauluosakonna juhataja Viviane Kallaste kutsel Tartus meistrkursuseid teinud.

20.-23. september olid meistrklassid Elleri koolis iga päev kell 10–13 ja kell 15–18. 24. septembril kell 18 oli TÜ ajaloo muuseumis prof. Eva Märtsoni meistrkursuse lõppkontsert.

24. september 2010 TÜ ajaloo muuseum Prof Eva Märtsoni meistriklassi lõppkontsert

Prof. Eva Märtsoni meistrikursuse lõppkontsert „Das Deutsche Lied“, esinesid Elleri Muusikakooli lauluosakonna õpilased.

Ellerlased paneb saksa *lied*´i laulma Eva Märtsen

Reedel saab TÜ ajaloo muuseumis kuulata professor Eva Märtsoni meistrikursuse lõpukontserti, kus Elleri kooli õpilased esitavad saksa *lied*´i. Kavas on Schuberti, Brahmsi, R. Straussi, Wagneri jt soololaulud, teatas Elleri kool.



Hannoveri kõrgema muusikakooli (Saksamaa) professor Eva Märtsen on väga tunnustatud laulupedagoog. Samuti on ta viinud Tartus juba aastaid läbi meistrikursuseid. Sel korral andis ta põhjalikuma ülevaate saksa vokaal-kammermuusikast, keskendudes saksa *lied*´i stiilile.

«Neli päeva väldanud kursusel on osalejad professor Eva Märtseni juhendamisel omandanud piisavalt teadmisi ja oskusi, et esineda publiku ees kauni kontserdiga,» rõõmustas professori Tartusse kutsunud Viviane Kallaste.

Saksa *lied* on emotsioone täis soololaulu maailm, kus on põimunud poeesia ja muusika. Seega sobib väga hästi klassikalist

laulmist õppivatele noorte, selgitas Eva Märtsen ise.

Kontsert algab 24. septembril kell 18.

Postimees, 24.09.2010

24.- 26. september 2010 Klaveri Suveakadeemia

Anu Virovere loengud „Loovus – õpetaja kui loovuse kandja ja õpilase annete avaja“, „Loovust võime defineerida...“, „Saavutus- ja tunnustuspüüdlus“;

Kai Ratassepä, Mati Mikalai loeng „Klaveriansambli repertuaarist ja klaveriõpetuse metoodikast“.

Juhendajad: Lauri Väinmaa, Kai Ratassepä, Mati Mikalai, Ruth Ernstson, Tanel Joamets. Õpilaste kontsert.

24. september 2010 TÜ aula Külaliskontsert Klaveri Suveakadeemia raames

Uue kontserdisarja „Maestro“ avakontsert.

Klaveriduo Kai Ratassepä ja Mati Mikalai.

Kavas Bach-Busoni, Mozart, Schumann, Schubert.

Klaveriduo alustab Tartus uut kontserdisarja



Reedel kell 19 esineb Tartu Ülikooli aulas uue kontserdisarja «Maestro» avaüritusel klaveriduo Kai Ratasapp ja Mati Mikalai. Kavas Bach-Busoni, Mozart, Schumann ja Schubert.

24. – 26. septembrini leiab Heino Elleri nimelises Tartu muusikakoolis aset klaveriõpetajate täienduskursus, kus Kai Ratasapp ja Mati Mikalai esinevad loengutega ja annavad meistiklassi tunde.

«Kutsume tihti oma kooli meistikursuseid läbi viima või lihtsalt külla väga häid tegevmuusikuid. Uus kontserdisari

ongi Elleri kooli ja tunnustatud interpretide koostöö,» märkis muusikakooli direktor Kadri Leivategija.

Klaveriduo Kai Ratasapp ning Mati Mikalai on saanud paljudel konkurssidel preemiaid. Nad on andnud aktiivselt kontserte Euroopas, osalenud rahvusvahelistel festivalidel ning teinud koostööd mitmete mainekate orkestritega. Duo repertuaar ulatub Mozartist nüüdisautoriteni.

24. septembri kontsert on publikule tasuta.

Postimees, 24.09.2010

OKTOOBER 2010

Sügismuusika 2010

1.-14. oktoober



1. oktoober kell 18 Tartu Raekoja saal / Õppejõudude kontsert

Pühendatud Rahvusvahelisele muusikapäevale

Oleg Pissarenko Trio

Oleg Pissarenko – kitarr, Jaak Lutsoja – akordion, Taavo Rimmel - kontrabass
Kavas originaallooming CDIt "The Little One`s"

5. oktoober kell 17 TÜ aula / Osakonnakontsert

Noorteosakonna klaveri-, viiuli, akordioni, tromboonisolistid, flöödiansambel, kellpilliansambel

Kavas Rameau, Rubinstein, Rossini/Liszt, Saint- Saëns, Händel jt

11. oktoober kell 18 TÜ ajaloo muuseum / Osakonnakontsert

Puhkpilliosakonna solistid, Elleri Muusikakooli puhkpilliorkester

Dirigendid Priit Sonn, lõpukursuslased Kristiina Luik ja Priit Rusalepp
Kavas Haydn, Hummel, Van der Roost, Ford, Fletcher jt.

Elleri uue muusika ansambel, juhendaja Monika Mattiesen

Kavas Arvo Pärdi Arbos

12. oktoober kell 18 Elleri saal / Osakonnakontsert

„Chopin 200“ ja „Schumann 200“ raames

Klaveriosakonna õpilased

Kavas Chopini ja Schumanni klaverilooming

14. oktoober kell 18 Elleri saal / Külaliskontsert – vilistlaste kontsert

Maila Laidna (klaver / Elleri Muusikakooli vilistlane)

Kavas Pärt, Rahmaninov, Skrjabin, Liszt, Mozart, Händel

Kammersari elas läbi stiilimuutuse



Oktoobri algus toob kaasa kammermuusikasarja *Senza Sordino* uue hooaja. Sari on läbi elanud stiilimuutuse, sest lisaks klassikale kõlab nüüd ka muud muusikat. Avakontsert on rahvusvahelisel muusikapäeval, 1. oktoobril kell 18 Tartu raekoja saalis. Trio koosseisus Oleg Pissarenko (kitarr), Jaak Lutsoja (akordion) ja Taavo Rimmel (kontrabass) mängib Oleg Pissarenko loomingut. *Senza Sordino* sarja juhib Heino Elleri nimelise Tartu muusikakooli kontserdiosakonna juhataja Merle Kollom.

«Kaasatud on Eestis kõrgelt tunnustatud solistid, kes on läbi aastate Tartus tegutsevate muusikutega edukalt koostööd teinud,» ütles ta.

Sarja esimene hooaeg algas tänavu 30. märtsil. Ühtekokku on kõlanud 13 kontserti. Uue hooaja lõpuni tuleva aasta maikuus on plaanitud kaheksa muusikaõhtut. Need on kord kuus ja neis osaleb 30 muusikut.

Teine kontsert on 6. novembril Jaani kirikus. Aariaid maailmaklassika kuldvaramust, eesti autorite laululoomingut ja eesti rahvaviise džässiseades esitavad Hanna-Liina Võsa (vokaal), Lembit Saarsalu (saksofonid) ja Merle Kollom (orel).

Kolmas kontsert on 1. detsembril raekoja saalis. Igihaljaid džässi- ja svingimeloodiaid esitavad Lauri Liiv ja Jaan Willem Sibul ning Vanemuise keelpillikvartett.

Postimees, 28.09.2010

8. oktoober 2011

Õpetajate tänuõhtu Viljandi teatris Ugala



8. oktoobril toimus Viljandi teatris Ugala Lõuna-Eesti kutseõppeasutuste õpetajatele tänuõhtu. Minister Tõnis Lukas esines kõnega ja andis üle tänukirjad koolide õpetajatele. Haridus- ja Teadusministeeriumi tänukirja kauaaegse ja eduka töö eest pälvisid Elleri kooli õpetajatest **Vaike Uibopuu, Aino Kõiv ja Epp**

Hansberg.

Õhtu ametliku osa lõpetuseks allkirjastati Liivimaa kutsekoolide ühisdeklaratsioon. Seltskondlikus osas vaadati etendust "Maakad", rahvatantsijate *show*programmi, nauditi suupisteid ning tantsiti meeleoluka projektansambli saatel.

5. ja 19. oktoober, 2., 16. ja 30. november, 7. detsember 2010

Kursus "Võrdlev kultuurilugu muusikas"

Lektor Peeter Volkonski

Peeter Volkonski lõpetas tänavuse loengusarja

Näitleja, lavastaja, muusik ja tõlkija Peeter Volkonski pidas eile Heino Elleri muusikakoolis kursuse «Võrdlev kultuurilugu muusikas» poolaasta viimase loengu.



Volkonski peab kursuse eesmärgiks avardada õpilaste maailmapilti. «Et nad näeksid, kui kirju ja huvitav on maailm nii kaugel kui ka lähedal,» ütles ta. Volkonski tutvustab maailma kultuure nende traditsioonilise muusika, rahvaluule ja muinasjuttude kaudu.

Kursusel osalenud Elleri muusikakooli õpilase Anett Kulbini meelest on loengud põnevad. «Tegelikult oli vahepeal raske jälgida, sest

Volkonski läheneb ainele niivõrd detailselt,» tunnistas Kulbin. Ta leiab siiski, et juba ainuüksi lektor, kelleks on põneva elu pooldest tuntud Peeter Volkonski, annab aine esitamisele palju juurde. Kursus jätkub kevadsemestril.

*Signe Ivask, foto Margus Ansu
Postimees, 08.12.2010*

13. oktoober 2010 Tartu Ülikooli aula Valge klaveri kontserdisarja avakontsert Tanel Joamets

Tartu Ülikool alustab taas valge klaveri kontserdisarja

Pianist Tanel Joamets annab kolmapäeval, 13. oktoobril avalöögi Tartu Ülikooli aulas peetavale valge klaveri kontserdisarjale. Ettekandele tulevad Wolfgang Amadeus Mozarti helitööd.

Ülikooli pressiesindaja teatel on kavas Mozarti teosed sooloklaverile adagio h-moll KV530, variatsioonid C-duur KV265, sonaat F-duur KV494/533 ning kvintett klaverile, oboele, klarnetile, fagotile ja metsasarvele Es-duur KV452.

Esinevad Tanel Joamets klaveril, Margus Vahemets klarnetil, Anna Sulitšenko oboel, Jan Pentšuk metsasarvel ja Kulvo Tamra fagotil.

Tanel Joametsa hinnangul on Mozarti muusika mitmetahuline, peenekoeline ja graatsiline, tema tundeväljendustes on sügavat õrnust, mõnikord nukrust ja valugi.

«Ise ütles Mozart, et muusika peab alati ja igas olukorras haarama oma iluga.

Ettekandmisele tuleva klaverikvinteti esmaesituse järel 1784. aastal ütles Mozart aga oma isale, et ilmselt on see on parim asi mida ta oma eluajal kirjutanud on,» märkis Tanel Joamets.

Joamets ise on tuntud aktiivse interpreedina, kes lisaks igaaastastele Venemaa kontserttuuridele esinenud ka Saksamaal, Inglismaal, Austraalias, Kanadas ja Soomes.

Postimees, 11.10.2010

Hubane ja hingav Mozart

Tanel Joametsa sarja „Kaheksa portreed“ avakontsert 13. X Tartu ülikooli aulas. Tanel Joamets pühendas Wolfgang Amadeus Mozartile esimese kontserdi läbi kahe aasta vältavast sarjast „Kaheksa portreed“, mille iga kava esitleb üht heliloojat. Lisaks sooloteostele oli kavas ka Kvintett Es-duur puhkpillidele ja klaverile, kaastegevad vanemuislased Anna Šulitšenko (oboe), Margus Vahemets (klarnet), Jan Pentšuk (metsasarv) ja Kulvo Tamra (fagott).

Kavavalik tundus mulle esmapilgul pisut üllatav. Tundes ja hinnates Joametsa interpretatsiooni juba ammu, pole ma vist kunagi kuulnud teda Mozartit esitamas. Enamasti

on Joamets veedelnud oma hõrkude impressionistlike kõlavärvide ja impulsiivselt jõulise, tulise mängustiiliga, mis sobib suurepäraselt Skrjabini ja Rahmaninovi esituseks. Ent Mozart?

Joametsa Mozarti-käsitlus erineski võibolla pisut sellest, kuidas Mozartit tavapärasemalt esitatakse, ent oli väga veenev ja küps. Esimene, soolopool oli välja peetud veidi nukras, nostalgilises toonis, justkui looritatud kõlaga. Kui mulle seostub Mozarti muusika esmajoones elurõõmu, energilisuse, säraga, siis Joametsa ettekujutus oli hoopis pehmem, diskreetsem, isegi romantilisem. Algul tundus mulle pedaalikasutus liiga rohke, ent peagi võtsin omaks selle veidi pastelsuma kõlapildi, mis oli kahtlemata läbi mõeldud ja tunnetatud. Kontserdi avalugu Adagio h-moll, mis ongi Mozarti teoste nimekirjas üsna erandlikult traagiline teos, kõlas väga isiklikult ja üksildaselt – südamest südamesse. Sonaat F-duur KV 533 võlus oma ootamatute keerdkäikudega, kuhu pianist kuulaja alati justkui sõbralikult naeratades tasakesi kaasa kutsus. Väga meeldis sonaadi teine osa; Mozarti aeglasi osi on nii lihtne elutuks ja igavaks mängida, ent siin hingas kõik. Tuleb au anda Joametsa tehnilisele filigraansusele ja nõtketele mängule. Mozart oma läbipaistvuses on esitajale üks tänamatumaid heliloojaid, kelle teostes ei saa näpuvigu kusagile peita. Aga neid ju ei olnudki! Mu lemmikuks kujunesid Variatsioonid C-duur kuulsa lastelaulu „Ah, vous dirai-je, maman” teemale. See iseenesest lihtsakoeline muusika oli mängitud nii südamlilikuks ja armsaks, esitatud suure hellusega iga noodi vastu ja ometi kuidagi nii nukralt. Nagu soojendaks kedagi väga õrna ja kaitsetut ettevaatlikult oma soojades pihkudes ...

Kontserdi teises pooles lisandusid puhkpillid ja ettekandele tuli Kvintett Es-duur KV 452. Siin oleksin Joametsalt siiski oodanud veidi selgemat, konkreetsemat klaverikõla. Puhkpillid, eriti oboe, on väga klaari heli ja konkreetse atakiga. Pehmelt ja õrnalt mängitud klaveriteemad mõjusid siin ehk liiga erinevalt puhkpilli esitatud selgepiirilistest meloodiatest ning kippusid kohati isegi akustikasse kaotsi minema. See-eest meeldisid väga puhkpillid, kelle koosmäng nii agoogiliselt, intonatsiooniliselt kui mängurõõmu poolest tõeliselt ühtse terviku moodustas. Eriti jäid meelde oboist Anna Šulitšenko kaunid, justkui voolitud meloodiad ning klarnetist Margus Vahemetsa emotsionaalne mäng. Kes ütleb, et Tartus pole häid muusikuid!

See kontsert jättis südamesse väga sooja, hubase tunde ning avas Tanel Joametsa kui mitmekülgse muusiku ja kunstniku veel ühe ning vähemalt minule ootamatu tahu. Jään suure huviga ootama ülejäänud seitset portreed: Chopinist, Rahmaninovist, Debussyst, Schubertist, Griegist, Skrjabinist ja Brahmsist!

Kadri-Ann Sumera

Sirp, 22.10.2010

21. oktoober 2010 Elleri saal Reet Metsa tšelloklassi õpilaste kontsert

Klaveril Pille Taniloo.

27.-30. oktoober 2010 Pärnu XXVIII Pärnu Akordionimuusika festival

Pärnut võiks vabalt reklaamida ka akordionilinnana. Festival oli Eesti suurim akordionimuusika festival, kus esinejaid üle 200, sealhulgas pooled neist olid väliskülalised. Toimus akordionistide paraad, üles astusid üksikesinejad, ansamblid, orkestrid Eestist ja välismaalt.

Algselt ühepäevane festival on kandnud palju erinevaid nimetusi nagu Pärnu

akordionimuusika päev, Pärnu külapillimeeste kokkutulek, rahvusvaheline akordionimuusika päev jne.

Alates aastast 2005 on ürituse peakorraldaja Accordion Music Group MTÜ, ürituse kestus neli päeva ja ametlik nimetus Pärnu akordionimuusika festival.

Festivalil toimus ka konkurss ansamblitele ja orkestritele.

Elleri muusikakooli 1. kursuse õpilane **Ly Laur** tunnistati akordionikonkursil oma vanuserühmas auhinnalise teise koha vääriliseks.

NOVEMBER 2010

1. november 2010 Elleri saal

Külaliskontsert (koostöös Jaapani Suursaatkonnaga)

Takahiro Akiba (klaver, Jaapan)

Kavas Tšaikovski, Chopin, Feinberg, Pärt, Tubin.



Takahiro Akiba on lõpetanud *cum laude* Tōkyō Kaunite Kunstide ja Muusika Ülikooli klaveri eriala professor Hideto Nishikawa juhendamisel ja õppinud sama ülikooli magistriõppes professor Kenji Watanabe juures. Magistrikraadi kaitses ta 2009. aastal teemal "Eduard Tubina 2. klaverisonaadi - "Virmaliste sonaadi" struktuur". Ta on osalenud Vladimir Troppi ja Viktor Merzhanovi meistrkursustel ning võitnud mitmeid auhindu, sealhulgas 2004. aastal 2. koha 5ndal Aasias toimunud Chopini klaverikonkursil ja Ataka auhinna Tōkyō Kaunite Kunstide ja Muusika Ülikooli parimale tudengile 2007. aastal. 2008. aastal kutsus Tōkyō kevadise ooperifestivali "Ooperimets" kunstiline juht ja rahvusvaheliselt tuntud dirigent Seiji Ozawa ta nimetatud festivalile esinema. Tema soolokontsert Tōkyō Rahvusmuuseumi kontserdisaalis võeti väga

hästi vastu.

Praegu õpib Takahiro Akiba Moskva Riiklikus Konservatooriumis professor Mihhail Olenevi ja professor Viktor Merzhanovi juures, teda juhendavad ka pianistid Viktor Bunin Moskvast ning Hideyo Harada Tōkyōst.

Takahiro Akiba on Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu liige ja Jaapani - Eesti Sõprusühingu liige.

Eesti muusika austaja ja asjatundaja on ta algatanud Eesti klaverimuusikat tutvustava kontserdisarja ja korraldanud Eesti heliloojate teoste esmaesitlusi Jaapanis (näit. Urmas Sisaski "Tähistaeva tsükkel nr 2 - Lõunataevas" op 52, Tōkyō Ooperimajas 2005). Lisaks magistritööle, mis oli esimene jaapani keeles ilmunud teaduslik uurimus Eesti muusikast, on ta avaldanud ka mitmeid artikleid, sealhulgas Urmas Sisaski "Tähistaeva tsüklist" Jaapani muusikaajakirjas Musica Nova, 2008.

Merle Kollomi koostatud kavalehelt

2. november 2010 Tartu Laulupeomuseum

Fiesta de la Guitarra 2010

Tartu kitarristide kontsert

Esinesid Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli kitarriõpilased.

4. november 2010 Vanemuise teatrimaja Noortekonverents Lahe koolipäev 2010

Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli esindas Eller Sümfoniett Tarmo Leinatamme juhatusel.

4. november 2010 Vanemuise Kontserdimaja „Väike muusa“

Tartumaa kaunite kunstide koolide ühiskontsert.
Elleri kooli esindas Juliana Baranova (orel).

6. november 2010 Elleri saal Linda Riiner - 100

Mälestuskontsert ja konverents Elleri muusikakooli kauaaegse viiulipedagoogi tähtpäevaks.
Andres Leivategija, Kadri Leivategija, Rein Mälksoo ja Mati Ufferti sõnavõttud.
Esinesid Mati Uffert, Teresa Järve, Isabella Urbel.

10. november 2010 Elleri saal Festivali Tulevikumuusikud noorteosakonna solistide konkurss

Noorteosakonna solistidest pääsesid detsembris toimuvale kontserdile esinema:
Rasmus Perend, Andrus Metspalu - tšello,
Siim Barkala - metsasarv,
Jüri Jõul - trompet,
Joosep Reimaa, Toomas Hendrik Ellervee, Kristjan Rudanovski - viiul.

12. november 2010 Tarvastu Muusika- ja Kunstikool III Üleriigiline Violafestival

Festivali kaaskorraldajaks oli Heino Elleri nim. Tartu Muusikakool.
Osalesid violamängijaid ja -huvilised paljudest muusikakoolidest.
Kavas:

- violaõpilaste kontserdid – esinema on oodatud solistid ja väikesed ansamblikoosseisud
- loeng-seminar
- proffide kontsert
- õpilastele töötoad kunstikoolis
- osalejate tunnustamine.

Eesti ainus violafestival toimub Tarvastus

12. novembril sai Tarvastu Muusika- ja Kunstikoolis kolmandat korda teoks violafestival.
See oli tihe päev täis head muusikat. Meie kooliperlele oli festival tõeliseks suursündmuseks,

sest Eesti tippmuusikud siia kuigi sageli esinema ei satu.

Festivali eestvedajateks olid Tarvastu Muusika- ja Kunstikooli ning Viljandi Muusikakooli viiuli- ja violaõpetaja Lii Tamme ning H. Elleri nimelise Tartu Muusikakooli keelpilliosakonna juhataja Andres Leivategija.

Noortele keelpillimängijatele korraldatakse Eestis tavapäraselt mitmeid festivale, kuid violafestivalid on toimunud vaid meie koolis. Festivalil osalevate koolide ja violamängijate arv on aasta-aastalt kasvanud. 2010. aastal olid esindatud G. Otsa nim Tallinna Muusikakool, H. Elleri nim Tartu Muusikakool ning Pärnu, Põltsamaa, Viljandi ja Tarvastu muusikakool.

Kutselistest violamängijatest on Tarvastu festivalil varem esinenud Joosep Ahun, Anne Ilves ja Kristiina Pähno. Lõppenud festivalil astus üles Rahvusteatri Estonia violamängija Maria Nesterenko, klaveril saatis teda Jelena Fomina Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast. Festivali kavasse on ikka mahtunud ka päevateemaline loeng või seminar. 2008. aastal juhatas seminari professor Tõnu Reimann Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast, 2010. aastal Andres Leivategija.

Viljandi Kutuuriakadeemia muusikaosakonna õppejõud Guldžahon Jussufi sõnul on selline tähelepanu violale ja violamängijatele väga tähtis, äratamaks senisest suuremat huvi pilli õppimise vastu: „Festival on lühikese ajaga kujunenud traditsiooniks, millel on oma kindel koht kohalikus kultuurielus. Violamängijatele on see aga suurepärane võimalustutvustada publikule oma pilli soolo- ja kammermuusikateoseid.“

Andres Leivategija ja Lii Tamme hinnangul iseloomustab Tarvastu violafestivali soe õhkkond, mängurõõm, erineva vanuse ja kogemusega musitseerijate küünarnukitunne ning huvi ja austus kõigi osalejate vastu. „Võimalus koos arutada erinevate koolide väljaõppe probleeme süstib õpetajatesse lootust ja huvitavaid mõtteid ning annab otsese võimaluse üksteiselt õppida ja toetust leida. Festivali kavva kuuluvad seminarid õpetajatele on olnud huvitavad ja suureks abiks igapäevases pedagoogilises töös. Kõik see kokku on loonud meie oma violapeo“.

Festivali ettevalmistamine ja korraldamine on toimunud muusika- ja kunstiosakonna koostöona. Alati on abiks olnud ka gümnaasiumi õpilased-õpetajad. Kunstikooli õpilaste ühistööna on valminud violamängijaid kujutavad dekoratsioonid, mille taustal festivalil esinejaid tavapäraselt pildistatakse.

Kontsertide vahel on noortele violamängijatele pakutud pisut lustakamat tegevust töötubades. Elevust on tekitanud võimalus lasta end portreerida. Muusikud on proovinud kätt klaasimaalijatena ja vorminud kipsmaske. Viimase festivali töötubades valmistati viltimistehnikas järjehoidjaid ja kaunistati küünlaaluseid.

Mai Talu

Allikas: <http://tarvastu.vil.ee>, 15.11.2010, *Muusika* 1/2011

15. november 2010 Tartu Raekoda Karmen Puisi ja Taisto Noore lauluklassi õpilased

Kavas Franck, Stradella, J. S. Bach, Caccini, Durante, Händel, Cimarosa, Luzzi, Verdi, Merikanto.

Esinesid Kai Catherine Kerman, Maari Ernits, Sander Sokk, Egon Laanesoo, Mattias Aabmets.

Klaveril Jaanika Rand-Sirp, Irina Oja.

17. november 2010 klubi "Puhas kuld" IHM trio



Indrek Mällo (bass)
Hans Kurvits (trummid)
Marvin Mitt (kitarr)
Ettekandele tuleb valik triot enim mõjutanud paladest

IHM Trio on *jazz-rock-fusion* grupp Tartust. Muusikat tehakse enamasti jämmimise vormis, kus lugudes on nende endi jaoks mõned pidepunktid. Ideed muusika loomiseks võetakse peamiselt elust endast ja üksteise ideedest, samuti mängijate lemmikartistidelt. Trio liikmetel on erinevad taustad, mis sulavad omavahel kokku millekski uueks. Hetkel on bändi eesmärk luua võimalikult palju omaloomingut.

18. november 2010 Elleri saal Arvo Pärdi autoriõhtu

Esinesid kaasaegse kammermuusika klassi õpilased, juhendaja Monika Mattiesen. Üles astusid Kadri-Ann Sumera (klaver), Elleri Uue Muusika Ansambel, juhendaja Monika Mattiesen, Elleri Keelpillikvartett, juhendaja Kristel Eeroja-Põldoja. Kontserdi sidusid tervikuks katkendid Dorian Supini dokumentaalfilmist "24 prelüüdi ühele fuugale"



18.-19. november 2010 Elleri kool Flöödiõpetajate meistrikursus

Mesitrikursust viis läbi Neeme Punder (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinna Muusikakeskkool).

Teemad:

Bachi sonaatide metoodika, sobiva repertuaari valik lähtuvalt õpilase võimekusest, pillimängu hoiaku korrigeerimine;
Bachi sonaatide artikuleerimine ja fraseerimine.

18.-23. november 2010 Leedu, Šiauliai Rahvusvaheline akordionimuusika konkurss

Oktoobrikuu lõpus Pärnus korraldatud ja 18.-23. novembrini 2010 Leedus Šiauliais toimunud rahvusvahelistel akordionimuusika festivalidel saatis suur edu Elleri kooli 1. kursuse õpilast **Ly Lauri** (õp. Külli Kudu), kes mõlemal festivalil tunnistati oma vanuserühmas auhinnalise teise koha vääriliseks.

Palad, mis 17-aastasele Ly Laurile kõrge tunnustuse töid olid – Henn Rebase „Veskimees“ ja E. Lecuano „Gitanerias Andeluusia südist“.

Oma noorusele vaatamata on Ly juba staažikas akordionist, sest käe oma

lemmikharrastusele andis ta 11 aastat tagasi. Tulevikus soovib Ly noortele hobikorras akordionimängu õpetama hakata ja ka ise üht-teist akordionile komponeerida. Ly suur eeskuju on Soome akordionivirtuoos Kimmo Pohjonen.

Noori akordioniste saatis Leedus edu



18.-21. novembrini toimus Leedus Šiauliai kaheksas akordionimuusika festival, kus Eestist osalesid akordionistid Tarvastu muusika- ja kunstikoolist, Abja, Kilingi-Nõmme ja Pärnu muusikakoolist, Pärnu Kunstide majast ning Heino Elleri nimelisest Tartu muusikakoolist. Peale nende mängisid Leedus üks akordionist Tallinnast ja üks Türilt.

Kõik nad osalesid rahvusvahelise poolesajaliikmelise akordioniorkestri Tremolo Baltic koosseisus, kuhu Eesti muusikakoolide mängijate kõrval kuuluvad Šiauliai konservatooriumi ja Läti Limbaži muusikakooli akordionistid.

Orkestrit juhatavad Viktor Nikandrov Lätist, Maryte Markeviciene Leedust ja Valdo Värk Eestist.

On heameel tõdeda, et ligi kümme aastat tagasi Accordion Music Croupi loodud orkester Tremolo on jõudnud rahvusvahelisele areenile.

Nelja päeva jooksul toimusid kontserdid Šiauliai filharmonia saalis, Šiauliai ja Mažeikiai kirikus ja kontsert Salda tehase juubeliõhtul. Koduteel anti kontsert Jonišķio kultuurikeskuses.

19. novembril toimus festivali konkurss, kus osavõtjaid nii Leedust, Lätist, Eestist kui Valgevenest. Osalejaid oli kokku 63, žürii esimeheks Vilniuse muusikaakadeemia professor Ricardas Sviackevicius.

Kuigi Valgevene akordionistide väga tugev mängutase ei tulnud uudisena, oli üsna jahmatav, et nende kuus solistide kategoorias osalenut viisid minema kõik esikohad ja oleksid "žürii otsustava sekkumiseta" võtnud omale peaaegu kõik karikad. Ka grand prix läks Valgevenesse.

Nii nagu Pärnu festivalil ei peetud Šiauliais väga ranget punktiarvestust ja auhinnakohti jagati välja rohkesti.

Eesti akordionimängijad olid väga tublid. Tarvastu muusika- ja kunstikoolist võttis konkursist osa Reesi Koidu, kes oma vanuserühmas saavutas kolmanda koha. Tema õpetaja on Riina Grenštein.

Pärnu Kunstide maja õpilane Rein Luuk võitis esikoha, teda õpetab Andrus Ostrov.

Pärnu muusikakooli õpilane Julius Koppel sai teise koha. Tema õpetajaks on Reet Nurming. Kolmanda koha pälvis Kilingi-Nõmme muusikakooli õpilane Helen-Carol Sepp, keda õpetab Önnela Teearu. Heino Elleri muusikakooli õpilane **Ly Laur**, kelle õpetajaks on Külli Kudu, saavutas teise koha.

Festival oli huvitav, õpetlik, pingeline ning pakkus palju emotsionaalset naudingut. Üritus andis Eesti akordionistidele indu harjutamiseks, et osaleda Tremolo töös ja võtta edaspidigi osa võistlustest.

Järgmine võimalus selleks avaneb 17.-19. märtsini Limbaži akordionimuusika festivalil, kus kindlasti esineb orkester Tremolo Baltic ja toimub duettide ja triode konkurss.

*Valdo Värk, Accordion Music Groupi esimees ja žürii liige
Pärnu Postimees, 23.11.2010*

19. november 2010 Tartu Linnamuuseum Kooridirigeerimise osakonna kontsert

Esines kooridirigeerimise osakonna kammerkoor, dirigeerisid II ja III kursuse õpilased.
Kavas Miina Härma, Aleksander Läte.

23. november 2010 Tartu Linnamuuseum Viiuli mängud 2

Kristel Eeroja-Põldoja ja Kadri Sepalaane viiuliklassi kontsert.

Kavas J. S. Bach, Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, Tšaikovski, Kreisler.
Kontsertmeistrid Kadri-Ann Sumera ja Anne-Mai Palm.

23.-24. november 2010 Elleri kool Viiuliõpetajate metoodikapäevad

Lektorid: Aino Riikjärv, Tallinna Muusikakeskkooli õpetaja-metoodik ja Andres Leivategija, Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli õpetaja-metoodik.

25. november 2010 Elleri saal "Konvulsioonid" / Plaadiesitluskontsert Ivo Lille (saksofon), Jorma Toots (klaver)



Kavas Hillar Kareva teosed saksofonile ja klaverile
25. novembril esinesid Elleri saalis Ivo Lille (saksofon) ja Jorma Toots (klaver), kes tutvustasid uut CD plaati "Konvulsioonid", millel kõlavad Hillar Kareva teosed saksofonile ja klaverile. Plaat on valminud tänu Eesti Rahvusringhäälingule ja Eesti Kultuurkapitalile. Sama kontsert toimus ka päev varem, 24. novembril kell 18 Viljandi Muusikakooli orkestrimajas.

Jorma Toots lõpetas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor Lilian Semperi klaveriklassis ja omandas seejärel magistrikraadi professor Matti Reimanni kammeransambliklassis. Samas õppeasutuses läbis ta mitmeaastase stuudiumi eesti vabaimprovisatsiooni maestro professor Anto Petti juures. Hetkel jätkab õpinguid EMTAs doktoriõppes. Erinevate ansamblipartneritega on ta edukalt esinenud paljudel kammermuusika konkurssidel ja festivalidel Eestis ja kaugemal. 2004. aastal esindas ta koos saksofonist Ivo Lillega eesti muusikuid Balti- ja Põhjamaade parimaid noori interpreete ühendavas kontserdisarjas UpBeat. Lisaks aktiivsele tegevusele kammermuusikuna on Jorma Toots tegev ka jazz-pianistina. Koos eesti silmapaistvate jazz-muusikutega on ta salvestanud mitmeid plaate Eesti Raadiotele ja plaadikompaniile Universal Music. Jorma Toots on Leipzigi rahvusvahelise improvisatsioonikonkursi laureaata aastast 2001.

2004. aastal alustas tegevust klaveriduo Ebe Müntel ja Jorma Toots, samal aastal jõudis duo finaali noorte interpretide konkursil Con Brio '04. Aastal 2005 võttis ansambel osa

kõrgetasemelisest klaveriduode jõuproovist Jesenikis (Tšehhi), kus osaleti poolfinaalis. Klaveriduo on andnud kontserte Eestis ja Saksamaal.

Käesoleval ajal töötab Jorma Toots õpetajana Tartu Muusikakoolis ja instrumentaalmuusika lektorina Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias.

Ivo Lille muusikaõpingud algasid sünnilinnas Pärnus, esmalt klaveril, seejärel akordionil. Pärast Pärnu Lastemuusikakooli lõpetamist akordioni erialal sai sealsamas 3 aastaga läbitud ka saksofoni stuudium Endel Priilinna juhendamisel. Pärast Pärnu 1. keskkooli lõpetamist töid 1995. aastal õpingud Tallinnasse G. Otsa nimelisse muusikakooli Olavi Kasemaa saksofoniklassi. 1996. aastal asus Ivo Lille õppima Eesti Muusikaakadeemiasse, mille lõpetas 2000. aastal solisti ja pedagoogika erialal, juhendajaks endiselt O. Kasemaa, 2006. aastal omandas samas doktorikraadi.

Aastatel 1999-2004 õppis Soomes Sibeliuse Akadeemias Pekka Savijoki saksofoniklassis (magistrikraad).

Ivo Lille on võtnud osa erinevate meistriclasside tööst: Diasdema saksofonikvartett, Rasher saksofonikvartett, Claude Delangle, Vincent David. Kontserte on andnud nii solistina kui ansamblite koosseisus kõikjal Eestis. On osalenud rahvusvahelistel festivalidel: Saxomania 1998, Tallinn; Malmö muusika festival 1999, Rootsi. Aastatel 1998-2008 töötas Ivo Lille õpetajana Tallinna Nõmme Lastemuusikakoolis, alates 2004. aastast on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõud.

Ivo Lille on osalenud erinevates projektides jazz-, klubi- ja popmuusikutega. Aastast 1999 mängib saksofonikvartetis SaxEst, samast aastast ansambelis Ka- Funky, aastast 2000 koostöö pianist Jorma Tootsiga, aastast 2006 duo pianisti Tõnu Naissooga, aastast 2007 duopartneriks löökpillimängija Vambola Krigul, 2010 ansambel James Werts World Project. On osalenud mitmetes orkestrites. - Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Rahvusooper Estonia Orkester, Pärnu Linnaorkester, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester, Nyyd Ensemble, Estonian Dream Big Bänd. Ivo Lille on osalenud ka mitmete uudisteoste ettekannetel.

Merle Kollomi koostatud kavalehelt

Tavatu plaat tuleb nüüd kuulajate ette

25.11.2010 13:59 Raimu Hanson, reporter Tavaliselt esitlevad muusikud uut plaati üsna kohe pärast valmimist. CD «Konvulsioonid» tiraaži kättesaamisest lahutab esitluskontserte peaaegu aasta.

Täna kell 18 esitlevad saksofonist Ivo Lille ja pianist Jorma Toots «Konvulsioone» Tartus Elleri saalis (Lossi 15). Eile andsid nad esitluskontserdi Viljandi muusikakooli orkestrimajas. Nii eilne kui ka tänane kontsert on kuulajatele tasuta.

Plaadil kõlab Hillar Kareva (1931–1992) muusikat klaverile ja altsaksofonile: kontsert-triptühhon «Parise kiusatus», eelegia, kolm sonaati ning plaadile nime andnud «Konvulsioonid».

«Valisime Ivo Lillega need üheskoos välja,» ütles Elleri kooli õpetaja Jorma Toots. «Me õppisime Ivoga samal ajal muusikaakadeemias. Oleme koostöös mänginud kümne aastaga päris palju muusikat.»

«Konvulsioonid» on salvestatud aastal 2007 muusika- ja teatriakadeemia saalis. «Plaat valmis veidi vähem kui aasta tagasi, esitluskontsertideni jõudsime erinevatel põhjustel alles nüüd,» ütles pianist. «Me ei ole seda poodidesse veel pakkunud, aga mõnes raamatukogus on see juba olemas.»

CD «Konvulsioonid» muudab tavatuks ka plaaditrukis. Selles on avameelselt ja armastusega kirjutanud Hillar Kareva-vast kui oma isast luuletaja Doris Kareva.

Plaat

Hillar Kareva, «Konvulsioonid», CD, 2009

Raimu Hanson

Postimees, 25.11.2010

26. november 2010 Tartu Püha Luuka kirik Hingedeaja muusika akordionil Külli Kudu (akordion)

Kavas Martini, Murto, Grieg, Pescetti, Kahl, Marcello, Scarlatti.
Sama kontserdi andis Külli Kudu ka 9. detsembril Võru Muusikakoolis.

26.-28. november 2010 Tallinna Muusikakeskkool Vabariiklik noorte pianistide konkurss „Schumann 200“

Tähistamaks suure saksa romantiku ja 19. sajandi ühe olulisema klaverihelilooja Robert Schumanni 200. sünniaastapäeva korraldas Tallinna Muusikakeskkool Schumannile pühendatud vabariikliku noorte pianistide konkursi. Kõrvuti Schumanni loominguga kuulus igasse vanuserühma ka kohustusliku palana eesti helilooja uudisteos - I vanuserühmas Tauno Aintsi „Justkui kaja“, II vanuserühmas Tõnu Kõrvitsa „Pavaan“ ja III vanuserühmas Age Veeroosi „Silmapiir“. Žüriisse kuulusid Jüri Alperden, Maksim Štšura ning rahvusvahelist mõõdet lisas Gabriele Kupfernagel, kes on Berliini Hanns Eisleri nim Muusikakõrgkooli professor.

Meie õpilastest saavutasid

I vanuserühmas II preemia **Hermine Aints** (õp. Tiina Konks);

III vanuserühmas II preemia **Anu Jaagosild** (õp. Kadri Leivategija);

Eripreemia Robert Schumanni teose parima esituse eest pälvis samuti **Anu Jaagosild**.

Konkursil osales 28 õpilast kõikjalt Eestist - Tallinnast, Tartust, Türiilt, Loksalt, Kehtnast, Jõhvist, Iisakust, Sillamäelt ja Narvast.

