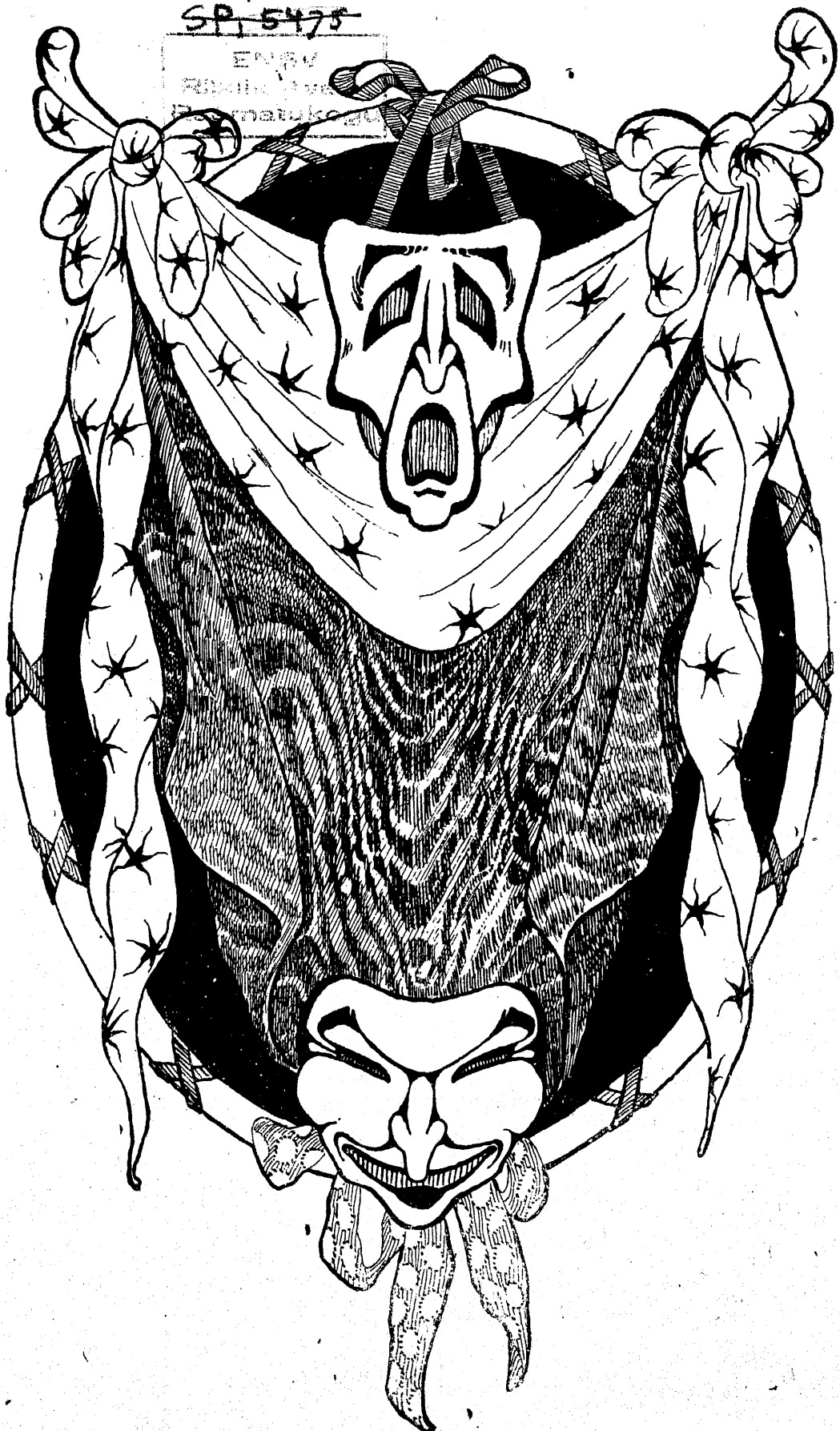
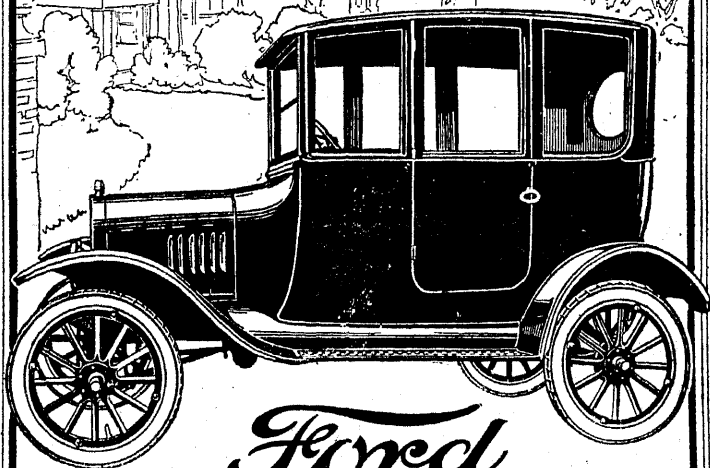


