



Klaasskulptuur GlaxoSmithKline Eesti kontoris.



Tiivad vaasil seostuvad sõltumatusega.



Vaagen "Palette" märgib loominguvabadust.



Vaagen "Ameise" (tagurpidi 'esiema') sai inspiratsiooni sõlest, naiste kaitsesümbolist.

Klaas on salapärase oma läbipaistvuse ja opaak-susega, vastuoluline oma teravuse ja pehmusega, ligitõmbav ja pisut hirmutav," selgitas klaasikunstnik Kristi Ringkjøb, kuidas tee teda klaasimaailma juurde viis. Samuti võlus klaasi materjal oma erilisusega Anne-Liis Lehte. Nii nad mõlemad Tallinna Kunstiakadeemiasse ühele kursusele seda kunsti kümne aasta eest õppima sattusidki.

Et tehaste või stuudiote nimekirja, mis noori klaasikunstnikke avasüli ootaks, tollal ajal polnud ja pole väga praegugi, siis oli kohe alguses selge, et töökoht

tuleb ise luua. "Meil Anne-Liisiga klappis – oleme ühtviisi töökad, vastutustundlikud ning ühesuguse stiili ja maitsega. Palgatööd olen varem teinud, see ei rahuldanud ega pakkunud piisavalt väljakutseid," rääkis Kristi, kuidas tööalaselt leivad ühte kappi pandi ja 2007. aastal firma Annkris-Glass loodi.

Kirju tootevalik

Nagu iga algus, oli ka ettevõtlusega alustamine Anne-Liisi sõnul raske – kõik tuli enda jaoks leiutada. Oma tooted välja töötada, kliendibaas luua, tagasihoidlike eestlasena enda tööde müümist ja turundamist õppida ning loomulikult ka pide-

valt nii klaasikunstnike kui ka ettevõtjana kogemusi omandada. "Selle kõik on teinud aga tasa tohutu optimism ja enda asjasse uskumine. Toredaid ja rõõmsaid hetki on olnud ka palju," lisas Kristi.

Heameelt on valmistanud näiteks erinevate keerukamate tööde valmistamine – seinakaunistuste nimega "Kristallrahu" tegemine, GlaxoSmithKline Eesti kontoris klaasskulptuuri valmistamine või vesiroosi meenutava lambi "Võrgutaja" loomine. "See lamp oli meil muide üleval ühel näitusel, kus see ühe inimese ära võrgutas, kelle koju see lõpuks läks," täpsustas Anne-Liis rõõmsal häälel. Põnevust on pakkunud aga ka ehete, mansetinööpide,