30. november 2010 Genialistide klubi Tribute to Herbie Hancock

Elleri kooli rütmimuusika osakonna ansamblid avaldasid austust Herbie Hancockile.



DETSEMBER 2010

30. november 2010 TÜ ajaloo muuseum

2. detsember 2010 TÜ ajaloo muuseum

5. detsember 2010 TÜ ajaloo muuseum

Wolfgang Amadeus Mozart

Pöörane päev ehk Figaro pulm

Koomiline ooper kahes vaatuses

Lavastaja Taisto Noor (Vanemuine)

Kunstnik Marge Martin

Liikumis- ja tantsuseadja Rufina Noor (Vanemuine)

Osatäitjad: Elleri kooli lauluosakonna õpilased ja vilistlased

Figaro - Tamar Nugis

Susanna - Karolis Kaljuste

Krahv Almaviva - Rasmus Kull

Krahvinna Almaviva - Karmen Puis

Bartolo - Egon Laanesoo

Marcellina - Maari Ernits

Don Curzio ja Basilio - Sander Sokk

Cherubino - Kai Catherine Kerman

Barbarina - Anna-Liisa Rebane

tegelased, kellela läbi ei saa – Kuno Kerge ja Johan Kudu

Muusika:

Laura Miilius - viiul

Anna Samsonova - viiul

Kadri Rehema - vioola

Lauri Sõõro - tšello

Jaanus Siniväli - kontrabass

Irina Oja - klaver

Tantsijad: Maire Luud, Eveli Tarro, Katre Kaju, Ave Tupits

Tartu muusikakool tõi lavale ooperi "Pöörane päev ehk Figaro pulm"

Heino Elleri nimelise Tartu muusikakooli lauluosakonna õpilased tõi lavale Wolfgang Amadeus Mozarti koomilise ooperi "Pöörane päev ehk Figaro pulm".

"Figaro pulm" ei ole lauljale kindlasti mitte kerge materjal. Elleri kooli lauljad on ooperi esitamisega aga hästi hakkama saanud, vahendas "Aktuaalne kaamera".

"Nad on tõenäoliselt palju vabamad kõiksugustest stampidest ja klišeedest, millesse professionaalsed lauljad võib-olla takerduvad," rääkis Vanemuise teatri ooperisolist Karmen Puis.

Figaro on Eesti teatrilavadel tihe külaline. Ka praegu on ooper Vanemuise teatri mängukavas. Täna esietendunud ooper on Vanemuise tükist pooleteise tunni võrra lühem, sest osa ooperit on asendatud vahetektidega. Aga erinevusi on teisigi.

"Tempo ja nooruslik uljus on see, millega me eristume Vanemuise küpsemast versioonist," ütles Figaro osatäitja Tamar Nugis.

Elleri kool on muusikalisi lavastusi etendanud varemgi. Eelmisel aastal toodi publikuni operett "Silva". Kooli direktor Kadri Leivategija loodab, et lavastustest saab traditsioon.

"Figaro pulma" Elleri moodi saab näha Tartu ülikooli ajaloomuuseumi valges saalis veel 2. ja 5. detsembril.

Maarja Altermann

Allikas: <http://uudised.err.ee/index.php?06220117>, 30.11.2010

Vana armastuslugu erutab noori lauljaid



Mozart võib Elüüsiumi väljadel tartlaste pärast röömu tunda. Aprillis tõi tema «Figaro pulma» publiku ette Vanemuine, nüüd teeb sedasama Elleri kool. Mõlema lavastuse Rosinat kehastab Karmen Puis.

Vanemuises lavastas selle koomilise ooperi lätlane Indra Roga, kusjuures Taisto Noor

laulab doktor Bartolot. Ellerlased paneb samas ooperis laulma ja mängima Taisto Noor, doktor Bartolo osas on laulu eriala õpilane Egon Laanesoo.

Nimiosas on samuti Elleri lauluõpilane, Tamar Nugis. Figaro armastatud Susannat kehastab aga muusika- ja teatriakadeemia laulutudeng Karolis Kaljuste, kes veebruaris 2009 laulis Imre Kálmáni operetis «Silva» nimiosa. Ka tookord Athena keskuses etendatud lavastuse tõi vaatajate ette Taisto Noor.

Vanemuises ja Elleri

Vanemuise ja Elleri kooli «Figaro pulmas» on ka üks sama peaosatäitja: krahvinna Rosinat laulab mõlemas Karmen Puis. Krahv Almaviva osas on ellerlane Rasmus Kull, kes on astunud mitmel puhul ka kutselises teatris publiku ette, näiteks nüüdses Vanemuise «Helisevas muusikas» Rolfi osas.

Et teised lauljad on siiski põhiliselt õppuri staatuses, kärpis lavastaja nii mullust «Silvat» kui ka ooperit «Pöörane päev ehk Figaro pulm».

Taisto Noore arvutuse järgi tuleb klaviirist seekord kuulajate ette kolmest esimesest vaatusest neli viiendikku, neljandast vaatusest on jäänud vaid paar laulunumbrit ja tegevus antakse edasi vahetekstina.

Mozarti lõbus lugu seisneb krahv Almaviva kammerteenri, endise Sevilla habemeajaja Figaro ning toatüdruk Susanna võitluses õiguse eest teineteist armastada ja abielluda.

Vaid kolm etendust

Esietendus on täna kell 16. Peale selle on kavandatud vaid kaks etendust – 2. ja 5.

detsembril. Nii vähe vaatamata sellele, et lavastusega on pööraselt palju vaeva nähtud: proove on tehtud septembrist alates kõikidel nädalavahetustel.

Proovid jõudsid tippu sel nädalavahetusel, kui lavastuse läbimängud käisid etenduskohtaks valitud TÜ ajaloo muuseumi valges saalis Toomel. Lavastajal oli hea meel noorte lauljate edusammudest.

Kujunduse on teinud Marge Martin, liikumise ja tantsud seadnud Rufina Noor ning kontsertmeister on Irina Oja.

Koomiline ooper

- Mozarti koomilise ooperi «Pöörane päev ehk Figaro pulm» lavastab Elleri kooli õpilaste ja vilistlastega Taisto Noor.

- Laulavad Tamar Nugis (Figaro), Karolis Kaljuste (Susanna), Rasmus Kull (Almaviva), Karmen Puis (Rosina), Egon Laanesoo (Bartolo), Maari Ernits (Marcellina), Sander Sokk (Don Curzio ja Basilio), Kai Catherine Kerman (Cherubino), Anna-Liisa Rebane (Barbarina) ning Kuno Kerge ja Juhan Kudu (Tegelased, Kelleta Läbi Ei Saa).

Allikas: Elleri kool

Raimu Hanson, reporter

Postimees, 30.11.2010

3. detsembril 2010 Saksa Kultuuri Instituut Ajaloorännakud eesti ja saksa klaveritel

3. detsembril toimus Saksa Kultuuri Instituudi saalis (Kastani 1) esimene kontsert - "Ajaloorännakud eesti ja saksa klaveritel" - kontserdisarjast "Hingega klaverid". Üritus toimus Klaverimuuseumi ja Tartu Saksa Instituudi (juhataja Malle Ploovits) koostöös. Fookuses olid kaks tiibklaverit, eesti Astron ja saksa Bechstein. Kummalgi pillil on oma põnev kultuurilooline taust: Bechstein kuulus matemaatikadoktor Harald Keresele, Astron aga helilooja ja koorijuht Juhan Simmile.

Miks olid valitud just Astron ja Bechstein? Sest eesti klaveriehituse *grand old man* Ernst Hiis (Ihse) võttis Eesti Vabariigi algusaastatel esimese kodumaise klaveri Astroni mudeli väljatöötamisel eeskujuks just saksa Bechsteini. Seda tõendab ka mitmete Astroni pillide malmraamil seisev tähis System Bechstein.

Seekordse Bechsteini ja Astroni lavale toomise ajendiks oli ka ajalooline sündmus, mis leidis aset 1923. aastal. Siis toimus Tartus Astroni pianiiino avalik esitlus koos eeskujuks olnud Bechsteini pianiinoga. Mängides vaheldumisi mõlemal klaveril, esitasid pianistid ulatusliku kontserdikava. Päevaleht kirjutas: „Peale proovimängu, mis umbes paar tundi kestis ja mida umbes 100 inimest pealt kuulas, oli vaimustus koosolijate keskel suur. Eritundjate otsuse järgi on Astron kõla poolest isegi mõjurikkam kui Bechstein, eriti avaldavad aga bassid oma kõlavust ja võluvust.“ Aasta hiljem korraldati samalaadset kontserti Tallinnas Estonia kontserdisaalis. Mängiti taas vaheldumisi ja ka mõlemal pillil koos, esinejaiks Tallinna konservatooriumi õppejõud Theodor ja Artur Lemba, Hermann Bieck ning Sigrid Antropoff-Hoerschelmann.

3. detsembril esinesid ajaloolistel klaveritel pianist **Tanel Joamets** ja Elleri kooli noorteosakonna õpilane **Algis Pauljukaitis** (õp. Kadri Leivategija). Kavas Mozart, Chopin, Grieg, Sibelius, Schumann. Ajaloorännak **Alo Põldmäelt**. Kontsert oli ühtlasi Tallinn 2011 Euroopa kultuuripealinn avaürituseks Tartus. Korraldaja Tartu Saksa Kultuuri Instituut koostöös Eesti Rahvusliku Klaverimuuseumiga.

Alo Põldmäe

Muusika 2/2011

3.-4. detsember 2010 Tartu I Muusikakool Ago Russaku nim. XIII noorte pianistide konkurss

3.-4. detsembril toimus Tartus taas silmapaistva pedagoogi ja kauaaegse Elleri kooli direktori Ago Russaku nime kandev konkurss Lõuna-Eesti pianistidele. Osalesid muusikakooli III-VII klassi õpilased.

Zürii esimees Eeva Sarmanto-Neuvonen Helsingi Sibeliuse Akadeemiast hindas konkursi korraldust väga heaks ning tunnustas õpetajaid, kes olid valinud oma õpilastele sobiva ja paraja raskusega kava. „Eesti klaveriõpilastel on väga hea kool, tehnika ja kõlameel, neil on õige mänguasend ja vaba käsi. Soovin noortele mängijatele veel rohkem julgust teoste tõlgitsemisel, omapära ja süvenemist,“ lisas ta. Veel kuulusid žüriisse Lembit Orgse ja Ia Rimmel.

Allikas: Muusika 1/2011

Meie kooli noorteosakonna pianistide saavutused olid järgmised:

II klass III koht - **Siimon Otto Iivari Vase** (õp. Liina Kütt)

IV klass II koht - **Kirke Joamets** (õp. Iive Joamets)

IV klass III koht - **Eva Lotta Lepp** (õp. Liina Kütt)

VI klass III koht - **Auli Marta Humal** (õp. Liina Kütt)
VII klass II koht - **Jan Erik Ehrenberg** (õp. Kadri Leivategija)

Diplomid

II klass - **Jaan Olari Kudu** (õp. Liina Kütt)
III klass - **Georg Elias Humal** (õp. Liina Kütt)
III klass - **Lemmo Suumann** (õp. Iive Joamets)

7. detsember 2010

Aukodanikust ilmus raamat

Saari Tamm esitleb laupäeval kell 11 Tartu raekojas raamatut tunnustatud dirigendist ja linna aukodanikust **Vaike Uibopuust**. «Vaike Uibopuu: neiulaul ja naistelaul» anti välja aukodaniku juubelisünnipäeva puhul.

Pikka aega on Vaike Uibopuu juhatanud Tartu Ülikooli koore, pannes aluse nende kõrgele kunstilisele tasemele. Raamat keskendubki tema tööle Tartu Ülikooli akadeemilise naiskooriga, mille dirigent ta oli üle 40 aasta, vahendas Tartu linnavalitsuse teade. Uibopuu enda, tema kolleegide ja lauljate meenutustest saame aimu, kuidas dirigent viib ellu oma taotlusi, kuidas lihvib häält, kujundab neist koori, valib repertuaari ja loob nootidest muusika, mis läheb südamesse. Põgusamalt tuleb kõne alla koorijuhitegevus Tartu Ülikooli kammerkoori ning Tartu Ülikooli akadeemilise naiskoori vilistlaskoori juures. Juttu tuleb veel Uibopuust kui solfedžoõpetajast lastemuusikakoolis ja koorijuhtimise õpetajast Heino Elleri muusikakoolis. Temast räägivad nii õpilased kui kolleegid. Liisbet Erepuu kirjutab Vaike Uibopuu dirigenditööst Vanemuises etendunud Veljo Tormise «Naistelauludes».

Raamatu esimene osa räägib Uibopuu kujunemisest muusikuks. Viimases osas jõutakse veidi puudutada tema tegevust Eesti naiskoorilaulu edendajana ning laulupäevade ja laulupidude üldjuhina.

Rohke pildimaterjal Marat Viirese kujunduses ja peatükke sissejuhatavad rahvalaulude tekstid lisavad raamatule värvi. Sisule täienduseks on ingliskeelne resümee ja viis lisa. *Postimees, 07.12.2010*

Jõulumuusika festival 2010

7.-22. detsember

7. detsembril Tartu Raekoja saal

Advendiaja muusika akordionil ja kandlel

Küllli Kudu ja Ruth Kuhi õpilased ja üliõpilased ning kammeransamblid
Kavas J. S. Bach, Jutila, Marcello, Holmboe, Lecuona, Benda

10. detsember TÜ aula

Elleri kooli aastapäevakontsert

Solistid, kammeransamblid
Eller Brass, Elleri puhkpilliorkester – dirigent Priit Sonn
Elleri kooli akordioniorkester – dirigent Uno Arro
Kavas Gipson, Clarke, Weber, Elgar, Brandt jt



11. detsember Elleri saal

Läbi lume

Õp. Annela Läänelaidi viuliklassi õpilased
Klaveril Anu Russak

12. detsember Tartu Jaani kirik

Advendikontsert

Elleri lastekoor ja mudilaskoor – juhendaja Külli Lokko
Eller Sümfoonieta, Elleri Kontsertkoor
Dirigent Lilyan Kaiv
Kavas Wolfgang Amadeus Mozart Ave verum
Johann Michael Haydn Benedictus, qui venit
Franz Joseph Haydn Sümfoonia nr 104 (Torupillisümfoonia)

13. detsember Tartu Raekoja saal

Romantismi piiril...

Kristel Eeroja-Põldoja (viul)
Kadri-Ann Sumera (klaver)
Kavas Schumann, Schubert, Uritamm, Oja

14. detsember TÜ ajaloo muuseumi valge saal

Vasksed jõulud

Puhkpilliosakonna solistid, ansamblid
Elleri puhkpilliorkester
Dirigent Priit Sonn
Kavas Pajusaar, Gershwin, Dvořák, Sachze, Weber

15. detsember Elleri saal

Skype-kontsert

Kaasaegse kammermuusika klass
Elleri Uue Muusika Ansambel
Juhendaja Monika Mattiesen
Kavas Vasks, Cage, Andriessen, Takemitsu, Britten, Messiaen, Tally, Pärt, Vihmand, Vähi,
Kuulberg, E. Mägi
Kontserdil luuakse virtuaalne sild esitusele tulevate teoste autoritega läbi skype'i ja video

16. detsember Elleri saal

Leo Virkhaus 100

Alo Põldmäe ettekanne: Elleri õpilane, Elleri kooli kasvandik - Leo Virkhaus
Kohtumine Virkhauside perekonnaliikmetega
Mari-Liis Urb (viul), Elke Unt (orel)
Elleri lastekoor – juhendaja Külli Lokko

16. detsember Elleri saal

Rütmimuusikute kontsert-eksam

Kavas Eesti rahvaviiside töötlused, omalooming, S. Sisask, K. Randalu, R. Rannap, U. Alender, Warren/Mack Gordon, Shearing, Hagen, Reinhardt, Jarvis, Brooker, Stern, Pastorius, Wooten, Metheny, Adderley, Silver, Jobim, Fleck, Gardel, Rodgers, Kosma, Dorham, Kern, Desmond, Evans, Scofield, Parker

16. detsember Tartu Raekoja saal

Laulame jõulud valgeks

Lauluosakonna õpilaste kontsert

Kavas Wieniawski, Franck, Scarlatti, Rosa, Bononcini, Caldara, Purcell, Vivaldi, Durante, Schütz, Händel, Mozart, Beethoven, Fauré, Rossini, Badia

17. detsember TÜ aula

Noorteosakonna jõulu gala

Rasmus Perend, Andrus Metspalu – tšello

Siim Barkala – metsasarv, Jüri Jõul – trompet

Joosep Reimaa, Toomas Hendrik Ellervee, Kristjan Rudanovski – viiul

Eller Sümfonieta, dirigent Lilyan Kaiv

Kavas J. Ch. Bach, C. Ph. E. Bach, Tartini, Dancla, Potstock, Bériot

20. detsember Elleri väike saal

Alo Põldmäe kompositsiooniklassi õpilaste loomingukontsert

Kavas Angela Kannukene, Merili Tomingas, Algis Pauljukaitis, Ann Kuut, Kadri Lepik, Tuuli Pruul, Sander Sokk, Kristel Plaado

22. detsember Tartu Raekoja saal

Jõulud löökpillimuusikaga

Raivo Rebase löökpilliklassi õpilased Peeter Kallas, Brita Reinmann, Kaarel Adamson ning vilistlane Heigo Rosin (Flaami Kuninglik Konservatoorium)

Jõulumuusika festival Elleri koolis

7.-22. detsembrini toimus Elleri koolis tavapärase Jõulumuusika festivali. Kontserte oli sel korral kokku 13.

Festival algas 7. detsembri õhtul Tartu raekoja saalis advendimuusikaga kandle ja akordionil. Esinesid Külli Kudu ja Ruth Kuhi õpilased ning üliõpilased.

Kooli sünnipäevakontserdil - 10. detsembril Tartu Ülikooli aulas - astusid üles solistid ja kammeransamblid. Orkestritest esinesid Eller Brass ja Elleri puhkpilliorkester Priit Sonni ning akordioniorkester Uno Arro dirigeerimisel. Ago Russaku sihtkapitali stipendiumi said sel aastal **Grete Jädal** ja **Joonatan Jürgenson**. Elleri kooli sünnipäevakontserdil 10.

detsembril TÜ aulas õnnitles sel puhul noori pianiste sihtkapitali asutaja Silvia Russak.

11. detsembril oli Elleri saal Annela Läänelaiu viiuliklassi õpilaste päralt.

Suurima esituskooosseisuga kontsert oli pühapäeval, 12. detsembril kell Jaani kirikus.

Ettekandele tulid Wolfgang Amadeus Mozarti ning vendade Johann Michaeli ja Franz Joseph Haydni teosed, muuhulgas ka viimase Sümfoonia nr 104 alapealkirjaga „Torupilli“. Esinesid Eller Sümfonieta, Elleri Kontsertkoor ning Külli Lokko juhendamisel sügisel tegevust alustanud Elleri laste- ja mudilaskoor. Dirigeeris Lilyan Kaiv.

13. detsembril musitseerisid Tartu raekoja saalis „romantismi piiril“ Kristel Eeroja-Põldoja viiulil ning Kadri-Ann Sumera klaveril. Kavas Schumann, Schubert, Uritamm ja Oja.

Puhkpillimuusikat kuulsime 14. detsembril Tartu Ülikooli ajaloo muuseumis. Esinesid puhkpilliosakonna solistid, ansamblid ja Elleri puhkpilliorkester Priit Sonni dirigeerimisel.

15. detsembril oli Elleri saalis põnev kontsert nimetusega Skype-kontsert. Nimelt loodi sel õhtul esitamisele tulevate teoste autoritega virtuaalne sild läbi skype'i ja video. Kontserdi sisustas Elleri Uue Muusika Ansambel Monika Mattieseni juhendamisel. Silda loodi läbi Vasksi, Cage'i, Andriesseni, Takemitsu, Britteni, Tally, Pärdi, Vihmandi, Vähi, Kuulbergi ja E. Mägi teoste.

16. detsembri lõuna oli Elleri koolis pühendatud Leo Virkhausi 100le sünniaastapäevale.

Kuulsime Alo Põldmäe ettekannet ning kohtuti Virkhauside perekonnaliikmetega. Loomingut esitasid Mari-Liis Urb viiulil, Elke Unt oreil ning Elleri lastekoor Külli Lokko juhendamisel.

Kergema muusika sõpradel oli 16. detsembril Elleri saalis võimalus osa saada rütmimuusikute kontsert-eksamist.

Neljapäeval, 16. detsembril toimus veel kolmaski kontsert – lauluosakonna õpilased laulsid

Tartu raekoja saalis jõulud valgeks.

17. detsembril kuulsime Tartu Ülikooli aulas koos Eller Sümfonietiga musitseerimas Elleri kooli noortesakonna parimaid soliste. Üles astusid tšelloõpilased Rasmus Perend ja Andrus Metspalu, Siim Barkala metsasarvel, Jüri Jõul trompetil ning viiuliõpilased Joosep Reimaa, Toomas Hendrik Ellervee, Kristjan Rudanovski. Sümfonietti dirigeeris Lilyan Kaiv.

20. detsembril kõlas uudislooming Alo Põldmäe kompositsiooniklassi õpilastelt. Esindatud olid noored autorid Angela Kannukene, Merili Tomingas, Algis Pauljukaitis, Ann Kuut, Kadri Lepik, Tuuli Pruul, Sander Sokk ja Kristel Plaado.

Jõulumuusika lõppes löökpillidega 22. detsembril Tartu raekoja saalis. Esinesid Raivo Rebase õpilased Peeter Kallas, Brita Reinmann, Kaarel Adamson ning külalisena Elleri kooli vilistlane ning praegune Flaami Kuningliku Konservatooriumi õpilane Heigo Rosin.

Allikas: www.tmk.ee

Jõulumuusika festival 2010

13. detsember 2010 Tartu raekoja saal

Romantismi piiril...

Kristel Eeroja-Põldoja (viul), Kadri-Ann Sumera (klaver)



Schumann - Sonaat

Uritamm - Kapriis

Oja - Aeliita süit

Schubert - Briljantne rondo

Selles kavas kohtuvad teosed romantilise ajastu piirimailt. Aastal 2010 on muusikamaailmas tähistatud võib-olla kõige stiilipuhtama romantiku Robert Schumanni 200ndat sünniaastapäeva. Esitusele tuleb Viulisonaat vastab tõepoolest kõigile „romantika“ kriteeriumidele – pulbitsevalt tundeline ja tormlev, ulatudes emotsiooni skaalal peaaegu agressiivsest energilisusest intiimselt tasase meeoluni.

Hoopis teistmoodi hoogsust näitab Schubert oma Briljantses Rondos. Nagu nimigi ütleb, on siin tegemist särava ning virtuoosse salongihõngulise teosega. Autor mängleb siin peateema lõputute kordustega, veeretades sama meloodiat nagu palli käest kätte, viiulilt klaverile, ülemisest registrist alumisse.

Kahe lääne-eurooplase vahele mahub ka kahe eesti helilooja muusika. Artur Uritamme tujukas, viiuli tehnilisi võimalusi hästi ära kasutavas Kapriisis võib hoomata nii rahvusromantilisi kui kaasaegsele muusikale omaseid intonatsioone. Hõrgult omapärase ja peene helikeelega autori Eduard Oja kolmeosaline tsükkel "Aeliita süit" on inspireeritud kosmosefantastikast. Kogu kava ühendab intensiivsus, hoog ja virtuoossus.

Kadri-Ann Sumera

Jõulumuusika festival 2010

15. detsember 2010 Elleri saal

"Skype-kontsert"

Kaasaegse kammermuusika klass, Elleri Uue Muusika Ansambel.

Juhendaja Monika Mattiesen.

Kavas Vasks, Cage, Andriessen, Takemitsu, Britten, Messiaen, Tally, Pärt, Vihmand, Vähi, Kuulberg, E. Mägi.

Kontserdil loodi virtuaalne sild esitusele tulevate teoste autoritega läbi *skype*'i ja video.



Muusikud annavad *Skype*-kontserdi

Tartus Heino Elleri muusikakoolis luuakse homme kell 18 virtuaalne sild esitusele tulevate teoste autoritega läbi *Skype*'i ja video.

Esineb Elleri Uue Muusika Ansambel kaasaegse kammermuusika klassist, juhendajaks Monika Mattiesen. Kavas on Vasks, Cage, Andriessen, Takemitsu, Britten, Messiaen, Tally, Pärt, Vihmand, Vähi, Kuulberg ning E. Mägi, teatas Elleri kool.

Monika Mattiesen töötab Elleri koolis kaasaegse kammermuusika õpetajana alates sellest õppeaastast. Novembris korraldas ta Arvo Pärdi autoriõhtu, kus esinesid Kadri-Ann Sumera, Elleri Uue Muusika Ansambel ja Elleri Keelpillikvartett ning näidati katkendeid Dorian Supini dokumentaalfilmist «24 prelüüdi ühele fuugale».

Skype-kontsert on põnev väljakutse ka kooli tugisüsteemile, sest peame tagama tehnilised lahendused, selgitas kooli haldusjuht Peeter Illak. «Päris huvitav oli kõike katsetada ja proovida. Loodame, et kontserdi ajal sujub kõik kenasti.»

Postimees, 14.12.2010

16. detsember 2010 Elleri saal Prof Ivari Ilja meistrklass

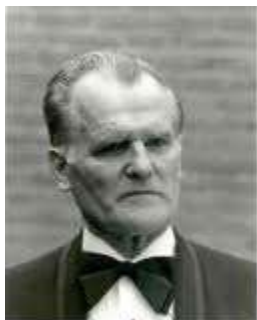


9. detsembril, algusega kell 10 Elleri saalis, oli meie kooli keskastme klaveriõpilastel võimalus osaleda prof. Ivari Ilja meistrkursusel. Kursus oli mõeldud õpilaste ettevalmistamiseks 28.-29. jaanuaril Elleri koolis toimuvaks keskastme klaveriõpilaste konkursiks. Konkursist võtsid osa Tallinna Muusikakeskkooli, Otsa kooli, Vanalinna Hariduskollegiumi ning Elleri kooli pianistid.

Pianistidele oli Ilja äärmiselt pingelise töögraafiku kõrvalt osa saada meistrkursusest harukordne võimalus. Juba veebruaris 2011 alustas Ilja koos bariton Dmitri Hvorostovskiga kuu aega kestvat turneed USAs, kavas Liszti, Faure, Tanejevi ja Tšaikovski looming. Muuhulgas esineti ka

kuulsas Carnegie Hall'is.

Jõulumuusika festival 2010 16. detsember 2010 Elleri saal Leo Virkhaus 100



Alo Põldmäe ettekanne: Muusikute dünastia tuntud ja tundmatu - Leo Virkhaus.

Kohtumine Virkhauside perekonnaliikmetega. L. Virkhausi tütre Tiiu Laane tutvustus oma isast.

L. Virkhausi loomingut esitavad Mari-Liis Urb (viul), Elke Unt (orel), Elleri lastekoor – juhendaja Külli Lokko.

Vaata ka lk 116

Leonhard Virkhausi 100. sünniaastapäeva kontsert Tartus

Helikunstnik Leonhard Virkhausi 100. sünniaastapäeva pühitsemine toimus Tartu Jaani kirikus 17. detsembril 2010 kontserdiga „Tiliseb, tiliseb aisakell, Leo Virkhaus 100“.



Kontserdi nimi viitab jõululaulule, mille loojaks ta oli.

Kontsert tähistas mu isa pikka elutööd heliloojana, dirigendina ja organistina, mis algas Eestis, jätkus Saksamaa pagulaslaagris ja hiljem Ameerika mandril. Mälestuskontserdil esinesid Tartu Akadeemiline Meeskoor, Tartu Noortekoor, sopran Karmen Puis, bariton Taisto Noor, organist Elke Unt, pianist Jaanika Sirp ja viiulisolist Mari-Liis Urb. Kavas olid sega- ja meeskoorilaulud („Hümn kodule“, „Isa sõna“ jt.), koraalid kantaadist „Our Sins He Bore“ ning soololaulud.

Instrumentaalmuusikast esitatakse L. Virkhausi „Adagio cantabile“ viiulile ja orelile ning oreliprelüüd teosest „Psalm 108“. Kontsert lõppes üldtuntud jõululauluga „Tiliseb, tiliseb aisakell“, milles osalesid kõik koorid ja solistid ning ka publik.

Päev enne juubelikontserti toimus seminar L. Virkhausi heliloomingu ja elutöö kohta H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis. Seda korraldas helilooja Alo Põldmäe, kes tutvustas isa ja ta elutööd. Põldmäe on juba varem isast pikemalt kirjutanud Tallinna Teatri- ja Muusikamuuseumi ajakirjas. On huvitav, et nad mõlemad õppisid kord Tartu Muusikakoolis Heino Elleri õpilastena. Seminaril esitamiseks viisin kaasa sopran Epp-Karika Sonini poolt valmistatud DVD, kus ta esitab rea isa laule, nagu „Emale“, väljavõtte kantaadist „Palve“ jm.

Leonhard Virkhaus sündis 15. nov. 1910 Tartumaal, Väägvere koolimajas, kus vanaisa David Otto Wirkhaus (1837 – 1912) oli juhtinud eesti laulu- ja pasunakoorida loomist. L. Wirkhaus sai keskhariduse Tartu Õpetajate Seminaris, alustades samaaegselt õpinguid Tartu Kõrgemas Muusikakoolis (1929-1939). Seal õppis ta orelit Jaak Karise ja kompositsiooni H. Elleri klassides. Täiendades end orelil alal Hugo Lepnurme õpilasena Tallinna Konservatooriumis, lõpetas L. Wirkhaus orelil- ja teooriaosakonna helikunstniku diplomiga a. 1938, millele järgnes kesk- ja kutsekooliõpetaja kutsetunnistus EV haridusministrilt 1939. Perekondlikuks sündmuseks oli abielu Ida Adele Uulitsega 1934. Sellest võrsusid mu vend Rein ja mina, Tiiu.

Isa muusikaalane tegevus oli pikk ja mitmekülgne. Ta tegutses muusikaõpetajana Tartu V Algkoolis 1933-1944, juhtis pimedate kooli orkestrit 1938-1940 ja oli muusikaõpetaja Õpetajate Seminaris 1939-1944. Paralleelselt töötas ta pikemat aega organistina ja koorijuhina Tartu Peetri, hiljem Pauluse koguduses. Aastal 1939 kutsuti L. Wirkhaus koori- ja orkestrijuhiks Tartu Vanemuise teatrisse, kus ta tegutses kodumaalt lahkumiseni 1944. Sõjapäevil oli ta Tartu Omakaitse orkestrijuhiks. Tartus organiseeris ta pimedate kooli orkestri, Peetri koguduse meeskoori ja mitmeid suuri lastekoore. Nende ülesannete kõrval lõi ta hulga helindeid solo-, koori- ja orkestriliteratuuri alal, nende hulgas tuntud „Eesti rapsodia I ja II“ puhkpilliorkestrile.

Pagulasaastail Saksamaal (1944-1949) jätkas L. Wirkhaus muusikalist tegevust Hiddeseni, hiljem Augustdorfi laagrites. Seal asutas ta koori, orkestri, õpetas muusikat laagri koolis ja täitis laagri organisti kohustusi. Endiselt jätkas ta heliloomingut ning esiettekandele tulid mitmed uued helitööd, nt kantaat „Palve“ (sellest omakorda versioon „Isamaa, sinu võlglane olen ma“ sopranile ja vioolale), „Kontsertvariatsioonid C-moll“ tšellole ja sümfoniaorkestrile, soololaulud „Kodumajake“, „Rahulik, püha“, „Kui tume veel kauaks“, 4-osaline „Psalm 108“ sopranile, orelile, harfile ja tšellole, „Hümn kodule“ kooridele puhkpilliorkestri saatel jpm. Leo Wirkhaus valas oma isamaa-armastuse muusikasse, sealjuures oli tal kindel usk Jumalasse, et Eesti saab jälle vabaks.

Jõudes USAsse a 1949, oli L. Wirkhaus 1950-1976 Bostoni-Cambridge'i Augustana luterikiriku organist ja koorijuht ning tegutses samades ülesannetes E.E.L.K. Bostoni ja Connecticuti kogudustes. Helilooming jätkus Ameerikas, tema koori- ja soololaulud kõlasid paljudel kontsertidel ja laulupidudel nii USAs kui Kanadas. Siin tuleks mainida auhinnatud

kantaati „Minu kodu“ ning „Prelüüd ja Toccata“ kontrabassile ja klaverile (esiettekanne Ludwig Juht'i viimasel kontserdil New Yorgis). 1980 ja 1981 kandis Texase A&M Ülikooli sümfooniline puhkpilliorkester ette „Eesti rapsoodia I“ ning „Winter Scenes“. Kuna Leo oli üks parimatest eesti orelkunstnikest paguluses, siis peegeldus see tema rohkes loomingus kirikumuusika alal: „Isa palge ees“, „Kolgatal“, „Laulud Jumalale“, „Vägev on Looja“, ingliskeelne kantaat „Our Sins He Bore“ jm.

L. Virkhausi looming sisaldab üle 80 helitöö ja seda on hinnatud paljude auhindadega. Nii valiti L. Virkhaus 1971. a Eesti Helikunsti Keskuse poolt „Laureaat-heliloojaks“ ja 1979. a. New Yorgi Eesti Meeskoori auliikmeks. Ta oli üldjuht laulupidudel Lakewoodis (1963), Põhja-Ameerika Eesti Päevadel (1968), Ülemaailmsel Eesti Päevadel (1972) ja ESTO 76 suurüritusel, kus ta lisaks muule organiseeris oikumeenilise kontsertjumalateenistuse.

Muusika kõrval töötas L. Virkhaus Bostonis kujundaja ja joonestajana Aeolian-Skinner'i orelivabrikus. Tema kavandite alusel ehitati USAs mitmed suured orelid, k. a. New Yorgi Lincoln Center'i kontsertsaali suur orel.

Leo Virkhausi viljakas elutee lõppes 2. veebruaril 1984. Nüüd, 16. ja 17. detsembril, mälestati Tartus teda ja ta loomingut. Need, kes mu isa veel isiklikult mäletavad, pole unustanud ta sõbralikku, abivalmis isiksust, tema suurt muusikaandi ja ta vankumatut isamaa armastust. Tema loodud imeilusad, lüürilised meloodiad jäävad püsima väerika monumendina temast.

Tiiu Virkhaus-Laane

Allikas: <http://www.eesti.ca/?op=article&articleid=30655>, 17.12.2010

Jõulumuusika festival 2010 17. detsember 2010 TÜ aula Noorteosakonna jõulu gala



**Solistid, Eller Sümfoniett, dirigent Lilyan Kaiv.
Kavas J. Ch. Bach, C. Ph. E. Bach, Tartini, Dancla, Potstock, Bériot.**

Elleri kooli noored solistid Siim Barkala, metsasarv, Jüri Jõul, trompet, Joosep Reimaa, Toomas Hendrik Ellervee ja Kristjan Rudanovski, viiul, Rasmus Perend ja Andrus Metspalu, tšello, esinesid koos Eller Sümfonietiga reedel, 17. detsembril kell 17 TÜ aulas. Noored solistid läbisid eelnevalt tiheda konkursisõela ning nüüd avanes neil suurepärase võimalus musitseerida koos orkestriga. Sümfonietti dirigeeris Lilyan Kaiv. Kavas J. Ch. Bach, C. Ph. E. Bach, Tartini, Dancla, Potstock, Bériot. Kontserdil löi kaasa ka Elleri kooristuudio lastekoor. Koos sümfonietiga esitati jõululaule Lilyan Kaivu seades.

Elleri jõulugaalal soleerivad noorimad muusikud

Reedel, 17. detsembril kell 17 esinevad TÜ aulas Elleri kooli noorteosakonna 4. – 8. klassi õpilased koos Eller Sümfonietiga.

Noored solistid läbisid eelnevalt tiheda konkursisõela ning nüüd avaneb neil suurepärase võimalus musitseerida koos orkestriga. Sümfonietti dirigeerib Lilyan Kaiv, teatas Elleri muusikakool.

Kontserdil lööb kaasa ka Elleri kooristuudio lastekoor. Koos sümfonietiga esitatakse jõululaule Lilyan Kaivu seades.

Elleri kooli igale instrumentalistile on suursüdamuseks soleerimine orkestriga. Kevadel on meil Tulevikumuusikud, kus esinevad keskastme noored ja jõulugala on noorteosakonna

tulevikumuusikute kontsert, kirjeldas Elleri kooli direktor Kadri Leivategija. Solistid on Siim Barkala (4. kl) metsasarvel, Jüri Jõul (6. kl) trompetil, Joosep Reimaa (4. kl), Toomas Hendrik Ellervee (7. kl) ja Kristjan Rudanovski (8. kl) viiulil, Andres Metspalu (7. kl) ja Rasmus Perend (5. kl) tšellol. Kavas J. Ch. Bach, C. Ph. E. Bach, Tartini, Dancla, Potstock, Bériot. *Postimees*, 16.12.2010

18. detsember 2010 Elleri kooli väike saal Kari Äikäse kursus kitarristidele

Kari Äikäs on Soome tuntud kitarripedagoog. Tunnid olid edasijõudnud kitarrioopilastele meistriclassi ja õpetajatele õpetamise analüüsi ja juhendamine vormis (sel juhul vaja näidisõpilast). Kari Äikäs on Sibeliuse Akadeemia, Helsingi Muusikakõrgkooli Metropol ja Espoo Muusikainstituudi kitarripedagoog. Ta on Soome klassikalise kitarriteerajaja. Äikäsel on pikajaline kitarrisolisti ja kammermuusiku kogemus. Kauaaegne koostöö sidus teda J. Sibeliuse pojapoja flötist Tapio Jalasega. Aastaid mängis ta rahvusvaheliselt tuntud kitarriansambli Finnish Guitar Trio. Kari Äikäsel on pedagoogilist staaži üle 40 aasta. Ta on mitme kitarrioopiku autor ning olnud sageli kutsutud rahvusvaheliste kitarrikonkursside žüriisse.

Jõulumuusika festival 2010 22. detsember 2010 Tartu raekoja saal Jõulud löökpillimuusikaga

Esinesid Raivo Rebase löökpilliklassi õpilased Peeter Kallas, Brita Reinmann, Kaarel Adamson ning vilistlane Heigo Rosin (Flaami Kuninglik Konservatoorium).

Kavas Katajev, Händel, V. Hahn, Ford, Peters, J. S. Bach, Gipson, Abe, Živkovitš, Glennie, Burrit, Thielemans, Piazzolla / Willems.



Jõulumuusika festivali lõpetavad löökpillid

Elleri kooli jõulumuusika festival lõpeb 22. detsembril kell 18 Tartu raekoja saalis löökpillimuusikaga. Marimba ja ksülofoni panevad kõlama Raivo Rebase löökpilliklassi õpilased Peeter Kallas, Brita Reinmann, Kaarel Adamson ning vilistlane Heigo Rosin Flaami kuninglikust konservatooriumist.

Jõulumuusika festivaliga tegi Elleri kool tartlastele kauni muusikalise kingituse. Tosinajagu ilusaid kontserte, kus esinesid Elleri kooli noorteosakonna väikesed solistid, keskastme noored interpreedid, õpetajad ja kooli esinduskollektiivid: Eller Sümfoonieta, Elleri kontsertkoor, lastekoos, akordioni- ja puhkpilliorkester, vahendas kooli teade.