SP. 5475

ENRY
Roth
P. maulke



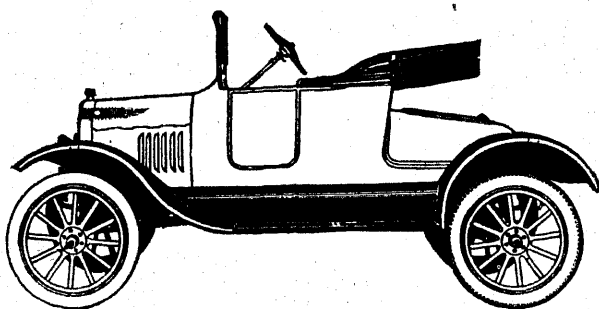
Ford



Ford
THE UNIVERSAL CAR

autod

on kõige paremad ja odavamad.



Ainuesitaja Eestis

Hans Winnal,

Tallinnas, Tatari tänav 1.

TEATER JA KINO

N^o 14

11.—17.

Märts

1922

Üksik nummer lehemüja juures 5 Mrk.

Kuulutuste, eeskawade ja tellimiste wastuwõtmine
Raatus plats 17.

Teatrite, kontsertide ja kinode eeskawade
trükkimine tasuta.

Tellimise hind:

2 kuu peale	40.	marka.
6 " "	120.	"
1 aasta "	240.	"

Toimetuse telefon 18—88.

„Estonia“ teater.

LAUPÄEWAL, 11. MÄRTSIL 1922.

Ilmakuulsa

SENT M'AHESA tantsud

„Estonia“ ooperi orkestriga.

EESKAWA:

I.

1. Relwatants.
2. Fueta.
3. Belsazari pidust.
4. Kuujumalanna.
5. Yarawi.

II.

6. Siami jumalus.
7. Roheline paabulind.
8. Maskitants.
9. Beduiini tants.

Eeskawa muudatus wõimalik.

Algus kell $\frac{1}{2}$ 8 õhtul.

12. MÄRTSIL 1922.

RIGOLETTO.

G. Verdi ooper neljas pildis.

Näitejuhid: Karl Jungholz ja
prof. N. Sternberg-Gorsky

Muusikajuht: A. Kapp.

Dekoratsioonid: Alfred Wahtram.

Ewolutsioonid: Rahel Olbrei.

O S A L I S E D :

Mantowa hertsog	} Georg Tuksam. Aleks Kikas.
Rigoletto, tema õuenarr	
Gilda, Rigoletto tütar	} Olga Olak-Mikk. Magda Jakobson.
Sparafucile, bandiit	
Maddalena, tema õde	Alma Kakko.
Giovanna, Gilda ümardaja	Lea Kikas.
Krahw Monterone	Bernhard Hansen.
Marullo	} aadelmehed Karl Ots.
Borsa Matteo	
Krahw Ceprano	Gustaw Jõe.
Krahwinna, tema abikaasa	} Lea Kikas. Hilda Hellas.
Ouwahisalga ohwitser	
Hertsoginna paash	Ida Loo.

Kawaleerid, daamid, paashid, sõdurid.

Tegewuspaik: Mantowa linn ja ümbruskond.

Ettekannete ajal on saaliuksed kinni.

Jalutus- ja riiehoiu ruumides on suitsetamine keelatud.

Algus kell $\frac{1}{2}$ 8 päewal.

„Estonia“ teater.

12., 13., 15. ja 17. märtsil.

„Mängupõrgu“.

Ajakaja jant kolmes mürgelis.

Toni Impekoveni ja Carl Matherni järele, kohalik. oludesse kohendanud Milli Mallikas.

Näitejuht HANS LAUTER.

Dekoratsioonid: A. WAHTRAM.

