

Ally Fielder
113

Am Hotel zur
Grünen
A. D. D. D.

The-o-dor, — sei-ner meinen, sü-ßen Lie-ße — die schön-ster

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with lyrics 'The-o-dor, — sei-ner meinen, sü-ßen Lie-ße — die schön-ster'. The music is in a minor key with a common time signature. The bass line has some notes marked with an accent (>).

Lie-der vor. — Wen er streicht die Vi-o-li — ne — am ho-her C, —

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with lyrics 'Lie-der vor. — Wen er streicht die Vi-o-li — ne — am ho-her C, —'. The music continues with similar notation and includes some dynamic markings like > and >#.

— summt sie so wie ei-ne Bie- ne ^{1.} im grü-ner Klee.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with lyrics '— summt sie so wie ei-ne Bie- ne ^{1.} im grü-ner Klee.'. The system includes a first ending bracket and some dynamic markings like > and >#.

^{1.} Im Ho-tel zur grü-ner ^{2.} im grü-ner Klee.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with lyrics '1. Im Ho-tel zur grü-ner ^{2.} im grü-ner Klee.'. The system includes a first ending bracket, a *mf.* marking, and some dynamic markings like > and >#.

D. S.

- 2) Wenn Lieschen' mal ganz allein war, rief sie dem Theodor her;
Er kam gerannt und rief galant: „Bitte schön, bitte gleich, bitte sehr!“
Sie spielten gerade zusammen in einem kauschigen Eck, -
Da kam Papa nach Haus und sah zu seinem grössten Schreck: Im Hotel zur grünen u. s. w.
- 3) Der Jüngling wurde entlassen, das Mädchen weinte gar sehr,
Denn kein Gargon traf so den Ton: „Bitte schön, bitte gleich, bitte sehr!“
Doch einst ging Lieschen spazierend auf einer blühenden Flur, -
Da sah sie ihn und er sank hin am Busen der Natur: Im Hotel u. s. w.

Ar $\frac{3.0}{}$
Brink

T 15
2 - 80