Elleri kooli direktor Kadri leivategija leidis, et kontsertidel sai ta taaskord kinnitust sellele, et kooli õpilased on väga andekad. «Loomulikult on meil ka väga head õpetajad. Suurepärase tulemus,» rõõmustas Leivategija.

Kooli kontserdiosakonna juhataja Merle Kollum märkis, et festivali kava oli väga mitmekülgne, kuna kõik osakonnad olid esindatud. Lisaks veel kaasaegse kammermuusika

klassi skype-kontsert ja kompositsiooniklassi õpilaste omaloomingu esitused.
Postimees, 22.12.2010

30. detsember 2010 TÜ aula Tanel Joametsa soolokontsert

30. detsembril kell 19 TÜ aulas ja 31. detsembril kell 16 EMTA kammersaalis esines soolokontserdiga pianist Tanel Joamets. Tegemist oli läbi kahe hooaja ulatuva soolokontsertide sarja "Kaheksa portreed" teise kontserdiga, mis pühendatud Chopinile ja oli ühtlasi pianisti hüvastijätuks kuulsa helilooja 200. juubeliaastaga. Kavas 4 masurkat op. 24, etüüd As-duur, poloneesid A-duur ja f-moll, fantaasia-eksrompt, nokturn F-duur ja 3. sonaat h-moll.

Kahel hooajal andis pianist Tanel Joamets kontserte kokku 8 kavaga, neist igaüks oli pühendatud ühele heliloojale. „Iga heliloojaga on mul oma lugu, kuidas olen aja jooksul temani jõudnud ja järk-järgult terve kontserdi pikkuse kava kokku saanud. Aga usun, et paljudele muusikahuvilistele peaks muljet avaldama just selle sarja terviklik mõõde.“

Tanel Joamets töötab klaveri- ja improvisatsiooniõpetajana Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemias ja Tartus Elleri-nimelises muusikakoolis. Lisaks õpetajatööle on ta aktiivne interpret. Alates 2000. aastast on ta igal aastal käinud pea kaks korda ulatuslikel turneedel Venemaal, esinedes üle terve Venemaa Murmanskist Kislovodskini, Kaliningradist Kamtšatkani, sealhulgas sellistes suurlinnades nagu Moskva, Kaasan, Rostov, Ufaa, Perm, Jekaterinburg, Omsk, Novosibirsk, Krasnojarsk, Irkutsk, Habarovsk, Vladivostok. Igal pool on olnud väga soe vastuvõtt ning teda on kutsutud tagasi esinema. Ka arvustused on kõikjal olnud väga positiivsed, erilist kiitust on pälvinud Skrjabini interpretatsioonid.

Tanelit interpreedina iseloomustab ühelt poolt suur pühendumus ja armastus muusika vastu, teisalt avatud, loominguline suhtumine mängitavasse. See tähendab muidugi esmalt suurt süüvimist esitatavasse teosesse, selle kujundi- ja kõlamaailma justkui nullist avastamist, voolimist, kujundamist ning siis ehedalt, emotsionaalselt ja värvirikkalt kuulajani toomist. Tema erakordselt rikkalikku kõlavärvipaletti, detailide eredust ja vormisulgust on kiitnud nii Eesti kui Vene muusikakriitikud. Tema klaverimängus peituv loomulikkus ja loomingulisus on kujundanud austajaskonna, kuhu kuulub ka inimesi, kes pole muusikat õppinud. Nad on öelnud, et on saanud Taneli esinemistest emotsionaalse laengu, mis tänapäevases, tihti akadeemilistesse raamidesse sulgunud ja väga õpetatud olekuga professionaalses muusikas, sealhulgas klaverimängukultuuris, liig sageli puudub.

2010. aastal pälvis Tanel Joamets Eesti Kultuurkapitali Interpreedi Aastastipendiumi.
Allikas: Tanel Joametsa kontserdisarja „8 portreed“ flaier

JAANUAR 2011 20. jaanuar 2011 TÜ aula Andre Hinni klaveriõhtu

Neljapäeval, 20. jaanuaril andis Tartu Ülikooli aulas soolokontserdi pianist Andre Hinn. Kavas oli nii 18. saj. kui 20. saj. Viini klassikute looming.



Andre Hinn on sündinud 1978 Tallinnas. Alates sügisest 2001 õppis ta Prof. Dr.h.c. Arbo Valdma klaveriklassis Kölni Muusikakõrgkoolis "Hochschule für Musik Köln" (HfMK). HfMK diplomioõppe lõpetas A. Hinn klaveri eriala solistisuunal veebruaris 2006. Magistrantuuri samas kõrgkoolis lõpetas ta detsembris 2009. Õppeaastal 2009-2010 täiendas Andre Hinn end (kaugõppevormis) Belgia muusikakõrgkooli magistrantuuris „Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie“ prof. Christian Beldi juures.

Eelnevalt õppis A. Hinn (1996 – 2002) Eesti Muusikaakadeemias (EMA) dots. Ada Kuuseoksa ja, alates teisest õppeaastast, prof. Ivari Ilja juhendamisel. Suvel 2000 lõpetas A. Hinn EMA prof. Ivari Ilja üliõpilasena kraadiga Baccalaureus Artium muusika alal. Sama aasta

sügisel alustas A. Hinn magistriõpinguid EMA-s (prof. I. Ilja juures), katkestades need seoses õpingute jätkamisega Kölni Muusikakõrgkoolis.

Andre Hinn alustas muusikaõpingutega 1985 Tallinna Lastemuusikakoolis. Aastatel 1988 – 1996 õppis A. Hinn Tallinna Muusikakeskkoolis õpetaja Maigi Pakri, viimasel õppeaastal ka dots. Ada Kuuseoksa juures.

Õpingute vältel on A. Hinn osalenud ka paljudel meistrkursustel.

Konkurssidel on Andre Hinn saavutanud järgnevat:

mitmed auhinnad noorte pianistide konkurssidel (1990, 1991, 1994);
preemia EMA kammeransamblite konkursil (1998);

1. koht klaveritudengite erikonkursil Lions klubi poolt organiseeritud kultuuriinitsiatiivil 5. Jugendmusikwettbewerb der Bergischen Region (Saksamaal, 2004);
kaks eripreemiat ja finalist VII-I Eesti pianistide konkursil (2008).

Andre Hinn on andnud kontserte Eestis ja Saksamaal. Astunud üles ka Pärnu Linnaorkestri ja ERSOga dirigent Jüri Alpereni juhatusel. Klavessinisti ja pianistina on A. Hinn osa võtnud mitmetest kontsertturneedest (Saksamaa, Hispaania, Inglismaa, Šotimaa, Iirimaa) Junge Philharmonie Köln koosseisus.

Andre Hinn on Eesti Interpreetide Liidu liige. Alates 2009 a. septembrist töötab ta õpetaja ja klaverisaatjana Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis.

21. jaanuar 2011 Elleri saal

Tanel Joamets ja tema õpilased Tiina Tomingas ning Grete Jädal

Kavas:

Viis pala tsüklist "Süit eesti karjaseviisidest";
Kolm pala tsüklist "Neli rahvaviisi minu kodumaalt";
Sonaat nr. 2 (Virmaliste sonaat).

26. jaanuar 2011 TÜ aula

Kadri-Ann Sumera soolokontsert

Kontserdi pealkiri oli "Maskid" ja ühe teosena tuligi ettekandele Karol Szymanowski samanimeline tsükkel. Pianist esitas ka Fryderyk Chopini Ballaadi nr. 1 g-moll op. 23 ja Poloneesi fis-moll op. 44 ning Franz Schuberti 4 eksrompti op. 142.

Kontserdi kava kohta räägib Kadri-Ann nii:

"Selline nukker kontsert.. või isegi kurb... või hoopis traagiline? Szymanowski tsükkel „Maskid“ on minu jaoks üks põnevamaid klaveriteoseid - ülimalt värvikas ja pildiline,



paheline ja meeleline muusika. Sheherazade's jutustatakse paksude pärsia vaipade taga veiklevas küünlavalguses unenäolisi idamaa muinasjutte. Kõik nad on natuke hirmutavad, kulda, verd ja ööd täis. Narr Tantris portreeterib armuvalus Pierrot'd, pahupidi Tristanit heitlemas oma ahastuses ja lootusetus vihas. Don Juani Serenaadis näitab julm ja sarmikas naistekütt järjest kõiki professionaalse võrgutaja nippe: galantseid meelitusi, uhkeldamist, õrnutsemist, suuresõnalisust, enesehaletsust, vihapurskeid – ning pageb kohe peale järjekordset võitu nelja tuule poole.

Sünget joont jätkab ka Chopin. Nii tema Ballaadid kui Poloneesid on suurejoonelised, heroilised jutustused inimhinge traagikast ja üksildusest. Fis-moll Polonees on vast autori üks pateetilisemaid ja monumentaalsemaid teoseid. Suurema osa oma elust eksilis veetnud Chopini südamevalu ja koduigatsus avaldub siin üsnagi militaarsel moel, kujutades hobuste kappamist ning relvade tärinat.

Üliintensiivsele ja ekspressiivsele esimesele poolele vastandub õrn, tundlik ja sissepoole pööratud Schuberti muusika teises pooles. Siin on traagika varjutatud vaikse melanhoolia maski taha, rohkem on piano värve ja väikesi nüansse, teatraalsust on vähem. Ent ka Schuberti loomingus on põhirõhk nukratel meeleoludel, üksildusel ja nimetul igatsusel." Sama kavaga kontsert toimus ka EMTA kammersaalis 31. Jaanuaril.

18. jaanuar – 29. märts 2011 Elleri Muusikakool Kursus Võrdlev kultuurilugu muusikas

Lektor Peeter Volkonski.

Kursus tutvustas maailma erinevaid kultuure traditsioonilise muusika kaudu.

Anti pilt maailmatunnetuse kirevusest, nii sellest, mida erinevates kultuurides tähtsaks peetakse kui ka sellest, mis neid ühendab. Illustreerivaks materjaliks audiod ja videod.

28.-29. jaanuar 2011 Elleri Muusikakool Koolidevaheline klaveriõpilaste konkurss

Jaanuari lõpul toimus taas juba pika traditsiooniga kolme keskastme muusikakooli - Tallinna Muusikakeskkooli, Otsa kooli ja Elleri kooli klaveriõpilaste konkurss. Seekord peeti see Tartus. Žürii esimees oli Marko Martin EMTAst, liikmed Kai Ratassepp (TMKK, EMTA), Andres Mutso (Elleri kool) ja Siim Poll (Otsa kool).

Marko Martini sõnul on selline üritus väga tänuväärne ning aastakümnete jooksul on konkursilt läbi käinud peaaegu kõik Eesti pianistid. „Lõpukõnes öeldakse sageli, et tegelikult olete te kõik võitjad. Kunagi, kui ise konkurssidel käisin, ma seda ei mõistnud, mõtlesin, kuidas siis nii, mõni saab esikoha, mõni teise või kolmanda, kuidas siis kõik on võitjad? Aga nüüd saan aru, mida see tähendab. Kõik te olete saanud väga palju häid kogemusi alates ettevalmistusest, kava valikust, aja planeerimisest ja sellest, kuidas end võistluseks kokku võtta. See on kõigile midagi juurde andnud ja see on teie kõigi võit,“ ütles Martin. Igas vanuserühmas jagati välja kolm auhinnalist kohta ning mitmeid diplomeid.

Meie kooli õpilaste tulemused

I kursus, IX klass

Ergutusdiplom - **Veeda Kala** (õp Pille Taniloo)

III kursus, XI klass
II koht - **Ragnar Kriiska** (õp Pille Taniloo)

IV kursus, XII klass
I koht - **Grete Jädal** (õp Tanel Joamets)
I koht - **Joonatan Jürgenson** (õp Kadri Leivategija)
III koht - **Karel Vähi** (õp Pille Taniloo)

Ergutusdiplom - **Tiina Tomingas** (õp Tanel Joamets)
Ergutusdiplom - **Karina Ülper** (õp Pille Taniloo)
Allikas: Muusika 3/2011

29. jaanuar 2011

Eesti Kooriühingu aastapreemiade nominendid

2010. aasta Eesti Kooriühingu aastapreemiade nominentide hulka valiti aasta puhkpilliorkestrite kategoorias **Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli puhkpilliorkester** ning dirigentide kategoorias Elleri kooli kooridirigeerimise õpetaja **Lauri Breede**.

VEEBRUAR

Vene muusika pidunädal
6.-10. veebruar 2011

6. veebruar kell 16 Tartu raekoda
Vene romansside õhtu „Ma armastasin teid...“
Lauluosakonna õpilased

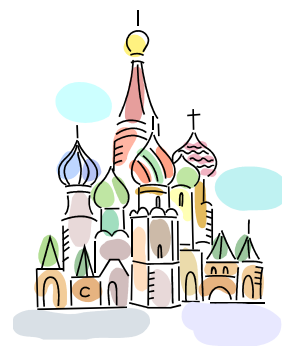
7. veebruar kell 12-14 Elleri saal
Loeng "Venemaa - lähedane ja kaugel"
Lektor kultuuriajaloo doktor David Vseiov

7. veebruar kell 15-16.30 Elleri saal
Meistriklass "Maailma ortodoksimuusika"
Orthodox Singers, kunstiline juht ja dirigent Valeri Petrov
Kreeka, Serbia, Rumeenia, Ukraina, Armeenia ja Eesti ortodoksikiriku muusika ja selle interpreteerimine

7. veebruar kell 18 TÜ aula
Orthodox Singers
Kunstiline juht ja dirigent Valeri Petrov
Kavas kaasaegne ortodoksimuusika: Arvo Pärt, John Tavener, Valery Kalistratov jt

8. veebruar kell 18 TÜ aula
Elleri kooli sõpruskoolide kontsert
Solistid ja kammeransamblid Eestist, Soomest, Lätist

9. veebruar kell 18 Elleri saal
Mussorgski "Pildid näituselt"



Klaveri- ja rütmimuusika osakonna õpilased

10. veebruar kell 10-13 Elleri saal

Meistriklass "Esimesed Nõukogude Liidu džässmuusikud Ameerikas"

Jazz for two: Leonid Vintskevitš – klaver (Venemaa), Lembit Saarsalu - saksofonid
Folkloor džässis, Eesti-Vene dialoog džässis, džässi keel, improvisatsioon kui hingeline seisund, standardid duo loomingus

10. veebruar kell 18 Elleri saal

„Eesti-Vene muusika lõimumine“

Puhkpilli- ja löökpilliosakonna solistid, ansamblid
Kavas Sviridov, Prokofjev, Šostakovitš

11. veebruar kell 18 TÜ aula

Sõpruskontsert Vene klaverimuusikast

G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli, H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli ja Tallinna Muusikakeskkooli õpilased
Kavas Tšaikovski, Rahmaninov, Prokofjev, Šostakovitš, Balakirev

13. veebruar kell 16 TÜ ajaloo muuseumi valge saal

Tartu keelpillikvartett, Elleri keelpillikvartett

Kavas Tšaikovski, Borodin jt

13. veebruar kell 18 Tartu Linnamuuseum

„26 aastat Eesti-Vene dialoogi“

Jazz for Two: Leonid Vintskevitš – klaver, Lembit Saarsalu - saksofonid
Rahvusvahelistel kontserdilavadel edukalt tegutsenud duo kavas on džässi standardid, rahvamuusika seaded, originaallooming

14. veebruar kell 18 TÜ ajaloo muuseumi valge saal

Alla Popova (sopran), Valentina Kremen (metsosopran)

Klaveril Andres Mutso
Kavas aariad ja duetid vene ooperitest

15. veebruar kell 18 TÜ aula

Peeter Laul (klaver, Venemaa)

Kavas Tšaikovski, Šostakovitš, Rahmaninov

16. veebruar kell 10-17 Elleri saal

Meistriklass pianistidele

Peterburi Konservatooriumi õppejõud Peeter Laul

Pidunädalal mängib vene džässikuulsus

Veebruar toob kaasa Elleri kooli järjekordse pidunädala. Avalikustatud kava üllatab sellega, et osalejate hulgas on vene džässimaestro Leonid Vintskevitš.

Pianist Leonid Vintskevitš ja saksofonist Lembit Saarsalu kirjutasid ennast ajalukku sellega, et nad olid esimesed Nõukogude Liidu muusikud Ameerika Ühendriikide suurimal džässifestivalil Lionel Hampton Jazz Festival. Viisaläbirääkimised kestsid paar aastat! Kaks kuulsust olid viimati Tartus laval festivali Rain-bowjazz ajal aastal 2003. See kõik tuli meelde Merle Kollo-mil, kes kaheksa aastat tagasi juhatas need mehed tartlaste ette tookordse festivali tegijana. Nüüd toimib ta Elleri kooli kontserdiosakonna juhatajana.

Vene muusikat

Vene muusika pidunädal algab esmaspäeval, 7. veebruaril Elleri saalis David Vseviovi loenguga Venemaa kultuuriloost.

Seejärel tutvustab maailma ortodoksimuusikat sealsamas meistrisklassis osalejaile Orthodox Singersi kunstiline juht ja dirigent Valeri Petrov. Õhtul annab Ortho-dox Singers kontserdi Tartu Ülikooli aulas. Muu hulgas on kavas Arvo Pärdi loomingut.

Ka järgmised päevad ja õhtud on täis meistrisklasse, loenguid ja kontserte.

Venemaa parimaks džässpianistikks tunnustatud Leonid Vintskevitš annab oma panuse meistrisklassis «Loovus ja improvisatsioon» rütmimuusika osakonna õpilastele ning teeb ka individuaaltunde pianistidele.

Meistrisklassis «Jazz for Two» tuleb aga õpihimuliste ette veerand sajandit tegutsenud džässduo Leonid Vints-kevitš ja Lembit Saarsalu.

Laul on lõpus

Pidunädal lõpeb 16. veebruaril. Hommikul tutvustab Elleri saalis klaverimängu saladusi meistrisklassis osalejaile Peterburi konservatooriumi õppejõud pianist Peeter Laul. (Soolokontserdi vene muusikast annab ta eelneval õhtul ülikooli aulas.)

Pidunädala kava saab punkti ülikooli ajaloo muuseumi valges saalis Toomel.

Päevad muusikaga

- Vene muusika pidunädal algab 7. veebruaril Elleri muusikakooli saalis.
- Viimane kontsert on 16. veebruaril Tartu Ülikooli ajaloo muuseumi valges saalis.

Kursused

Meistrisklass "Maailma ortodoksimuusika" 7. veebruar 2011 kell 15-16.30 Elleri saal Orthodox Singers, kunstiline juht ja dirigent Valeri Petrov

Kreeka, Serbia, Rumeenia, Ukraina, Armeenia ja Eesti ortodoksikiriku muusika ja selle interpreteerimine

Leonid Vintskevitši ja Lembit Saarsalu meistriskursus 10. veebruar 2011 kell 10-13 Elleri saal "Esimesed Nõukogude Liidu džässmuusikud Ameerikas"

Raimu Hanson

Postimees, 31.01.2011

Kuulsused toovad kaasa vene muusikat

Elleri kool on avanud järjekordse pidunädala. Seekord on tähelepanu keskmes vene muusika ja osaleb kuulsaid muusikuid.

Pidunädala esimene loeng oli eile. Ajaloolane David Vsevirov rääkis lähedasest ja samas kaugest Venemaast.

Seejärel võttis Elleri saalis meistrisklassis vaatluse alla õigeusumuusika ansambel Orthodox Singers kunstilise juhi Valeri Petrovi dirigeerimisel. Laias maailmas aastas peaaegu saja kontserdiga esinev ansambel laulis eile õhtul ka TÜ aulas.

Kuulus džässiduo

Pidunädalale kutsutud vene džässimaestro Leonid Vintskevitš kirjutab end koos Lembit Saarsaluga ajalukku sellega, et nad olid esimesed NSV Liidu muusikud USA suurimal, Lionel Hamptoni džässifestivalil.

Venemaa parimaks džässpianistikks tunnustatud Vintskevitši ja Elleri kooli praeguse õpetaja Saarsalu teemaks meistrisklassis Elleri saalis 10. veebruari hommikul on muu hulgas improvisatsioon kui hingeline seisund.

Kahe maestro kuulus kooslus Jazz for Two annab ka kontserte. Elleri kooli kommunikatsioonijuht Taimi Sild teatab, et tartlastel on selleks hea võimalus minna 13. veebruaril kell 18 linnamuuseumi.

Punkt 16. veebruaril

Vene muusika pidunädal saab punkti 16. veebruaril. Hommikul tutvustab Elleri saalis klaverimängu saladusi meistrisklassis osalejaile Peterburi konservatooriumi õppejõud pianist Peeter Laul. Soolokontserdi annab ta eelneval õhtul TÜ aulas.

Pidunädal

- Vene muusika pidunädal käib Elleri kooli saalis, Tartu Ülikooli aulas ja ajaloo muuseumi valges saalis, Tartu raekojas ja linnamuuseumis.
- Kavas on kontserdid, loengud ja meistriklassid.
- Õpilaskontserdid, meistriklassid ja loengud on huvilistele tasuta.

Raimu Hanson

Postimees, 08.02.2011

Vene muusika pidunädal

6. veebruar 2011 Tartu raekoda

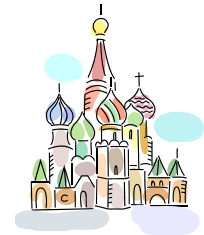
Vene romansside õhtu „Ma armastasin teid...“

Esinesid laulusakonna õpilased Kai Kerman, Maari Ernits, Tamar Nugis, Rasmus Kull, Sander Sökk, Madis Sügis, Egon Laanesoo, Johan Kudu, Merje Uppin, Merit Tagel, Mehis Tiits, Mattias Aabmets.

Kavas vene romansid: Glinka, Tšaikovski, Aljabjev, Šeremetjev, Rahmaninov.

Puškini ja Lermontovi luule.

Sõnalise osa juhendaja Raivo Adlas.



Vene muusika pidunädal

7. veebruar 2011 Elleri saal

Loeng "Venemaa - lähedane ja kaugel"

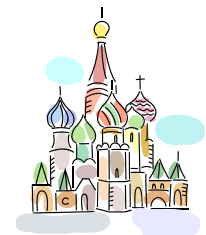
Lektor kultuuriajaloo doktor David Vseviiov



David Vseviiov on Eesti ajaloolane ja pedagoog, ajalookandidaat, kultuuriajaloo doktor. Ta on õppinud Tartu Ülikoolis ja töötanud Teaduste Akadeemia Ajaloo Instituudis, kus uuris sotsialismiperioodi ajalugu. On välja andnud mitmeid raamatuid, avaldanud publikatsioone, pärjatud mitmete aunimetuste ja preemiatega.

Aadu Luukase miljonikroonise missioonipreemia üleandmisel ütles Eesti kunstiakadeemia rektor Signe Kivi: «Professor David Vseviiovi näol on tegemist kahtlemata ühe olulisema Eesti

ajalooteadvuse kujundajaga viimastel aastakümnetel. Eriti tähtis on tema rahulikult mõtisklev ja tasakaalustatud vaatenurk, mis on alati ületanud rahvuslikku piiratust. See on muu hulgas aidanud meil paremini mõista lähedast ja samas nii müstilist Venemaad”.



Vene muusika pidunädal

7. veebruar 2011 Elleri saal

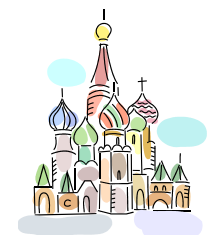
Meistriklass "Maailma ortodoksimuusika"



Orthodox Singers

Kunstiline juht ja dirigent **Valeri Petrov.**

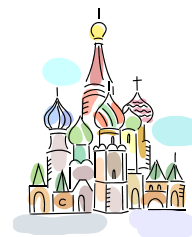
Tutvustati Kreeka, Serbia, Vana vene, Süüria ja teiste maade õigeusmuusikat ja selle interpreteerimist. Programm oli eriti põnev seetõttu, et



heliloojad on säilitanud kanoonilised õigeusutekstit, kuid läbi muusikalise interpretatsiooni toonud esile oma rahvuse muusikakultuurile iseloomulikud tunnusjooned. Kuulda sai iidsetest aegadest laule, mida on kirjutanud mungad Õiglane Nektarius Aeginski, Õiglane Afanasi Rilets, samuti Sergei Rahmaninovi, Aleksandr Gretšaninovi, Anatoli Klaasi vaimulikke õigeusuteoseid.

Vene muusika pidunädal 7. veebruar 2011 TÜ aula Kaasaegne ortodoksimuusika

Orthodox Singers
Dirigent Valeri Petrov



Kavas oli erinevaid rahvuseid ja kultuure esindavate XIX-XX sajandi ja kaasaegsete õigeusmuusika heliloojate looming. Õigeusk kui aluspõhi on ühendatud spirituaalsuse ja loova eluga. Kavas oli Saksamaal resideeruv eesti helilooja Arvo Pärt (1935), eesti helilooja Galina Grigorjeva (1962), inglise helilooja Sir John Tavener (1944), vene helilooja Valery Kalistratov (1942) jt.

1989. aasta jaanuaris Valeri Petrovi poolt loodud vokaalansambel Orthodox Singers kuulub vaieldamatult Eesti parimate professionaalsete kooriansamblite hulka. Ansambel koosneb professionaalsetest muusikutest, kes valdavad meisterlikult erinevatele ajastutele omaseid väljendusvahendeid. Orthodox Singers on pühendunud varajasele õigeusu kirikulaulule, repertuaari kuuluvad ka vene vaimuliku koorimuusika väärtteosed, vene rahvalaulude tõlgendused vaimulikus laadis. Viimastel aastatel on ansambli repertuaari lisandunud nüüdisaegsete õigeusu traditsioone järgivate heliloojate looming.

Orthodox Singers on esinenud korduvalt kontserttuuridel Venemaal, Ameerika Ühendriikides, Rootsis, Taanis, Soomes, Norras, Saksamaal, Suurbritannias, Prantsusmaal, Iirimaal, Liibanon, Ungaris ja Poolas, andnud kontserte Moskva Önnistegija Kristuse peakirikus, Rootsi Uppsala Toomkirikus, Moskva Tšaikovski nimelise Konservatooriumi Suures saalis, USA Philadelphia Toomkirikus, Stratford upon Avoni festivalil ja Nottinghami festivalil. Orthodox Singers annab aastas ligi sada kontserti, neist suurema osa väljaspool Eestit.

Valeri Petrov jõudis õigeusu muusika juurde Tallinna konservatooriumi üliõpilasena, kui käis Aleksander Nevski katedraali kooris laulmas. Talle on oluline mõista kõigi muusikastiilide põhijooni, helilooja loomingulisi püüdlusi ja teose vaimset olemust ning seda ka ansambliga edasi anda. Ta taotleb ülimalt põhjalikku ja peenimaidki nüansse esile toovat tõlgendust.

Valeri Petrov: "Mitte mina ei pea olema muusika sees, vaid muusika peab olema minu sees. Kui muusika poleks hinges, oleks muusikaline tegevus mõttetu.

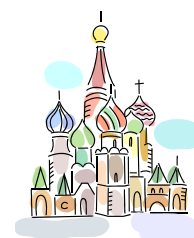
Merle Kollomi koostatud kavalehelt

Vene muusika pidunädal 8. veebruar 2011 TÜ aula Elleri kooli sõpruskoolide kontsert

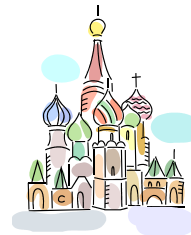
Solistid ja kammeransamblid Eestist, Soomest, Lätist.

Turu konservatooriumi kammerorkester (Soome), Espoo Muusikainstituut (Soome), J. Medinši nim. Riia 1. Muusikakool (Läti), H. Elleri nim. Tartu Muusikakool.

Kavas vene heliloojate looming.

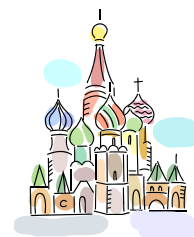


Vene muusika pidunädal 9. veebruar 2011 Elleri saal Modest Mussorgski "Pildid näituselt"



Noored pianistid esitasid tsükli Hans-Günter Heumani seades, Elleri rütmimuusikud kandsid ette oma originaalse versiooni. Mussorgski efektset ja vaimukat klaveripalade tsükli "Pildid näituselt" on orkestreerinud mitmed heliloojad, neist tuntuim on prantsuse helilooja Maurice Ravel'i seade. Jaapanlane Osamu Tezuka on loonud Mussorgski tsükli põhjal šedöövriks tituleeritud originaalse animatsioonilise illustratsiooni, millele muusika on kirjutanud jaapani väljapaistev elektronmuusik Isao Tomita. Tsükli on interpreteerinud ka omaaegne inglise kultusansambel Emerson, Lake & Palmer – üks edukaim progressiivset rocki esitav ansambel, kelle muusika on valdavalt keskendunud klassika ja rockmuusika ühendamisele.

Vene muusika pidunädal 10. veebruar 2011 Elleri saal Meistriklass: "Esimesed Nõukogude Liidu džässmuusikud Ameerikas"



Duo *Jazz for Two*.

Lembit Saarsalu (saksofonid), Leonid Vintskevitš (klaver).

- Folkloor džässis
- Eesti-Vene dialoog džässis



- Džässi keel
- Tung vabadusse
- Improvisatsioon kui hingeline seisund
- Standardid duo loomingus

Džässduo *Jazz for two* on rahvusvahelistel kontserdilavadel edukalt tegutsenud 26 aastat, andnud meistriklasse Ameerikas, Soomes, Saksamaal. Meistriklassis antakse ülevaade viimase 30ne aasta džässmuusika suundumustest, duo muusikalistest ja üldkultuurilistest kogemustest ning muljetest, mis põhinevad arvukatele reisikogemustele. Rõhuasetus on folkloori osatähtsusel duo originaalloomingus, motiivil ja fraasi kujundamisel.

Muuhulgas kasutatakse haruldasi videomaterjale Ameerika suurfestivalilt "Lionel Hampton Jazz Festival" ja mitmetelt prestiižikatelt kontserdilavadelt.

Džässikuulsustest kiirgas mängulusti

Eile täitsid Elleri saali kolmeks tunniks džässi mängimise rõõm ja kuulajad, kes olid tulnud vene muusika pidunädalal osa saama pianist Leonid Vintskevitši ja saksofonist Lembit Saarsalu meistriklassist.

Meistriklassi viimased viis-kuus minutit möödusid ühismängus. Selleks kogunes kuulsa duo *Jazz for Two* kõrvale muusikaõpilasi kitarr, basskitarr, saksofoni ja löökpillidega ning koorijuht Kalev Lindal lihtsamat sorti meloodikaga.

Teise klaveri taga oli rütmimuusika osakonna klaveriõpilane Meelis Olev.

Hoopis teine tunnetus

«Meistri kõrval mängides on tunnetus hoopis teistsugune,» ütles Meelis Olev. «Isegi sellel

inimesel, kellel ei ole mängimiseks palju häid ideid, tulevad need meistri kõrval iseenesest. Tuleb ainult teada mingeid skaalasid, et väga mööda ei mängi. Enda tase tõuseb selleks ajaks märgatavalt.»

Vene džässi tipp-pianiste, Kurski elanik Vintskevitš on õpetanud muusikat peaaegu 20 aastat, kuid eelmisel sajandil.

Praegu kulub suurem osa tema kontserdireisidest vaba aega festivali Džässiproovints korraldamiseks. See on käinud tavaliselt ühekorraga 12–18 Venemaa linnas. Kui suurelt tänavu, selgub hiljemalt juulis.

Tartlane Saarsalu õpetab Elleri koolis kolmandat aastat. «Meistriklassis osalejad said täna väga eredalt teada, kuidas sünnib džäss, millised on mängureeglid, kui suur on vabadus ja milliseid tundeid see tekitab,» ütles ta.

Kogenud muusikutega suhtlemist peab Vintskevitš väga tähtsaks.

«Kui mina alustasin džässiga tutvumist, puudus selline elav lävimine peaaegu täiesti,» ütles ta. «Džäss ei ole siiski teoreetiline, vaid on ikkagi praktiline kunst.»

Veerand sajandit

Kuidas on olnud mängida juba veerand sajandit koos Saarsaluga?

«Lembit on rahvuskangelane!» ütles Vintskevitš. «Meie algusaastatel ei olnud võimalik isegi mitte unistada tuleviku sidumisest džässiga. Lausa imelik, kuidas võis juhtuda, et oleme temaga kümneid kordi esinenud parimatel USA ja Euroopa lavadel. Vahest andis selleks jõudu ja alust siiras armastus džässi vastu.»

Kõikidel huvilistel on võimalus kuulata duot pühapäeval Tartu linnamuuseumis.

Lembit Saarsalu sõnul on kavas duo rikkalikust repertuaarist valida mitmele põlvkonnale olulisi lugusid, esitamisele tuleb ka kontserdireisidel kuulatud mitme rahva folklooril põhinevat originaalloomingut.

Pärast väikest tuuri Eestis kohtub *Jazz for Two* järgmisel korral märtsis, et esineda Peterburi Jaani kirikus.

Saksofoni ja klaveriga

- Eile mängis ja rääkis duo *Jazz for Two* ehk pianist Leonid Vintskevitš ja saksofonist Lembit Saarsalu Elleri saalis meistriklassis.

- Pühapäeval kell 18 annab duo kontserdi Tartu linnamuuseumis.

Raimu Hanson

Postimees, 12.02.2011

11. veebruar 2011 Otsa Muusikakool VIII noorte muusikateadlaste konverents ja noorte heliloojate omaloomingu kontsert

Noored heliloojad andsid kontserdi

11. veebruaril toimus Otsa koolis kaheksas noorte muusikateadlaste konverents. Sellega seoses korraldati ka kolme kooli - Otsa kooli, Elleri kooli ja Tallinna Muusikakeskkooli õpilaste omaloomingu kontsert. Meie kooli esindasid heliloominguõpilased Alo Põldmäe kompositsiooniklassist. Nii noored heliloojad kui nende teoste esitajad esinesid väga hästi.

Olgu siinkohal ära toodud meie kooli noored autorid ja solistid: **Angela Kannukene, Ann Kuut, Tuuli Pruul, Kristel Plaado, Sander Sokk, Leila Röömel, Saara Sadrak** ja külalisena EMTA üliõpilane **Maila Laidna**.

11.-12. veebruar 2011 Sillamäe Rütmimuusikud jazzfestivalil "Jazz Time"

VII rahvusvaheline laste ja noorte jazzfestivalil "Jazz Time" toimus Sillamäel 11. ja 12. veebruaril. Osalesid muusikakoolide kollektiivid ja solistid, tudengid-jazzmuusikud. Festivalist võisid osa võtta samuti kõik muusikalist haridust omavad loomingulised kollektiivid. Festivali raames loodi loomingulised koostöökontaktid tulevaste noorte muusikute ja ka eri rahvusest noorte muusikute vahel. Toimus ka Lembit Saarsalu (Tartu H. Elleri nim. Muusikakooli) ja Leonid Vintskevitši (Venemaa) jazzansambli meistrikläss.

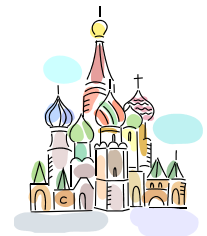
Solistide kontsert toimus 11. veebruaril Sillamäe Muusikakoolis (Vladimir Majakovski tn.7). Ansamblid esinesid 12. veebruaril Sillamäe Kannuka Koolis (Geoloogia tn.13).

Elleri kooli rütmimuusikutest osalesid 1. kursuse õpilane **Kaisa Lillepuu & bänd** ning **3. kursuse ansambel Lembit Saarsalu juhendamisel.**

Vene muusika pidunädal 13. veebruar 2011 TÜ ajaloo muuseum Tartu keelpillikvartett, Elleri keelpillikvartett

Tartu Keelpillikvartett
Kristel Eeroja-Põldoja (I viiul)
Kadri Sepalaan (II viiul)
Kadri Rehema (vioola)
Reet Mets (tšello)

Elleri keelpillikvartett
Mari-Liis Urb (I viiul)
Merlin Otsing (II viiul)
Teresa Järve (vioola)
Lauri Sööro (tšello)
Kavas Tšaikovski, Borodin



Tartu Keelpillikvartett on loodud 2006. aastal ning koosneb Vanemuise Sümfooniaorkestri muusikutest ning H. Elleri nim. Tartu muusikakooli pedagoogidest, kes kõik on aktiivsed tegevmuusikud ning Eesti Interpreetide Liidu liikmed. Tartu Keelpillikvartett on algselt Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli üritustel esinemiseks moodustatud Elleri Keelpillikvarteti otsene järeltulija. Kvartett on esinenud Tartu Ülikooli aulas, Kadrioru lossis, Tallinna raekojas ning paljudes Eesti väikelinnades - Türil, Rakveres, Häädemeestel jm. Tartu Keelpillikvartett on esitanud D.Šostakovitši ja E.Oja

klaverikvintetti koos pianist Pille Tanilooga ning W.A.Mozarti klarnetikvintetti koos Toomas Vaviloviga. Veebruaris 2006 kõlasid kvarteti ja noorte andekate muusikakooli õpilaste esituses kaks Mozarti klaverikontserti ja klarnetikvintett.

Elleri Keelpillikvartett tegutseb alates 2009. aasta sügisest. Elleri kooli õpilased Mari-Liis Urb ja Merlin Otsing õpivad Elleri koolis õpetaja Kristel Eeroja-Põldoja juures, Teresa Järve

samas koolis õpetaja Viljar Kuuse juures. Lauri Sõõro on Vanemuise teatri orkestri tšellode kontsertmeister ja tšelloõpetaja Tartu I Muusikakoolis.

14. veebruar 2011 Elleri saal Valentinipäeva ball

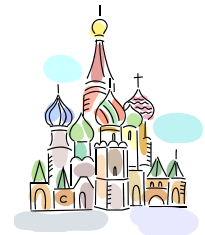


Ball oli mõeldud Elleri kooli õpilastele, õpetajatele, vilistlastele ja töötajatele. Tantsumuusikat mängisid Eller Brass, Väike Maja, Meelis Olev ja co ning Vova. Loterii, väike suupistelaud.

14. veebruar 2011 TÜ ajaloo muuseumi valge saal Alla Popova (sopran) Valentina Kremen (metsosopran)

Klaveril **Andres Mutso**

Kavas aariad ja duetid vene ooperitest



Alla Popova lõpetas Eesti Muusikaakadeemia prof Taru Valjakka ja prof Tamara Novitšenko klassis (2002). Osales maestro Lino Puglisi meistrkursustel Itaalias Allerona linnas (2002), 2003 kaitses sealsamas magistrikraadi. Aastal 1997 võitis ta Tiit Kuusiku lauluvõistluse. 2000 – 2002 oli Vanemuise teatri külalissolist, alates aastast 2002 Vanemuise teatri ooperisolist. Lisaks arvuikatele ooperirollidele on osalenud suurvormide ettekannetel: Orffi „Carmina Burana” ja Honeggeri „Jeanne d`Arc tuleriidal” ning andnud mitmeid soolokontserte.

Valentina Kremen on lõpetanud H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli Aino Kõivu lauluklassis (1982), on osalenud T. Valjakka, E. Märtoni, A.