OSALISED:

Professor Otto Waseliin, kehastunud heasüdamlus ise	Aleks. Johanson.
Amalie, tema ajawaimust paehtatud naine	Hilda Gleser.
Aurora, nende moodne tütar	Alice Serman.
Freddy Puukmann, esteet, ja ka muidu peenike poiss	Hugo Laur.
Mats Metsis, riigimõisa walitseja	Sergius Lipp.
Jüri Sprudentsius, riigiprokuröör, kes kriminaalseid asju tundma õpib	Eduard Niilus.
Julia, tema naine, aitab jõudu mööda kaasa	Jönny Krodo.
Nirk, wäga nälgunud waimutööline ja pedagoog	August Michelson.
Morits Knopke, juudi ärimees, kes tunneb wabariigi olusid	Hanno Kompus.
Krahwinna Alma von Flunkerndorf, kelle seisust ei tule tõsiselt wõtta	Aksy Martinson.
Ferdinand Pistlik, teenib oma raha mängides	Karl Merits.
Kohtupriistaw Perpendikkel, wabariigi täidesaatew wõim Politseiülem Kiillaspea, igawene tööetsija	Eduard Kurnim.
Politseinik Töll, kes talle kaasanuhkida aitab	Aleks. Trilljärw.
Weel üks politseinik	Gustaw Jõe.
Mahwalda, hästiorganiseeritud toaneitsi	Hans Jõgi.
Sikupilli-Juss, isikukirjeldus aktides	Betty Kuuskma n.
Kelner	Agathon Lüdig.
	Paul Udal.

Külalised.

Aeg: 1922. a.

Koht: Tallinn.

Algus kell 1/8 õhtul.

Anons. 14., 16. ja 18. märtsil „Marion“.

Parikas

Fotograafia ateljee
Kuningat. 1. tel. 750

Avalud:
äripäewiti 9-5
pühapäewiti 11-2

PABEROSSID

Records

25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—

Igasuguste
hoonete ehitust ja
parandust

omast materjaalist teeb

PÕHJA KAUBANDUS-TÖÖSTUSE

AKTSIA - SELTS,

Tehnika Osakond.

PLAANID ODAWALT,
HÄSTI ja RUTTU.

Narwa maant. nr. 13, telef. 14-70 ja 6-87.

Постройку и ремонтъ

всякаго рода зданий и производство
всякаго рода строительных работъ
изъ всѣхъ своихъ материаловъ

принимаетъ

Съверное
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЕ

Акционерное Общество,

Технический Отдѣль.

Дешево, быстро, солидно

проекты и сметы.

Нарвская 13. Тел. 14-70 и 6-87.

Jooge ainult

„Sinalko“

limonaadi.

Sinalko on kõige
maitsev, üle-
ilmise kuulsu-
sega karastav
jook.

Esitus Eestis:
Tõnismägi 18, tel. 804.

СЪВЕРНОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

принимаетъ всякаго рода страхованій отъ

Огня,
Транспортовъ,
Каско и
всяк.цѣнностей перев. по почтѣ

Правленіе въ Ревель по Большой Михайловской ул. № 20. Телефоны 1007.

Агенты во всѣхъ городахъ.



DRAAMA TEAATER

12. märtsil s. a.

Viimast korda:

LASTEETENDUSEKS

Viimast korda:

„SEPP RÕÖMUSMEEL“.

Max Mölleri muinasjutt lastele viies pildis.

Juhatab: Ed. Türk.

O s a l i s e d :

Maawalitseja Rudolf	Heino Waks.
Gisela, tema tütar	Maria Türk.
Rõõmusmeel, noor sepp	Ed. Türk.
Küünarpuu, maawalitseja kojarätsepp, Rõõmusmeele onu	Aleksander Kleius.
Roderich, lossivanem	Aleks. Mägi.
Klinghardt, warahoidja	Jaan Hargel.
Lumememm.	Maimu Anto.
Helb, lumeneid	Polly Möttus.
Hallwana, waimudewürst	Wold. Kiin.
Kiks	
Köks	
Niks } sepapoisid	Lastekoor.
Noks	
Töks	
Kikkhabe, waimudewürsti teener	Erich Bergmann.
Kellermeister	Erich Martinson.
Lossipealik	Sam. Siirak.
Lossi kodakondsed — herrad ja daamid. Lumeneiud. Lume- mehed. waimud. Herolidid.	

ALGUS KELL 3 PÄEWAL.

Päsetähtede selmüük igapäew kella 11—1 e. l. ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

Nõudke
paberossikesti

Требуйте
ГИЛЬЗЫ

„IDEAL“
„ИДЕАЛЬ“



„IDEAL“
kestadel **5** head
on **5** omadust:

1. Mundstück ei ligune läbi.
2. Kest ei rebene.
3. Paber on siidi.
4. Tubakas ei pudene välja.
(Mundstükis on sellekohane kaitse.)
5. Ilus pakkimine.

ГИЛЬЗЫ „ИДЕАЛЬ“
имѣ **5** ють
каче **5** ствь:

1. Мунштукъ не промокаетъ.
2. Гильза не рвется.
3. Бумага шелковая.
4. Табакъ не высыпается,
(Въ мунштукѣ звѣздочка.)
5. Красивая упаковка.

Wabrik „IDEAL“, Tallinnas, Sauna t. 8.

