

Три хора

для мужскихъ голосовъ.

1. Не плачьте надъ трупомъ.
2. Медленно движется время.
3. Ой, и гость ли то молодцу.

музыка

Ж. Черепнина.

Юрьевъ.

Тип. Я. Мялло.

32 Не плачьте надъ трупами.”

Andante marziale.

p *resc.*

Не плачьте надъ трупами павшихъ борцовъ, по

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 12/8 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a *resc.* (ritardando) marking above the final measure. The lyrics are written below the staves.

resc. *p*

гибшихъ съ оружіемъ въ ру- - кахъ, не

p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. It continues from the first system. The top staff has a *resc.* marking above the first measure and a piano (*p*) dynamic marking above the final measure. The lyrics are written below the staves.

p *resc.*

пойте надъ ними надъ гробныхъ стѣхъ, сле-

p *resc.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. It continues from the second system. The top staff has a piano (*p*) dynamic marking above the first measure and a *resc.* marking above the final measure. The lyrics are written below the staves.

cresc. *mf* 2

зой не скверни-те иль прахъ. Не нужно ни тьсянь, ни

mf 2 2

p. Не нужно вѣдь

слезъ мертвецамъ,

p. 2 2

от - дай-те иль лучиим по-

f *risoluto*

Ша- дай - те безъ страха по-

f

зеть:

Ar 915
Черепнин

мертвыми тѣлами, не-си-те ихъ знамя впередъ!

f

mf

Не

dim.

Съ вра-гомъ ихъ, подъ знаменемъ

си-те ихъ знамя впередъ!

f

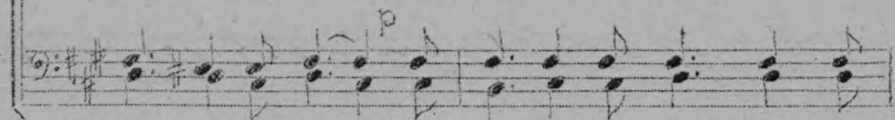
тѣхъ-же и-дей, въ-ди-те ихъ бой до кон-

dim. molto

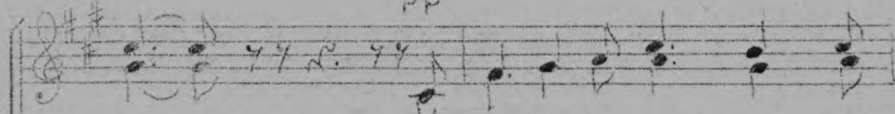
ца! Нетъ по-че-сти лу-щей, нѣтъ

*p*

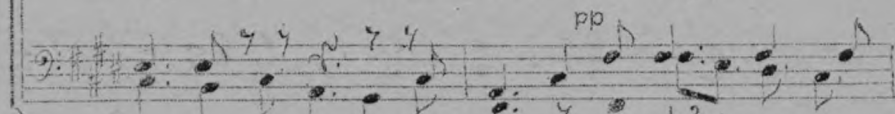
тризны святой Для тѣни до-стой-ной бор-



Для

pp

ца! Не плачте надъ тру-па-ми



тѣни до-стойной борца. Не плачте надъ

павших бойцовъ, по-гибшихъ сгоружьемъ вгруппу-полъ борцовъ

ppp
каль, не пой-те на въннихъ над-зробныхъ сти-
ppp

Poco ritenuto.

ловъ, слезой нескверните ихъ прахъ.

„Медленно движется время.“

Allegro moderato. Maestoso.

p *mf* *v*

Мед-ленно дви-жется вре-мя, Вь-руй, на-

mp

дѣй-ся, и жди...Зрѣй, наше ю-но-е

p *p*

пле-мя! Пу-ть твой ши-ро-къ — впе-ре-ди.

f *unis.*

Мол-ни-и насъ о-свѣ-ти-ли,

f *unis.*

Мол-ни-и насъ о-свѣ-

p

Мы на рас-пу-тьи сто-имъ...

ти-ли, Мы на рас-пу-тьи сто-имъ...

pp Poco allargando. *mf* a tempo

Мер-твы-е въ мирѣ по-и-ли, гла на

mf a tempo

Allargando molto.

sta - ло жи - вымь, мер - тви - е

pp

въ ми - рѣ по - чи - ми, дѣ - ло на - ста -

ff a tempo.

ff a tempo

ло - жи - вымь.

Медленно движется время, —
 Вступай, надейся и жди...
 Зреть, наше юное племя!
 Путь твой широкъ впереди.
 Молнии нас ослептили,
 Мы на распутьи стоимъ...
 Мертвые въ миръ почили,
 Дѣло настало живымъ.

Сягло съмя вѣками, —
 Корни въ землю глубоко;
 Срубивъ леса топорами, —
 Зло вырывать не легко:
 Намъ его въ дѣтствѣ привили,
 Дѣды сроднились съ нимъ...
 Мертвые въ миръ почили,
 Дѣло настало живымъ.

Стидь, кто безмысленно — ^{жить}
 Листья заштытъ: ошь нѣтъ
 Слава, кто истинно служить
 Истинно жертвуетъ всею пл.
 Подное глаза мы открыли.
 Дружно на трудъ поспѣшимъ.
 Мертвые въ миръ почили,
 Дѣло настало живымъ.

Рылая потва готова,
 Стѣйте, откуда весна:
 Добраго дѣла и слова
 Не пропадутъ съ мена.
 Тутъ мы и какъ мѣль добыли —
 Внучкамъ отцовъ отдадимъ.
 Мертвые въ миръ почили,
 Дѣло настало живымъ.

И. С. Никитинъ.

„Ой и честь-ли то молоцу.“

Animato.

p

Ой и честь-ли то мо - - лодцу

mf

лень пря-сти? А и хва-ла-ли бо-

tr

я-ри-ну ки-тку но-сить? Во-е-

tr

во-де по во-ду хо-дить? Ты-ся-
мф

ру нъ-бу-ну — во при-ка-

зъ си-дѣть, во при-ка-зъ си-

дѣть, да-но-то-локъ — кон-титъ.

mp

Ой ко-ня бы е-му, шумовъ зво-

mp

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first line of music is marked *mp*. The lyrics "Ой ко-ня бы е-му, шумовъ зво-" are written below the first staff. The second line of music is also marked *mp*.

mp *cresc. molto*

ниа-я! Ой въ му-ра бы е-му,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The third line of music is marked *mp* and *cresc. molto*. The lyrics "ниа-я! Ой въ му-ра бы е-му," are written below the first staff. The fourth line of music is also marked *mp*.

f *dim. molto*

во зе-ле-ный боръ. Черезъ рѣ-чку-

ff dim. molto.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The fifth line of music is marked *f* and *dim. molto*. The lyrics "во зе-ле-ный боръ. Черезъ рѣ-чку-" are written below the first staff. The sixth line of music is marked *ff dim. molto.*

му — да во те — мый садъ, Гдѣ со

mf

ло — ву — шка на че — ре — — му — шкъ,

pp

Цѣлу ко — — чень — ку да на про —

mf *rit. molto* *p*

— 14. —

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "летъ — по-етъ!" are written between the staves. The music consists of several notes with stems and beams, and some notes are circled. There are also some handwritten markings above the notes, possibly indicating dynamics or phrasing.



Доволено военною цензурою. 10-го сента 1915 г.