Kapustjanski ja L. Puglisi meistrkursustel. Alates 1981. aastast oli Vanemuise koorisolist, 2004. aastast töötab teatri ooperisolistina. Ta on osalenud suurvormide ettekannetel – näiteks Honeggeri „Jeanne d`Arc tuleriidal”, andnud arvukalt soolokontserte.

Andres Mutso on lõpetanud H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli õp A. Antzoni klaveriklassis, 1992 ja 1997 aastal Eesti Muusikaakadeemia solisti suunal prof. A. Juozapenaite-Eesmaa klaveriklassis. Alates 1997 aastast töötab H. Elleri nim. Tartu Muusikakoolis klaveriõpetaja ja kontsertmeistrina. Aastatel 2002-2005 töötas Eesti Muusikaakadeemias lauljate kontsertmeistrina. 2007 oli Andres Mutso Rahvusvahelise Wagneri Ühingu stipendiaat.

Merle Kollomi koostatud kavalehelt

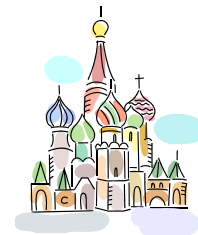
15. veebruar 2011 TÜ aula Peeter Laul (klaver)

Kavas

Tšaikovski 4 valssi

Šostakovitš 24 prelüüdi

Rahmaninov 6 muusikalist momenti



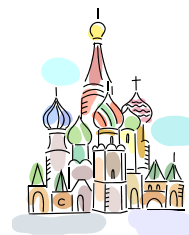
Eesti juurtega Peeter Laul on sündinud Leningradis, õppinud Peterburi muusikakeskkoolis, Peterburi Konservatooriumis. Aastast 2002 töötab ta Peterburi Konservatooriumis õppejõuna, ühtlasi on ta Peterburis sealse kontserdielu üks juhtkujusid. Aktiivse kontsertpianistina on ta oodatud esineja Venemaal, Prantsusmaal, Hollandis, Saksamaal, USA-s, Jaapanis ja paljudes teistes maades. Peeter Laul mitmete rahvusvaheliste konkursside laureaat, aastal 2002 võitis ta I koha rahvusvahelisel Aleksander Skrjabinini nimelisel pianistide konkursil Moskvas. Peeter Laul on ka aktiivne kammermuusik, kelle partneriteks on olnud Dmitry Kouzov, Marc Coppey, Ilya Gringolts, Graf Mourja, Sergey Levitin, Diemut Poppen, Françoise Groben, Gary Hoffmann, David Grimal, Laurent Korcia ja Tedi Papavrami.
Merle Kollomi koostatud kavalehelt

16. veebruar 2011 Elleri saal Meistriklass pianistidele

Peterburi Konservatooriumi õppejõud Peeter Laul



Fotol: Meistriklassis on Grete Jädal



16.-19. veebruar 2011 Festival Tudengijazz 2011

Elleri rütmimuusikuid esindas festivalil IHM trio, kes astus üles 17. veebruaril Tartu Klubis Plink Plonk ning 18. veebruaril kell Tallinnas Von Krahli teatris.

Trio esines koosseisus:
Marvin Mitt – kitarr
Indrek Mällo – basskitarr
Hans Kurvits - trummid

18. veebruar 2011 Tartu Kultuurkapitali aastapreemiate jagamine

Tartu Kultuurkapitali aastapremia sai **Ursel Oja** silmapaistva pedagoogilise töö eest muusikaõpetajana.

Aastapremia anti üle reedel, 18. veebruaril Tartu Raekojas toimuval pidulikul tänutseremoonial.

Ursel Oja leiab üles noores inimeses musikaalse ja individuaalse omapära, mida oskuslikult arendab ja suunab, kujundab noores vaimustust muusikast ja selle loomise protsessist. Oja juhendamisel on Eesti muusikaareenile tulnud ja tulemas arvestatavaid omanäolisi artiste.

Tuntuimad tema õpilased on Kerli Kõiv, Laura Põldvere, Hannaliisa Uusma, Anett Kulbin, Anna-Liisa Supp, Margus Vaher, Karmen Rõivassepp, Laura Danilas jpt. Tartu Kultuuriaasta aunimetuse laureaadiks rahvakultuurikandja kategoorias sai **Lauri Breede**.

Nominentide hulgas harrastusliku koosluse kategoorias oli ansambel **"Animal Drama"**.

22. veebruar 2011 Saksa Kultuuri Instituut Elleri Muusikakooli pianistid vanadel klaveritel

Kingitusena Eesti Vabariigi 93. aastapäevaks kõlas 22. veebruaril Saksa Kultuuri Instituudi juugendsaalis kaunis klaverimuusika Elleri nim Muusikakooli parimate noorte pianistide esituses. Kontserdi korraldas SKI koos Tallinn 2011 koostööpartneri Eesti Rahvusliku Klaverimuuseumi ja Elleri nim Muusikakooliga. Toetas Brunswikeri fond Kielist.



23. veebruar 2011 Vanemuise Kontserdimaja Eesti Vabariigi 93. aastapäeva kontsert-aktus

23. veebruaril esinesid Eller Sümfoonieta (dir. Paul Mägi), Elleri Laste- ja Noortekoor (juh. Külli Lokko), Elleri solistid ja rütmimuusikute ansambel Vanemuise Kontserdimajas Eesti Vabariigi 93. aastapäeva kontsert-aktusel. Esitati Eesti autorite loomingut. Solistidena astusid üles Lembit Saarsalu, Tõnn Tobreluts, Signe Hansen ja Urmas Taniloo.

Uued Tartu aukodanikud said kätte aumärgid

Vanemuise kontserdimajas peetud Eesti Vabariigi 93. aastapäeva kontsertaktusel anti aumärgid uutele Tartu aukodanikele ja Tartu Tähe kavaleridele.

Tartu linna aukodaniku tiitli pälvisid mikrobioloog Marika Mikelsaar ja vabadusvõitleja Enn Tarto, teenetemärgi Tartu Täht said Karlova Gümnaasiumi direktor Undel Kokk, Lõuna-Eesti Vähiühingu esinaine Kaiu Suija ning Tartu spordielu edendaja Karl Kivastik.

Aktusel kõneles Eesti Vabariigi peaminister Andrus Ansip.

Kontserdiasas esinesid Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli kollektiivid: Elleri noorte- ja lastekoor, solistid, rütmimuusikute ansambel ja Eller Sümfoonieta dirigent Paul Mägi

juhtimisel. Orelil musitseeris Urmas Taniloo, tenorsaksofonil Lembit Saarsalu.

Postimees, 23.02.2011



23.-25. veebruar 2011 Riia 4. Rahvusvaheline Pianistide Konkurss Young Virtuoso

Elleri kooli noorteosakonna õpilane **Algis Pauljukaitis** esines väga edukalt 23.-25. veebruaril 2011 toimunud 4. Rahvusvahelisel



Pianistide Konkursil Young Virtuoso Riias.
Algis Pauljukaktis on noorteosakonna 8. klassi õpilane ja õpib Kadri Leivategija klaveriklassis. Konkursil pälvis ta I koha ja *Grand prix*.

26. veebruar 2011 Rapla Noortebändide konkurss „Vesiroosivisioon 2011“

Elleri kooli rütmimuusika osakonna õpilase **Karmo Toome** poolt kokku pandud ansambel "Hapud Viinamarjad" võitis Rapla noortebändide konkursil "Vesiroosivisioon 2011" *Grand Prix*.

Auhinnaga kaasnes õigus salvestada oma muusikat Linnahalli studios Matrix Audio. Koosseisu kuulus Elleri õpilastest ka **Reeno Sopp**.

MÄRTS 2011

1. märts 2011

Valmis kooli uus koduleht

1. märtsil 2011 sai valmis meie kooli uus koduleht. Kujundus disaini- ja tarkvarabüroolt Fraktal. Peaaegu kõigi kodulehel kasutatud fotode autor on meie kooli vilistlane Mait Jüriado. Esilehe taustamuusika mängis sisse Kadri-Ann Sumera.

3. märts 2011

Erika Veskimets-Solomi nimelised stipendiumid

3. märtsil jagati Elleri kooli klassikalise laulu osakonna õpilastele järjekordsed Erika Veskimets-Solomi nimelised stipendiumid.

Nooremas vanusegrupis saavutas I koha **Mattias Aabmets**, vanemas vanusegrupis jagasid I kohta **Maari Ernits** ja **Rasmus Kull**.

4.-6. märts 2011

Noorte kammermuusika konkurss-festival "In Corpore"

Tallinna Muusikakeskkool korraldas juba neljandat korda rahvusvahelist noorte kammermuusika konkurss-festivali "In Corpore".

Kontserdid toimusid 4. ja 5. märtsil Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis ja lõppkontsert 6. märtsil kell 12 Ungern-Sternbergide palees. Festivalil osalesid noored interpreedid naaberriikide samalaadsetest koolidest nagu seda on Tallinna Muusikakeskkool - Riia E. Daržinsi nimeline Muusikakool, Vilniuse Čiurlionise nimeline Kunstide Kool ja Helsingi Konservatoorium. Esimest korda osalesid festivalil ka Tallinna Georg Otsa nimelise Muusikakooli ja Tartu Heino Elleri nimelise Muusikakooli tudengid. Iga kool esines festivalil tunni pikkuse kavaga ja parimad pääsesid lõppkontserdile. Väga tänuväärne ja noorte silmaringi laiendav konkursitingimus on, et iga kooli kava pidi sisaldama ka ühe oma rahvusest helilooja teose. Igal aastal saab see-tõttu kõrvuti klassikaga kuulata ka põnevad kaasaegset kammermuusikat.

Zürri eripreemia Mari Vihmandi "Attacca" esituse eest - **Liina Nigu, Brita Reinmann, Karina Ülper, Karel Vähi.**

Interpreeptide Liidu preemia Pärt "Vater unser" esituse eest - **Janari Jorro, Joonatan Jürgenson.** Õpilasi juhendas Monika Mattiesen

Allikana kasutatud Tallinna Muusikakeskkooli kodulehte

4.-6. märts 2011 Noorte tšellistide festival

4. märts - Indrek Leivategija - tšello, Tatiana Chernichka - klaver, kontsert TÜ aulas

5. märts - festival-kontsert

6. märts - meistrkursus, õppejõud Indrek Leivategija, Mart Laas, Reet Mets, Lembi Mets



Indrek Leivategija ja Tatiana Chernichka kontsert TÜ aulas 4. märtsil

Kavas Beethoven, Debussy, Rahmaninov
Leivategija ja Chernichka astusid esimest korda duona üles Münchener Kammermuusika Festivalil 2009. aastal. Sealt alates algas ka tihe koostöö ning ühine kontserttegevus. Juba 2010. aasta mais kutsuti nad esinema väga mainekale kontsertsarjale Elmau lossis Lõuna-Saksamaal ning paar nädalat pärast seda

pälviti esimene preemia Itaalias Veronas "Salieri-Zinetti" nimelisel kammermuusika konkursil, mida peetakse üheks olulisemaks selles žanris.

2011. aastal on muuhulgas ees kontserdid mitmetel Saksamaa ning Šveitsi festivalidel ning viiest kontserdist koosnev turnee Itaalias. Kontsertpaikadeks on teiste seas ka Müncheni Filharmonia Carl Orffi saal ning Verona Filharmonia suur saal.

Duo on teinud oma kaheaastase koosmängimise jooksul 3 raadiosalvestust Baieri Ringhäälingule ning hoolimata nende veel suhteliselt lühikesest koosmusitseerimise staažist on jõutud ära õppida suurem osa tšello-klaveri sonaatidest. Duo juhendajateks on prof. Eliso Virsaladze, prof. F. Berger ning prof. Wen-Sinn Yang. Koos on käidud ka mitmetel meistrkursustel, kus on nende juhendajateks olnud sellised muusikud nagu Ana Chumachenko, Werner Bärtschi, Menahem Pressler, Ivan Klansky jt.

Indrek Leivategija (s. 1986) alustas tšelloõpinguid 5-aastaselt H. Elleri nim. Tartu Muusikakoolis Reet Metsa tšelloklassis, mille lõpetas 2005. aasta kevadel. Seejärel õppis ta aasta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning praegu jätkab õpinguid magistrantuuris Müncheni Muusika- ja Teatriakadeemias prof. Wen-Sinn Yangi tšelloklassis. Siiani on tal säilinud tihe koostöö ka EMTA tšellodotsendi Henry-David Varemaga.

Indrek on osalenud arvukatel meistrkursustel ja konkurssidel nii Eestis kui võõrsil ning pälvinud seeläbi mitmeid preemiaid, kontserte ning salvestusi (Eesti Rahvusringhäälingule, Bayeri Ringhäälingule (Bayerischer Rundfunk), Deutsche Radiole).

Aatatel 2008-2010 töötas Indrek Bayeri Ringhäälinguorkestris (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks).

Tatiana Chernichka sündis 1984. aastal Novosibirskis, Venemaal. Lõpetas Novosibirskis M. Glinka nimelise Konservatooriumi prof. M. Lebensoni juhendamisel, prof. Eliso Virsaladze juures, hetkel jätkab õpinguid Salzburgis, Mozarteumi Ülikoolis prof. Kaufmanni juhendamisel. Tatiana Chernichka on mitmete rahvusvaheliste konkursside laureaat, sh Marienbad (Tšehhi Vabariik), Tbilisi klaverikonkurss 2001, "Art & Music" (Jaapan), "Virtuosos of the XXI century" (Moskva), "Premio Jaen" (Hispaania). Osalenud rahvusvahelistel

konkurssidel: "Musikal Kremlin" (Moskva), "Armonie sotto la Rocca" (Itaalia), Braunschweiger Kammermusik Podium (Saksamaa). On esinenud koos kammerorkestriga "Musica Viva", orkestriga "Mozarteum Salzburg", Iisraeli Sümfooniaorkestriga, "New Russia" Sümfooniaorkestriga Moskvast, Poola kammerorkestriga "AUKSO". Osalenud Tel-Hai rahvusvahelistes meitriklässides Iisraelis.

Allikas: www.tmk.ee

Duo ühendab vajaliku meeldivaga

Täna on tartlastel võimalik kuulata oma andeka kaaslinlase, aastal 2005 Reet Metsa käe all Elleri kooli lõpetanud ja praegu Münchenis õpinguid jätkava tšellisti Indrek Leivategija mängu.

Noor muusik annab kontserdi Tartu Ülikooli aulas koos vene pianisti Tatiana Chernichkaga, kellega ta võitis mullu suvel Itaalias kammermuusika konkursil Salieri-Zinetti esimese preemia.

«Duona me saime kokku esimest korda 2008. aastal Münchenis festivalil üsna juhuslikult,» ütles Leivategija. «Ta asendas pianisti, kellega ma pidin mängima, kuid kes ei saanud tervislikel põhjustel tulla. Et meil klappis väga hästi, otsustasime ka edaspidi duona mängida.»

Duo valmistus oma esimeseks konkursiks Itaalias väga tõsiselt ette. Omal alal väga tähelepanuväärse konkursi esimene preemia tõi kaasa hulgaliselt kontserdipakkumisi. Praegu elavad Leivategija ja tema duokaaslane Münchenis. Chernichka peab sealses muusikaakadeemias klaverisaatja ametit, ent jätkab ka õpinguid Salzburgis.

Leivategijal on käsil magistriõpingute lõpetamine Müncheni muusikaakadeemias. Sealjuures oli tal jaksu olla täiskohaga orkestrant Baieri ringhäälinguorkestris. Kolmeaastane pidev töö lõppes mullu, kuid mitte täiesti. «Käin seal mängimas, kui neil on vaja ja mul on võimalust,» ütles tšellist.

Magistrantuuri lõpetab Leivategija juuni lõpus. Lõpueksamiks on tunnine kontsert duona Chernichkaga. «Kava veel koos ei ole, aga meil on repertuaari palju, nii et valik on üsna suur,» ütles ta. «Eksamiks ei ole tarvis hakata eraldi midagi õppima.»

Eile mängis duo Tallinnas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis ja täna esineb Tartu Ülikooli aulas. Ees seisab hulganisti kontserte Saksamaal, Itaalias, Šveitsis ja mujalgi. Tartust läbipõikamiseks on Leivategijal mitu põhjust: võimalus tutvustada kodulinlastele kontserdil duokaaslast, vajadus osaleda õpetaja Reet Metsa korraldataval tšellofestivalil ja ema Kadri Leivategija 50. sünnipäeval. «See on kõik juhtunud meeldivalt ühele ajale,» ütles tšellist.

Päevad tšelloga

- Indrek Leivategija ja Tatiana Chernichka (Venemaa/Saksamaa) mängivad 4. märtsil kell 19 TÜ aulas Beethoveni, Debussy ja Rahmaninovi sonaate tšellole ja klaverile.
- Indrek Leivategija osaleb ka noorte tšellistide festivalil 5. ja 6. märtsil Elleri saalis.

Raimu Hanson

Postimees, 04.03.2011

Elleri nüüdismuusika päevad 2011

7.-13. märts 2011

Esimesed Elleri nüüdismuusika päevad

Nädal, mis algas 7. märtsil Heino Elleri 124. sünniaastapäevaga, oli temanimelises Tartu Muusikakoolis uue muusika päralt. Direktor Kadri Leivategija algatusel toimusid esimesed Elleri nüüdismuusika päevad, kus oma kooli õpilaste ja õpetajate kõrval lõid kaasa ka Tartu Uue Muusika ansambel ning klaveriduo Merike Poom – Farištamo Leis ning lauljad Ott

Indermitte ja Gaili Grüning kavaga „Spiraalsed galaktikad“, kõrvutades Urmas Sisaski ja Georg Crumbi „Taevasi muusikaid“.

Avaüritusel „Elleri päev“ esitasid kooli õpilased ja õpetajad Eesti ja teiste maade 20. sajandi muusikat. Alo Põldmäe ülevaade helilooja Alfred Karindi elust ja loomingust tähistas Elleri väljapaistva õpilase 110. sünniaastapäeva. Karindi kammermuusika kõlas Anne-Mai Palmi ning EMTA magistrandi, Karindi lapselapselapse Mari Targo esituses. Toimus kohtumine Elleri muusikapreemia laureaadi, helilooja Märt-Matis Lillega, kes jagas kuulajatega oma mõtteid Idamaade kultuurist ja selle mõjust oma loomingule.

Vabariiklik muusikakoolide loomingupäev „Noored heliloojad – tulevikumuusika loojad“ tõi kokku Keila, Kärdla, Võru, Viljandi, Nõmme ja Tartu II muusikakooli ning Kehtna ja Kuusalu kunstide kooli anded. Noorimad autorid olid 8-aastased Hanna Liisa Kuusing Kehtnast ja Simon Harli Allik Keilast. Elevust tekitas Võru Muusikakooli ansambli Kagukägu lustlik musitseerimine ja Kristiina Malmi (Nõmme) sisukad laulud. Muusikakeskkooli, Otsa kooli ja Elleri kooli õpilaste kahetunnises *nonstop*-kavas oli muusikat soolopillidele, põnevatele ansamblitele (Ann Kuut ja Triin Kala), naturaalpillidele elektroonikaga (Ove-Kuth Kadak ja Liina Vilgats) ning vokaalteosied. Kokku tutvustasid 30 noort autorit 56 esitajaga 35 uut helitööd, juhendajateks õpetajad Hele Saarse (Kehtna), Riine Pajusaar (Keila), Siim Liik (Kärdla), Anna Lvova (Kuusalu), Inga Lehto (Nõmme), Marge Loik (Viljandi), Merike Kapp (Võru), Kristo Matson, Tatjana Kozlova ja Aaro Pertmann (Otsa kool), Age Veeroos ja Tauno Aints (TMKK) ning Alo Põldmäe (Elleri kool).

Alo Põldmäe

Muusika 4/2011

Elleri nüüdismuusika päevad 2011

7. märts kell 17 Elleri saal
Elleri päev
Alo Põldmäe ettekanne:
Alfred Karindi - 110
Nüüdismuusika kontsert
Kavas Eller, Tubin, Pärt,
Tüür, Kolberg, Clarke
Kohtumine Märt-Matis Lillega

9. märts kell 18
Tartu Linnamuuseum
Senza metrum...
Tartu Uue Muusika Ansambel
Ursula Chillaud (saksofonid)
Kadri-Ann Sumera (klaver)
Kavas Sumera, Nodairo,
Fitkin, Kallastu

11. märts kell 18 Elleri saal
Spiraalsed galaktikad
Klaveriduo Merike Poom, Farištama Leis
Ott Indermitte, Gaili Grüning (vokaal)
Kavas E. Magi, Sisask, Raats,
Saar, Tobias, Honegger, Crumb

13. märts kell 14 Elleri saal
**Noored heliloojad -
tulevikumuusika loojad**
Keila, Kärdla, Nõmme, Tartu II, Viljandi ja
Võru Muusikakooli, Kehtna & Kuusalu
Kunstide Kooli, Kohila Koolituskuse, Otsa
Muusikakooli, Elleri Muusikakooli ja Tallinna
Muusikakeskkooli noorte autorite looming

www.tmk.ee

Elleri nüüdismuusika päevad 2011

7. märts Elleri saal

Elleri päev

Heino Elleri Tartu koolkonna helilooja Alfred Karindi – 110

Alo Põldmäe ettekanne A. Karindi kammerloomingust

Nüüdismuusika kontsert

Kavas Eller, Tubin, Pärt, Tüür, Kolberg, Clarke, Prokofjev, Šostakovič, Hindemith, Sallinen

Kohtumine H. Elleri muusikapreemia laureaadi - helilooja Märt-Matis Lillega

Elleri nüüdismuusika päevad 2011

9. märts 2011 Tartu Linnamuuseum

Senza metrum...

Tartu Uue Muusika Ansambel
Ursula Chillaud (saksofonid)
Kadri-Ann Sumera (klaver)

Lepo Sumera (1950-2000) - Senza metrum sopransaksofonile ja klaverile (1986)

Andrus Kallastu (1967) - Prelüüd ja inventsioon (1990)

Fuminori Tanada (1961) - Müstilised hommikud nr 3 sopransaksofonile (1990)
Mari Vihmand (1967) - Eskiis 02 (2002)
Ichiro Nodaira (1953) - Arabesk nr 3 altsaksofonile ja klaverile (1983)
Graham Fitkin (1963) - Gate (Värav) sopransaksofonile ja klaverile (2001)

Ursula Chillaud on saksofoni õppinud Eesti Muusikaakadeemias Olavi Kasemaa klassis (magistrikraad) ning täiendanud end Bordeaux Konservatooriumis prof Marie-Bérnadette Charrier'i juures saksofoni erialal ja kaasaegse kammermuusika klassis. Praegu töötab H. Elleri nim. Tartu Muusikakoolis saksofoni ja kaasaegse muusika õpetajana. Ursula Chillaud võitis 2000 aasta Tartu IMPROVIZZ'00 improvisatsioonikonkursil I preemia koos Taavi Kerikmäega, 2001 aastal saavutas rahvusvahelisel improvisatsioonikonkursil Leipzigi eripreemia koos Jorma Tootsiga. Alates 2000 aastast on osalenud aktiivselt improvisatsiooniansamblis PROimPRO, on esineud ka Soomes, Rootsis ja Inglismaal. Ta on andnud soolokontserte Cultchethis, Inglismaal ja Eestis. Põnevamateks projektideks peab Ursula soolokontsert-etendust Positsioonid koos nelja tantsijaga, mis kanti ette 2005 aasta augusti tantsufestivalil, aga ka KUMU KUMUs sarjas ette kantud projekti Grab it koos Anne-Liis Polli (häääl), Jaan Toomiku (sotsiaalse taustaga videod) ja Priit Perendiga (elektroonika). Ursula Chillaud on Eesti Interpreetide Liidu 2010. aasta stipendiaat.

Kadri-Ann Sumera on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis (õp M. Bürger, Ü Sisa, M Pakri), Eesti Muusikaakadeemias (prof P. Lassmann, diplom cum laude) ning Kölni Muusikakõrgkoolis (prof A. Valdma), kus omandas novembris 2004 magistridiplomi (Konzertexamen). Oli aastatel 2000/2001 Deutsche Akademische Austauschdiensti stipendiaat. Kadri-Ann Sumera on saavutanud tunnustust mitmetel vabariiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel, esinenud mitmetel festivalidel, näit. Arvo Pärt in NRW, Quantensprünge (Saksamaa), Klaver06, Eesti Muusika Päevad jmt. On teinud lindistusi Eesti Raadiole ning Antes Editionile. Tegutseb aktiivselt ka kaasaegse muusika vallas ning oli aastal 2004/2005 Ensemble Moderni stipendiaat Frankfurdis. Tihe koostöö toimub mitme heliloojaga, sh Mari Vihmand, Steingrimur Rohloff, Märt-Matis Lill (mh oli M.-M. Lille Klaverikontserdi esmaesitajaks koos Pärnu Linnaorkestriga), on Tartu Uue Muusika Ansambli asutajaliige ning kunstiline juht. Kadri-Ann Sumera on solistina esinenud järgmiste orkestrite ees: ERSO (dir. A.Volmer), Pärnu Linnaorkester (dir. R. Joost), Dresden Sinfonietta (dir. M.Kersten) jt. Alates sügisest 2004 on Eesti Interpreetide Liidu liige, olnud ka EIL juhatuses. Tegutseb ka Klassikaraadio saatejuhina, on kontserdisarja Kammermuusika mõisakoolides üks eestvedajaid ning pedagoog H. Elleri nim. Tartu Muusikakoolis.

Senza metrum tähendab „ilma taktimööduta“. Kaasaegses muusikas on pulss tõepoolest sageli muutlikum ja keerukam kui varasemas muusikas, mõnikord on rütm lausa hoomamatu. Raskuspunktid on mujal – kõlavärvidel, kujundil. Kummalisel kombel on need kõige kaootilisemalt kõlavad lood mõnikord tegelikult kõige rangemalt noteeritud. Selles kavas esineb igatahes nii senza kui con metrumit – kui kontserdile pealkirja andnud Sumera teoses on rütmi-impulss hoolimata improvisatoorsest ebakorrapärasest siiski väga oluline, siis näiteks Nodaira Arabeskis võib äratuntavatest rütmifiguuridest vaid unistada. Seevastu ei saa kuidagi väita, et inglase Fitkini teoses Gate meetrum kuidagi peidetud oleks – see pala põhinebki korduvate rütmidega mängimisel.

Lepo Sumera *Senza metrum* on tegelikult kirjutatud klarnetile vabariikliku konkursi kohustuslikuks palaks. Osa teoses ette tulevaid motiive olid aga juba varem kasutusel filmimuusikana, ilmudes Lembit Saarsalu poolt mängituna filmis Vaatleja. Lugu mõjubki kui kirjapanud improvisatsioon ning ühes lõigus ka kirjapanemata improvisatsioon.

Andrus Kallastu dodekafooniline **Prelüüd ja inventsioon** on olemas ka oreliversioonis, klaveriversiooni pole varem ette kantudki. Mõnes mõttes on tegemist igati klassikalisi norme järgiva teosega – vabale ja ilma rütmiga, justkui „laokil“ puäntillistikule prelüüdile järgneb range ja rütmikas kahehäälnu fuuga.

Fuminori Tanada teoses **Müstilised hommikud** on saksofoni mänguvõimalusi kasutatud üsna äärmuslikul moel. Ülisuur registrite ja dünaamika amplituud eeldab mängijalt väga head valmisolekut ja tehnilisi oskusi. Oma panoraamsete tasaste osade ja äkiliste, järskude kujunditega meenutab see teos jaapani maastikku, lagedale maale vastandub üksainus mõjuv aktsent – puu, pöösas või kivi.

Mari Vihmandi Eskiis 02 on kirjutatud konkursi kohustuslikuks palaks nagu Sumeragi teos. Põhiliselt on siin kasutatud kahte vastandlikku motiivi – mühisevat akorditremolot, mis kasvab ja kahaneb ähvardavate lainetena ning heliseva, õrna ja igatsevana mõjuvat noodikordust. Selles kavas mõjub Eskiis oma poeetiliste helimaastikega isegi veidi impressionistlikult.

Ichiro Nodaira Arabesk on juba saanud kaasaegse saksofonirepertuaari klassikaks. Autor sulandab siin saksofoni ja klaveri helid justkui kolmandaks, senitundmatuks pilliks kokku. See kõlab nagu pidevalt muutuv värviline kõlapily, kust kostub aeg-ajalt ootamatuid sähvatusi ja karjeid. Mängutehniliselt on pillide võimalusi väga rikkalikult ja fantaasiaküllaselt kasutatud, mis mängijale asja muidugi lihtsamaks ei tee. Kontserdi lõpetuseks kõlab ka üks „lihtne“ rahvalik lugu. Inglase **Graham Fitkini Gate** (Värav) meenutab minimalistlikku stiili, kasvades välja rütmilisest trillerist ning kasutades väga palju kordusi ja korduste muutusi. Teos on traditsiooniliselt heakõlaline, energiline ja tantsuline ning loob paralleele pop- ja rahvamuusikaga.

Kadri-Ann Sumera

Elleri nüüdismuusika päevad 2011

11. märts 2011 Elleri saal

Spiraalsed galaktikad

Klaveriduo Merike Poom ja Farištamo Leis

Ott Indermitte ja Gaili Grüning - vokaal

Kavas E. Mägi, Sisask, Rääts, Saar, Tobias, Honegger, Crumb

Elleri nüüdismuusika päevad 2011

13. märts 2011 Elleri saal

Noored heliloojad - tulevikumuusika loojad

Keila, Kärdla, Nõmme, Tartu II, Viljandi ja Võru Muusikakooli, Kehtna ja Kuusalu Kunstide Kooli, Kohila Koolituskeskuse, G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli, H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli ja Tallinna Muusikakeskkooli noorte autorite looming.

13. märtsil üle-eestiline heliloomingu päev

13. märtsil kell 14 algas Elleri saalis üle-eestiline noorte heliloojate loomingu päev, mis kandis pealkirja "Noored heliloojad - tulevikumuusikud".

Heliloomingu päev oli festivali Elleri nüüdismuusika päevad 2011 viimaseks ürituseks.

Esitusele tuli Keila, Kärdla, Nõmme, Tartu II, Viljandi ja Võru Muusikakooli, Kehtna ja Kuusalu Kunstide Kooli, Kohila Koolituskeskuse, G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli, H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli ja Tallinna Muusikakeskkooli noorte autorite looming.

Noorimad heliloojad olid 2. klassist ning vanimad IV kursusel.

14. märts 2011 Tartu Linnamuuseum Reet Metsa tšelloklassi õpilaste kontsert

15. märts 2011 Tartu Linnamuuseum Viuli mängud 3

Kristel Eeroja-Põldoja ja Kadri Sepalaane viuliklassi kontsert.

16. märts 2011 Elleri saal Sõpradega koos

Elleri muusikakooli ja Põltsamaa muusikakooli viiulisolistid ja –ansamblid.
Elleri muusikakoolist Annela Läänelaiu õpilased, Põltsamaa muusikakoolist Annela Läänelaiu, Margit Haameri ja Hiie Taksi õpilased.

16. märts 2011 Tartu raekoja saal Õpetajate Jelena Suiki ja Aino Kõivu lauluklassi õpilaste kontsert

Kavas rahvalaulud, vana klassika, ooperiaariad ja eesti heliloojate looming.

16. märts 2011 Elleri kooli väike saal Prof Anthony Brankeri meistrikläss rütmimuusikutele

Helilooja, arranžeerija, trompetist ja muusikaõpetaja Anthony Branker on Princetoni Ülikooli muusikaproffessor ning juhatab sealset jazzkursust.

Ta juhendab mitmeid ansambleid ning õpetab jazzteooriat läbi erinevate jazzstiilide improvisatsioonivõtete ning kompositsioonimeetodite tundmaõppimise.

Professor Brankeriga on Eestis kaasas Princetoni Ülikooli tudengitest koosnev jazzkvintett Jazz Composer Collective koosseisus Will Livengood, trompet ja flügelhorn, Jackson Greenberg, vibrafon, Jason Weinreb, klaver, Eric Weiser,

kontrabass ja Kevin Laskey, trummid.



Princetoni Ülikooli kvintett Jazz Composers Collective on silmapaistev jazzansambel, mis 2006. aasta sügisel andis USA välisministeeriumi, saatkonna ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia toetusel kolm kontserti ka Eestis. EMAS esitati muuhulgas kvinteti juhendaja Anthony D. J. Brankeri heliteos Eesti Jazz Suite, mis oli valminud 2005. aasta sügisel, mil Branker viibis USA Fulbright Scholar programmi raames külalisprofessorina muusikaakadeemias. Samuti andis Jazz Composers



Collective kontserdi, mille salvestas ka Eesti Raadio, Narva Geneva ööklubis. Kolmas kontsert oli NO99 teatris, kus esitati omaloomingut koos Eesti vokalisti Kadri Voorandi ning kitarristi Jaak Sooäärega. Samuti esines kvintett ka Eesti Televisioonis.

2008 käis ansambel turneel Hong Kongis, Hiinas.

Kvintett Jazz Composers Collective on salvestanud 2 CD-d - Expanding Horizons (2007) ja Blue/Yellow Dances (2008). Kolmas CD kavatsetakse välja anda aastal 2011.

Õhtul kell 20.00 esines jazzkvintett Jazz Composers Collective Vilde lokaalis.

Allikas: www.tmk.ee

18. märts 2011 Tartu Linnamuuseum Eller Brass 10

Juhendaja ja dirigent Priit Sonn.

Solistid: Kreete Perandi - metsasarv, Toomas Vana - tromboon, Mihkel Kallip – trompet.

Kaastegevad: Kadri-Ann Sumera- klaver, ansambel Ellerino - juhendaja Anneli Kuusk.

Kavas: Mouret, Levy, Guilmant, Mozart, Susato, Lemba jt.

19.-20. märts 2011 Elleri Muusikakool Kolme kooli puhk- ja löökpilliõpilaste konkurss

19.-20. märtsil toimus Elleri koolis traditsiooniline kolme kooli puhk- ja löökpilliõpilaste konkurss. Osalesid Otsa muusikakool, Tallinna Muusikakeskkool ja Elleri muusikakool.

Zürri: Hannes Altrov, Oksana Sinkova, Peeter Margus ja Lauri Sirp.

Elleri kooli õpilaste tulemused:

Noorema vanuseastme puupillid

II koht - **Rene Laur**, õp Ursula Chillaud ja Olavi Kasemaa, km Anne-Mai Palm

III koht - **Taavi Orro**, õp Tõnu Kalm, km Märten Karm

Diplom silmapaistva esituse eest - **Liina Juhanson**, õp Anneli Kuusk, km Anne-Mai Palm

Diplom silmapaistva esituse eest - **Kristjan Mark Närvanen**, õp Tõnu Kalm, km Märten Karm

Noorema vanuseastme vaskpillid

Diplom silmapaistva esituse eest - **Paul Aleksander Tarand**, õp Priit Sonn, km Kadri-Ann Sumera

Vanema vanuseastme puupillid

II koht - **Tanel Koho**, õp Ursula Chillaud ja Olavi Kasemaa, km Anne-Mai Palm

Diplom silmapaistva esituse eest - **Liina Nigu**, õp Tõnu Kalm, km Märten Karm

Diplom silmapaistva esituse eest - **Roland Mällo**, õp Olavi Kasemaa, km Anne-Mai Palm

Vanema vanuseastme vaskpillid

I koht - **Mihkel Kallip**, õp Priit Sonn, km Kadri-Ann Sumera, Ele Sonn

Diplom silmapaistva esituse eest - **Ott Vilson**, õp Priit Sonn, km Kadri-Ann Sumera;

Tambet Leopard, õp Priit Sonn, km Kadri-Ann Sumera

Henri Aruküla, õp Priit Sonn, km Kadri-Ann Sumera

Löökpillid

Grand Prix **Brita Reinmann**, õp Raivo Rebane, km Andre Hinn

18. märts 2011 Elleri saal Tartu regiooni keelpillimängijate konkurss

Elleri kooli õpilaste tulemused

I vanuserühm

I koht - **Maria Mutso** (õp Reet Mets)

III koht - **Linda Lukas** (õp Andres Leivategija)

III koht - **Epp Katariina Jaanson** (õp Kristel Eeroja-Põldoja)

Diplom - **Joonatan Ants Laidus** (õp Annela Läänelaid)

II vanuserühm

III koht - **Rasmus Perend** (õp Reet Mets)

III koht - **Joosep Reimaa** (õp Eveli Roosaar)

Diplom - **Senta Pikksaar** (õp Annela Läänelaid)

III vanuserühm

II - **Lauriine Kalajas** (õp Kristel Eeroja-Põldoja)

III - **Andres Metspalu** (õp Reet Mets)

III - **Toomas Hendrik Ellervee** (õp Eveli Roosaar)

Diplom - **Karl Allikvee** (õp Kristel Eeroja-Põldoja)

Diplom - **Marta Mutso** (õp Eveli Roosaar)

IV vanuserühm

II koht - **Mirjam Rennit** (õp Reet Mets)

II koht - **Kristjan Rudanovski** (õp Kadri Sepalaan)

Diplom - **Karen Kriit** (õp Annela Läänelaid)

Märts 2011 Eesti Muusikaakadeemia ja Tallinna Muusikakeskkooli klaveriosakondade ühisprojekt „Tõrud ja tammed”

Eesti Muusikaakadeemia ja Tallinna Muusikakeskkooli klaveriosakondade ühisprojektis „Tõrud ja tammed” pälvis Tartu regiooni konkursil eripreemia Elleri kooli noorteosakonna 8. klassi õpilane **Arno Gabriel Humal**, õp. Liina Kütt.

Kõikidele regioonide konkurssidel „Tõrude ja tammede” eripreemia pälvinutele pakub EMTA klaveriosakond esinemisvõimaluse kontserdil „Tõrudest tammedeni esitleb ...” EMTA kammersaalis 2011. a. novembris.

Lisaks pakutakse preemia saajatele võimalust saada kaks tasuta konsultatsiooni (a 45 min) preemia saaja poolt valitud EMTA või TMKK klaveriosakonna õppejõult.

18.-19. märts 2011 Nõmme Kultuurikeskus "Nõmme Jazzi" rahvusvaheline noortekonkurss "Jazzartist 2011"

18. ja 19. märtsil esinesid Nõmme Kultuurikeskuses džässlauljad ning trompetistid "Nõmme Jazzi" rahvusvahelisel noortekonkursil "Jazzartist 2011".

Eesti osalejatele toimus Otsa kooli laval eelvoor, kus astus üles 10 suurepäraselt noort artisti. Rahvusvahelisele konkursile pääsesid osalema 3 lauljat – Kaisa Jõhvik, Anneliis Kits ja **Kaisa**

Lillepuu ning 2 trompetisti – Tanel Kuusk ja Otto-Karl Vendt. Võistlejaid saatis Siim Aimla kvartett. 11. korda peetaval võistlusel oli esinejad Eestist, Lätist, Leedust, Soomest, Norrast, Venemaalt, Türgist, Rumeeniast ja Hispaaniast. Noorte muusikute esinemine oli nii kontsert-*showcase* kui omavaheline jõukatsumine üheaegselt. Žüriis olid esindatud korraldajad sellistelt festivalidelt nagu Pori Jazz, Turku Jazz, Kaunas Jazz, Jazzkaar jt. Lauljaid osales sel aastal 11 ning mitmed neist on eelnevalt saanud väärikaid auhindu rahvusvahelistel konkurssidel. Trompetiste oli seevastu vaid viis, kuid nende näol on mitmel puhul tegemist juba tõsiste ja nõutud tippmuusikutega, kel välja antud ka oma plaate.