Фабрика „ИДЕАЛЬ“ Ревель, Банная 8.

TÄHELEPANNA!

ВНИМАНИЕ!

Nõudke

Требуйте

igal pool **всюду**

PABEROSSE

ПАПИРОСЫ



kõrgem sort.

высший сортъ.

10 tükki 15 m.

10 шт. 15 м.

25 „ 37.50 m.

25 „ 37.50 м.

DRAAMATEATER

Pühapäeval, 12. märtsil s. a.

Hermann Bahr'i

Abielutsemine.

Lustmäng kolmes aktis. Eesti keelde tõlkinud A. Adson. Juhatab Paul Pinna.

OSALISED:

Anton Erl, operetikomponist	Paul Pinna.
Krahwinna Marie Salbach	Marg. Deinhart.
Dr. Höchsner, hambaarst	Jul. Pöder.
Maja, tema naine	Netty Pinna.
Assistent	Erich Martinson.
Isidor Passauer, salanõunik	Heino Waks.
Egon Scheich	Wold. Toffer.
Montabon, varietee lauljanna	Mizzi Möller:
Beminger, teener	Wold. Kiin.
Resi, toaneitsi	Polli Möttus.
Habemeajur	Erich Bergmann.

Lauljannad. Patsiendid. Moosekandid.

Mängukoht: Wien.

Aeg: lähem minewik.

Algus kell 8 õhtul.

Päasetähtede eelmüük igapäew kella 11—1 e. l. ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

PABEROSSID

Record

25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—

ПЕРВОКЛАССН. АТЕЛИЕР
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ„M^{ME} MARIE“

ЛИПОВАЯ ГОРОДСКАЯ № 12, КВ. 1.

Принимаетъ заказы на платья, костюмы, манто, бѣлье, ажурную строчку и всевозможную художественную ручную и машинную вышивку.

RÄTSEPPMEISTER

J. PUKSBERG,

(Peterburist).

TALLINNAS, PIKK TÄNAW № 36.

TELEFON 11-79.

ПОРТНОЙ

Я. Я. ПУКСБЕРГЪ,

(изъ Петербурга).

РЕВЕЛЬ, МОРСКАЯ УЛИЦА № 36.

ТЕМЕФОНЪ 11-79.

A K W A
EKSTRAKTID — AADIKAD
WÖISTLUSETA.
 SAADA IGAL POOL.
 Ladu: Walmu t. 1, Kõnstr. 6.19.

Uuesti awatud

tubakakauplus

Saakangi all 2.

Jällemüjatele hinnaalandus.

DRAAMATEATER :

17. märtsil s. a.

Esietenduseks: Georg Büchner'i

„WOYZECK“.Näidend 18 pildis, Saksa keelest
Arthur Adson.

Aleks. Teetsoffi lawastus.

Aleks. Tuurandi dekoratsioonid.

TEGELASED:

Woyzeck, soldat	Jul. Pöder.
Marie, tema laulatamatu naine	Maimu Anto.
Nende pisike poeg	* * *
Kapten	Aleks. Teetsoff.
Doktor	Aug. Sunne.
Palagani wäljahüüdja	Erich Bergmann.
Tambuurmajor	Ed. Türk.
Andres, Woyzecki seltsi- mees	Jaan Hargel.
Margaret, naabernaine	Nata Krusmann.
I. käsitöösell	Albert Liik.
II. „	Aleks. Kleius.
Üks soldat	Erich Martinson.
Wanaeit	Anna Markus.
Nõdrameelne	Aleks. Mägi.
Juut, —wanakraami kaup- mees	Wold. Toffer.

Üliõpilased, rahwas, lapsed, soldatid.

Koht: Saksa prowintslinn. Aeg: Biedermeier.

Kõnelemise iseärasus: Sageli kõnetawad
tegelased teineteist kolmandas isikus.
(„Sina“ ja „Teie“ asemel „Tema“, ehk kõ-
netatava nimi).**ALGUS KELL 8 ÕHTUL.**Pääsetähtede eelmüük igapäew kel. 11—1 e.l.
ja 5—8 p. l. Draamateatri kassas.**KROONIKA.****Otto Hermann'i helitööde õhtu
„Estonia“ kontsertsaalis**

on 29. märtsil. Tulewad esimest korda ette-
kandele sinfoonilised poemid „Wõitja koju-
tulek“, Eesti wabariigile pühendatud ja
„Hommik“. Kergema sisuga helitöödest on
eeskawas „Souvenir de Reval“ suurele
orkestrile, kandlile ja „Serenaad“ keelpil-
lide-orkestrile.

Pr. Rantanen,

Soome Rahwusteatri näitlejanna, kes meie
teatripublikumile juba tuttaw, jõudis neil
päiwil Tallinna ja astub „Estonias“ üles.
Proowid on juba alanud ja lähemil päiwil
on esimene wõõrusetendus.

