



↑ Koosolekuid peetakse “majas” – omapärase ja hea auraga ratastega klaaskastis, mida saab ruumis igat pidi liigutada.



↑ Trükitud pakkevineerist garderoob mõjub värsket disainielemendina.

← Töölalast on riuliga eraldatud koht, kus end korras kasvõi pikali visata.

See on mõeldud pigem oma töötajatele, et ei kalduks visioonist kõrvale, kuid head mõju on Mait tähendanud ka klientide puhul, kes näevad kohe ära, mille poole ettevõtte püüdleb.

“Mina pean ehitusjooniseid väga dekoratiivseteks graafilisteks lehtedeks. Kõik sõltub sellest, kuidas idee välja pakkuda. Need joonised on siia interjööri sobivalt esitletud kui suured puhtad mustvalged või graafilised lehed,” ütleb Martin.

Martin leiab, et piasjad on ülitähtsad, viidates paberikaustadele, mis on samuti väikeste eranditega kollastes-mustades toonides. Siniseid ja punaseid kaustu leidub nende riulis siiski samuti, need olid juba varem olemas. “Detailidega pilli päris lõhki ajada ei saa, aga kui me kaustu juurde tellime, siis ikka kollaseid ja musti,” kinnitab Mait ja pahvatab äkki, “kui keegi

loeb pärast seda artiklit ja tahab meiega vahetada, siis me hea meelega vahetame oma sini-punased kaustad kollaste ja mustade vastu!”

Sundimatu õhkkonna tegijad

Kollase ja musta toonides korporatiivstiili näiteid on veel palju. Martin osutab koosolekulaua all asuvale kollasele industriaalvälimusega pikendusjuhtmele. Sisenejaid tervitab kollase kolmjala saanud nõukaegne digitaalkell ning kulunud ilmega redelile toetub soojapuhurit meenutav kollane raadio. Martin leiab, et see on tehniliselt palju huvitavam lahendus ja kuigi see on lihtsalt ehituspoe kraam, on disaini ikkagi rohkem. “Tühiseid detaile siin ei ole, kõik väiksed asjad on tervikus väga olulised,” rõhutab ta.

Kuigi alguses oli Maidu sõnul palju

kahtlejaid ja kontori sel kujul valmistegemine tundus riskantne, siis nüüdseks on idee, mida nad koos Martiniga propageerisid, leidnud täieliku poolehoiu. Mis on aga kujundanud ühe ehitusfirma kontoris niivõrd rahuliku, sundimatu ja loomingulise õhkkonna?

“See on mitme teguri koosmõju,” arwab Martin. “Ühest küljest materjalid ja teisest küljest see, kuidas neid asju on kasutatud. Siin pole miski piinlikult korrektne. Nagu see koosolekuruum ehk maja majas, mis on siin natuke nihkes. See mõjutab ka alateadvust, et asjad ei ole nii joonlaua järgi.”

“Puit ei ole perfektne, ta mängib temperatuuri ja niiskuse mõjul. See, et asi on natuke viltu, näitab, et pinge on väljas,” nõustub Mait. “Nagu ka siin olles ei ole pinget. Pingevabad on nii lagi, seinad kui ka inimesed.”