18.-22. märts 2011

Konkurss Parim noor instrumentalist 2011 puhkpillimängijatele

18.-22. märtsil võistlesid Eesti noored puhkpillimängijad Eesti Muusikakoolide Liidu poolt korraldatud konkursil "Parim noor instrumentalist 2011".

Elleri kooli õpilaste tulemused olid järgmised:

SAKSOFON

I vanuserühm (kuni 11-a.)

III koht - **Pärtel Pilv**, õp. Maret Melesk

II vanuserühm (12 -13-a.)

II koht - **Rahel Parm**, õp. Maret Melesk

TROMPET

II vanuserühm (12 - 13-a.)

II koht - **Jüri Jõul**, õp. Priit Sonn

TROMBOON

III vanuserühm (14 - 15-a.)

III koht - **Mait Peteron**, õp. Priit Sonn

METSASARV

II vanuserühm (12 - 13-a.)

III koht - **Siim Barkala**, õp. Priit Sonn

FLÖÖT

I vanuserühm (kuni 11-a.)

Diplom - **Leen Altmets**, õp. Lande Lampe-Kits

Diplom - **Helena Saks**, õp. Anneli Kuusik

IV vanuserühm (16 -19-a.)

Diplom - **Säde Tatar**, õp. Anneli Kuusk

20. märts 2011

Konkurss Parim noor instrumentalist 2011 pianistidele

20. märtsil toimus Eesti Muusikakoolide Liidu poolt korraldatud konkurss "Parim noor instrumentalist 2011".

II vanuserühmas (11-12 aastased) sai diplomi etüüdi hea esituse eest

Eva Lotta Lepp, õp. Liina Küti klaveriklassist.

III vanuserühmas (13-14 aastased) saavutas I koha **Algis Pauljukaitis**, õp. Kadri Leivategija klaveriklassist

22. märts 2011 Klubi Plink Plonk Tribute to Valter Ojakäär

Elleri kooli rütmimuusika osakonna traditsiooniline stiilipäev, kus noored Tartu muusikud esitavad oma tõlgendusi Valter Ojakääru lauludest.



23. märts Vilde lokaal Elleri rütmimuusikud "Vilde Jazzikolmapäeval"

Tartu linnavalitsuse, Eesti Jazzliidu ja Vilde lokaali toel lükati Tartus Vilde kohvikus käima uus *jazziirituste sari* "Vilde Jazzikolmapäevad". Kontserdid toimuvad igal kolmapäeval. 23. märtsil esines Elleri kooli õpilastest koosnev ansambel "**Lossi tn. Eksperiment**" koosseisus: **Anett Kulbin** - vokaal, **Signe Hansen** - vokaal, **Marvin Mitt** - kitarr, **Tõnis Koppel** - bass, **Leila Röömel** - klaver, **Hans Kurvits** - trummid.

„Lossi tn. Eksperimendile“ nime valides jäi valitsevaks mõte, kuidas võiks toimida koos sobiv ajahetk, vastav miljöö ja just selline koosseis. Tõsiasi, et kaks bändi liiget kannavad tiitlit "vokalist" ei viita sellele, et saab kuulda vokaalduo esitust, vaid et saab kuulda selle võrra stiililiselt varieeruvamat kava. Kumbki laulja võttis oma lemmiklood näppu ning tuli bändiproovi, mille tulemusena kõigubki repertuaar jazz-ballaadidest kuni *funki* ja *soulini*, kuhu vahele on pikitud ka mõned meelepärased standardid.

27. märts 2011 XX Tartu Metsasarvemuusika Päev

Tartu Metsasarvapäev 2011 toimus egiidi „20 aastat I Tartu Metsasarvapäevast“ all, 27. märtsil 2011 aastal Tartus, korraldajaks Tartu Metsasarveklubi. Hommikul algusega kell 11 toimus päevakohane loeng-meenutustetund, lahtised tunnid ja metsasarvekoori proov Tartu I Muusikakoolis Tähe 5, õhtupoolikul kell 16 kontsert Tartu Ülikooli ajaloo muuseumis.

Kontserdi kavas oli sama repertuaar, mis 1991 aastal, ainult 20 aastat hiljem. Esinesid A. Klishans, A. Adamsons ja Riia Metsasarvesekstett Lätist, praegune Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia metsasarveprofessor Kalervo Kulmala Soomest, Tallinna Metsasarveansambel ja Robert Kasemägi, Tartu Metsasarvekvartett (koosseisus Kaido Otsing, Tarmo Leheste, Urmas Himma, Kalev Laanesaar), Tartu Metsasarveansambli juunioride koosseis (Jan Pentshuk, Kreete Perandi, Silver Mesi, Marie Jaksman, Kristiina Luik, Hannes Metssalu), Tartu Metsasarveansambli noorte koosseis (Hannes Metssalu, Artur Reinpõld, Richard Tamra, Siim Barkala, Eliise Tani). Kontserdi lõpuks esines traditsiooniline metsasarvekoor.

20 aastat Tartu Metsasarvapäevi

Tartu Metsasarvemuusikapäevad alustasid tegevust eesmärgiga edendada Eesti metsasarvealast arengut, vahendada eesrindlikku metsasarveõpetamise metoodikat, tutvustada pilli kasutusvõimalusi laiemale üldsusele (ka kaasaegse metsasarve eelkäijate omi) ning propageerida üldises mõttes puhkpillimuusikat Eestis.

Ajalooost...

Tartu Metsasarveklubi asutati 1990.a. ja selle eellaseks võib lugeda Tartu

Metsasarvekvartetti, mis oli koos mänginud selleks ajaks ca aasta. Esineti kirikutes jumalateenistustel. Üheks klubi asutamise tõukejõuks tuleks lugeda Tartu lähedust Riiaga. Nimelt õppis Kaido Otsing metsasarvemängu Läti Muusikaakadeemias professor Arvids Klishansi juures aastatel 1979-1984, 1982-89 mängis ta teater "Estonias" ning alates 1989.a. siirdus "Vanemuisesse". Riia õpingute ajal tegeleti palju ansamblimänguga, tihti esinesid improviseeritud koosseisud, korraldati ka esinemisi Eestisse (Tartus Toomemäel, Elleri-koolis, Tallinnas Kiek-in-de Kökis jne.). Suurt rolli mängis klubi asutamisel 1989.a. mais Uve Uustalu eestvedamisel toimunud Tallinna Metsasarvepäevad, kus osalesid kõigi kolme Balti vabariigi ja Soome metsasarvemängijad eesotsas Timo Ronkaisega. Soomlased tutvustasid oma metsasarveklubi põhikirja ja tegutsemismotiivi. Kõik eelpoolnimetatud ja lisaks veel olukord, kus tollel hetkel ei olnud Tartu muusikakoolides mitte ühtegi metsasarveõpilast, panidki aluse mõttele luua Tartu Metsasarveklubi. Seoses Tartu Metsasarveklubi asutamisega loodi võimalused Tartu Metsasarvemuusikapäevade toimumisele.

Tartu Metsasarvemuusikapäevad on toimunud alates 1991. a-st Tartu Metsasarveklubi (asutatud 1990.a., asutajaliikmed Kaupo Antzon, Kaido Otsing, Urmas Himma, Kalev Laanesaar ja Tarmo Leheste) korraldamisel iga aasta aprillis-mais ja on olnud algusest peale rahvusvahelised. Päevadel, mis kestavad umbes nädala, on toimunud kuni 6 kontserti, esinemiskohtadena võiks mainida Tartu Ülikooli aulat ja Tartu Ülikooli Ajaloo Muuseumi, "Vanemuise" kontserdisaali, klubi "Illegaard" , "Vanemuine" kohvikut, Peetri ja Pauluse kirikuid. Palju on toimunud ka vabaõhukontserte: Inglisillal, "Vanemuise" terrassil, Tallinna Raekoja platsil jm. Aastate jooksul kujunesid metsasarvepäevade traditsioonilisteks kontsertideks: Lastekontsert (esinevad noored metsasarvemängijad), Kirikukontsert, Kammerkontsert, Sümfooniakontsert .

Tartu Metsasarvemuusikapäevade üheks oluliseks osaks on olnud ka lisaks kontserditele veel meistrkursused. Kuna metsasarve loetakse üheks raskemini mängitavamaks puhkpilliks, on selliste kursuste toimumine olnud äärmiselt oluline noorte metsasarvemängijate õpetamise seisukohalt. Meistrkursustel on soovi korral õpetust saanud ka vanemad mängijad. Loomulikult ei ole ega saagi olla õpetuse aeg pikk, piirdudes ainult võib-olla tunniga ühe inimese kohta. Kuid sealt omandatud õpetus sööbib nendest osavõtjate mällu pikaks ajaks, kui mitte igaveseks. Selle kindlustavad saadud positiivne emotsionaalne laeng.

Tuntumatest metsasarvemängijatest on Tartu Metsasarvemuusikapäevadel esinenud ja meistrkursustel õpetanud Nancy Cochran-Block (USA Rahvusvahelise Metsasarvemängijate Assotsiatsiooni – International Horn Society – ekspresident), Froydis Lee Wekre (Norra, IHS ekspresident), Michael Hölzfel (Saksamaa), Thomas Crome (Saksamaa), Kalervo Kulmala, Esa Tapani, Sakari Niemi, Timo Ronkainen, Pasi Pihlaja, Tero Toivonen, Tommi Viertonen, Mika Paajanen (kõik Soome), Sören Hermansson, Rolf Bengtsson, Ib Lanzky-Otto, Per Göran (kõik Rootsi), Jan Magnus Dahle (Norra), Arvids Klishans, Viesturs Vardaunis ja Andris Adamsons (kõik Lätist), Arkadi Shilkloper (Venemaa) ja loomulikult paljud Eesti metsasarvemängijad eesotsas varalähkunud Kalle Kauksiga.

Ansamblistest on Tartu Metsasarvemuusikapäevadel esinenud Detmolder Hornisten, Moskva Metsasarvekvartett, Göteborgi Metsasarveansambel, Turu Naturaalsarvede Trio, Riia Metsasarvesekstett, "Tallinn-Brass" (Tarmo Leinatamme, Jüri Leiteni, Jan-Magnus Dahle, Aivo Välja juh.), "Eesti Puhkpillisümfooniad" (Toomas Vavilovi juh.), paljud ühekordsed projektid ja lahutamatu osana metsasarvekoor.

Tartu Metsasarvemuusikapäevadel on püütud tutvustada kõiki metsasarve kasutusvõimalusi, kaasaegse metsasarve eelkäijaid (naturaalsarv, alpisarv, Parforce-sarv, corno di caccia jne.).

Orkestritest on osalenud "Vanemuise" sümfoonikud, Tartu Sümfooniaorkester, erinevate koosseisudega festivaliorkestrid. Dirigentidest on Tartu Metsasarvemuusikapäevade orkestrikontserte dirigeerinud Kalervo Kulmala, Michael Höltzel, Tarmo Vaask, Aivo Välja, Glenn Block, Lauri Sirp, Toomas Vavilov, Mihkel Kütson.

Tartu Metsasarvemuusikapäevadel on esinenud lauljad Eve Randkivi, Ülle Tinn, Eugen Antoni, Mati Turi, Riina Airene; viiuldaja Fredericke Faust, pianistid Nata-Ly Sakkos ja Peep Lassmann; klarnetistid Toomas Vavilov ja Margus Vahemets, flötist Lande Kits, trompetistid Karl Vakker ja Johannes Mitt, trombonist Rain Kotov, samuti näitleja-laulja Peeter Oja.

Tartu XV Metsasarvapäevad 2005 aastal toimusid samaaegselt Tartu Rahvusvaheliste Hansapäevadega. Mõte tekkis sellest, et taolisel ühe-pilli üritustel on suhteliselt keeruline suurt publikut saali saada, otsustasime korraldada kontserdid seal, kus publik on juba kohal. Meie poolt oli muusika, Hansa poolt publik ja valmis lava. Hansapäevade pealaval toimunud kontserti, kus kanti Balti metsasarvekoori poolt ette G.Fr. Händeli Tulevärgimuusika, kuulas mitutuhat kõrvapaari. Legendaarse Läti metsasarveprofessori Arvids Klishansi arvates oli see tema elu suurima publikuhulgaga metsasarveansambli kontsert. Nii sündis HanseHornFest'i idee, mis tähendab Hansalinnade metsasarvemängijate iga-aastast koosmusitseerimist Rahvusvaheliste Hansapäevade toimumislinnas, et rikastada Hansapäevade programmi HanseHornAnsambli kontserditega: 2006 Osnabrückis, 2007 Lippstadtis, 2008 Salzwedelis, 2009 Velikij-Novgorodis, 2010 Pärnus, 2011 Kaunases.

25. märts 2011

Elleri muusikakool avab huvilistele ukсед

Õppimisvõimalustest ja sisseastumistingimustest ning õpilaste tervituskontserti kuulevad need, kes lähevad Heino Elleri nimelisse Tartu muusikakooli lahtiste uste päevale. Kool ootab huvilisi 25. märtsil kell 13.

Elleri muusikakooli saavad asuda klassikalise ja rütmimuusika erialadele õppima põhikooli või gümnaasiumi lõpetanud. Klassikalise muusika erialad eeldavad, et on omandatud muusikaline algharidus. Rütmimuusikasse pürgijatel tuleb kasuks kui on õpitud mõni aasta lastemuusikakoolis, kinnitas kool Postimehele saadetud teates.

Direktor Kadri Leivategija sõnul on Eestis ainult kolm keskastme muusikaharidust andvat kooli, neist kaks asuvad Tallinnas. Seetõttu tullakse Elleri kooli õppima üle Eesti.

«Õppijaid jätkub kõikidesse osakondadesse. Viimasel paaril aastal on kõige suurem konkurss rütmimuusika laulu erialale,» kinnitas Leivategija.

Kontserdiosakonna juhataja, produtsent Merle Kollom lisas, et koolil on väga aktiivne kontserttegevus. Näiteks sel päeval teeb dirigent Tarmo Leinatamm proovi projektiga «Legendaarsed eurovisiooni hitid», sest juba aprillis toimuvatel kontsertidel esitavad rütmimuusika lauljad hitte sümfooniaorkestri ja rütmimuusika ansambli saatel. Projekt on koostöö Turu konservatooriumiga.

Postimees, 24.03.2011

APRILL 2011

31. märts – 4. aprill 2011

Rahvusvaheline konkurss „Noor muusik“

Lastesõbralik konkurss „Noor muusik“



Üle aasta korraldatav rahvusvaheline noorte pianistide, tšellistide ja viiuldajate konkurss „Noor muusik“ („Young Musician“) tõi kuni 13-aastaseid andekaid lapsi juba kaheksandat korda Tallinna võistleva ja uusi kogemusi saama. Osalejaid oli Eestist, Lätist, Leedust, Soomest, Venemaalt ja Poolast, samuti Norrast, Iirimaalt, Valgevenest ja mujalt, kokku üle 80 lapse. „Noort muusikut“ on sageli nimetatud väga lastesõbralikuks võistluseks, sest kõik osavõtjad saavad sõltumata tulemusest esineda vähemalt ühel kontserdil ning lisaks auhinnalistele kohtadele jagatakse mitmeid diplomeid ja eripreemiaid.

„Noore muusiku“ üks korraldajatest Reet Hunt hindas tänavust konkurssi igati kordaläinuks – oli palju õnnestunud esinemisi ja positiivset tagasisidet; ühiselt leiti, et osalejate tase tõuseb iga aastaga. „Kõike seda tumestas ainult Eesti laste tagasihoidlik esinemine,“ lisas ta. „Miks auhinnasaajate arv meie muusikaõppurite hulgas kord-korralt väheneb, see on juba

omaette teema, mille tõstatamist MTÜ Noor Muusik lähemal ajal ka taotleb.“

4. aprillil toimunud lõppkonsterdil Estonia kontserdisaalis astusid üles tänavused laureaadid, soleerides Jüri Alperteni juhatusel Tallinna Kammerorkestri ees. Rahvusvaheline žürii, mille tööd juhtis Sibeliuse Akadeemia professor Carlos Juris, jagas auhinnalised kohad sel aastal Eestist väljapoole. Väljapaistva stiilitaju eest märgiti ära **Elleri kooli tšellistid Maria Mutso** nooremas ning **Rasmus Perend** vanemas rühmas (mõlemad **Reet Metsa** õpilased).
Muusika 5/2011

Elleri muusikaõpilased paistsid silma

Tallinnas peeti noorte pianistide, viiuldajate ja tšellistide rahvusvaheline konkurss «Noor muusik», kuhu pärast salvestiste vooru pääses võistleva 91 osavõtjat 14 riigist, kaugeim neist Lõuna-Aafrika Vabariik.

Eestit esindas 12 noort muusikut. Nende hulgas olid kaks Elleri-nimelise Tartu muusikakooli Reet Metsa tšelloklassi õpilast Maria Mutso ja Rasmus Perend. Mõlemad said diplomi väljapaistva stiilitunnetuse eest.

Hästi mängisid noored tartlased ka Paides, kus oli üleriigiline kvartettide konkurss.

Žürii tunnistas parimaks noortekvartetiks Elleri kooli noorteosakonna keelpillineliku Hoogsad Poognad (Kristjan Rudanovski, Karl Allikvee, Hendrik Ilves ja Andres-Aleksander Metspalu, juhendaja Annela Läänelaid). Seesama kvartett sai ühtlasi eripreemia Ülo Vinteri

«Põhjamaa» esituse eest.

Postimees, 07.04.2011

1.-2. aprill 2011

Kutsekoolide infopäevad Lõunakeskuses

1. ja 2. aprillil olid kutsekoolide infopäevad Lõunakeskuses.

See oli ühtlasi Liivimaa Kutsekoolide Ühenduse esimene avalik ühisüritus, kus 12 kutsekooli jagasid infot õppimisvõimalustest. Tutvustavat teavet edastasid õpilased, kohal olid maskotid.

Liivimaa Kutsekoolide ühendusse kuuluvad Heino Elleri nim Tartu Muusikakool, Järvamaa Kutsehariduskeskus, Luua Metsnanduskool, Olustvere Teenindus- ja Maamajanduskool, Põltsamaa Ametikool, Räpina Aianduskool, Tartu Kunstikool, Tartu Kutsehariduskeskus, Valgamaa Kutseõppekeskus, Vana-Antsla Kutsekeskkool, Viljandi Ühendatud Kutsekeskkool, Võrumaa Kutsehariduskeskus.

Kahe päeva jooksul oli võimalik tutvuda koolides õpetatavate erialadega ning osa saada erinevatest koolide poolt pakutavatest tegevustest.

Meie kooli esindasid Johanna Murakas ja Roosi Rõõmusaare. 1. aprillil esines Vladimir Karjalainen klahvpillidel ja akordionil.

2. aprill 2011

Eesti Noorte Puhkpilliiorkestrite Konkurss EST-NOK 2011

2. aprillil toimus Eesti Noorte Puhkpilliiorkestrite Konkurss EST-NOK 2011. **Elleri kooli puhkpilliorkester** saavutas A-grupis (kesk- ja kõrgema astme muusikaõppeasutused) I kategooria kulddiplomi ning II koha. Dirigent Priit Sonn.

2. aprill 2011 Paide

Üle-eestiline kvartetikonkurss "Kuninglik kvartett 2011"

2. aprillil "Hoogsad poognad" konkursil "Kuninglik kvartett 2011"

2. aprillil toimus Paides esmakordselt üle-eestiline kvartetikonkurss "Kuninglik kvartett 2011". Konkursil osalesid nii vokaal-, instrumentaalkvartetid kui ka vokaal-instrumentaal kvartetid. Parimaks noortekvartetiks tunnustati **Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli noorteosakonna keelpillikvartett „Hoogsad poognad“**. Elleri kooli keelpillimängijad said ühtlasi teemakandja / isamaaline lugu eripreemia Vinteri „Põhjamaa“ esituse eest.

Kvartetis mängivad **Karl Allikvee, Kristjan Rudanovski, Hendrik Ilves ja Andres Aleksander Metspalu**. Kvartetti juhendab Annela Läänelaid.

Osalejate esitusi hindas kolmeliikmeline žürii: Türi muusikakooli puhkpilliõpetaja Ants Oidekivi, Nõmme muusikakooli õpetaja, koolinoorte laulupeo sümfooniaorkestrite üldjuht Jüri Ruut Kangur ja laulja Airi Allvee.



Kuninglik Nelik on valitud - konkursi tulemused

Nii päeval kultuurikeskuses toimunud kvartetide konkursil kui ka õhtul Paide Raekojas teoks saanud Kuninglikul Kontserdil üllatas kuulajaid- vaatajaid muusikastiilide ja muusikaliste

koosluste eriilmelisus.

Kuigi osavõtnud kollektiive jäi oodatust napimaks, oli kvaliteet loodetust kõrgemgi. Žürii koosseisus laulja Airi Alvee, puhkpilliõpetaja ja dirigent Ants Oidekivi ja noorte sümfooniaorkestrite dirigent ja helilooja Jüri-Ruut Kangur tõdesid, et kõik osavõtnud kvartetid olid arvestatavalt heal tasemel. Üllatav, aga 2 kvartetti moodustused spetsiaalselt selle konkursi tarbeks. Otsust teha polnud teps mitte kerge. Žürii vaidlused-valikud keetsid koguni liig kaua. Aga tulemused sai sedakorda sellised:

Gustav Adolfi Gümnaasiumi vokaalkvartett -veenva ansamblitunnetuse ja esituse eripreemia
Tabasalu Muusikakooli saksofonikvartett - stiilitunnetuse eripreemia

G. Adolfi Gümnaasiumi vokaal-instrumentaalkvartett „Realistid“ pälvis suisa kolm preemiat:

- interpretatsiooni eripreemia

- rütmitunnetuse eripreemia

- ja üks kvarteti liige - Mihkel Roomet – loomingupreemia omaloomingulise laulu „Ma olen su maa“ eest.

Parimaks noortekvartetiks tunnustati Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli Noortesakonna keelpillikvartett „Hoogsad poognad. Elleri kooli keelpillimängijad sai ühtlasi teemakandja /isamaaline lugu/ eripreemia Vinteri „Põhjamaa“ esituse eest“.

Ja lõpuks -üleriigisel kvartetide konkursil pälvis Grand Prix ja tiitli Kuninglik Nelik 2011 - ainus täiskasvanute kooslus - Rakvere Muusikakooli Saksofonikvartett.

Pilootüritus märgistamaks Paidet kui nelja kuninga linna on tehtud. Usume, et sellest saab traditsioon. Järgmisel aastal saame Paides kuninglikke kvartette kuulata 14. aprillil.

Täna aga täname andekaid osavõtjaid, heldeid sponsoreid ja mõistvaid fonde.

Ja veel: Paide linn tähistab teatavasti tänavu oma 720 juubelit. Eripalgelises juubeliürituste kavas on loomulikult teisigi muusikasündmusi. Üks juubeliaasta tippetki tuleb 8.-9.

novembril, kui Rahvusooper Estonia rikastab linna kultuurielu opereti- ja balletietendustega.

Sellekohane koostöölepe sai Kuningliku Kontserdi algatuseks laupäeval ka Paide linnapea Kaido Ivaski ja Rahvusooper Estonia peadirektor Aivar Mäe poolt pidulikult allkirjastatud.

Paides jätkub ürituste ja elamusterohke juubeliaastat.

Tiia Tamm, Paide Kultuurikeskuse kunstiline juht

Allikas: http://www.jarva.ee/index.php?page=669&article_id=9326&action=article

8. aprill 2011 Tartu raekoja saal Elleri ja Otsa kooli lauluosakondade kontsert

8. aprillil esitasid Elleri ja Otsa kooli lauluosakondade õpilased katkendeid ooperitest ja operettidest.

Õpilasi juhendasid Tiit Tralla, Rene Soom ja Taisto Noor.

Kontsertmeistrid Anne Otto, Vlada Jeremjan, Jorma Toots.

9. aprill 2011 Tartu Linnamuuseum Heiki Palm - tšello, Anne-Mai Palm - klaver

J. S. Bach - Süit soolotšellole nr 3 C-Duur

Debussy - Sonaat tšellole ja klaverile

Šostakovitš - Sonaat tšellole ja klaverile op 40 d-moll

Heiki Palm on õppinud tšellot Elleri Muusikakoolis Reet Metsa juures ja Eesti Muusikaakadeemias prof. Peeter Paemurru juures. Aastatel 1999 - 2008 täiendas ta end tšello erialal USA-s, lõpetades magistriõpingud kiitusega Akroni Ülikoolis, Ohio (prof. M. Haber) ning jätkates doktorantuuris Alabama Ülikoolis (prof. C. McCreery). Alates 2008



aasta sügisest töötab Heiki Palm Vanemuise Teatri Sümfooniaorkestris.

Anne-Mai Palm on õppinud H. Elleri nim. Muusikakoolis Ene Arro klaveriklassis ja Eesti Muusikaakadeemias Lilian Semperi klaveriklassis. 2008 aastal lõpetas ta kiitusega magistriõpingud USA-s Akroni Ülikoolis (Ohio) õp. Philip Thomsoni klassis ning Alabama Ülikoolis Noel Engebretsoni juures. Kammermuusikaga on Anne-Mai Palm tegelenud aktiivselt läbi terve õpinguaja. Muusikaliste saavutuste eest arvati ta 2007 aastal USA üliõpilaste auastmesse Phi Kappa Lambda. Alates 2010 aastast töötab Anne-Mai Palm Tartus

Elleri Muusikakoolis kontsertmeistrina ja jätkab aktiivset tegevust kammermuusikuna.

Mitmete konkursside laureaadid - abikaasad **Anne-Mai ja Heiki Palm** on esinenud paljudes kammerkoosseisudes nii Eestis kui ka USA-s, andnud kontserte USA - Eesti kogukondades, ülikoolides, kirikutes, üles astunud mitmetel festivalidel, sh. suurejoonelistel muusikafestivalidel USA-s nagu Brevard Music Center, NC; Chautauqua Institution, NY. Mõlemad muusikud on muuhulgas soleerinud USA-s Akroni Ülikooli Orkestri ees. Käesoleval aastal sai H. Palm uue pilli ja poogna, mille otsimisega oli ta tegelenud aastaid. Kontserdil kuulete Heiki Palmi uut pilli, kõrgkvaliteetsete ja silmapaistavalt eriliste kõlaomadustega uut mestripilli - Guarneri tšellot, mis on valminud Soomes töötava pillimeistri Rudolf Belise poolt 2010 aastal.

10. aprill 2011 EMTA

22. Rahvusvahelised Trompetipäevad, konkurss "Trompetitalendid 2011"

10. aprillil toimus EMTA-s 22. Rahvusvaheliste Trompetipäevade raames (kunstiline juht Aavo Ots) rahvusvaheline konkurss "Trompetitalendid 2011".

Osalejaid oli üle kolmekümne - Eestist, Lätist, Leedust ja Hispaaniast. Konkursante hindas žürii koosseisus:

esimees Simo Rantanen (Soome, Sibeliuse Akadeemia),

Adomas Kontautas (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia),

Ruben Simeo Gijon (Hispaania, trompetisolist, rahvusvaheliste konkursside laureaat).

Meie õpilaste saavutused:

Karl Jõgar 1. vanuserühm kuni 11. a. III koht,

Jüri Jõul 2. vanuserühm 12.-13-a. I koht,

Paul Aleksander Tarand 3. vanuserühm 14.-16.a. I koht,

Kõikide õpetaja on Priit Sonn ja kontsertmeister Kadri-Ann Sumera.

13. aprill 2011 Turu Konservatooriumi saal (Soome)

15. aprill 2011 Jõhvi Kontserdimaja

16. aprill 2011 Vanemuise Kontserdimaja

Legendaarsed Eurovisiooni hitid

Vokaalsolistid Signe Hansen, Susanna Aleksandra Veldi, Helen Kirsi, Tõnn Tobreluts (Eesti), Meerika Ahlqvist, Livia Havupalo, Heidi Ignatius, Minna Saarimaa, Jutta Ala-Äijälä, Marianne Valopaasi, Merita Vänskä, Ilkka Hokkanen, Tomi Uusitupa (Soome)

Rahvusvaheline noorte sümfooniaorkester ja rütmimuusikute ansamblid (Soome-Eesti)

Õhtujuhid Laura Peterson (Eesti) ja Tero-Pekka Henell (Soome)

Dirigendid Tarmo Leinatamm (Eesti) ja Marko Autio (Soome)

Kavas Eurovisiooni lauluvõistluse menukaimad laulud aastatest 1956-2009, sh Volare (Itaalia), Dingedong (Holland), Save your kisses (Inglismaa), Dschinghis Khan (Saksamaa), Believe (Venemaa), Fairytale (Norra), Everybody (Eesti), Hard rock hallelujah (Soome) jpt.



Mahukas ja põnev kontsertprogramm - Legendaarsed Eurovisiooni hitid - sündis Turu Konservatooriumi ja H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli koostöös. Kontserdid planeeriti aastasse 2011, mil Turu linn Soomes ja Tallinn Eestis on valitud Euroopa kultuuripealinnadeks. Eurovisiooni lauluvõistluse lauludest koosneva kontsertprogrammi kannavad ette nimetatud koolide parimad õpilased - sümfooniaorkestri muusikud, rütmimuusika osakonna ansamblid ja 12 vokalisti. Eesti poolt saab kuulda noori andekaid lauljaid Signe Hansenit,

Susanna Aleksandra Veldit, Helen Kirsit, Tõnn Tobrelutsu.

Orkestrit juhatavad mõnusa huumorisoonega dirigendid Tarmo Leinatamm (Eesti) ja Marko Autio (Soome), kes üllatavad publikut ka väljapool dirigenditööd. Õhtujuhtidena astuvad üles 2009. aastal parima naisnäitleja auhinnaga pärjatud Laura Peterson Eestist ja ambitsioonikas kultuuritegelane Tero-Pekka Henell Soomest.

Kava annab ülevaatliku Eurovisiooni ajaloost: kõlavad lauluvõistluse menukaimad laulud aastatest 1956-2009, sh Volare (Itaalia), Dingedong (Holland), Save your kisses (Inglismaa), Dschinghis Khan (Saksamaa), Believe (Venemaa), Fairytale (Norra), Everybody (Eesti), Hard rock hallelujah (Soome) jpt.

Projekti keerukaimaks osaks osutus laulude originaalseadete hankimine - selgus, et enamus neist on kas kadunud või pole kättesaadavad. Siinkohal tegid suure töö arranžeerijad Andrus Rannaääre (Eesti) ja Timo Lehtovaara (Soome), kellelt telliti spetsiaalsed seaded. Et lõpptulemus oleks võimalikult ehe ja annaks enam kui kuuekümnepäevase Eurovisiooni ajaloost stiilse ülevaate, järgivad uued seaded omaaegseid originaale.

Eesti on Eurovisioonil olnud küllalt edukas. Võit saabus aastal 2001 lauluga Everybody, mida esitasid Tanel Padar, Dave Benton. Soome on võitnud Eurovisiooni lauluvõistluse samuti ühel korral - aastal 2006 lauluga Hard Rock Hallelujah. Juba enne Lordi esinemist lõppvõistlusel tekitas laul palju kõmu nii Soomes kui mujal maailmas ning "monstrumansambli" esinemine taheti ära keelata. Sellest hoolimata oli Lordi menu ülekaalukas ning see sai lõppvoorus 292 punkti ehk enam, kui ükski teine laul varem. Lordi punktisumma ületas Norra esindaja Alexander Rybaki laululuga Fairytale, mis võitis lauluvõistluse 387 punktiga. Kõiki neid ja palju teisi laule saate „uues kuues“ kuulda kontsertidel, mis toimuvad 15. aprillil kell 19 Jõhvi Kontserdimajas ja 16. aprillil kell 17 Vanemuise Kontserdimajas Tartus (kontsert Soomes 13. aprillil kell 19 Turu Konservatooriumi Sigyn-hallis).

Merle Kollom, kontserdiosakonna juhataja

Eurovisiooni hitid

2010. aasta suvisel septembrikuu alguspäeval kohtusid Tallinna vanalinna kohvikus vanad sõbrad - Turu konservatoorium ja Elleri kool, täpsemalt nende esindajad - direktorid Hannu Wuorela ja Kadri Leivategija, koolide välissuhete korraldajad Tommi Saalas ja Liina Kütt ning



dirigent Marko Autio ja projektijuht Maiken Loog.

Soome koolil oli peas mõlkumas põnev idee - ühendada kahe kooli klassikaline orkester, rütmimuusika õpilased ning solistid ja esitada koos legendaarseid Eurovisiooni lauluvõistluse võidulaule läbi aegade.

Ühisprojekt sellise muusikalise kooslusega oli mõlemale koolile uus ja väga huvitav väljakutse.

Samas tekkisid kohe küsimused, kust leida laulude seaded, kes on dirigendid ja õhtujuhid ning kus korraldada kontserdid

ja kuidas organiseerida transport.

Asja edenedes aga kõik laabus, valmisid seaded, õpilased hakkasid harjutama ja dirigendid Tarmo Leinatamm, Marko Autio ning õhtujuhid Tero- Pekka Henell, Laura Peterson suhtlesid tihedalt omavahel. Ühisproovid võisid alata.

Esimene kontsert oli Turu Sigyn saalis. Sealtsõitis kogu grupp Eestisse, et esineda Jõhvi Kontserdimajas ja Tartu Vanemuises. Kontserdid võlusid publikut ja muutusid aina küpsemaks. Nii olid iga kontserdi järel suurepäraseks ovatsioonid ja kiidusõnad.

Eriti soojendas südant telefonikõne Elleri kooli, kus üks kontserdikülastaja tänas kontserdi eest ning kirjeldas ehk kõige täpsemalt elamust, mida kõik saalisolijad tundsid: need noored inimesed oma energia, sära ja suure sooviga olid palju kõrgemal tasemel kui nii mõnedki professionaalid.

Loomulikult sidus koosoldud aeg kahe kooli õpilasi ja nende tänusõnad lõpuõhtul korraldajatele olid liigutavad.

Suur projekt oli niisiis õnnestunud. Muidugi oli sellise suure ja uudse koosseisuga kontsertide ettevalmistus ning korraldus keeruline. Alati on uuest kogemusest õppida. Selle suure projekti korraldusega olid seotud paljud usinad töömesilased, kellel poleks tulemust sündinud. Erilised tänud Merle Kollomile, kes muretses noodimaterjali, koostas brožüüri, leidis lavakunstnikud. Samuti tänud projekti vedajale Maiken Loogile, kes usinalt rahaveergusid täitis, idee autorile Marko Autiole, kes tegi ka soomepoolsed seaded, transpordilogistikule Taimi Sillale. Kõige rohkem tänan aga koolide direktoreid, kes nõu ja jõuga Eurovankrit vedasid, toetasid kogu ettevõtmist ning uskusid selle kindlasse kordaminekusse.

Loomulikult olid Eurovisiooni hittide võitjad õpilased, kellele see oli suurepärase ja ainulaadne kogemus. Neil oli võimalus esitada ilusat muusikat erilistes seadetes, ühendada estraadi ja klassikaline muusikastiil, musitseerida erinevates, väga heades kontsertsaalides koos suurepärase dirigentidega ning tunnetada seda "päris" tunnet.

Liina Kütt, välissuhted

Euroviisid liidavad turulasi ja tartlasi



Elleri kooli tublimatel õpilastel seisab aprillis ees suur ja huvitav koostöö Turu konservatooriumi tudengitega, et ühendada sümfooniaorkestri ja rütmimuusika võimalused. Tulemust saavad kuulata kõik huvilised.

Turu konservatooriumi algatusel on kavandatud kontserdikava «Legendaarsed Eurovisiooni hitid». Selles osalevad kõrvuti turulastega Elleri-nimelise muusikakooli parimad õpilased, kes kuuluvad sümfooniaorkestrisse ja rütmimuusika osakonna ansamblisse.

Eile oli Elleri koolis esimene orkestriproov. Kontserdid on kolme nädala pärast. Esimene neist on Turus, mis on Tallinna kõrval samuti tänavune Euroopa kultuuripealinn, teine Jõhvis ja kolmas Tartus.

Lisaks orkestrantidele esitab eurolauluvõistlusel läbi aegade kõlanud menukaimaid laule tosin vokalisti.

Kaks dirigenti

«Eesti poolelt saab kuulda noori andekaid lauljaid Signe Hansenit, Susanna Aleksandra Veldit, Helen Kirsit ja Tõnn Tobrelutsu,» märkis Elleri kooli kontserdiosakonna juhataja Merle Kollom. «Orkestrit juhatavad mõnusa huumorisoonega dirigendid Tarmo Leinatamm ja Marko Autio.»

Eurolauluvõistlusi omal nahal dirigendi ja ka vokalistina kogenud Leinatamm Elleri koolis ei õpeta. Ometi on ta kord varemgi sama kooli orkestrit juhatanud – ühel koolituspäeval mullu novembris Vanemuises. «Sümpaatne õpilasorkester,» ütles dirigent.

Mõistagi oli Leinatamm enne eilset esimest proovi uurinud laulude seadeid. Need valmisid Eestis ja Soomes kontserdiprogrammi silmas pidades. «Enamik originaalseadetest on kas kadunud või pole kättesaadavad,» selgitas Kollom.

Kas need on võrreldes originaalidega tunduvalt muutunud? «Need on püütud teha originaalide järgi, aga tolleaegset kõlapilti on raske saavutada ja me ei hakka seda püüdmagi,» ütles dirigent.

Kuidas käib dirigeerimine, kui dirigente on kaks? «Meil on Markoga veel otsustamata. Me ei lasknud kavasegi trükkida, kes mida juhatab,» ütles Leinatamm. «Me oleme küllaltki sarnase loomuga mehed – avalad ja lahtised, kui ma tohiksin enda kohta nii arvata – ja seepärast me otsustame ilmselt lava taga, et kes enne kepini jõuab, see saab juhatada.»

Dirigeerida tuleb tipmisi eurolaule aastatest 1956–2009, näiteks «Volare» (Itaalia), «Dinge dong» (Holland), «Save your kisses» (Inglismaa), «Dschin–ghis khan» (Saksamaa), «Believe» (Venemaa), «Fairytale» (Norra), «Every–bo–dy» (Eesti), «Hard rock hallelu–jah» (Soome).

Proovid Soomes

Lisaks proovidele Tartus ootavad ees proovid Soomes. 9. aprillil istuvad tartlased bussi. Kolm päeva on ühised proovid ja 13. aprilli õhtul on Turu konservatooriumi Sigyn-hallis esimene kontsert. Seesama kontserdikava kõlab 15. aprillil Jõhvi kontserdimajas ja 16. aprillil Vanemuise kontserdimajas.

Turus ja Eestis

- Turu konservatooriumi ja Elleri kooli koostöös valmib Eurovisiooni lauluvõistluse tipplauludest läbi aegade kontserdiprogramm.
- Kontserdid on 13. aprillil Turu konservatooriumi Sigyn-hallis, 15. aprillil Jõhvi kontserdimajas ja 16. aprillil Vanemuise kontserdimajas.
- Laulude seaded on teinud Andrus Rannaääre ja Timo Lehtovaara.
- Orkestrit juhatavad Tarmo Leinatamm ja Marko Autio.
- Õhtujuhid on Laura Peterson ja Tero-Pekka Henell.