Pr. Rantanen jääb „Estoniasse“ umbes
kuuks ajaks.

**Prl. Ella Ilbak algab ringreisi kodumaa
linnades.**

Tantsijanna prl. Ilbak, kes Soomes suure
eduga esines, jõudis läinud nädalal Tallinna
tagasi.

Prl. Ilbak astub lähemal ajal üles kodu-
maa linnades, Tartus, Walgas, Pärnus, Wil-
jandis ja Tallinnas, wiimases aprilli algul.

Weel käesolewal hooajal kawatseb prl.
Ilbak sõita ringreisule wäljamaale, nimelt
Riiga, Warssawi ja Berliini.

Kunstniku sügisene ringreisusih on
Pariis ja Skandinaawia.

Restoraan TEATRIKELDER
DRAAMATEATRI RUUMIDES.

Astuge meie juure sisse ja teie leiute sealt meeldiwad ruumid,
suurepäralise kõõgi, wastutuleliku teenistuse ja kõike muud, mida
wõib pakkuda parem pealinnu restoraan. - - - - -

KAUBANDUSÜHISUS

HÜPPLER & CO.

TALLINNAS

Suur Tartu m. 47.
Tel. 901.Wana turg 13.
Tel. 19-17.**Must raudplekk**

10, 11 ja 12 naelane,

Malm katlad ja potid

seest emailleeritud,

Malm pliitad,**Õhukindlad ahjuuksed,****Tabalukud,****Mererohi,****Madratsiwedrud,****Woodid**

(Emk. 2800.—)

Emailleeritud ja allumiinium

- - - - - põud. - - - - -

Kõiksugused majapidamise ja

ehituse tarbeasjad portsellaa-

:: nist ja fajangist. ::

ТОРГОВОЕ
ТОВАРИЩЕСТВО**ГИППЛЕРЪ и Ко.**

РЕВЕЛЬ

Б. Юрьевская 47. :: Тел. 901.

Старый рынокъ 13. Тел. 19-17.

Черное листовое желъзо
10, 11 и 12 фунтовое.Чугунные котлы и горшки,
(эмалиров.)

Чугунныя плиты,

Герметическія печныя
дверцы,

Висячіе замки,

Морская трава,

Пружины для матрацовъ,

Кровати

(стоим. — 2.800 э. м.)

Эмалированная и алюми-
ниевая посуда.

Фарфоръ, фаянсъ и прочіе

предметы домашняго оби-

хода и строительные мате-

:: риалы. ::

D R A M A T E A T R I S

13 MÄRTSIL

ENDISE KEISERLIKU MARIA-TEATRI NÄITLEJANNA

E. W. LITWINOWA

õpilaste BALLETI-ETENDUSE EESKAWA ja balleti „Nõiutud mets“ libretto.

Mängib orkester hra Kulli juhatusel.

Algus kell 8 õhtul.

I. jagu.

„Esmeralda“, Drigo muusika.

- Esmeralda kannab ette Olga Hansen.
1. Pas de quatre;
k. e. Sonja Pumpjanskaja, Nadja Zögankowa, Katja Sadowskaja ja Anja Epstein.
 2. Pas de deux;
k. e. Olga Hansen ja Aksel Narusberg.
 3. Variation;
k. e. Wladimir Tarassow.
 4. Valse lente;
k. e. Olga Hansen.
 5. Galopp;
k. e. Loring, Oibrei, Holtz ja Sweshinskaja.
 6. Pas de bohémienne;
k. e. D'Annunzio.
 7. Coda;
k. e. Dusja Markowits, Olja Tamm, Walja Hohlowa ja Anel Egar.
 8. Final;
k. e. kõik tegelased.

II. jagu.

„Majade“ (ballett), Ercke muusika.

k. e. Emmy Holtz.

Waheaeg 5 min.

Ballett: „Nõiutud mets“

Drigo muusika.

O S A L I S E D :

1. Ilka, noor talutüdruk,
k. e. Lillian Loring.
2. Jozzy, noor talupoeg, tema peig,
k. e. Aksel Narusberg.
3. Metshaldjas,
k. e. Aleksandra Sweshinskaja.

4. Koit,
k. e. Olga Hansen.
5. Metsawaim,
k. e. Aksel Narusberg.
6. Noor talupoeg,
k. e. W. Tarassow.
7. Driaadid,
k. e. Lillian, Loring, Pumpjanskaja, Zögankowa, Wahl, Epstein, Tallni, Tismann, Waher Uibo, Lebedewa.
8. Väikesed metsawaimud,
k. e. Anel Egar, Olga Tamm, Dusja Markowits, Walja Hohlowa, Mira Pessina, Basja Moldehnke.
9. Talumehed ja naised,
k. e. Wlad. Tarassow, Holtz, Sweshinskaja, Lebedewa, Waher, Uibo, Freitag, Adler, Loring.

