

Ökodesain sõbrustas taaskasutusega



Vuhti maja galerii "Pühendus Vasyli Grekulile Ukrainas", Mari Kõrgesaar "Põrandalamp".

Ain Toim "Põõsas" 2012, metallitöö, elektritöö.



Mari Kõrgesaar, Hõõgniit OÜ, "Igal lambil on lugu".



Tekst **Sisustaja** Fotod **Meeli Küttim**

PÄRNU UUE KUNSTI MUUSEUMIS teist korda toimunud näitus "Anna uus elu" esitles funktsionaalset disaini nii toolide, valgustite, moekunsti näol kui ka dekoratiivset taaskasutatust iluvidinate kujul.

Majanduskriisi ajal hoogu juurde saanud taaskasutusfilosoofia mõjutab uue põlvkonna moraalitunnet ja väärtushinnanguid. Selle maailmavaate alustaladeks on säästlik eluviis looduse suhtes ning tarbimise vähendamine selle võrra, et tarbitakse rohkem kvaliteeti kui kvantiteeti.

Tartus elav Taani disainer Per William

Petersen paneb vaataja küsimuse ette, kas istuda või mitte istuda. Tooli funktsioon on kõigile alati ilmselge, ent Petersen paneb meid kõhklema. Ta on lõiganud neljajalgse tooli ühe jala lühemaks ning asendanud selle elektripirniga. Pealtnäha lihtsast ideest saab tabavalt disaini tarbimise alustaladid kõigutav tool.

Üks originaalsemaid ideid on Marju Nurga kassett-tumba. Vanad plastist helikassetid moodustavad tumba seinad ning selle sisse paigutatud valgusti annab tumbale efektse välimuse.



Marju Nurk "Kassett-tumba" 2011, puitraami sees vanad helikassetid.