Raimu Hanson, foto Margus Ansu

Postimees, 24.03.2011

Parimad eurolaulud said uue kuue

Tartus algasid Tarmo Leinatamme juhatusel orkestriproovid kontserdikavaga «Legendaarsed Eurovisiooni hitid», mida Turu konservatooriumi ja Elleri kooli muusikaõppurid esitavad aprilli keskel nii Soomes kui Eestis.

Kontsertidel, mis toimuvad 13. aprillil Euroopa kultuuripealinna Turu Sigyn-hallis, 15. aprillil Jõhvi kontserdimajas ja 16. aprillil Vanemuise kontserdimajas, saab kuulata parimaid eurolaule aastatest 1956–2009. Kõik lood, sealhulgas «Volare» (Itaalia), «Dinge dong»

(Holland), «Dschinghis khan» (Saksamaa), «Everybody» (Eesti) ja «Hard rock hallelujah» (Soome), on saanud uue kuue.

«Projekti keerukaimaks osaks osutus laulude originaalseadete hankimine – selgus, et enamik neist on kas kadunud või pole kättesaadavad,» märkis Elleri kooli kontserdiosakonna juhataja Merle Kollom. «Suure töö tegid arranžeerijad Andrus Rannaääre ja Timo Lehtovaara, kellelt telliti spetsiaalsed seaded.»

Õhtujuhid on Laura Peterson ja Tero-Pekka Henell. Sümfooniaorkestri ja rütmimuusika võimalusi ühendavat muusikute kollektiivi juhatavad Tarmo Leinatamm ja Marko Autio.

Elleri orkestrit nimetas Leinatamm sümpaatseks õpilasorkestriks. Laulude seaded on tema sõnul originaalilähedased. «Aga tolleaegset kõlapilti on raske saavutada ja me ei hakka seda püüdmagi,» lisas ta.

Kuidas käib dirigeerimine... («Dirigeerimine käib niiviisi, et võtad kepi kätte ja vehid,» torkas Leinatamm vahele.) ..., kui dirigente on kaks?

«Meil on Markoga veel otsustamata. Me ei lasknud kavasegi trükkida, kes mida juhatab,» ütles Leinatamm. «Me oleme küllaltki sarnase loomuga mehed – avalad ja lahtised, kui ma tohiksin enda kohta nii arvata – ja seepärast me otsustame ilmselt lava taga, et kes enne kepini jõuab, see saab juhatada.»

Rikkalikult isiklike eurolauluvõistluse-kogemusi saanud Leinatamm valmistab Elleri kooli parimaid õpilasi ette selleks, et nad oleksid Turu muusikaõppuritega laval õlg õla kõrval võrdsed. Tartus on tal käsil veel üks muusikaline töö pedagoogilisel eesmärgil. Nimelt tuli eelmisel nädalal Vanemuises mängukavasse «Aja lugu muusikas. Klassitsism», mille alapealkiri on «Tarmo Leinatamme ja Hannes Vörno muusikaline ajalootund». Järgmine tund on 7. aprillil Vanemuise väikeses majas.

Raimu Hanson

<http://www.elu24.ee/?id=408570>, 25.03.2011

14. aprill 2011 Tartu raekoja saal Vivian Kallaste lauluklassi kontsert

Kontsertmeisterid Viiu Maimik ja Jaanika Rand-Sirp

14. aprill 2011 Tartu Ülikool Ferenc Liszt 200

9. ja 11. aprillil 1842 andis maailmakuulus pianist ja helilooja Ferenc Liszt TÜ aulas kaks menukat klaverikontserti. Tartu Ülikool tähistas 14. aprillil 2011 seda sündmust mitme temaatilise üritusega, kuhu olid kaasatud ka ellerlasi.

Kell 14.00 avatakse TÜ ajaloo muuseumis kaks näitust -

- klaverinäitus „Tartu Ülikooli rektorite, doktorite ja akadeemikute klavereid“. Näituse koostaja: Alo Põldmäe
- näitus „Maailmanimega pianiste Eestis 19. saj. lõpul ja 20. saj. algul“. Näituse koostajad: Urve Lippus, Geiu Rämmer ja Tiinamai Keskpai. Muusikaline tervitus Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli noortelt pianistidelt.

Kell 14.30 pidas Elleri kooli õpetaja Virge Joamets loengu „Millal oli esimene eesti pianisti soolokontsert?“ („Tartu ülikooli aula kui kontserdisaali ajalooost“).

17. aprillil 2011 kell 14 esinesid Tartu Ülikooli aulas Tartu regiooni muusikakoolide õpilased. Esinesid muusikakoolide õpilased Nõost, Ülenurmest, Alatskiviilt, Ilmatsalust, Võhmast, Elvast, Põltsamaalt, Jõgevalt ja Tartust.

25. aprill 2011

Elleri kooli lauljad solistidena öölaulupeol

25. aprillil algas Kassitoome orus Tartu tudengipäevade öölaulupidu.

Eeslauljateks olid Elleri muusikakooli rütmimuusika osakonna õpilased Anett Kulbin ja Helen Kirsi. Musitseeriti koos Margus Põldsepa, Sulev Salmi ja Villu Laiapeaga. Öölaulupidu oli tudengipäevade üks rahvarohkemaid sündmusi.

27. aprill 2011 Tartu raekoja saal

EMTA ja Elleri muusikakooli akordionistide sõpruskontsert

Esinesid Tiina Välja (Tallinn) ja Külli Kudu (Tartu) akordionieriala üliõpilased.

28. aprill 2011 Elleri saal

Iive Joametsa klaveriklassi kontsert

28. aprill 2011 Athena pööningusaal

Jaak Lutsoja Kvintett

“Contrarian Grooving” – CD-plaadi esitluskontsert

Jaak Lutsoja – akordion

Meelis Vind – klarnet, bassklarnet

Iljo Toming – kitarrid

Tanel Liiberg – kontrabass

Arno Kalbus – rütmipillid

Kontserdil kõlas Jaak Lutsoja originaallooming: Travian, Intro, Sweet Area, Cocoon, Changes, Piazzolla (autor Iljo Toming), The New Story, Masuaania.

Jaak Lutsoja: “See ei ole traditsiooniline akordionimuusika. Pealkirjas (liikudes või grooveides vastuvoolu) kajastub see, et olen kogu oma elu muusikat teinud justnagu vastupidi, nii, nagu oleks soovitatav. Minu esimesel autoriplaadil kõlab aga muusika, mis on mu sees juba aastaid väljapääsu otsinud.”

Muusikakriitik Joosep Sang: “Jaak Lutsoja, üks meie parimaid akordioniste, teeb muusikat, millist on Eestis tehtud haruharva, kui üldse. Plaat on värvikirev ja samas kompaktne sissevaade Jaak



Lutsoja kui prantsuse ja oriendi helisid ning jazz'i ja hõllanduslikke kõlamaastikke kokkusulatava esmaklassilise muusiku ja helilooja maailma."

Muusikakriitik Ivo Heinloo: "Muusikalistes kompositsioonides on lähtunud sellest, et akordion ei kõlaks akordionipäraselt. Akordioni on püütud kasutada pillina, mis heli tekitades jääb justkui äratundmise teisele poolele - selle helitekitamisi justkui ei pandaks tähele."

KVINTETI liider Jaak Lutsoja tegutseb alates 1997. aastast vabakutselise muusikuna, õpetab noori akordioniste Saue Muusikakoolis ja alates 2010. sügisest Elleri Muusikakoolis rütmimuusika osakonnas. Ta on osalenud muusikafestivalidel (näit. Limbazi akordionifestival, Jazzkaar) ja konkurssidel, sh. Pariisis Edith Piaffi nim. konkursil 2005 koos Erkki Otsmaniga. Ta on esinenud Euroopa riikides, Ameerikas ja Venemaal solisti ja ansamblistina, teinud koostööd ja orkestritega.

Ta on musitseerinud koos Oleg Pissarenko, Erkki Otsman, Siiri Sisaski, Silvi Vraidi, Jaak Jürissoni, Tõnis Mägi, Hedvig Hansoni, Ardo Ran Varrese, Henn Rebase jt-ga, aastast 2001 kuulub ansamblisse Karavan. 2007. aastal algas tihedam koostöö soprani Kersti Ala-Murriga. Samal aastal moodustati akordioni trio: Henn Rebane, Allan Jakobi, Jaak Lutsoja. Trioga on esitatud nii klassikalist kui kergemat muusikat. Aastal 2007 valmis Eesti Kontserdi tellimusel soolokontsert kaasaegsest klassikalisest muusikast (Teine pööre) koos Ursula Chillaud', Anto Petti ja Tõnu Jõesaarega.

2008. aastal valmis mitu kontserdiprojekti: Saksofon versus Saksofon, kus tegid kaasa Ursula Chillaud, Lembit Saarsalu, Mart Soo, Jaak Lutsoja, Mirjam Tally; Tõnis Kaumanni / Leelo Tungla lühiooper „Lopi ja Lapi“; Mari Vihmandi ooper „Armastuse valem“. Festivalil Visioon 2010 esines omaloomingulise kavaga. Jaak Lutsoja kasutab oma kavades ka multimeedia võimalusi, samuti on ta arranžerinud repertuaari akordionile.

Plaadistused: Worldwide (2000), Ole mu palve (2000), Karavan & Agu Tammeoru laule (2002), Erkki Otsman (2003), Hetk vaikust (2003), Arabella ja Taaniel (Rakvere Teater, 2003), The Little one`s (2004), The Book`s Burning (2005), Kuu lõhn (2005), Five-Fifteen. A Tribute to the BBC Dance Orchestra (2005), Unenäopüüdjad (2006), Valguse värvid (2007), Taevalik meloodia (2007), Romantiline akordion (2007), Karavan 25 Live (2008), Vaikimine oleks vale... (2010).

28.-29. aprill 2011 Läti, Ergli

J. Jurjansi nim. rahvusvaheline konkurss "Young Hornist 2011"

28.-29. aprillil toimunud J. Jurjansi nim. rahvusvahelisel konkursil "Young Hornist 2011" oli osalejaid Eestist, Lätist ja Leedust. Meie kooli noorteosakonna 4. klassi metsasarveõpilane **Siim Barkala** saavutas 12-13 aastaste vanuserühmas III koha (õpetaja Priit Sonn, kontsertmeister Ele Sonn).

28.-29. aprill 2011 Elleri Muusikakool

Mônica Passosi ja Hervé Morisot' meistrikursus rütmimuusikutele

Kursuse pealkiri "Rütmimuusiku loovus ansamblis".

Kursust viisid läbi Brasiilia päritolu laulja Mônica Passos ja kitarrimängija Hervé Morisot Prantsusmaalt.

29. aprillil andsid Mônica Passos ja Hervé Morisot ka kontserdi Athena keskuse pööningusaalis.

Sao Paulost pärit **Mônica Passos** asus Pariisi elama 1980. aastal. Laulja ja heliloojana annab ta oma hääle jazz'i ja Brasiilia muusika piirimail uitava improvisatsiooni käsutusse. *"Üks kaunemaid hääli tänapäeval! Monica on väga teadlik ja intelligentne ning omab suurt*

empaativõimet kogu maailma suhtes. Tõsi see on - tema hää on maailm, mis summeerub tema Brasiilia päritolus, mille ta paneb elama tänases hetkes oma kohalolekuga. See pole ebarealistlik hiilgus, see on seesmine punakas hõõgus, nagu kodu, kus same end soojendada.” (Jazzman, muusikaajakirjanik François Lacharme)



Ülikülluslikult ja samas salvavalt toob ta välja oma hääle trumpkaardi, milleks on rikkalik, tugev ja loomulik artistlik elegants. Lauljatar tunneb end vabalt ka kõige keerukamates meloodiates, murdes jää esimese oktaavi ületamisega.

“Täiesti klassifitseerimatu lauljana sisaldub tema esituses alati üllatusmomente. Lauljatori piiramatu loominguline uudishimu avaldub samaaegsetes viidetes Sergent Pepperile, The Beatles´ile, Bossa Novale, Janis Joplinile ja Ella Fitzgeraldile. Tema loomingu vürtsiks on liikumine maailmamuusika suunas, mis võimaldab tal avastada uudseid elemente ja samas väljenduda vaid talle

ainuomasel viisil.” (Le Monde)

Lauljatar on pärjatud traditsioonilise maailmamuusika kategoorias "Django d' Or" auhinnaga (2005). Sensuaalse ja võimsa häälega diiva esinemine on kui kütkestav kunstipärane jutustus, milles seguneb ülevoolav elujõud ja võluv kohalolek. See jutustus annab entusiastliku ja ekstravertse visiooni tema maa muusika mitmekesisusest. Detsembris 2010 kaalutles prantsuse jazz ajakirjandus tema kandidatuuri kogumikus, kus märgiti ära 101 andekaimat lauljat jazzi 1. sajandil ("LES CHANTEUSES").



Hervé Morisot alustas kitarr- ja klaveriõpingutega 7. aastaselt. Peagi lõpetas ta muusikatundides osalemise ning jätkab õpinguid iseseisvalt, samuti alustas komponeerimisega. Ta avas oma meeled pop- ja rokkmuusikale, brasiilia muusikale ning džässile. Aastal 2000 asus Hervé Morisot elama Pariisi, kus esines paljude maailmamuusikat viljelevate muusikutega – valdavalt brasiillastega, aga ka mustlastega ja magribi lauljatega.

Hervé Morisot on osalenud paljudel maailmamuusika festivalidel Prantsusmaal, Marokos, Alžeerias, Rumeenias, Tšehhi Vabariigis, Itaalias. Tänapäevaks on Morisot'ist kujunenud nõutud ansamblipartner - ta teeb kaasa paljudes džässansambrites duetist big bandini.

Improviseerijana on ta arendanud „muusikalist keelt“, mis baseerub meloodial ja inspiratsioonil, aga ka ansamblipartnerite vastastikusel koosmõjul, väga oluline roll on Morisot' sünnipäraselt heal kuulmisel.

Morisot on ka aktiivne helilooja, kelle looming hõlmab maailmamuusikast inspireeritud instrumentaaldžässi ja vokaalmuusikat. Pole vahet, kas ta improviseerib või mängib omaloodud muusikat – mõlemal juhul nõutab ta süvenenud originaalsust ja musikaalsust.
Merle Kollomi koostatud kavalehelt

29. aprill 2011 Elleri saal Elleri Rütmiuusika osakonna noorte loomingu konkurss "Eller Rhythmics 2011"

Rahvusvaheline žürii (Prantsusmaa-Brasiilia-Eesti) jagas välja osakonna parima vokalisti, instrumentalisti ning samuti parima loo ja seade autorite tiitlid. Auhinnafond 640 eurot IS

MusicTeam`i kinkekaartides.

Zürii otsus:

parim vokalist - **Anett Kulbin**

parim instrumentalist - **Marvin Mitt** (kitarr)

parim seade - "Haigla Blues," autor **Tuuli Pruul**

parim lugu - "Nii puhtaks, nii puhtaks," autor **Meelis Olev**

MAI 2011

5. mai 2011 No99 jazzklubi

Otsa kooli, Elleri kooli ning Viljandi kultuuriakadeemia rütmimuusikaõpilaste ühiskontsert

5. mail toimus No99 jazzklubis kolmandat korda Otsa kooli, Elleri kooli ning Viljandi kultuuriakadeemia rütmimuusikaõpilaste ühiskontsert.

Rütmimuusika osakondade õpilased astusid üles ansamblites ning kontsert lõppes jämmiga, kus osalesid nii õpilased kui õpetajad.

6. mai 2011 Athena Keskus

Emadepäeva kontsert "Päikeseratas"

6. mail oli Athena Keskuses emadepäeva kontsert "Päikeseratas" Tartu linna suurperedele. Kontsertetenduse muusikaline programm oli põhiliselt Elleri kooli õpilastelt, kaastegevad Põltsamaa Muusikakooli, Alatskivi Kunstide Kooli ja Vanemuise teatristuudio õpilased. Lavastaja Meelis Hansing, kunstnik Maarja Meeru.

6. mai 2011 Elleri Muusikakool

Koolisisene koordirigentide konkurss

Konkursante oli 7: Sirlen Rekkor, Roosi Rõõmusaare, Imre Rohuväli, Katrin Olhovikov, Kuno Kerge, Merilin Käst ja Johanna Murakas. Tööd tehti Elleri kontsertkooriga.

Tööd hindas 5-liikmeline žürii: Annelii Traks (esimees), Lilyan Kaiv, Alo Ritsing, Karin Herne ja Lauri Breede.

Välja anti järgmised auhinnad:

I ja II koht läksid jagamisele: **Merilin Käst** ja **Kuno Kerge**

III koht: **Imre Rohuväli**

Koori Lemmiku tiitli sai **Johanna Murakas**

7. mai 2011 Elleri saal

Akordioniorkestri kontsert

Dirigent Uno Arro.

Kaastegevad solistid Alexandra Guseva, Indrek Viil, Ly Laur.

Kavas E. Elgar, B. Thiele, A. Nordheim, D. Scarlatti, U. Naissoo jt.

12. mai 2011 Tartu Ülikooli ajaloo muuseumis Tulevikumuusikud mineviku klaveritel

Kontsert Tulevikumuusikute festivali sarjast.

Elleri Muusikakooli klaveri eriala lõpetajad esinesid Tartu Ülikooli rektorite, doktorite ja akadeemikute klaveritel.

Koostöös Eesti Rahvusliku Klaverimuuseumiga.

Tiina Tomingas – klaver, õp Tanel Joamets, Grete Jädal – klaver, õp Tanel Joamets.

12. mai 2011 Elleri saal Poistelt emadele

Tartumaa muusikakoolide akordioni- ja klaveriõpilaste kontsert.

Kontserdil esinesid poisid Ilmatsalu, Nõo, Ülenurme, Elva, Tartu I , Tartu II ja H. Elleri nim Tartu Muusikakoolist.

Edukad Elleri kooristuudio koorid

Elleri lastekoor ja noortekoor, kes laulavad koos alles 2010. aasta sügisest, olid laulupeo raames toimunud kategooriatesse laulmisel väga edukad.

Lastekoor pälvis 9,0 punktiga I kategooria ning noortekoor 9,8 punktiga (max 10 punkti) samuti I kategooria. Lisaks laulupeo kava õppimisele on mõlemad koorid andnud õppeaasta jooksul mitmed kontserdid, millest suurim oli vabariigi aastapäeval toimunud kontsert Vanemuise Kontserdimajas. Kooristuudio koore juhatab Külli Lokko.

17. mai 2011 Elleri saal Põlvkondade kontsert

Esinesid Ruth Ernstsoni õpilased ning õpilaste õpilased

17. mai 2011 Tartu Ülikooli aula Festivali Tulevikumuusikud avakontsert

Kontsert Tulevikumuusikute festivali sarjast.

Solistid ja Eller Sümfoonieta, dir. Lilyan Kaiv.

Esinesid: Mari-Liis Urb – viiul, Tanel Koho – saksofon, Liina Juhanson – flööt, Mihkel Kallip – trompet, Kaisa Kaldma – viiul, Grete Jädal – klaver, Brita Reinmann – löökpillid, solist Joonatan Jürgenson, klaver, Kai Catherine Kerman, Maari Ernits, Sander Sakk, Egon Laanesoo, Tamar Nugis, Rasmus Kull – klassikaline laul.

18. mai 2011 Tartu Ülikooli ajaloomuuseum Tulevikumuusikud mineviku klaveritel

Kontsert Tulevikumuusikute festivali sarjast.

Tartu Ülikooli rektorite, doktorite ja akadeemikute klaveritel esinevad Elleri Muusikakooli klaveri eriala lõpetajad.

Koostöös Eesti Rahvusliku Klaverimuuseumiga.

Joonatan Jürgenson – klaver, õp. Kadri Leivategija

J. Haydn Teema variatsioonidega f-moll

D. Šostakovičš Prelüüd ja fuuga A-duur

Karel Vähi – klaver, õp. Pille Taniloo

D. Šostakovičš Prelüüd ja fuuga Es-duur

J. Haydn Sonaat G-duur I, II osa HOB. 40

J. Brahms Ballaad nr 1 d-moll

A. Skrjabin Etüüd op 8 nr 1

Karina Ülper – klaver, õp. Pille Taniloo

P. Hindemith Interluudium ja fuuga in Des

L. van Beethoven Sonaat F-duur op 10 nr 2 I osa

S. Rahmaninov Etüüd-pilt g-moll op 33

E. Mägi Vana kannel

18. mai 2011 Salemi kirik Noorteosakonna kitarriklassi kontsert

18. mai 2011 Elleri saal Noorteosakonna lõpetajate kontsert-aktus

Noorteosakonna lõputunnistuse said

Klaveri erialal

Ehrenberg, Jan Erik

Sumberg, Liisa

Mühlberg, Merilin

Rehtla, Kadri-Liis

Trutneva, Diana

Luige, Olivia

Viiuli erialal

Hermet, Paule

Kriit, Karen

Lepland, Tuuli

Haamer, Anna Lea

Tšello erialal

Rennit, Mirjam

Flöödi erialal

Tatar, Säde

Teppo, Merilin

Raudsepp, Kriss



Suiste, Deivi
Klarneti erialal
Lilleväli, Uku
Akordioni erialal
Rähni, Anette
Koorts, Rauno
Kitarri erialal
Laidus, Jakob

19. mai 2011 Tartu Ülikooli aula Tulevikumuusikute festivali kammerkontsert

Kontsert Tulevikumuusikute festivali sarjast,
Esinesid vokaal- ja instrumentaalsolistid ja ansamblid.
Eller Brass – juhendaja Priit Sonn.
Kavas Schumann, Brahms, Tšaikovski, Rahmaninov, Susato, Tamberg.

Sander Sökk – vokaal, Grete Jädal – klaver, Maari Ernits – vokaal, Joonatan Jürgenson – klaver, Tamar Nugis – vokaal, Joonatan Jürgenson – klaver, Egon Laanesoo – vokaal, Kai Catherine Kerman – vokaal, Kaisa Johanna Kaldma – viiul, Therese Järve – viiul, Monika Mattiesen – flööt, Tanel Koho – saksofon, Karina Ülper – klaver, Trio Riinu Ots – viiul, Ann Kuut – tšello, Karel Vähi – klaver, Ruudo Vaher – vokaal, Madis Sügis – vokaal, Helena Kisand – viiul, Tiina Tomingas – klaver, Rasmus Kull – vokaal, Tamar Nugis – vokaal, Merit Tagel – vokaal, Kadri Lepik – klaver, Riinu Ots – viiul, Mattias Aabmets – vokaal, Kersti Perandi – flööt, Ragnar Kriiska – klaver.

20. mai 2011 Tartu Ülikooli aula Noorteosakonna suur kevadkontsert

20. mai 2011 Tartu raekoja saal Kooridirigeerimise osakonna kontsert

27.-28. mai 2011 Tallinn Rütmimuusikud Treff Festivalil

27. ja 28. mail esinesid Tallinn Treff Festivalil "IHM Trio", koosseisus Marvin Mitt - kitarr, Indrek Mällo - bass ja Hans Kurvits - trummid ja "Eller Rhythmic 1", koosseisus Kaisa Lillepuu - vokaal, Roland Mällo - saksofon, Leila Röömel - klahvpillid, Tõnis Koppel - bass, Vladislav Kereketkin - trummid. Mõlemad ansamblid andsid tunnise kontserdi. "IHM Trio" osales 28. mail sama festivali raames ka ühisjämmis koos Otsa kooli õpilastega.

JUUNI 2011

3. juuni 2011

Festival „Visioon 2011“

3. juunil esines festivalil "Visioon 2011" raames ansambel "Lossi tn. Eksperiment", koosseisus Anett Kulbin - vokaal, Liis Ring - kitarr, Tõnis Koppel - bass ja Karl-Juhan Laanesaar - trummid.

2.-5. juuni 2011 Tartu Jaani kirik

X eesti heliloojate festival

Teist korda võtsid X eesti heliloojate festivalist osa ka Elleri kooli õpilased. Kui eelmisel korral oli tegemist kooli loominguõpilaste kontserdiga, siis sel korral astusid õppurid üles interpreetidena.

Festivali avakontserti, mille ellerasid 2. juunil andsid, pidasid igati õnnestunuks nii õpilaste juhendaja Monika Mattiesen kui ka muusikateadlane Mart Jaanson. Viimane kirjutab 10. juuni "Sirbis" järgmist:

"...eesti heliloojate teoseid esitasid **kooli noored interpreetid** (juhendajad Ursula Chillaud, Külli Kudu ja Monika Mattiesen) ning tegid seda imetlusväärse kindlusega. Juba varem laulva karakternäitleja annet ilmutanud **Rasmus Kull** esitas koos kontsertmeistri Kadri-Ann Sumeraga Lepo Sumera irooniast nõretavad "Laulud eesti abielulüürikast"... Väga hea mulje jättis **Tanel Koho**, kes esitas edukalt fonogrammiga võisteldes Jacob Ter Veldhuidi minimalistliku teose "Armastuse aed" ning koos flötist M. Mattieseinga Mart Siimeri maitsekalt ja täpselt kõlavärve eksponeeriva "Exaltabo". Kontserdi lõpetas Malle Maltise veidi *new-age'lik* rahvaviisitöötlus "Olõs' mul hääli..." saksofonikvartetile, kes mängis samuti laitmatult."

3.-5. juuni 2011 Riia J. Medinši nim. I Muusikakool

IX rahvusvaheline kammeransamblite festival-konkurss „We play music with friends“

3.-5. juunil toimus Riia J. Medinši nim. I Muusikakoolis IX rahvusvaheline kammeransamblite festival-konkurss „We play music with friends“. Osales kokku 50 ansamblit Lätist, Leedust, Eestist, Soomest, Rootsist, Valgevenest.

Žürii esimees oli Läti J. Vitolsi nim. Muusikaakadeemia professor Gunta Sproge, liikmeteks Euroopa Kammermuusika Õpetajate Assotsiatsiooni president Evan Rothstein Pariisist, Elleri kooli flöödiõpetaja Anneli Kuusk Eestist, Kaunase I Muusikakooli direktor Jonas Kazlauskas Leedust, Espoo Muusikainstituudi õppejõud Aleksander Kulikov Soomest.

Elleri kooli ansamblid esinesid konkursil edukalt.

Noorteosakonna õpilased **Helena Saks** (flööt, õp. Anneli Kuusk) ja **Gregory Landrat** (kitarr, õp. Peep Peterson) saavutasid A-kategoorias III koha.

Keskastme III kursuse õpilased **Kersti Perandi** (flööt, õp. Lande Lampe-Kits) ja **Ragnar Kriiska** (klaver, õp. Pille Taniloo, kammeransambli õpetaja Ruth Ernstson) saavutasid C-kategoorias I koha.

Festivali raames toimus ka avakontsert Riia Püha Gertrudi kirikus ja meeleolukas vabaõhukontsert Riia Botaanikaaias.

4. juuni 2011 Tartu Ülikooli aula Elleri muusikakooli keskastme lõpetajate kontsert-aktus

Lõpetajad:

Klaveri erialal

1. Grete Jädal
2. Joonatan Jürgenson
3. Tiina Tomingas
4. Karel Vähi
5. Karina Ülper

Keelpillide erialal

6. Ingreid Jõgi (viilul)
7. Ann Kuut (tšello)
8. Riinu Ots (viilul)
9. Katrin Zagovejeva (kannel)

Puhkpillide erialal

10. Mihkel Kallip (trompet)
11. Lauri Kool (trompet)
12. Kristiina Luik (metsasarv)
13. Ott Vilson (tuuba)
14. Elli Kopli (trompet)
15. Priit Rusalepp (trompet)

Klassikalise laulu erialal

16. Kai Catherine Kerman
17. Rasmus Kull
18. Tamar Nugis
19. Sander Sökk
20. Merit Tagel
21. Maari Ernits
22. Egon Laanesoo
23. Madis Sūgis

Kooridirigeerimise erialal

24. Kuno Kerge

Rütmimuusika pillide erialal

25. Hans Kurvits (löökriistad)
26. Karl- Juhan Laanesaar (löökriistad)
27. Rain-Eric Selli (löökriistad)
28. Indro Hoffmann (löökriistad)
29. Oskar Orupõld (basskitarr)

Rütmimuusika laulmise erialal

30. Signe Hansen
31. Tõnn Tobreluts

Akadeemilise õiendiga

Puhkpillide erialal

32. Tambet Leopard

Klassikalise laulu erialal

33. Ruudo Vaher



- 34. Kärt Rebane
Rütmimuusika pillide erialal
- 35. Martin Mardla
Keelpillide erialal
- 36. Vivia Teller (vioola)

8. juuni 2011 Vilde lokaal Rütmimuusikute üleminekuksam-kontsert

Elleri kooli rütmimuusika osakonna üleminekuksam-kontserdile olid oodatud kõik kuulama ja nautima head muusikat ja häid muusikuid. Esinevasid lauljad ja instrumentalistid.

21. juuni 2011 Presidendi vastuvõtt üldhariduskoolide ja kutseõppeasutuste parimatele lõpetajatele

Sel aastal oli vabariigi presidendi Toomas Hendrik Ilvese ja pr Evelin Ilvese vastuvõtule üldhariduskoolide ja kutseõppeasutuste parimatele lõpetajatele kutsutud ka Elleri kooli klaveri eriala õpilane Grete Jädal. Vastuvõtt toimus presidendilossi roosiaias.



Intervjuud, ajalugu

Rütmimuusikast Elleri koolis

Heli Reimann



Aastal 2007 asus Elleri kool Otsakooli kõrval teise keskastme õppeasutusena Eestis džäss- ja popmuusika erialadel haridust andma. Käesoleva aasta kevadel lõpetas kooli esimeses rütmimuusika lennus üheksa noort muusikut.

Osakonna loomise ideest, selle hetkeseisust ja tulevikuplaanidest ning džässiharidusest laiemalt vestlesime kooli direktor Kadri Leivategija, osakonna juhataja Oleg Pissarenko ning kooli äsjaste vilistlastega.

Elleri kooli direktor Kadri Leivategija:

Millest sai alguse idee Elleri kooli rütmimuusika osakonna rajamiseks?

Teadmine Elleri koolis rütmimuusika osakonna loomise vajalikkusest oli juba üsna pikaajaline. Üheks oluliseks impulsiks sai koolisene suur huvi džäss- ja popmuusika vastu: juba mitmeid aastaid valisid kooli erinevate osakondade õpilased õppimiseks rütmimuusika stiile. Arvan, et tänapäeva noore inimese huvisid silmas pidades peab kool pakkuma maksimaalselt võimalusi eneseteostuseks. See noor, kes täna õpib, on kindlasti teistsugune, kui olime meie eelmisel sajandil. Tal on teistlaadsed teadmised, talle on kättesaadav väga suur info hulk, tal on suured valikuvõimalused, ta on oluliselt vabameelsem. Noori pole võimalik enam käskude ja keeldudega pilli mängima panna nagu seda tehti nõukogude ajal, kui joonlauga vastu näppe löödi. Täna õppuril on omad ootused ja nõudmised ning vastavalt sellele muudab ta ka kooli. Õpilane on ise oma elu looja ja kool peab teda selles protsessis igati toetama.

Teise olulise tegurina mõjutas uue osakonna loomist vajadus professionaalse džäss- ja popmuusika-alase hariduse järgi Lõuna-Eesti piirkonnas. Senini on keskastme haridus antud valdkonnas olnud vaid Otsakooli pärusmaa. Ent olukorras, kus Eestis on kõrgkooli tasemel võimalik poppi ja džässi õppida kahes kõrgkoolis, oli keskastme haridusvõimaluste laiendamine hädavajalik. Olen väga tänulik Oleg Pissarenkole, kes nõustus Tartusse tulema ja uue osakonna juhtimise enda peale võtma. Just uue osakonna rajamisel on eriti oluline roll selle juhi isikul, kellest sõltub suurel määral õpetajate koosseis kui ka osakonna üldine nägu.

Millisena sulle tundub rütmimuusika osakond kogu koolielu taustal?

Ausalt öeldes tundub uskumatuna, et osakond on alles kolm aastat vana. Sedavõrd oluliseks on saanud tema roll kooli üldise ilme kujundamisel. Võib öelda, et rütmimuusika osakonnast on kujunenud Elleri koolielu kese. See on toredas nooruses olev osakond, kes on targanud kevadisest pulbitsusest ning kelle esimesed õied on teele läinud. Loodame, et esimesest üheksast lõpetajast saavad omapärased muusikud, kes on võimelised kaasa rääkima Eesti džäss- ja popmuusika ilme kujundamisel.

Oleg Pissarenko

Kuidas sai sinust kui Eesti ühest tunnustatuimast džässkitarristist Elleri kooli rütmimuusika osakonna juhataja?

Seda, et minust osakonna eestvedaja sai, oleks vist kõige õigem nimetada asjaolude kokkulangemiseks. Asusin aastal 2005 elama Tartusse ja samal ajal tekkis ka Elleri koolil huvi oma tegevust laiendada. Nii et soov oli vastastikune — ühelt poolt kooli valmisolek ja teisalt minu tajumus rütmimuusika õpetuse arendamise vajalikkusest. Tegelikult oli minus kusagil sügavas sisimas peidus ka tõenäoliselt kodust päritud huvi õpetaja ameti vastu.

Räägi veidi oma osakonna ajaloost ja õpetajatest.

Esimesel aastal, kui Elleri kooli õpetama asusin, oli rütmimuusika erialadest võimalik õppida ainult kitarri. Järgmisel aastal tulid juurde laul ja trummid. Kolmandal aastal, kui toimus rütmimuusika-alane tegevus juba osakonna vormis, oli võimalik õppida eelpool mainitud erialadele lisaks veel bassi ja klaverit. Kahe viimase aasta jooksul on uute erialadena lisandunud saksofon, viiul ja akordion. Mis õpetajatesse puutub, siis olen väga õnnelik selle üle, et osakonna tegevusega on end sidunud oma ala tõelised professionaalid. Esimesed, kes peale minu õpetama asusid, olid Meelis Tammemägi, Risto Matson ja Ursel Oja. Hiljem on vastavalt erialade lisandumisega osakonnaga liitunud Tanel Liiberg, Liisi Koikson, Jorma Toots, Lembit Saarsalu, Raun Juurikas, Indrek Kalda ja Jaak Lutsoja. Eriti tänulik olen Lembit Saarsalule, kelle suured kogemused mängijana ja lai džässialane silmaring annab meie osakonna tegevusele teatud kindluse ja järjepidevuse tunde. Kindlasti pole Eestis teist sellist muusikut, kes just džässi põhitõdesid sellisel tasemel valdaks. Lisaks eelmainituile on meil džässmuusika ajalugu ja harmooniat õpetamas Heli Reimann ja solfedžot Mariell Piispea.

Milline on sinu arvates õpetaja roll rütmimuusika taditsioonis õpetamisel?

Ma arvan, et rütmimuusika õpetaja roll ja kogu õpetamise protsess laiemalt on veidi erinevad sellest, mida me oleme harjunud nägema klassikalise muusika puhul. Kuna siin tegutsevad õpetajatena reeglina tegevmuusikud, siis sellest tulenevalt on õpetaja kõige otsesemalt oma kogemuste jagaja, mitte aga pelgalt õpitava vahendaja. Samamoodi on ju ka muusikuks olemisega - džässmuusiku roll on olla eelkõige looja, mitte vahendaja nagu klassikalise muusika puhul. Rütmimuusika õpetamise üks olulisemaid eripärasid on minu meelest see, et õpetajal on suhteliselt vabad käed õppeprotsessi kujundamiseks. Oma õpetamistöös olen püüdnud eelkõige meeles pidada seda, et ma ei suruks õpilast rangetesse ettemääratud raamidesse. Niiöelda koolipingis võib õpilane küll läbi käia erinevaid stiile ja omandada erinevat muusikalist sõnavara, aga kui noor inimene läheb lavale, peab tal olema omapära. Minu meelest ei tohiks džässi õpetamisel lähtuda stampidest. Õpetajal peab olema piisavalt loovust selleks, et noort inimest suunata ja aidata tal end leida ning omi valikuid teha. See ongi tegelikult maksimum, mida üks õpetaja teha saab. Ent samas on kool teatud mõttes vastutav õpilase eest. Meil tuleb anda õpilastele piisavad erialalised oskused omas valdkonnas mingil kindlal tasemel tegutsemiseks. Ja seda vaatamata sellele, kas õpilastest saavad tulevikus muusikud, õpetajad või soovivad nad oma haridusteed kõrgkoolis jätkata. Siit koorubki tegelikult välja õpetamise suurim dilemma: kuidas kokku sobitada hariduse nõudmised ja õpilase individuaalne areng.

Milliseid oma osakonnaga seotud sündmusi sooviksid esile tõsta?

Seni toimunud sündmustest mainiksin kõige olulisemana möödunud sügisel koostöös Tartu Uue Teatriga toimunud muusikali projekti Suur maalritöö. Projekti põhiidee seisnes selles, et iga muusika stiiliga oli kokku sobitatud teatud värv, millele õpilased oma muusikalisele maitsele vastavalt muusika kirjutasid. Ma arvan, et see oli noortele suurpärane võimalus muusikaliste ideede katsetamiseks ja ka muusikali projekti läbi lavakogemuste saamiseks. Mis puudutab meie kontserttegevust, siis ütleksin, et siin leidub veel piisavalt arenguruumi. Koolil olid selles vallas eelnevalt väljakujunenud sügavad traditsioonid, mille raamidesse

meie poolt tehtav muusika alati ei mahtunud. Suurepäraselt on hakanud kontserttegevus koolis sujuma pärast Merle Kollomi tööle asumist. Rütmimuusika ansamblike põhilisteks esinemiskohtadeks on väljaspool kooli saanud Plink Plonk ja Genialistide klubi. Genialistide klubis on eelmisest sügisest alates toimunud ka Rajamuusika kontserdi sari, mis leiab aset MTÜ Rajamuusika ja Elleri kooli vahelises koostöös. Tegemist on üritusega, kus Eesti tuntuimad džässmuusikud lisaks musitseerimisele räägivad oma elust ja vastavad kuulajate küsimustele. See peaks noortele andma suurepärase võimaluse kogemuste saamiseks oma ala meistritelt.

Kui rääkida meie õpilaste muusikalistest saavutustest, siis tahaks esile tõsta ansambel X-Panda Noortebänd 2010 konkursi võitu ja Animal Drama R2 lemmiku auhinda.

Saavutuseks võib kindlasti pidada ka seda, et meie esimesest üheksast lõpetajast on tervelt viis edasi õppima asunud erinevates kõrgkoolides: Liis Ring Muusika- ja Teatriakadeemias, Vootele Ruusma, Laura Junson ja Ilmar Varjun Viljandi Kultuuriakadeemias ja Andre Hein Tallinna Ülikoolis.

Ja tulevikuootused?

Need on kindlasti hetkel seotud uue majaga. Seni oleme tegutsenud üsna tagasihoidlikes tingimustes hoovimajas. 2011. aasta suvel alustatakse Elleri kooli uue kõrvalhoone ehitust, kus rütmimuusika osakonnale on planeeritud uued helikindlad ruumid. Loodetavasti lõpetame 2011/2012 õppeaasta juba uutes ruumides.