T A N T S U D E E E S K A W A :

Entrée et danse des Dryades;	Variation d'Ilka;
La danse d'Ilka;	Coda Valse;
Danse générale Galop;	L'Aurore;
Danse des petits génies;	Czardas;
Pas d'action;	Entrée d'Ilka.
Danse des Dryades;	

III. jagu.

1. En sourdine, Tellami muusika,
k. e. Aga Wahl.
2. Galopp, Rohru muusika,
k. e. Sonja Pumpjanskaja, Nadja Zögankowa, ja Katja Sadowskaja.
3. Wene tants balletist „Komargo“, Minkuse muusika,
k. e. Olga Hansen.
4. Pas de crotale, Popy muusika,
k. e. Rachel Oibrei.
5. Forget me not, Popy muusika,
k. e. Lillian Loring.
6. Hispaania tants, Glasunowi muusika,
k. e. Aleksandra Sweshinskaja.

Nõiutud mets.

Noor talutüdruk, tormist haaratuna, on eksind metsa. Ta jõud on raugend ja ta uinub magama. Ta näeb und. Ilmuwad metshaldjad, kohtawad teda ja kutsuwad kohale driaadid. Tüdruk katsub põgeneda, kuid driaadid hoiawad teda kinni. Ilmub haldjate kuninganna. Tüdruk pöörab ta poole palwega teda koju lasta. Kuninganna ei wõta ta palwet kuulda ja sunnib teda metshaldjaga tantsima. Siis teatab haldjate kuninganna tüdrukule, et ta on otsustanud anda teda sellele haldjale. Tüdruk palub ahastades teda päästa, kuid haldjate kuninganna lükkab ta palwe tagasi ja ühendab

ta käe metshaldja käega. Tüdruk kisub end lahti ja katsub põgeneda, aga haldjas haarab ta kinni ja wiib enesega metsa tihnikusse. Haldjade kuninganna triumfeerib. Korruga kuulduwad eemalt sammud. Kõik põgenewad. —

Koidab. Kadunud tüdrukut on metsa mööda taga otsimas ta peigmees ühes talunikudega; nad leiawad magaja. Nad äratawad ta rõõmuga; ta tõrjub nad ägedalt eemale, aga siis tunneb ära oma peiu ja sõbrad ning päästub rõõmuga nende juure. Jutustab oma kohutawa unenäo, kuna kõik teda lõbusasti kuulawad. Tekkib üldne tants.

ДРАМА-ТЕАТРЪ.

13-го февраля

ПРОГРАММА БАЛЕТНАГО СПЕКТАКЛЯ

въ исполненіи ученицъ и учениковъ артистки **Е. В. ЛИТВИНОВОЙ**

бывш. Импер. Марійнск. театра и либретто къ балету „ОЧАРОВАННЫЙ ЛЪСЪ“.

Играетъ оркестръ подъ управленіемъ **Р. КУЛЛЬ.** НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС.

I ОТДѢЛЕНІЕ.

„ЭСМЕРАЛЬДА“.

Муз. Дриго. (2-е дѣйствіе балета.)

Эсмеральда;

исп. Ольга Ганзенъ.

1. Pas de quatre;

исп. Соня Пумпянская, Надя Цыганкова, Катя Садовская и Аня Эпштейнъ.

2. Pas de deux;

исп. Ольга Ганзенъ и Аксель Нарусбергъ.

3. Variation;

исп. Владиміръ Тарасовъ.

4. Valse lente;

исп. Ольга Ганзенъ.

5. Galopp;

исп. Лорингъ, Ольбрей, Хольць и Свѣжинская.

6. Pas de bohemienne;

исп. г-жа Д'Аннуцио.

7. Coda;

исп. Дуся Марковичъ, Оля Таммъ, Валя Хохлова и Анель Эгаръ.

8. Final;

исп. всѣ участвующіе.

II ОТДѢЛЕНІЕ.

НА ЯДА. (Балетная сцена.)

Муз. Эрке.

Исп. Эмми Хольць.

Антрактъ 5 мин

БАЛЕТЪ

„ОЧАРОВАННЫЙ ЛЪСЪ“

муз. Дриго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1. Илька, молодая крестьянка

исп. Рахиль Ольбрей.

2. Жози, молодой крестьянинъ, ея женихъ

исп. Аксель Нарусбергъ.

3. Фея лѣсовъ

исп. Александра Свѣжинская.

