

Tartust pärit plangujupp ehib nüüd pealinna kohvikut ja teenib oma kunagist eesmärki – vahendada teateid – ka praegu.



Lipike siit ja lapike sealt

IGAL MÖÖBLITÜKIL ON KOHVIKUS Klaus oma ülesanne: mõne eesmärk on olla lihtsalt mugav, teise oma värvi anda, kolmandal efekti luua.

“Vana mööbel iseenesest pole eesmärk omaette. Kui vana mööbel on lihtsalt kulunud vana ese, pole sel väärtust. Idee on näidata head disaini ja vana disaini tänapäevases keskkonnas. Püüdsime kokku sobitada esmapilgul hullumeelseid ja lihtsalt mugavaid mööblitükke, paljutki on toodud või loodud spetsiaalselt selle kohta tarbeks,” räägib Christer Saaliste.

“Olgu tegu kunstniku proovitöö või lapse koolitükiga, ootamatus raamistuses luuakse uus kontekst, mis annab tööle värske väärtuse. See on leidmise ja vormistamise kunst, kuidas anda uus elu esemele, mida keegi ehk pole seni tahtnudki,” lisab ta.

Nii on Klausil sisustusdetailidel oma lugu rääkida: laadalt soetatud ja seinale riputatud optiline muster sai laia valge raami ja püüab nii kõigi pilke; kapilt piiluv valge hani rändas siia Estonia teatri laadalt – kes teab, mitutsada lavastust on see lind lähedalt näinud; menüüks vormunud perfokaardid leiti kolimise käigus kohvikuruumide nurgast virnast.

Saaliste tunnistab siiski, et on juurde ostnud nii mõnegi vahva detaili, mida koju poleks raatsinud soetada.

Remont tehti võimalikult lihtsate vahenditega, samas pidi tulemus jääma viisakas. Ruume peitsid esialgu suured garaaži ukсед, põrandaid kattis linoleum. “Eks enda kasvatatud peterselli ole ikka maitsvam süüa, sestap olen lihtsad remonditööd ise ette võtnud. Kohvik on tasapisi kujunenud ja areneb edasi,” räägib ta.

Ühtse terviku ruumi sisustusega loovad ka viimistlusmaterjalid: akna ümber on oma koha leidnud vana tammelaud, sama materjal katab leti fassaadi.



Detailid loovad miljöö. Kunstiakadeemia tootedisaini eriala tudengi valmistatud valgusti, mis osteti Disainiöö raames, on vahvas koosluses optilise mustriga pildiga, mis tõuseb esile valges raamis.

Iga nurk on isemoodi, iga diivan leidnud oma nurga. Algselt ühesuguse joonega toolid otsustati hiljem asendada läbimõeldud eklektilise valikuga.