



Täppisteadus: keraamika

Keraamikamaailm koosneb värvide täppisteadustest, põletavatest temperatuuridest ja lõpututest katsetest.

Tekst **Päivi Nurmi**, Fiskarsi kontserni kuuluva Arabia tehase materjaliarendus- ja laborijuht, keraamik **Liisu Arro**

PORTSELANESEME VÄRV OLENEB GLASUURVÄRVI, mis valmistatakse põhiglasuurile värvipigmenti lisades. Värv lõplik toon ja välimus moodustuvad aga ahjus, kus värv tootele kinnitub. Värv kvaliteedi tagavad täpne retsept ja aastatepikkune arendustöö.

Arabia kaubamärgi toodete jaoks ostetakse pigmendid Euroopa tarnijatelt, kellel on keraamikavärvide vallas pikaajalised kogemused. Pigmente liites saadakse

peaaegu lugematu arv värvitoone. Meil on kasutusel umbes sada värvipigmenti. Mitte ühegi toote individuaalset värvi ei saa me otse tarnijalt, vaid iga värv disainitakse eraldi, seda testitakse ja valmistatakse kohapeal.

Fiskarsi kontserni tehaste värvilaborites tehakse tööd millimeetri täpsusega. Selle tulemusena on iga tassi ja taldriku värv just selline, nagu disainer ette on näinud. Nõudlik suhtumine kvaliteeti on põhjus, miks Arabia ja Iittala keraamika-tehastes on üks fookusi värviteadusega tegelemine.

Eesti Kunstiakadeemias on selle valdkonna ained täiesti olemas. Tudengid, kellele pakub huvi keraamika keemiline pool, saavad seda seal õppida ja hiljem töös sellele pühenduda.

Kuid isegi siis, kui on leitud õige kooslus – savi, pigment, glasuur, ahi, põletustsükkel – ja kõike tehakse, nagu glasuuripurgil kirjas, võib tulemus olla hoopis midagi muud, kui kataloogis lubatud. Iga ahi, savi ja natukenegi erinev

põletustsükkel loovad lõpmatul hulgal värvikombinatsioone ning neil on võime aeg-ajalt üllatada. Seetõttu tagavad usaldusväarsuse ja kvaliteedi peamiselt pikaajaline kogemus ja põhjalik uurimistöö.

Liisu Arro keraamiline kauss