4. Заря

исп. Ольга Ганзенъ.

5. Геній лѣса

исп. Аксель Нарусбергъ.

6. Молодой крестьянинъ

исп. Владиміръ Тарасовъ.

7. Дриады

исп. Лилианъ Лорингъ, Хольць, Пумпянская, Цыганкова, Валь, Эпштейнъ, Таллини, Тисманъ, Вахеръ и Лебедева.

8. Маленькіе геніи

исп. Анель Эгаръ, Ольга Таммъ, Дуся Марковичъ, Валя Хохлова, Мира Песина и Бася Мольденке.

9. Крестьяне и крестьянки

исп. Владиміръ Тарасовъ, г-жи Лорингъ, Хольць, Свѣжинская, Лебедева, Вахеръ, Уйбо, Фрейтахъ и Адлеръ.

ПРОГРАММА ТАНЦЕВЪ:

Entrée et danse des

Dryades.

La danse d'Iika.

Danse générale Galop.

Danse des petits genies.

Pas d'action

Danse des Dryades.

Variation d'Iika.

Coda Valse.

L'Aurore.

Czardas.

Entrée d'Iika.

III ОТДѢЛЕНІЕ.

ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

1. En sourdine муз. Tellam

исп. Ага Валь.

2. Galopp муз. Pory

исп. Соня Пумпянская, Надя Цыганкова и Катя Садовская.

3. Русская изъ балета Комарго муз. Минкуса

исп. Ольга Ганзенъ.

4. Pas de crotale муз. Pory

исп. Рахиль Ольбрей.

5. Forget me not муз. Pory

исп. Лилианъ Лорингъ.

6. Испанскій танецъ муз. Глазунова

исп. Александра Свѣжинская.

Очарованный лѣсъ.

Въ лѣсу, застигнутая бурей, заблудилась молодая крестьянка. Выбившись изъ силъ, она засыпаетъ. Ей снится сонъ. Появляются лѣсные духи, наталкиваютъ на нее и приводятъ дриаду. Крестьянка хочетъ убѣжать, но дриады удерживаютъ ее. Появляется фея. Крестьянка обращается къ ней съ мольбою отпустить ее. Фея отказываетъ и заставляетъ крестьянку танцевать съ лѣснымъ духомъ. Затѣмъ фея объявляетъ рѣшеніе свое отдать крестьянку этому духу. Крестьянка въ ужасѣ молить фею пощадить ее, но фея отвергаетъ ея мольбу и

соединяетъ ея руку съ рукою лѣсного духа. Крестьянка вырывается и пытается бѣжать, но духъ схватываетъ ее и уноситъ въ чашу лѣса. Фея торжествуетъ. Вдругъ вдали слышатся шаги. Всѣ убѣгаютъ.

Заря. По лѣсу ищутъ пропавшую дѣвушку женихъ ея съ крестьянами и находятъ спящую. Ее будятъ съ радостью, она начинаетъ отбиваться, но затѣмъ узнаетъ своего жениха и друзей, и съ радостью бросается къ нимъ. Она рассказываетъ свой страшный сонъ, всѣ весело слушаютъ ее. Завязываются общіе танцы.



Гастроли

Е. Т. Жихаревой,артистки Московскаго Малаго Театра
съ участіемъ**Н. С. Барабанова,**артиста Петроградскаго Александринскаго
Театра.

Во вторникъ 14 марта с. г.

„ИДІОТЪ“.

По Ф. М. Достоевскому.

Начало въ 7½ час. вечера.

АНОНСЪ: Во четвергъ 16-го марта
вторая гастроль Е. Т. Жихаревой
съ участ. Н. С. Барабанова.**„Идіотъ“,**
Ф. М. Достоевскаго.

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ, потомокъ древняго русскаго рода, аристократъ, Рюриковичъ, съ котомкой за плечами приѣзжаетъ въ Петроградъ изъ Швейцаріи, гдѣ онъ лечился — не то отъ слабоумія, не то отъ переизбытка той всепрощающей незлобивой „жалости къ людямъ“, которая и образуетъ собою глубочайшую основу „вселенской“ души русскаго народа...

Князь — съ точки зрѣнія трезваго „свѣта“, учитывающаго лишь реальныя цѣнности: богатство, чинъ и проч. человекъ не отъ міра сего, чудакъ, „Идіотъ“. Но необычайная, почти святая чистота и красота его души неотразимо покоряютъ ему и друзей и враговъ, и критика генерала Епанчина и неистоваго маниака русской надрывной и болѣзненной безудержно-Карамазовской любви, молодого купца-мужика миллионера — Парфена Рогожина...