Kooli vilistlased õpingutest ja koolist:

Liis Ring:

Ausalt öeldes polnud mul oma muusikalisest maailmast enne Oleg Pissarenko juurde õppima asumist õiget ettekujutust. Oleg õpetas mind loominguliselt mõtlema ja improviseerima ning äratas huvi loominguga tegelemise vastu. Tore on tema juures ka see, et ta toetab kõiki uusi mõttesähvatusi ja otsib nende realiseerimiseks võimalusi. Kokkuvõttes võib öelda, et mu Elleri koolis veedetud aastad olid väga positiivsed. Kas väljaspool oma kooli ka konkurentsivõimelised oleme – eks elu näitab.

Laura Junson:

Väga positiivne on olnud kogemus, mille sain õpetajatega suhtlemisel. Erinevalt gümnaasiumitest, kus õpilane jääb õpetaja jaoks sageli umbisikuliseks koolipingi täiteks, oli siinses koolis võimalik õpetajatega rohkem individuaalsel tasandil suhelda. On väga oluline, et õpetajaga on võimalik pingevabalt vestelda ning arutada mitte üksnes õppeainega seotud teemade üle vaid kõige üle, mis südamel. See annab julguse rohkem küsimusi esitada ja seeläbi ka rohkem teada saada.

Andre Hein:

Kool on andnud mulle suurel hulgal uusi tuttavaid ja suurepärase võimaluse muusikaga tegelemiseks. Siin oled pidevalt muusika sees ja tundub justkui teadlikku muusika õppimist ei toimu. Elleri kool pole olnud tavaline kool, kus õpitakse vaid tuupimise ja tuima pähe-õppimise läbi. Pigem toimib siin õppimine läbi kogemise, katsetamise, otsimise ja leidmise.

Vootele Ruusma:

Elleri koolis veedetud aastad olid inspireerivad. Need aitasid mul leida muusikat. Aga samas võttis mõni asi ka muusikategemise isu ära. Eriti puudutas see õppetöö oragnisatoorset poolt – paljud asjad oleksid võinud paremini paigas olla. Aga lõppkokkuvõttes olen õpinguaastate jooksul palju tööd teinud ning oma muusikalisel arengus pika sammu edasi astunud.

Foto: Kalev Ints

Muusika 1/2011

Persona grata

Kadri-Ann Sumera

Küsinud, kuulanud ja üles kirjutanud Virge Joamets



Kuidas sa Tartusse sattusid?

Tartusse tulek oli täiesti emotsionaalne otsus. Tavaliselt on inimestel elukohta vahetades ikka mingi tööots, minul polnud. Tulin Saksamaalt õppimast ja Tallinna asumine tundus vanale ringile naasmisena. Mõtlesin, et äkki saab ka vabakutselisena elatud ja et klaverit saab ju harjutada ükskõik kus. Kaalusin ka Viljandit, ent Tartus oli sõpru, sugulasi. Üürisime sõbrannaga kahe peale korteri. Tahtsin, et oleks puumaja, aiaga, rahulikus kohas, üsna kesklinnas. Leidsime halvas seisus korteri, mida omanik oli nõus remontima. Kui see pool aastat hiljem valmis sai, tundus, et rong on läinud. Imestasin — mul on korter Tartus, milleks? Aga nii kui ma end sisse olin seadnud, tuli tööd uksest ja aknast, ma ei teinud ise selleks mitte midagi. Selgus, et Elleri koolis oli pianistide puudus. Vanemuise „Onegini” etendusse [ballett Pjotr Tšaikovski muusikaga, esietendus 10. XI 2007. — V.J. 1] kutsuti väikest klaverisoolot mängima. Kui oli tekkinud paar

asja, siis ma esialgu kaugemale ei mõelnudki.

Kuidas sinust muusik sai?

Tallinna Muusikakeskkooli õppima minemise otsust pole ma ise teinud. Aga see oli nii loomulik! Olin muusikute laps, vanemate sõbrad olid muusikud ja nende lapsed käisid TMKK eelklassirühmas. Loomulikult tahad minna klassi, kus on tuttavaid lapsi. Aga miks just klaver? Klaver oli kodus olemas, ema [Kersti Sumera] klaveriõpetaja... Nelja-aastaselt läksin ettevalmistusrühma, viieaastaselt hakkasin klaverit õppima. Minu esimene klaveriõpetaja Merike Bürger oli hästi armas just lastega. Mul olid väga ilusad päevikud, ta joonistas, isegi piiluparte! Põhikooli lõpu poole pidi juba harjutama, et midagi välja tuleks, aga vahepeal ma üldse ei viitsinud seda teha, meeldis hoopis väga lugeda, joonistada. Mõtlesin ka, et võtaks midagi muud ette, aga otsuse tegemine tundus keeruline, uuesti algusest alustamine. Ega see klaverimäng nüüd nii vastumeelne ka olnud... Pealegi, kõik muu, mis huvitas, tundus sama ebapraktiline. Vahetada muusikaõpingud kunstikooli vastu — võib-olla on sellega veel vähem peale hakata? Kuuendast klassist oli mu õpetajaks Ülle Sisa, kes läks kahjuks paar aastat hiljem Soome. Temalt sain väga konkreetseid juhiseid. Ta oli karm, aga põhjendas alati, mida ta tahtis. Teadsin, et kui ma koosa saan, siis selle eest, et pole harjutanud. Kui ta nägi, et olen harjutanud, aga mul ei tule välja või et ma ei saa aru, siis koosat ei järgnenud. Ja kui välja tuli, siis sai kiita ka. Sisa lubas endale ka vastu vaielda, aga seda pidi põhjendama. Sisa oli väga analüütiline, ta õpetas mõtlema, muusikat osadeks jaotama. Ta ei jätnud enne järele, kui oli kätte saanud, mida tahtis. See võis olla väga frustratsioon. Ühe esimese asjana andis ta mulle mängida Czerny-Germeri igilihtsa etüüdi, et rannet vabastada, mille noodid sain kohe selgeks. Mina aga olin mänginud juba Mozarti sonaati! Nüüd ei saanud ega saanud nii lihtsa asjaga hakkama, kuude kaupa mängisime seda. Ma mõtlesin, mis titevärk see on, ma olen juba palju suurem! Edasi läksin Maigi Pakri juurde. Pakri on hästi loomulikult musikaalne. Tema rõhutas: kuula, mida sa mängid! Ma ei saanud aru — ma ju kuulen! Aga kuidas ette kuulata, see ongi kõige keerulisem. Temaga läksin mõnikord tülli, kuna olin juba harjunud analüüsima, mida ja miks ma teen, oma soovidele põhjendusi leidma. Kui ei tulnud välja, siis ta ütles, et tee teisiti. Küsimusele „miks?” vastas ta: sest ma tunnen nii! Aga mina tundsin teisiti! Tema tunnist lahkusin küll mõnikord uste paukudes. Kui keegi ütleb, et ma pean tegema teisiti, kui tahan, peab tal olema parem

põhjendus kui see, et nii ei tule välja. Kindlasti oli Pakril õigus, ilmselt oli mul ka selline iga, et oli vaja ise kõige targem olla. Just neil aastail hakkas mul hästi minema. Vabariiklikul pianistide konkursil [1994] sain kõige nooremamana II vooru ja diplomi, ka Griegi konkursil [1993] olin kõige noorem auhinna saaja. Pakri andis mingit vabadust. Neil aastail hakkas tulema tahtmine harjutada, kontsertidel käia. Keskkooli viimasel poolteisel aastal õppisin nii Peep Lassmanni kui ka Pakri juures. Miks mul oli vaja kahte õpetajat? Ma arvan, et minu jaoks oli tol hetkel tähtis õppida ühe tunnustatuma eesti pianisti juures. Ei mäleta, kas see idee tuli isalt [Lepo Sumera] või minult. Ja ma pole kindel, kas see oli tegelikult kõige parem. Nende kahe vahel oli keeruline laveerida. Alati ei saanudki aru, kuidas mängida. Muusikaakadeemias otsustasin, et ei lähe tundi enne, kui mul on sealt midagi saada — kui noodid on selged. Detsembris saime Lassmanniga tänaval kokku, ütlesime tere, läksime teineteisest mööda, aga vaatasime mõlemad tagasi ja Lassmann küsis: kas olete juba akadeemilise võtnud või tulete tundi ka kunagi? Läksin, aga mitte midagi ei tulnud välja, kuigi olin kolm kuud omaette harjutanud. Enne akadeemia viimast aastat läksin Arbo Valdma juurde Kölni. Jäin kuueks aastaks, ehkki olin plaaninud minna kaheks. Olin end selleks ajaks üsna krampi mänginud. Alles praegu hakkas mõistma, mida kõike ma Valdmat saanud olen, kui märkan, mille peale ma harjutamise ajal mõtlen. Tollal ei pruukinud üldse aru saada, mida ta tahtis. Ta ei sundinud mitte kunagi enda muusikalist ettekujutust peale. Kuulsin vahel, et keegi teine mängis sama lugu, aga hoopis teistmoodi, ja temale ütles ta hoopis teisi asju. Valdma lähtus konkreetsest õpilasest, tema isiksusest ja füüsisest. Sageli pani ta tunnis tegema mingeid harjutusi, mida me vihkasime ja mis tundusid väga tobedad. Aga need aitasid oma keha avastada. Mõni mängib väga sirgelt, mõni liigutab end, nii ka mina, ja sel juhul peab õpetaja aitama liigutada nii, et see mitte ei segaks, vaid aitaks mängida. Igaüks peab ise leidma, kuidas tal midagi välja tuleb (või kuidas ta blufib, kui ei tule). Valdma tegeleski hästi palju sellega. Kaheksa harjutust kümnest võib-olla ei aidanud, aga kaks osutusid vajalikuks. Teinekord võis ta hulluks ajada mingi kõla või intervallide omavahelise seose otsimisega. Sügisel tema juurde minnes sain Rahmaninovi Variatsioonid Corelli teemale. Teema on n-õ lehest loetav, esimesed variatsioonid ka, viiendast variatsioonist on juba keeruline ja viimased neli on nii hullud, et hoia peast kinni. Kaks kuud järjest küsis ta iga tund teemat ja töötas sellega kolmveerand tundi. Olin nii vihane! Aga ta tahtis täiesti teistsugust puudutust, teistsugust kõla. Mulle oli varemgi öeldud, et kuula. Aga ma polnud aru saanud, mida on vaja kuulata. Valdma andis nii konkreetseid näpunäiteid, mida, miks, kuidas kuulata, mida endalt küsida, mida oodata, et kujutlus oleks kõrvus selge. Kui ma lõpuks suutsin teemat mängida nii, et selle peale ei kulunudki enam kolmveerand tundi, siis viimased variatsioonid tulid ka kuidagi välja. See oli muutus. Ma arvan, et on päris suur julgus niimoodi õpetada. Oma esimesi õpilasi õpetades tahaksin ka vahel teha tööd vaid kahe noodiga, ent ei julge — eksam pressib peale, viimane lehekülg on ka vaja selgeks saada. Aga Valdma võttis endale selle julguse. Mõned teised valmistasid ette konkursante. Tundus, et temal seda ambitsiooni polnud. Temagi tegeles muusika osadeks lahtivõtmisega ja laskis selle mul endal kokku panna.

On sul aimu, kust Valdma selline lähenemine võis pärineda?

Kui võrdlen teda näiteks Lassmanniga, siis Lassmannil on hästi loomulik tehnika, loomulik pianism. Ta ei ole kunagi pidanud väga otsima. Aga Valdma alustas mängimist üsna hilja, ta ei ole kunagi olnud virtuoos, ta on pidanud palju otsima, et midagi välja tuleks. Ja kui sa oled ise otsinud, siis oskad aidata ka teistel seda teha. Ta ei muutunud kunagi mõttelaisaks. Vahel ütles näiteks: hetkel ma olen huvitatud intervallidest. Ja tegeleski kõigi õpilastega intervallidega. Ta oli midagi välja mõelnud ja tahtis seda katsetada. Kunagi ei libisetud mööda mugavalt sissesõidetud rada. Ka Valdma ise arenes kogu aeg. Uskumatu, et olles kuus aastat tema juures õppinud, suutis ta mind veel isegi viimases tunnis üllatada! Muidugi ei pööranud ta siis kõike varasemat pea peale, aga andis siiski midagi, mis mind veel aitas. Kunagi ei teadnud ette, mida ta ütleb.

Kas sa komponeerid ka?

Seda, et kas sa komponeerid või miks sa ei komponeeri — kas sa ei tahagi end väljendada

—, küsitakse minult alata ja see ajab mind alati närvi. Mulle tundub vahel, et interpreete peetakse isegi loomeinimeste seltskonnas lihtsalt käsitööliseks, kes on mingi asja ära õppinud ja taastoodavad seda, ise üldse ei loo. Minu meelest ma väljendan ennast, mida iganes ma mängin, kas siis Chopini või Stockhausenit. Ehkki viimasel on iga noodi kohal sada märki ja mõistuse tööd ehk rohkem kui südame oma, aga see on seal ikkagi olemas. Olen vaadanud, et komponeerimiseks peab olema jube suur sisemine sund, muidu ei ole üldse mõtet seda teha. Ometi on ka selles käsitööoskus sama tähtis nagu interpreteerimiselgi. Mõeldakse, et looming tuleb „jumalikust inspiratsioonist“ ja interpretatsioon paljast harjutamisest, ent tegelikult on mõlemas mõlemat ühevõrra. Liiga palju on isehakanud „loojaid“, kes tahavad ennast lihtsalt tööd tegemata tähtsaks teha. Ei taha sellesse leeri kuuluda.

Räägi oma suhtest nüüdismuusikaga.

Iga tegev eesti interpret mängib aeg-ajalt eesti muusikat, ka nüüdisteoseid. Kuna uusim eesti muusika on kaasaegses keeles, siis ei pääse nüüdismuusikast naljalt keegi. Aga selle mängimine ei paku kohest naudingut. Seda ei ole nii mõnus harjutada. Peab leiutama uusi võtteid, uut „keelt“ õppima. Seal polegi ehk noote ja rütme, mida harjutada. Tuleb hakata ise leiutama, ja see on tüütu. Rõõmu ilusast fraasist või kaunist harmooniast ei pruugigi üldse tulla. Publikule samuti. Tegin Frankfurdi Ensemble Moderni juures läbi aastase [2004–2005] nüüdismuusikakursuse. See kokkupuude muutis minu hoiakut. Olin isagagi vaieldud, et kellele seda Schönbergi vaja on, see on ju nii kole ja mõttetu! Järsku olin seltskonnas, kus ansambli liikmed, meie juhendajad, võtsid meid nagu oma nooremaid kolleege. Samas mängis terve ansambel mängleva kergusega ükskõik mida — Kurt Weilli, Wolfgang Rihmi, mis iganes rahvamuusikateemalisi variatsioone, Xenakist. Nende mängus oli energiat ja rõõmu. Üks ansambli kahest pianistist lausa vapustas sellega, kuidas temast kiirgas tohutut energiat ja rõõmu, ükskõik kui „karvane“ või „kole“ esitatav muusika ka ei olnud. Tema mängust tuli alati meeletu voog, jõud. Kui oled seltskonnas, kus pole tavalist orkestritüdimust, kus kõik on fännid ja asjaga kursis, kui proovides on alati positiivne õhkkond, mõjutab see suhtumist ka seda laadi muusikasse. Vahepeal võis mul olla kõrini nootide veerimisest, aga kõrvalt sai tuge, ja ma nägin, kuidas muusika tegemine võib olla rõõm, olla loominguline kavade otsimisest alates. Tundub, et nüüdismuusika mängijate seas on rohkem avatud inimesi. Olles helilooja, kas või kehv, pead endalt küsima, miks sa seda teed. Interpret alati ei pea, eriti kui ta on orkestris. Ei pea kava valima, isegi strihhe mitte, kui ta pole just esimeses puldis. Mängides nüüdismuusikat, on seltskond ja võimalused mingis mõttes ahtamad, mingis suhtes jällegi pakuvad rohkem avastamisrõõmu, selles tegevuses on rohkem ärksust, avatust. Hea küll, praegu mulle teos ei meeldi, aga äkki hakkab meeldima — ma vaatan, otsin! Uue muusika puhul on vaja tahtmist loominguliselt suhtuda. Mulle on huvitav protsess. Kui ma algul ei saa loost aru, ei leia sellest midagi, siis äkki ma lõpuks leian? On suur rõõm, kui sigrimigrist hakkavad kujunema arusaadavad kujundid. Ehkki mõnikord ei kujune ka, jääbki ainult frustratsioon. Laval tunnen ma end uue muusikaga mugavamaltki, oleneb loost. Kui tean, et Rubinštein ei ole seda juba ammu lindistanud, et esiettekanne tehes on minu esitus igal juhul maailma parim sellest teosest — see annab vabadust. Ehkki mu isa ei ole otseselt mulle midagi kirjutanud, ei pea ma tema lugusid mängides üldse ühegi teise mängija peale mõtlema. Ega tema palu ole parem harjutada kui teiste omi, sest temalgi pole kõik täpselt kirjas. Parema käsi teeb umbes nii, vasaka umbes naa, kuidas kokku kõlab, on juhus. Aga kuidas ma pean seda harjutama? Palju on motiivikordusi — mis ma sest kordusest harjutan! Aga iseenesest lihtsaid ehituskive ilusasti mängida või et motiivid kõlaksid kokku sundimatult, olemata samal ajal noot-noodilt koos — see on raske. Ent tema lugudega laval olles ma lihtsalt tean, et mul on kõige rohkem õigust neid mängida ja öelda, kuidas see peaks käima. Keegi ei saa selles kahelda, sest mul on sama veri ja kõik! Ja nii ma julgengi ennast täiesti vabalt tunda, helidel lihtsalt voolatalasta. Kui jõuaks teiste autorite lugudega ka nii kaugele.

Kas sa isalt tema elu ajal tema tööde kohta midagi küsisid?

Vähe. Pigem rääkisime muusikast üldiselt. Kui ma praegu mõtlen, mida mu isa muusikast

arvas, siis teen seda pigem mingite kolmandate lausete põhjal ja selle põhjal, mida ema on rääkinud. Kui isa suri, olin veel üsna lapsik. Tema elu ajal mängisin päris mitmeid tema palu. Praegu mõistan, et küsimused, mis mul tol ajal tema teoseid õppides tekkisid, olid nii teisejärgulised — notatsiooni kohta. Isa muusika puhul pole notatsioon üldse nii oluline. Millist vältust täpselt mõeldi? Ükskõik! Mõtlen praegu, et notatsioon ei ole üldse kõige tähtsam asi. Ma ei ole ei Urtext´ide ega ka õigete trillerite jne andunud austaja. Neid asju peab teadma, aga võid vabalt mängida Bachi Mugellini väljaandest ja teha seda siiski stiilselt ja omamoodi. Muusika sisu kohta ei osanud ma isalt küsida. Võibolla selle kohta ei saagi küsida. Mismoodi seda ikka seletada?

Kui klaveripäraselt kõlab nüüdisaegne klaverimuusika?

Aga mis on see klaveri kõla, millest lähtuda? Kui hambaharjaga klaverit mängida, kas see ei ole klaveri kõla? On ju küll! Ensemble Moderni juures läksid mõnikord terved proovid selle peale, millist klaveri raamipuud koputada, kust täpselt, kas pedaaliga või ilma, kumma pedaaliga — kuidas heli ikkagi kõige paremini välja tuleb. Kõla klaveri seest tuleks otsida täpselt samasuguse kirega nagu klahvidelt. Ja kui oled seda piisavalt otsinud, mitte ei tao suvaliselt, siis see ongi klaveri kõla, väga otsitud, spetsiifiline, konkreetne klaveri kõla. Nii tulekski suhtuda, mitte niisama paugutada.

Ja sa suudad seda?

Iga kord ei suuda. Viimasel ajal ma ei ole ka mänginud lugusid, kus peaks väga palju klaveri sees mängima, pigem klassikalisemat nüüdismuusikat. Nii et ma ei saa öelda, et see mulle väga omane oleks. Aga ma olen kuulnud lugusid, mis kõlavad jube kihvtilt, kuigi kõik on ebatraditsiooniline. Kui kõla otsimise töö on tehtud, siis pill kõlabki kihvtilt ja keegi ei saa öelda: see ei ole klaveri kõla. On küll!

Kui hästi sa end laval tunnend?

Üldiselt aina paremini. Oleneb teostest, partneritest, ruumist. Mulle on ruum kohutavalt tähtis. Ma tõmban end krampi, kui olen väga konventsionaalses saalis, kus kõik on nii, nagu peab. Tavalises akadeemilises saalis tabab mind teadmine, kuidas seal on varem mängitud, et see on koht, kus tehakse sellist asja. Tegelikult peaks minema lavale ja tegema midagi kordumatut, midagi, mis pole üldse seotud sellega, kuidas seal eelmine isik mängis, kes teda kuulas, palju neid oli. Mu ideaal on, et kui mul on kontsert, siis see ruum, atmosfäär mängib kaasa. Kui publik tuleb sisse, siis ta ei tea, mida oodata. Panin kokku ühe video-valguse kontserdi [HELI:PILT], sellega oligi nõnda. Kaasnes küll ka palju stressi, sest tehnilistel põhjustel polnud võimalik väga palju proovida ja päris ideaali, milline pilt ja valgus millise loo juures, päriselt ei saavutanud, aga ma arvan, et üldiselt asi õnnestus. Seda kava Tartu Jaani kirikus esitades [14. VI 2007] tekkis mul lausa äraminemise tunne, olin hästi vaba. Hiljuti sain üsna erilise kogemuse. Keegi tahtis teha sünnipäevakingitust oma armastatud inimesele, üüris väikese saali ja palus mul hilisõhtul mängida. Algul oli naljakas — ainult kaks inimest kuulab. Aga lõpuks tekkis nii eriline õhkkond, et sain aru — need kaks seal on teineteise jaoks, aga ka minu jaoks. See oli nii intiimne, väljaspool tavapärast. Oluline oli panna sellele tundele, mis seal saalis oli, omalt poolt juurde. Mul oli hästi hea, isetu tunne mängida. Mulle meeldivad suure akustikaga ruumid. Pigem olgu liiga sulav kui kuiv stuudioakustika. Ülikooli aula meeldib. Kadrioru loss ka, samuti sealne klaver, ehkki enamikule see ei meeldi.

Interpreetide Liidu juhatusse minnes oli sul ilmselt soov midagi ära teha [Kadri-Ann kuulus sellesse aastatel 2007–2009.]?

Eesti interpreetide ühed põhiprobleemid on: keegi meid ei armasta, meid ei taheta kuulata, kontserte ei ole, raha ei maksta. Loomulikult võiks olla rohkem tunnustust, sinemisvõimalusi ja muidugi ka raha, aga minu arvates on siin võimalik üht-teist ise ära teha. Inimesi, keda huvitaks klassikaline muusika, eriti ei ole. Neid ei kasva ka peale, sest noorte hulgas on rõhk muul. Paljud pole kunagi kontserdile sattunud ja ei satugi. Seega ei ole nad huvitatud muusikute tasustamisest ja neid ei saa selles ka süüdistada. Võib-olla tuleks alustada sellest, et hakata korraldama noorteprojekte, kooliprojekte, kontserte väikestes kohtades. Mõtlesin, et interpreetide liit võiks hakata tegelema maakonna- ja koolikontsertidega. Aga

liidu tasandil oli see erinevatel põhjustel liiga keeruline ja lohisev. Nüüd teeme hoopis koos Diana Liiviga kolmandat aastat sarja „Kammermuusika mõisakoolides“, mis pakub koolidele klassikalist muusikat koos sõnalise osaga. On tulnud väga positiivset tagasisidet, eriti kohtades, kus oleme olnud juba mitu korda. Minu meelest olekski vaja potentsiaalsele publikule ise lähemale astuda, mitte viriseda, et keegi meist ei hooli.

Kas sa tunned, et saad piisavalt esineda?

Tänu koolikontsertidele saan esineda päris palju. Koolis mängime ikka põhiliselt „päris“ lugusid, mitte ainult „Für Eliset“. Samas pole see koht, kus ma mängiksin poolteisetunnise soolokava. Tõsiseid „päris“ kontserte tahaks küll rohkem teha. Sama kavaga kolmandat korda laval olles alles hakkad aru saama, mida teed ja kuidas jõudu jaotada. Paraku kolme kontserdiga asi piirdubki. Siin ei ole midagi parata, Eesti on väike. Olen aastate jooksul käinud ka Saksamaal, aga mul ei ole jäänud mingeid püsivaid suhteid ja midagi omal käel välismaal organiseerida tundub mulle liiga keeruline. Kui keegi korraldaks, küll ka tiirutaks. Seni olen kogu aeg uut repertuaari õppinud. Nüüd tunnen, et on lugusid, mida tahaks korrata, uuele ringile minna. Jaanuaris 2011 on mul Tartu Ülikooli aulas kontsert, kus kõlavadki varem õpitud teosed. Soolokavu võiks ju rohkem mängida, aga ansamblikontsert on lihtsamini korraldatav. Tartu Uue Muusika Ansambliga on praeguseks kõlanud kolm kava, kõik veidi erineva koosseisuga. Mu mõte ei ole ilmingimata kindlat koosseisu üles ehitada, pigem kaasata tahtmist täis inimesi erinevatelt aladelt. Nüüdismuusika pakub niivõrd varieeruvaid koosseise. Olen ahne, tahaksin kõigiga mängida! Aga ma ei välista, et mingil hetkel teeb keegi kava, kus üldse klaverit polegi. Ka orkestriga meeldib väga mängida. Juba keskkooli viimastel aastatel oli selliseid võimalusi, lõpuaktusel ja korra varem ka. Olen hull pabistaja, mul ei ole lihtne üksinda laval olla, eriti oli see nõnda varasematel aegadel. Esimeses orkestriproovis on üsna õudne, kuuled täiesti teistmoodi, kui oled harjunud, tempod on teised, orkester on „lahus“. Aga laval on vastupidi — kõik on su selja taga, naeratavad, aitavad. Sa ei ole üksi, samas oled kõige tähtsam! Nii palju kui ma olen orkestriga mänginud, on mul tunne, et kontserdil on läinud paremini, kui ma muidu mängida oskan.

Milline muusika sulle ei meeldi?

Ma ei tea, kas on midagi, mis mulle ei meeldi. On asju, mille kohta tean, et ma ei saa nendega hakkama, või mul pole mingit laadi tehnikat. Kui mul on väiksed käed, siis mul ei ole ilmseltmõtet pusida Liszti sonaadiga. On nii palju oktavitehnikaga inimesi, kes sellega palju kergemini toime tuleksid.

Mida arvad siinsest publikust? On seda piisavalt?

Enne kontserti kardangi vist kõige rohkem selle pärast, kas inimesi tuleb. Mida Eestis üldse võib oodata? Kammermuusika ongi mõeldud väikesearvulisele publikule. Mul on tunne, et Tartus käiakse oma inimesi päris hea meelega kuulamas, olen olnud rahul publiku hulgaga. See „oma“ on siin hästi tugev. Tallinnas on kõigil hästi palju tegemist ja kedagi ei üllata, kui jälle üks Tallinna interpret teeb kontserdi. Tartus tõusevad need, kes midagi teevad, natuke rohkem esile, ja teised on huvitatud, mida ta siis seekord teeb.

Kas teil kodus ühist musitseerimist ka oli?

Oli, aga minimaalselt. Ja alati oli sellel natuke wonnabe mekk juures. Mõnes mõttes on kahju, et koos musitseerimist rohkem ei olnud, aga see tundus alati nii punnitatud — pikk päev seljataga, palju harjutatud, miks peaks hakkama veel kodus midagi tegema. Mäletan pigem kooli esimeste klasside ajast koduseid vestlusi, mida mina olen kolmest lapsest kindlasti kõige rohkem saanud. Olin vanematele uus, huvitav asi. Neil oli siis ka rohkem aega, nad olid nooremad, kohustusi oli vähem. Isaga vestlesime sagedamini tähtsatest maailma asjadest. Mulle seletati näiteks päikesesüsteemi. Ma ei saanud kuidagi aru, kuidas maakera pöörleb ümber oma telje, mis on viltu ja mida tegelikult polegi. Või jalutasime isaga ja ta seletas mulle Kadrioru majade näitel, mis on sümmeetria. Rääkisime ka filosoofiast ja psühholoogiast. Tüütasin teda mõnikord, et isa, räägime filosoofiast! Kui mu isa juba viitsis rääkida, siis ta rääkis huvitavalt. Isasse oli jäänud hästi palju last. Maal ta teinekord tõesti nautis, kui mängis lastega laste mängu kaasa — „Uka-ukat“, „Mädamuna“,

käis lastega rattaga sõitmas. See oli meeletu fun, kui minu isa viitsis kampa lüüa! Teised isad väga ei viitsinud. Ja oli näha, et ta ise nautis seda hullult, tal oli endal ka väga lõbus. Ilmselt oli tal lõbus ka minuga filosoofiast ja psühholoogiast rääkida. Nüüd saan ise aru, et alati on tore rääkida kellelegi, kellest sa targem oled. Aga mitte kunagi ei võtnud ta mind kui titte. Eks ta muidugi rääkis lapsesõbralikult, aga kunagi ei ninnu-nännutanud.

Räägi oma matkamisest.

Väikesest peale veetsin kõik suved suvilas Laulasmaal, männimetsas mere ääres. Vabaduse tunne, mis sealt jäi, on jätnud kustumatu mälestuse. See oli nagu paradiisiaed! Terve ülejäänud aasta sai sellest „rasvast“ elada. Sellest alates ongi mul tarve olla looduses. Olen alati arvanud, et ma pole sportlik tüüp. Kehalises kasvatuses ei saanud ma eriti hakkama, ei jaksanud joosta ega hüpata. Aga looduses mulle meeldib ja olen alati mõelnud, et jube äge oleks matkata. Kuid mul ei olnud seltskonda. Ükskord suvel, Saksamaalt kodus olles, kui kedagi polnud ja midagi polnud teha, sattusin juhuslikult kokku inimesega, kes kutsus mind järgmisel nädalal süstaga Väinamerele. See oli kohutav sõit. Päev varem oli olnud meeletu torm, isegi praamiliiklus oli suletud. Järgmisel päeval oli ilm juba veidi parem, aga siiski väga raske. Sõita ei osanud, kõik sai märjaks. Õhtul sai külmarohtusid ülearu tarvitatud. Järgmisel hommikul vihm, torm, vastutuul. Kesselaiult tuli mandrile saada, aga mul olid kõik võimalikud hädad — süda paha, peavalu, käed haiged. Tõmbad, tõmbad, aga maa ei ligine. Mõtlesin korduvalt, et teen kümme tõmmet veel, siis viskan aeru minema ja lähen rõõmuga põhja — milline kergendus see on! Olin varem mõelnud, et tormisel merel uppuda on õudne, aga ise niisuguses olukorras olles tundus see tohutu kergendusena. Kui maabumise järel sain kuivad riided selga, mõtlesin: päris äge! Tahaks uuesti! Olin alati arvanud, et ägedad asjad juhtuvad teistega. Kui plaaniti sõita matkale Kreekasse, mõtlesin, et mul pole selleks ei aega ega raha. Lõpuks ikka läksin. Sellel kümnepäevasel matkal sain pisiku külge. Seltskond, kuhu sattusin, tegeleb süstasõiduga nüüdseks juba klubiliselt. Inimesed, kes käivad regulaarselt ja keerulisematel matkadel, on sallivamad, suudavad enamasti üksteisega arvestada ja olla abivalmis. Mõni on rohkem suhtleja, mõni vähem, aga matkal võid ka vait olla. Mulle nii meeldibki. Kui ma sõidan, siis mis ma ikka latran. Tõsisem matk toob pilvedest maa peale tagasi, muutud isetumaks. Tavaelus tegeleme ikka põhiliselt pseudoprobleemidega — viriseme raha pärast (mida meil tegelikult on), murrame pead, mida keegi mõtles, kui ta midagi ütles; ärritume tühiste asjade peale. Matkal lähevad asjad paika tagasi. Kord jäime Kreekas inimtühjale kaljusaarele merehätta ja vesi sai otsa. Saarel polnud vett kusagil. Meri oli liiga tormine, et edasi sõita, aga päike kõrvetas ja kohutav janu oli. Mis loevad selle kõrval mingid tottrad intriigid või mure, et mõnes loos ei tule üks koht välja! Süstasõit on nagu rattasõit — see otseselt ei väsita, aga kui on lained või mägi, siis ei jää muud üle, kui pingutada, ja saad hakkama küll. Ostsin endale ühese süsta. Kaheses on hea kindel sõita, kuid manööverdada on raske. Ta on ka uinutav — ei pea eriti vaatama, kuidas laine tuleb. Üheses on ägedam. Seal oled vastamisi sina ja meri, pead kogu aeg valvel olema. Nüüdseks olen süstaga käinud Kreekas, kaks korda Norras, Aafrikas. Aafrika oli täiesti teistmoodi. Teistmoodi teistmoodi, kui ma olin arvanud. Õhuniiskus, lõhnad ja valgus olid väga erinevad, aga kõige enam hämmastasid inimesed ja helitaust, mis meid saatis. Temperatuur ei olnudki nii kõrge, umbes 32 kraadi, aga keskpäevane päike kõrvetab nii, et selle käes ei suuda olla. Ning õhtul kell seitse on pime ja ongi kõik. Suvel võtan endale tavaliselt kuu aega lihtsalt rattaga sõitmiseks ja puhkamiseks. Siis ma ei muretse selle pärast, et kusagil on klaver. Ma ei suuda kahte asja korraga teha. Aga pärast mõningast vahet tuleb vorm üllatavalt ruttu tagasi. Matka järel on suurem tahtmine tööd teha. Tuul on vahepeal peast läbi puhunud.

TMK 1/2011

Küllli Lokko kasvab koos oma lauljatega Maarja Pakats

Värskelt koos kooriga Põlvamaa kultuuripärliks kuulutatud E STudio dirigent Külli Lokko naudib oma tööd. Kunagi spordikooli õppima minna soovinud naine on tänaseks juba üle 20 aasta dirigendiametit pidanud ning usub, et kui muusikat tema elus poleks, töötaks ta reisikorraldajana.

Erinevate kooridega on Harjumaal sündinud ja kasvanud Külli Lokko edukalt tegelenud alates sellest ajast, kui ta 1989. aastal Põlvasse elama tuli. 2008. aastal pääses E STudio koor esimesel katsel rahvusvahelisele Tallinna koorikonkursile ja Külli Lokko pälvis Põlvamaa kultuuripärli tiitli. Mullu pärjati sama tiitliga E STudio tütarlastekoor, kes esines võidukalt Itaalias Riminis toimunud rahvusvahelisel konkursil.

Küllli enda sõnul asuvad tema muusikalised juured perekonnas: tema isa oli väga musikaalne mees, ema laulis kooris ja tantsis rahvatantsu. „Ju see sealt tuleb,“ ütleb ta.



Külligi laulis kooli ajal koorides ning tegeles ema eeskujul rahvatantsuga.

Ka see, et noor Külli muusikakooli läks, toimus isa survele, sest tüdruk ise tahtis pärast põhikooli hoopis minna spordikooli suusatamist või laskmist õppima. „Isa oli mul jahimees. Olen isa tagant õhupüssi võtnud küll ja küll, et minna põmmutama,“ selgitab naine.

Isa aga keelas selle valiku ära. „Ta ütles, et sina pead ikka naiseks jääma,“ meenutab Külli. „Olen talle väga-väga tänulik. Mida see 15-aastane

tüdruk teadis.“

Nii astuski Külli Tallinna muusikakooli (tänapäevane Otsa kool – toim), kus õppis teiste seas koos Tarmo Leinatamme ja Sven Grünbergiga. Harukordselt hea õpetaja oli Gunnar Floss, meenutab Külli. Tema õpetusi üritab koorijuht oma töös praegugi kasutada.

Esimese lapse kõrvalt – kokku on naisel kolm last ja juba ka lapselaps – otsustas Külli, et ta tahab ka kõrgharidust saada ja asus toonasesse Pedagoogikaülikooli kultuuriharidust õppima. Lisaerialana sai noor Külli Merike Aarma käe all ka koorijuhtimist õppida. „Sealt hakkasin tundma, et ma tahan seda tööd teha,“ kirjeldab ta.

1983. aastal lõpetas naine kooli kultuuriharidustöötaja ja koorijuhi diplomiga. Kuidas aga sattus Külli Kagu-Eestisse? „Armumise ja abielu kaudu,“ vastab ta. „Ma olen selle valikuga ainult rahul.“

Algul Röpina keskkoolis (1995. aastast ühisgümnaasium – toim) töötanud Külli sattus peagi Põlvasse, kus esmalt töötas kultuurikeskuse muusikajuhina, hiljem sai aga selle direktoriks. Aastaid töötas naine ka Tartu laululava direktorina ja pidas paralleelselt dirigendiametit.

„Ühel hetkel, kui ma 12 aastat olin juhtinud majandust ja selle kõrvalt koori, võtsin aastaks täiesti aja maha ja selle ajaga sai mulle selgeks, et ma pigem juhataksin ainult koori ja tegeleksin kultuurikorraldusega,“ meenutab naine mõne aja tagust otsust.

2008. aastal direktoriameti hüljanud Lokko sai pühenduda E STudiole ja koor hakkas edaspidi rahvusvaheliste konkursside näol leidma tõsisemaid väljakutseid.

„Leidsin, et kui me pole käinud konkursil, pole koori olemas. Eesti koorimuusika tasandil teatakse ja peetakse koorist tunduvalt rohkemat, kui see on osalenud konkursil,“ räägib Külli.

„Tänapäevase Eesti koorimuusika maastikul E STudiot ikka juba teatakse,“ ütleb Külli mullu 20-aastaseks saanud koori kohta. „Ma olen nii palju lükanud jalga uste vahele ja see on ka ära tasunud.“

Lalupeole dirigeerima?

Nüüd töötab Külli ka Tartus Heino Elleri nimelise muusikakooli kooristudio juhatajana. Uus

töökoht tekkis naise sõnul nii, et ta oli õigel ajal ühes kohas: Elleri kooli direktor Kadri Leivategija kuulis E STuudiot eelmise aasta vabariigi aastapäeva kontsert-aktusel Vanemuise Kontserdimajas laulmas ja kutsus. Kuigi Lokko töötas siis juba Võrumaa kutsehariduskeskuse huvijuhina, tundis ta õige pakkumise kohe ära. „10 minuti jooksul oli minu jaoks otsus selge,“ meenutab Külli.

Uue väljakutse üle on Külli väga rõõmus. „Kui hobi ja armastuse eest veel palka ka makstakse,“ õhkab ta. „Ma arvasin, et üle 50-aastastele inimestele enam ei tule selliseid häid pakkumisi. Aga tuleb.“

Sellel suvel toimuvale noorte laulupeole läheb Külli lausa nelja kooriga. Kas õnnestub tal endal ka laulukaare all dirigendipulti astuda? Dirigeerimisest laulupeol on isegi räägitud, avaldab ta. „Võibolla, näis. Võibolla pole veel minu aeg,“ jääb Külli tagasihoidlikuks.

