

Mulli peidetud kunst

Tekst **Kadri Tamm** Fotod **KAOS Arhitektid**

EESTI TARBEKUNSTI- JA DISAINIMUUSEUMI sarjas “Klassikud” sai imetleda ehtekunstnik Rein Metsa retrospektiivi. Margit Argus ja Margit Aule KAOS Arhitektidest otsustasid ehte parimaks eksponeerimiseks need pleksiklaasist mullidesse paigutada. Hämaras ruumis moodustasid mullid omalaadsed hõljuvad ja varje heitvad parved.

“Ehteid oli vaja turvalisuse kaalutlusel eksponeerida vitriinkapis ja seega osutusid pleksiklaasist mullid äärmiselt praktiliseks lahenduseks,” selgitasid autorid. “Rein Metsa ehted on ka tagant perfektsuseni viimistletud.”

Heljuvaid mulle sai keerutada vaataja poole ja nende läbipaistvus andis võima-

luse ehteid igast küljest vaadelda. Iga ehe oli eksponeeritud küll eraldi, ent mullid moodustasid temaatilised rühmad. Ehted ja etiketid olid kinnitatud mulli sisse ühele pleksiklaasist alusele.

Ehtekunstnik Rein Mets lõpetas kunstiinstituudi 1971. aastal ning temast sai järgnevate aastakümnete üks omanäolisemaid ja jõulisemaid ehtekunstnikke. Keskne sümbol kunstniku loomingus oli figuur – valu, rõõmu, joobumuse ja armastuse väljendaja. See ei kehtinud üksnes ehte puhul, vaid laienes ka seinaplaatidele ja skulpturaalsetele objektidele.

Näituse kuraator oli Merike Alber ja graafiline disainer Kadri-Ann Mitt. Väljapaneku kujundas KAOS Arhitektid (Margit Argus ja Margit Aule).