„See ei ole selline eesmärk, mille pärast tasuks ennast ribadeks tõmmata ja end tõestada,“ usub ta ja lisab, et maakondlikke laulupidusid on ta kogu aeg juhatanud. „See pakub mulle täpselt sama palju.“

Oma tagasihoidlikkust Külli tunnistab ja lisab, et teda motiveerivad suurteks tegudeks just tema koorid. „Mitte mina ise ei taha olla suurtes kingades, ma tahan, et minu noored astuksid suurte kingadega. Me oleme nendega hakkama saanud,“ arvab ta. „Ise ma pole nii edasipüüdlik, kui oma töö ja koori suhtes. Ma tahan hirmsasti nendega midagi saavutada.“ 1997. aastast on koor igal aastal käinud välismaal kontsertuuridel, kokku juba 15 korral. 1999. aastal leiti Külli meenutust mööda, et aeg on hakata tegema tõsisemat koorimuusikat. „Ma arvan, et see oli minu isiklik kasvamine. Lauljad kasvavad koos sinuga,“ räägib Lokko, kelle jaoks koor on kui teine pere.

Lähitulevik toob koorile osalemise rahvusvahelisel Tallinna konkursil. Kaugemad ambitsioonid on osalemine mõnel eriti kõrgetasemelisel rahvusvahelisel konkursil, näiteks Irimaal Corki linnas. E STuudio kammerkooriga on tänavu eesmärgiks võetud rahvusvaheline koorikonkurss Norras ning 2012. aastal konkurss USAs.

„Eks aeg näitab,“ tõdeb Külli. „Aga eelkõige muidugi on suurim eesmärk praeguste Elleri kooridega jõuda sama kaugele kui E STuudio kooridega. Ja selleks ei ole mul enam 20 aastat aega! Nüüd tuleb seda teha mõne aastaga!“

Küllile endale on tehtud ettepanek minna USAsse Georgia osariiki erakooli õpetama Eesti muusikat. „Tormist, Pärti,“ lisab ta põnevusega.

Vabal ajal muusikat ei kuula

Kõikide tegemiste kõrval on Küllil nüüd rohkem vaba aega kui kunagi varem. Elleri tööl käies on tal reeglina vabad hommikupoolikud. „See on mul oma aeg. Naudin päevast seda osa,“ ütleb Külli. „Ma üldse ei põe seda, et ma viskan ennast hommikul pooleks tunniks pikali, võtan raamatu, ajalehe või kudumisvardad või lesin niisama.“

Enim meeldib talle vabal ajal oma kuldse retriiveri Steffiga looduses jalutamas käia. „Kuulan metsakohinat ja räägin oma koeraga,“ kirjeldab Külli, kuidas ta kõige meelsamini oma akusid laeb.

Vabal ajal Külli naljalt muusikat ei kuula. Enda sõnul meeldib talle Tõnu Kaljuste ütlemine, et kõige parem muusika on vaikus. Muusikat kuulab Külli tavaliselt autoga sõites – ja enda sõnul hästi kõvasti. Autos on naisel oma plaadikogu, milles leidub kõike rokkmuusikast klassikani.

Mida teeks nii läbinisti muusikainimene aga siis, kui muusikat enam ühel hetkel tema elus ei oleks?

„Olen sellele mõelnud. Siis ma oleks ilmselt reisikorraldaja,“ naerab Külli, kes praegugi korraldab kõiki E STuudio reise, uurib reisikirju, koostab marsruute. „Mulle meeldib sellega jubedalt tegeleda,“ ütleb ta.

Mida toob Küllile alanud aasta? Dirigent vastab, et tal on täiesti lihtsad ja inimlikud soovid: et pere oleks terve ja et leiduks aega nendega rohkem koos olla.

„Ma ei kuulu nende inimeste hulka, kes halaks: kõik on nii halvasti. Positiivsust ootaksin kõigilt rohkem. Eelkõige tuleb ise olla positiivne,“ leiab koorijuht.

Allikas: <http://www.lounaleht.ee/index.php?page=1&id=6368&type=2>

Mängima meelitas pilli välimus

Raimu Hanson

Tõnu Kalm ja Heimo Hodanjonok mängivad klarnetit. Nad on Vanemuise orkestrandid ja tegutsevad ka puhkpilliorkestris Tartu. Nad ei anna pasunasse, kui küsida ärritavalt pasunamängu kohta.

Habemega anekdoodi järgi ei maksa tõsimeelselt trompetistilt küsida, kas ta mängib pasunat – küsija võib n-õ pasunasse saada. Kuidas aga reageerib sellisele küsimusele elukutseline klarnetist?

«Võib-olla algajat ja mitte nii väga süvenenud muusikut see ei häiri, aga mind häirib küll,» ütles Heimo Hodanjonok. «Sest pasunaks kutsutakse eelkõige trombooni.»

Tema kolleeg Tõnu Kalm vastas lühidalt: «Ma ütlen, et ma ei mängi pasunat, vaid et ma mängin klarnetit.»



Plokkflööt ja klarnet

Klarneti juurde jõudsid mõlemad Mart Reiniku gümnaasiumis, kus nad õppisid Lembit Leetna käe all plokkflööti. Teises klassis tuli neil valida toekam instrument.

Tõnu valikut juhtis kaks asjaolu: et koolis oli tol ajal üks hea klarnetimängija ja et see pill nägi välja huvitav. Heimot peibutas samuti veikleva ja sädeleva pilli edev välimus. Tartu 1. muusikakoolis õpetas mõlemat noormeest Tiit Veigel, kes on esmaspäeval algava 11. Elva klarnetisuve eestvedaja. Ka Kalmust ja

Hodanjonokist said männilinnas toimuva kontserdirohke suvekoolituse osalised ja on olnud seda kõik kümme korda.

Kalm ja Hodanjonok tõstsid klarnetisuvest esile võimaluse saada juurde klarnetimängu oskusi ja kogemusi, aga ka selle seltsielulist poolt. Nüüdki on Elvasse õpetama tulemas tippmuusikud Toomas Vavilov, Madis Kari, Vahur Vurm, Vello Sakkos ja Margus Vahemets. «Just Elva suvesid pean oluliseks tõukeks, et hakata klarnetiga professionaalselt tegelema,» ütles Kalm.

Miks meeldib aga klarnetiprofessionaalidele käia suuresti harrastajatest koosneva puhkpilliorkestri Tartu proovides ja esinemistel?

«Ma hakkasin seal käima juba üle kümne aasta tagasi,» meenutas Kalm. «See orkester andis mulle küllaltki varakult suhteliselt tubli tehnilise pagasi ja loomulikult arenes seal päris tugevalt koosmängu tunne. Ma arvan, et just sellest orkestrist sain ma juured alla, et olla hea orkestrimuusik.»

Hodanjonok märkis ka seda, et puhkpilliorkestris Tartu mängimine pakub talle võimalust kalduda klassikalisesest muusikast kõrvale, mis tähendab aga mõnusat vaheldust ja lõõgastust.

Eeloleval nädalal on kaks eakaaslasest klarnetisti seotud nii Elva klarnetisuve kui ka puhkpilliorkestriga Tartu, mida ühendab suur rahvusvaheline puhkpillimuusika festival «Mürtsub pill». Viimane tuleb Margus Kasemaa kunstilisel juhtimisel kuuendat korda.

Puhkpillinädala eel

Enne puhkpillimängust tihedalt täidetud nädalat jagub kahele klarnetistile ka omaette tegutsemist. Kalm harjutab ise ja valmistab ette nädalaks Elvas oma õpilasi Elleri koolist. Hodanjonok teeb duopartneri Reet Laubega (akordion) ettevalmistusi Elva klarnetisuve

kontserdik. Tal on ka ees esinemised laupäeval Tõstamaa ja Võidula mõisas ning pühapäeval Vana-Vigala mõisas. Kontserdikavas «Näkingeid» on tema kõrval Kadri-Ann Sumera (klaver) ja Anna Sulitschenko (oboe).

Vanemuise teatri sümfooniaorkestris kohtuvad Tõnu Kalm ja Heimo Hodanjonok 21. juulil. Et teater viib Saaremaa ooperipäevadele Mozarti «Figaro pulma», siis on tarvis paar päeva proove teha.

Foto Sille Annuk

Postimees, 27.07.2010

Noor kitarrigenius jõudis pillini juhuslikult

Signe Ivask



Kohe alguses tunnistas Otepääl elav 12-aastane kitarrist Priit Peterson, et viimastel nädalatel on tal harjutamiseks kulunud vähemalt kolm tundi päevas. «Midagi tuleb anda, et midagi ka tagasi saaks,» ütleb ta elutargalt.

Heino Elleri nimelise Tartu muusikakooli noorteosakonnas õppiv Priit meenutab, et tee kitarrist juurde leidis ta isa abiga, kui oli 8-aastane. Nimelt on Peep Peterson Elleri muusikakoolis klassikalise kitarrist õpetaja ning pilli mänginud nii kaua, kui Priit mäletab. Ometigi oli esimeseks pilliks, millel Priit mängima asus, hoopis klaver. See, et Priit klaverit mängimas hakkas, tuli suure üllatusena. Kord jäid isa ja viieaastane poeg samal ajal haigetena koju. Peebu

mobiliifonil oli võimalus luua ise helinaid.

«Kolm-neli päeva mässas ta selle programmiga ja kirjutas mu noote ümber,» meenutab isa. Ühel hetkel kuulis Peep, et teises toas kõlab tema telefonist Bachi prelüüd: Priit oli selle programmi ümber trükinud.

Poeg sai terveks ja läks kohe klaveri taha. Seesama süsteem, millega ta helina valmis nikerdas, läks klaveri peal kohe käiku. Kaks nädalat ja tal oli Bachi prelüüd selge. «Sain aru, et ta mälu on hästi võimas: nooti oli algul vaja, aga natukese aja pärast oli tal lugu juba peas,» oli Peep hämmingus.

Loomulikult suunasid vanemad poisi muusikat õppima. Priidu toonane klaveriõpetaja nõudis viimistletud samm-sammult edasi minekut. «Aga Priidu võimekus oli hästi suur: ta õppis kiiresti ja nokitsemist ei suutnud taluda,» räägib isa.

Juhuse läbi kitarrini

Peep tunnistas, et tegelikult jõudis Priit kitarrist juurde juhuse läbi. Kuigi kitarristõpetajast isa peab klaverit üheks geniaalseimaks pilliks, nägi ta, et pojale see midagi meeliülendavat ei pakkunud.

Kord tuli Peebu Otepääl muusikakooli kitarristõpilastel esinemine, vahetult enne jäi üks neist haigeks ja mängima tulla ei saanud, seega oli kedagi vaja asemele. «Priit ütles, et tema tuleb,» räägib Peep. «Mul oli natuke kõhe tunne, aga nägin, kui kiiresti ta arenes, ja nii ta läkski.»

Priidu õpetajaks on eelkõige isa Peep, kuid veel tegeleb temaga regulaarselt Eestit külastav rahvusvaheliselt tunnustatud kitarristpedagoog Patricio Zeoli.

Justkui oleks sellest vähe, et poiss kiiresti õpib, on hea mäluga ning andekas, selgus, et ka loodus on omalt poolt midagi lisanud. «Mängisin ühte Bachi teost. Korraga tuleb Priit ligi ja ütleb, et sul on seal märgiviga: fa-diees peaks seal kohas olema,» meenutab Peep.

Nii tuligi välja, et Priidul on absoluutne kuulmine. Kontsertidelgi võib näha, et ta häälestab oma kitarritehniliste abivahenditeta, kasutades vaid oma kuulmist. Vahel löbustab Priit ennast rohutirtsu sirinaid intervallideks ümber arvestades.

Priit rokk- ja popmuusikat ei kuula – need on suisa välistatud. Enamik meelepärast muusikast on klassikaline. «Praegu meeldib mulle eriliselt klassitsismi ajastu muusika. Kui ma väiksem olin, siis mulle meeldisid väga Bachi lautoteosed,» mõtiskleb Priit.

Improvisatsioon innustab

Väga harvad on juhud, kui Priit üldse noortepärast muusikat kuulab. «Siin tulevad mängu noorte omavahelised suhted,» lisab Peep kõrvalt. Viimati uuris üks poiss Priidult, kas on tõesti võimalik, et ta suudab lugusid kuulmise järgi noodistada. «Siis andis ta mulle ühe ansambli loo, mis teda kummitama oli jäänud. Veel pole lõpuni noodistatud, aga varsti küll,» räägib Priit.

Üks tuntuimatest lugudest, mis Priidule meeldib, on mullu Eurovisiooni lauluvõistluse võitnud Alexander Rybaki «Fairy-tale». «See oli teiste lugudega võrreldes meloodilisem, vabam ja rahvamuusika sugemetega,» selgitab Priit.

Peale klassikalise muusika kuulab Priit meeleldi ka džässi. «Improvisatsioon on väga põnev,» lööb ta särama.

Ent ka imelastel nagu Priidul tuleb kohati tahtmine hoopis sõpradega kokku saada, mitte jälle kitarrimängu harjutada. «Võib-olla see hoiab edasi mängimas, et mõtlen tuleviku peale: nii palju on tehtud, pole mõtet enam tagasi minna,» ütleb ta pärast mõttepausi.

Ta tunnistab, et vahel jookseb mõtteist läbi – on mul seda siis nüüd vaja. Ent kõik esinemised ja meistriklassis mängimised on väga motiveerivad. Priit lisab, et tegelikult meeldib talle kitarrimängida väga ning käega löömise mõtteid on tal äärmiselt harva. Priit Peterson esineb 21. augustil kell 19 Vainupea kabelis.

Priit Peterson

- 2007 pälvis tema mäng tähelepanu rahvusvahelisel kitarrifestivalil Gitarre und Natur, kus ta võttis professor Eduardo Fernandese isiklikul kutsel osa tema meistriklassist.
- 2008 sai laureaadi tiitli Baltimaade kitarrikonkursilt Riias ja sama aasta kevadel rahvusvaheliselt kammermuusika konkursilt Dobeles.
- 2010 osales Lätis rahvusvahelisel noorte talentide festivalil Tähekesed.
- 2010 võitis Eesti Muusikakoolide Liidu kitarrikonkursi «Parim noor instrumentalist».

Foto: Margus Ansu

Tartu Postimees, 19.08.2010

Mees, kelle looming väärrib tutvustamist

Leo Virkhaus 100

Alo Põldmäe

15. novembril 2010 oli 100. sünniaastapäev Virkhauside dünastia ühel värvikal esindajal, orelkunstnik, dirigent ja helilooja Leo (Leonhard) Virkhausil, David Otto Wirkhausi poja Peeter Wirkhausi pojalt. Oma aktiivseima elu- ja tegutsemisperioodi veetis Leo Virkhaus USAs, seepärast teame siin, Eestimaal, temast üpris vähe. Ometi on ta tänu ühele väikesele helitöölle, Julius Oengo (Oro) sõnadele loodud jõululaulule „Tiliseb, tiliseb aisakell” meil kõigil südames ja seda laulu lauldakse üle terve maailma. Samas kuulub Virkhaus heliloojate hulka, kelle oopuste arv küünib sajani ja nende paremik on tihti sisustanud USA eestlaste ettevõtmisi. Õnneks hakkavad nüüd ka kodueestlased sellest pärandist osa saama, sest suurem osa Leo Wirkhausi elutööst, heliloomingu käsikirjade koopiad on Eesti



Teatri- ja Muusikamuuseumis inventeeritud ja soovijaile kättesaadavad. Tartumaal asuv Väägvere on Eesti muusikale andnud terve rea silmapaistvaid muusikuid, Wirkhauside dünastia. Neist David Otto Wirkhaus, „eesti pasunakooride isa“, oli alates XIX sajandi keskpaigast innustunud puhkpilliorkestrite looja ja esimeste üldlaulupidude aktiivne tegelane. Tema 1851. aastal asutatud Väägvere puhkpilliorkester (pasunakoos, nagu tol ajal öeldi) oli üks esimesi Eestis ja saavutas 1869. aasta I üldlaulupeo võistumängimisel esikoha. David Otto Wirkhausi abiga ja nõuandel asutati üle Eesti ligi sada

orkestrit.

David Otto poegadest tegutsesid muusika alal Adalbert Wirkhaus — orkestridirigendi ja heliloojana, Joosep Wirkhaus — koorijuhi ja koolimuusikuna, ning Peeter Wirkhaus, Leo isa — dirigendi ja Väägvere muusikaelu korraldajana. Peeter Wirkhausi (1877—1958) tegevusest Väägveres on olnud märkimisväärne viulikoori asutamine 1908. aastal. Algul kuulus sellesse kolm-neli viiulit, viola, tšello, klarnet ja trompet. Hiljem lisandusid flööt, tromboon, metsasarv ja kontrabass (seda mängis Peeter algul ise, hiljem tulevane kontrabassivirtuoos Ludvig Juht).

Paari aastaga saavutati märkimisväärne edu, esineti Tartumaa paljudes seltsimajades ja esitati koguni Haydni ja Beethoveni lihtsamaid sümfooniaid. Pärast isa David Otto Wirkhausi surma juhatas Peeter mõnda aega ka kuulsusrikast Väägvere pasunakoori, samuti mitmeid kohalikke koore.

Leo Wirkhausi tegemistest Tartus

Alghariduse sai Leo Wirkhaus Väägvere algkoolis, kus ta isa oli nii juhataja kui ka õpetaja. Haridustee jätkus Tartu Õpetajate Seminari Harjutuskoolis ja edasi Õpetajate Seminaris. Järgnes sõjaväeteenistus, mille ajast enamus möödus Võrus tegutsevas puhkpilliorkestris tunnustatud dirigendi ja puhkpillimuusika helilooja Eduard Tamme taktikepi all. Leo mängis selles orkestris tuubat. Et mäng puhkpilliorkestris mõjutas ka noore helilooja loomingut, kinnitavad mitmed arvestatavad tööd 1930.—1940. aastaist: „Eesti rapsodia“ I ja II, Avamäng nr 1 ja nr 3, „Eesti popurrii“ jt.

Vahemikus 1929—1939 sai Wirkhaus muusikaharidust Tartu Kõrgemas Muusikakoolis. Orelit õppis ta Jaak Karise, kompositsiooni aga prof. Heino Elleri klassis. Eksternina sooritas ta eksamid Tallinna konservatooriumis orelil alal (Hugo Lepnurme klassis) ja muusikateoorias. Tartus kujunes Wirkhausist arvestatav muusikaõpetaja. Selles ametis tegutses ta 5. algkoolis, pimedate koolis ja õpetajate seminaris. Paralleelselt õpetajatööga leidis ta rakendust Peetri ja Pauluse kiriku organistina. Peetri kiriku juurde organiseeris ta 60-liikmelise meeskoori, kes esines kõigil tolelaegsetel laulupidudel ja andis kontserte Tartu ning selle ümbruse kirikutes. 5. algkoolis asutas Wirkhaus omapärase koosseisuga lasteorkestri, mis saavutas populaarsuse ja kasvas koguni 80-liikmeliseks. Orkestrisse kuulusid mandoliinid, klaver, harmoonium, mitmesugused vile- ja löökpillid. Viimased viis Tartu aastat oli Wirkhaus Tartu Õpetajate Seminari muusikaõpetaja. Huvi orkestridirigeerimise vastu viis ta mõneks ajaks koguni Vanemuise teatri orkestri ette teise dirigendina. Puhkpilliorkestritest juhatas ta Tartu Pimedate Kooli oma ja Saksa okupatsiooni ajal kapteni aukraadis Tartu Omakaitse orkestrit.

1944. aastal tuli lahkumine Läände. 23. septembril läks Leo Virkhaus perega laevale „R. O. 22“, mis võttis suuna Saksamaale. Laev sai Läänemerele Vene torpeedolt tabamuse ja paljud laeval olnud põgenikud hukkusid. Virkhaus pääses siiski eluga ja järgmised viis aastat möödusid Saksamaa põgenikelaagrites.

Põgenikelaagrite muusikajuht Saksamaal

Gotenhafen, Danzig, Bromberg, Kappeln — need olid linnad, kus Leo Virkhaus pidi perega mööda saatma aja kuni Saksamaa kapituleerumiseni. Pikemalt jäi ta peatuma Kesk-Saksamaa linna Detmoldi, kus asus juhtima Hiddeseni eestlaste põgenikelaagri muusikaalast tegevust. Peale selle tuli tal olla veel kolme lähedal asuva pagulaslaagri muusikaline juht. Detmoldi konservatooriumis avanes võimalus täiendada end kompositsiooni alal prof. Wilhelm Mahleri juures. Detmoldis juhatas Virkhaus eesti koori ja orkestrit, oli eesti kooli muusikaõpetaja, komponeeris koori- ja soololaule. Siin tulidki esiettekandele kantaat „Palve“, „108. psalm“, soololaulud „Kui tume veel kauaks“, „Rahulik püha“ ja „Kodumajake“. Uudislooming levis hästi, seda kanti ette teisteski laagrites, sealhulgas eestlaste ühes suuremas pagulaslaagris Blombergis. Detmoldis elas neil aastail ka tunnustatud eesti tšellist Kirill Tatar. Temale pühendas Virkhaus mitu tööd — Prelüüdi ja fuuga tšellole ja viiulile, tšellokontserdi ja muid teoseid. Vanemuise teatri primadonna Helmi Areni kontsertidel kõlasid sageli Virkhausi vaimulikud laulud „Rahulik, püha on sinu koda“ ja „Ühtainust nime mina tean“.

Viimane Saksamaa-aasta möödus Augustdorfi põgenikelaagris. 1949. aasta sügisel hakati põgenikelaagreid likvideerima ja paljud eestlased võtsid suuna Ameerika mandrile. Selle sammu tegi ka Leo Virkhaus.

Orelidisainer ja helilooja USAs

1949. aasta lõpul suundus Leo Virkhaus Bremenihafeni sadama kaudu USAsse, kus kauaseks elukohaks sai Bostoni lähedal asuv Maldeni linnake. Põhitöökohaks kujunes Bostoni orelifirma Aeolian-Skinner, täpsemalt orelite prospektide disaineri amet. Sellele tööle jäi Virkhaus kaheksateistkümneks aastaks. Töödest suurim oli New Yorgi Lincoln Center' suure oreliprojekt. Oreliga oli seotud ka järgmine töökoht — orelikavandite joonestaja firmas Camp. Dresser & McKee. Sinna jäi Virkhaus pensionile minekuni, aastani 1976. Organistina sai Virkhaus oma võimeid rakendada vaid osaliselt. Koorijuhina aga palju rohkem, olles koorijuht-organist eestlaste kogudustes Arlingtonis ja Cambridge'is (Massachusettsi osariik). Bostonis asutas ta Eesti Seltsi juurde segakoori ning Cambridge'i luteri kiriku juures tegutseva suure kooriga sai kasutada häid soliste. Kõik see innustas aktiivsele loomingulisele tegevusele. Virkhausi tegevuse kõrgpunktideks koorijuhina said juhatamised eestlaste laulupidudel ja ESTOdel: Lakewood 1963, White Plains 1968, Toronto 1972, Baltimore 1976.

Virkhausi pagulasaeg USAs oli tema kõige viljakam heliloominguaeg. Eriti arvukaks ja koosseisult mitmekesiseks kujunes koorilooming: kantaadid „Minu kodu“, „Laulud Jumalale“, „Vägev on Looja“, Lihavõttekantaat; koorilauludest tuntumad „Isa palge ees“ ja „Sügismaru“ segakoorile, „Aga ükskord algab aega“ ja „Hümn Kodumaale“ sega- ja meeskoorile, „Meie laulame“ meeskoorile. Soololauludest olid „Kodumaa, su võlglane olen“ ja „Kodumajake“ lausa mitme eesti laulja repertuaaris. Instrumentaalloomingust äratasid tähelepanu „Prelüüd ja toccata“ kontrabassile ja klaverile, Adagio cantabile viiulile ja orelile.

Suureks tunnustuseks Leo Virkhausi loomingulisele tööle sai 1971. aastal Eesti Helikunsti Keskuse antud „Laureaat-helilooja“ tiitel. Samal aastal sai ta selle organisatsiooni liikmeks. Aastal 1979 valiti Virkhaus New Yorgi Eesti Meeskoori auliikmeks.

Samal 1979. aastal asus Virkhaus elama Bryani linna Texase osariiki. Sealse Texase ülikooli orkestriga tõi ta ettekandele 1944. aastal Eestis loodud „Eesti rapsoodia nr 1“ ja päris uue helitöö „Talvestseenid“, milles ta asja- ja ajakohaselt kasutas ära oma kuulsa jõululaulu „Tiliseb, tiliseb aisakell“ motiive ning intonatsioone.

Leo Virkhaus suri 2. veebruaril 1984 ja on maetud New Yorgi osariiki Kensiko eesti surnuaiale Valhalla.

Leo Virkhausi 100. sünniaastapäeva tähistamisest

2007. aasta suvel külastas Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi Leo Virkhausi tütar Tiiu Laane-Virkhaus, kes elab USAs ja on saksa keele professor Texase ülikoolis. Külastuse eesmärk oli anda muuseumile üle põhiline osa Leo Virkhausi heliloomingust, käsikirjade koopiad.

Tegemist oli aukartust äratava hulga teostega – ligi 100 oopust! Koos käsikirjadega anti muuseumile ka Tiiu Laane koostatud ülevaatlik artikkel oma isast, mis on ilmunud 2006. aastal USA ajakirjas „Music and Society in Eastern Europe“. Selle juurde kuulub teadusliku täpsusega koostatud Leo Virkhausi helitööde nimekiri. Eraldi loend on jõululaulu „Tiliseb, tiliseb aisakell“ heliplaadistustest ja publikatsioonidest. Viimasest selgub, millises ulatuses on laul levinud. Eriti populaarne on see olnud Põhjamaades. Laul on registreeritud Soome autorikaitse ühingus Teosto. Kõigest hoolimata võib mõnigi kord leida autori nime asemel igihaljastele meloodiatele osaks saava määratluse traditional.

Kuna noodimaterjal oli olemas, avanes esmakordselt võimalus korraldada Eestis täiemahuline kontsert Leo Virkhausi loominguks. Kontsert pealkirjaga „Tiliseb, tiliseb aisakell“ toimub Tartu Jaani kirikus 17. detsembril 2010 ning kava on koostatud, arvestades jõulueelset aega. Päev varem, 16. detsembril toimub Elleri-nimelise Tartu Muusikakooli saalis üritus „Leo Virkhaus, Tartu Kõrgema Muusikakooli kasvandik – 100“. Mälestusi oma isast räägivad Leo Virkhausi lapsed, tütar Tiiu ja poeg Rein; loetakse nende USA eestlaste mälestuskatkeid, kes on tegutsenud koos Leo Virkhausiga, vaadatakse filmikatkendit ja fotomontaaži, siinkirjutaja teeb ülevaate Virkhausi elu- ja loometeest, esineb ka Elleri muusikakooli lastekoor.

TMK 12/2010

Noored muusikud trügivad orbiidile

Signe Ivask

Nende plaat oli Eesti Ekspressi nädala plaat, mida arvustav Erkki Tero nimetas «sillerdavaks karusselli-rokiiks».



Hindeks sai see kaheksa punkti kümnest, sama palju kui Lenna Kuurmaa uus album.

Et äraarvamismängu huvitavamaks teha, veel paar kildu muusikute saavutustest. Arteris teenis nende album Lauri Leisilt viiest punktist viis ehk

maksimumi. Nad esinesid tänavu Õllesummeril Calvin Harrise soojendusbandina.

Kes ikka veel ei aima, siis olgu nüüd öeldud – nemad ongi ansambel Animal Drama.

Kõige enam teab alternatiivmuusika austaja Animal Drama liikmetest ilmselt lauljat Fredy Schmidti, kes laulab Eesti muusikaelus ilma tegevas Laika Virginis. Ka kitarrist, Viljandi kultuuriakadeemia tudeng Argo Vals kogub filmimuusika kirjutajana tuntust.

Klahvpillimängija Kristjan-Julius Laak (edaspidi Julius) on Elleri muusikakoolis õppinud 13 aastat klaverit ning on Hugo Treffneri gümnaasiumi abiturient.

Hiljuti langetas ta otsuse, et muusikaõpingud tuleb eksamiteks valmistumise ajaks pooleli jätta.

Bassimängija Indrek Mällo ja trummar Karl-Juhan (edaspidi Juhan) Laanesaar on mõlemad Elleri muusikakooli õpilased.

Indrek mängib bassi ka teises tuntust koguvast bändis Groundhog Days, Karl-Juhan on rütmimasinaks viimast Noortebändi instrumentaalansamblis X-Panda.

Tänavu pärast Elleri kooli lõpetamist õppis bändi kitarrist Liis Ring ühe semestri Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Poolaasta lõpus otsustas ta õpingud pooleli jätta, nüüd mõlgutab ta Viljandi kultuuriakadeemiasse mineku mõtteid.

Segane algus

Liis meenutab, et umbes neli aastat tagasi olid Animal Dramas vaid solist Fredy ja toonane kitarrist Karl Petti. «Neil polnud bassimängijat ja siis Fredy arvas, et hullult lahe oleks, kui naine mängiks bassi,» rääkis ta.

Liis on kitarrist ning varem polnud basskitarri isegi käes hoidnud. «Siis ma proovisingi ja tegin midagi, mida ma heaks pidasin,» rääkis ta. Nii hakkaski bänd vaikselt moodustuma. Aja möödudes vahetus kitarrist, sest Karl kolis välismaale – asemele tuli tema sõber Argo. Koos uue kitarristiga saabus bändi bassimängija Indrek. «Kindel koosseis jäigi meil eelmisest aastast, kui Noortebändist osa võtsime,» ütles Julius.

Albumisaaga

Ilmselt see, et bändis on kuus liiget, kellel kõigil on mõtteid, kuidas lugusid paremini kõlama panna, oli ka põhjuseks, miks debüütalbum üle poole aasta hilines.

«Vaatad, et sul on kuu aega plaadi väljaandmiseks, ning siis hakkad kuulama – kuramus, ei saanud üldse hea,» tunnistab Juhan. «Ja ei ole mõtet märtsis välja anda plaati, mis pole ideede poolest valmiski ju,» lisab Indrek.

Oma rolli võis viivituses mängida ka see, et bändiliikmed olid üle Eesti laiali: Fredy ja Liis pealinnas, Argo Viljandis, Juhan ja Julius Tartus, Indrek Ahjal. «Mingi aeg oli päris koomiline, et kohtusime laval – enne ei saanudki kokku, et harjutada,» naerab Julius. Vähesse proovi tegemise süü lasub Juhani arvates neil kõigil, sest nad lihtsalt ei suuda organiseeruda.

Debüütalbumi helikeele küpsus viitab nii Liisi kui Indreku meelest sellele, et Animal Drama on noortebändi staatusest välja kasvanud. «Sa võid mängida ükskõik kuidas ja mida, aga sind sildistatakse ikka kui noortebändi, ja see on minu arust vale,» räägib Indrek.

Animal Drama bändiliikmete meelest on nende plaadimaterjal läbi mõeldud ja kaugel amatöörlikkusest.

Peale Argo ja Fredy on oma loominguga silma paistnud ka Liis, kuid tema lugusid debüütalbumilt ei leia. «Tunnen, et kirjutan teises stiilis. Minu lood ei ole otseselt popmuusika,» selgitab ta.

Julius meenutab, et mullu sai üht Liisi lugu proovis mängitud, kuid sinna ta ka jäi. «Kipun jah oma lugude puhul pisut üle mõtlema,» tunnistab Liis, mistõttu on tema palasid keeruline esitada.

Indrek lohutab, et ilmselt saab järgmistel plaatidel kuulda ka teiste bändiliikmete lugusid. «Ehk isegi Juliuse omi,» muigab ta.

Foto: Margus Ansu

Postimees, 30.12.2010

Džässielu elavdavad kohtumised tippudega

Raimu Hanson

«Rajamuusika» sari on Genialistide klubis jõudnud teise hooaja teise poole. Mis olnud, mis tulemas? Vastab sarja juht, kitarrist ja Elleri kooli rütmimuusika osakonna juhataja Oleg Pissarenko.

Kui palju muusikuid on «Rajamuusika» sarja algusest, mis oli sügisel 2009,

praeguseni kuulajate ees mänginud ning endast ja oma loomingust kõnelnud?

«Rajamuusika» sarja üritused on unikaalsed kohtumised, mis toimuvad keskmiselt kord kuus. 10. veebruaril on meil juba kümnes kontsert – väike juubel. Seni on rahva ette astunud legendaarsed ja tunnustatud muusikud Tiit Paulus, Aldo Meristo, Lembit Saarsalu, Silvi Vrait, Toivo Unt, Marju Kuut, Tõnu Naissoo, Ain Agan ja Raul Vaigla.

Mis saab siis, kui kõik kuulsused on Tartus kohtumisõhtutel ära käinud?

Õnneks on Eestis piisavalt maailmatasemel muusikuid, kes on elu jooksul eesti kultuuri panustanud ja teevad seda siiani, seepärast jätkame «Rajamuusika» üritusi veel mitu hooaega.

Mis on «Rajamuusika» kohtumisõhtute eesmärk?

«Rajamuusika» toetab Eesti oma džässikultuuri järjepidevust. Eesmärk on vääriliselt hinnata Eesti džässi tipptegijaid ja anda publikule võimalus saada osa legendaarsete muusikute loomingust ning inspireeruda nende mõtetest-kogemustest. Vanemale põlvkonnale pakub see sari kindlasti ka äratundmisrõõmu.

Kes astuvad järgmisena «Rajamuusika» kuulajate ette?

10. veebruaril astub Gen–klubi lavale džässroki virtuoos Sergei Pedersen. Märtsis kohtume eesti akordionimuusika suurkuju Tiit Kallustega, kevadel loodame näha ka Villu Veskit.

Mida annab muusikaõpilastele ja teistele muusikahuvilistele vene džässi tippu kuu-luva pianisti Leonid Vintskevitši osalemine Elleri kooli vene muusika pidunädalal, mis parajasti on käimas?

Vintskevitši visiit Eestisse ning tema meistiklass ja kontsert Tartus on kahtlemata džässielu suursündmus. Muusikaõpilastele on see harukordne võimalus näha legendaarset pianisti oma silmaga.

Džäss on alati olnud rahvuste ja piiride ülene suhtlemisviis, seda on ka Leonid Vintskevitši ja Lembit Saarsalu kontsert «Jazz for Two – 26 aastat Eesti-Vene dialoogi». Soovitan seda kõigil kuulata sel pühapäeval Tartu linnamuuseumis.

Kui palju on muutunud Tartu džässielu nii muusikute kui ka publiku poolelt vaadates viimastel aastatel?

Džäss Tartus on pidevas arengus. Džässil pole piire ja seda jagub kõigile – eriti Tartus! Viimastel aastatel on tekkinud siin linnas mitu toredat kohtumispaika ning neid tuleb veel juurdegi. Genialistide klubis tegutseb JazzKlubi, kus peaaegu iga neljapäev saab nautida džässi. Nii mõnigi kord toimuvad kontserdid Athena pööningusaalis ja juba märtsist plaanime alustada ödusate džässikolmapäevadega Vilde lokaalis.

«Rajamuusika»

- Genialistide klubi «Rajamuusika» sari sai alguse sügisel 2009.
- Sarja juhhib muusik ja pedagoog Oleg Pissarenko.
- Järgmisena, juba täna õhtul, astub sarjas kuulajate ette džässroki virtuoos Sergei Pedersen.

Postimees, 09.02.2011

Progetto Martha Argerich

Karina, Ragnar, Joonatan

8.-30. juunini 2011 toimus Luganos, Šveitsis, Argentiina pianisti Martha Argerichi nimeline festival. Festivali raames toimus palju kontserte ja meistikursuseid.

Viibisime festivalil 21.-28. juunini, mille jooksul kuulasime mitmeid väga tuntud ja omanäolisi muusikuid: Martha Argerich, Nicholas Angelich, Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Lily Maiski, Sascha Maiski, Polina Leschenko, Dora Schwarzberg, Mark Dobrinsky, Lyda Chen, Leonora Armellini, Alan Weiss, Daniel Rivera, Francesco Piemontesi, Khatia Buniatishvili jpt.



Kontserdipaikadeks olid St. Rocco kirik, Radiotelevisione Svizzera Italiana saal ja Lugano konservatoorium. Osa kontserte kanti üle ka Inetrneti vahendusel ning salvestusi on võimalik kuulata veebilehelt www.rsi.ch/argerich. Erilise elamuse pakkus Nicholas Angelichi Lisztile pühendatud soolokontsert St. Rocco kirkus. Ta esitas nii Šveitsi kui Itaalia „Rännuaastad“ väga peene ja värvika kõlatajuga.

Silmapaistvalt esines 19-aastane itaallanna Leonora Armellini, kes osales edukalt XVI Chopin-nimelisel konkursil Varssavis, jõudes eelviimasesse vooru. Tema esinemine festivalil oli sama võimas kui juba kogunud artistidel. Kavast moodustas suure osa Chopin, mis võlus lihtsuse ja soojusega. Eriti hästi õnnestusid itaalia juurtega teosed „Barkarool“ ja „Tarantella“.

Kuulasime ka Ivry Gitlise meistrkursuse lõppkontserti, kus osalesid kohaliku konservatooriumi õpilased. Positiivselt üllatas festivali tähtede suur osakaal publikust, mis tegi esinejatele kindlasti suurt au.

Festivali põhirõhk on kammermuusikal ja see on suurepärase võimalus nautida klaverikvartette ning –kvintette, mida meil nii sageli ei kuule. Väga kirglikult esines perekond Maisky, kes esitas Brahmsi Trio nr 1 op. 8 ja lisajõududega Francki Kvinteti f-moll. Festivali üks eesmärke on tutvustada ka vähetuntud teoseid. Põnev oli kuulata Zarebski Kvintetti g-moll op. 34, mille esitamisest Argerich ise osa võttis ja mis tuli publiku nõudmisel kordusele.

Klaveriduodest meeldis kõige rohkem Francesco Piemontesi ja Khatia Buniatishvili, kes esitasid Liszti Sonaadi h-moll kahe klaveri variandi. Väga kaasahaarav oli ka duo Alan Weiss - Daniel Rivera, kes kandsid ette Liszti „Hexameroni“, mille teema nüüd terveks eluks meelde jääb.

Ettevõtmise peaeesmärk oli kuulata ja näha Argerichi päris elus. Me ei pidanud pettuma, pigem oli ta meie kõrgetest ootustest paremgi. Eredalt jäi meelde duo Mischa Maiskyga, kellega mängis Francki Sonaati A-duur. See ju ongi maailma kõige kõrgem tase!

Kuna enamik kontserte algasid õhtul pool üheksa (ja lõppesid napilt enne südaööd), jäi meil palju aega linna ja ümbruskonna avastamiseks. Lugano on itaaliapärase Ticino kantoni suurim linn, mis asub maalilise järve ääres mägede vahel. Neist ühe, San Salvatore, me vallutasime. Külastasime mitmeid muuseume, näiteks Hermann Hesse majamuuseumi, Alprose'i šokolaaditehast jm. Unustamatu mulje jätsid Bellinzona UNESCO maailmapärandi nimekirjas olevad linnused, mis on väga hästi säilinud. Ühe päeva veetsime Milano vanalinnas.

Meie reis oli väga rikastav kogemus: kuulsime interpreete maailma eri nurkadest ja nägime palju erinevaid teid kõrge kunsti loomiseks. Saime kindlasti palju inspiratsiooni ja indu, kuid kõige tähtsam on siiski see, et meie suhtumine väärt muusikasse ja muusikute isikupärasse avardus. See ei jää kindlasti meie viimaseks maineka festivali külastuseks.