Въ домѣ Епанчиныхъ, куда попадаетъ прямо съ поѣзда князь Мышкинъ, онъ встрѣчаетъ на своей жизненной дорогѣ двухъ „роковыхъ“ женщинъ — дочь генерала Епанчина, „гордую барышню“ и мечтательницу, Аглаю. И затѣмъ, случайно — глубоко, трагически несчастную, обманутую судьбой и людьми, красавицу-„сударку“ Настасью Филипповну, которую жестоко обманулъ въ юности баринъ-вицѣрь Тоцкій и которую, въ день ея мести, съ наивной грубостью дикаря за сто тысячъ открыто торгуетъ влюбленный Рогожинъ...

Князь Мышкинъ, изъ жалости-любви, публично дѣлаетъ предложеніе „коготкъ“ Настасьѣ Филипповнѣ. Гордая и озлобленно мстящая женщина сломлена рыцарскимъ подвигомъ его любви. И вотъ она, съ перваго же взгляда полюбившая перваго „мужчину-человѣка“, насилуя себя отталкиваетъ его и идетъ съ ненавистнымъ Рогожинымъ...

А бѣдный „Идіотъ“ любитъ обѣихъ: и Аглаю, и Настасью Филипповну. Тонкая, надрывно русская драма четырехъ этихъ глубокихъ натуръ оканчивается жуткой сценою убійства Настасьи Филипповны маниакомъ Рогожинымъ и новымъ, на этотъ разъ окончательнымъ сумасшествіемъ „рыцаря бѣднаго“ — Идіота. А. Ч.

Хроника.

Всероссийский Фото-Кино Отдѣлъ приступилъ къ съемкѣ большой художественной фильмы „Въ вихрѣ революціи“. Сценарій написанъ писателемъ П. Воеводинымъ. Фабула развивается на фонѣ грандіозныхъ массовыхъ сценъ: эпизоды изъ міровой войны, рабочий день въ каменугольныхъ копяхъ, уличные бои во время октябрьскаго переворота и т.д.

Какъ извѣстно въ Россіи до сихъ поръ совершенно не было сырой позитивной пленки, ввиду чего за все время революціи не было воспроизведено ни одной новой картины. Теперь благодаря сношеніямъ съ заграницей кино-дѣло въ Россіи возрождается.

Новый журналъ „Зритель“, посвященный искусству, началъ выходить въ Москвѣ съ этого года. Первый номеръ богатъ иллюстрированъ фотографіями, въ томъ числѣ снимками съ картинъ, выставленныхъ на послѣдней XVI выставкѣ союза Русскихъ художниковъ. Издатель журнала Всерос. Фото-Кино Отдѣлъ.

ПАПИРОСЫ

Records

25 шт. М. 35.— 10 шт. М. 14.—

W. Zemberg
 Kunstfotograafia
 Ateljee
 Tallinnas.
 "Moodsad kunstfotograafia pildistused."
 Suurendused.
 Foto-skizzed.
 S. Karja tän 12

**Kübarate salong
 M-me Sophie Köhler**

Niguliste tän. 12, krt. 1.

Kõige uuemad väljamaa uudised kohale jõudnud. Elegantsed õhtu kübarad. Suur väljavalik valmis kübaraid. Tellimised täidetakse maitserikkalt.

**Салонъ дамскихъ шляпъ
 M-me Sophie Köhler**

Niguliste tän. 12, krt. 1.

(Липовая городская 12, кв. 1.)

Получены послѣднія новости заграницы, какъ парча, жетъ и т. д. Элегантныя вечернія шляпы для театра. Большой выборъ готовыхъ. Изящное исполненіе заказовъ.

Бывшій придворный ДАМСКІИ ПОРТНОЙ

прѣхалъ изъ заграницы, принимаетъ заказы на дамскіе пальто, манто, костюмы и на разныя мѣховыя вещи. Художественно исправляю всякій недостатокъ дамской фигуры. Имѣются самыя послѣднія моды и модели.

Большая Балясная № 4-а, кв. 1.

А. НОРАКЪ.

„UUK“ TALLINNAS, NARWA MAANT. 4.
 Kellade tööstus ja äri.
 Soovitab omast ärist igasuguseid äraproovitud

kellasad,

kella- ja kullasepatööriistu

Paranduse tööd tehakse kiirelt ja korralikult.

Hinnad ajakohased.

Tähepanemiseks: kellasepadele kellade ja nende üksikude osade en-gros müük.

Лит.-Драм. Круж. им. „Х. Н. Бяликъ“.

Широкая, 5.

Въ субботу 11-го марта 1922 г.

Литературно-Юмористическій

ВЕЧЕРЪ,

посвящ. памяти народнаго еврейскаго писателя

Шолемъ-Алейхема.

ПРОГРАММА:

I.

1. Лекція М. Герца — „Главные черты творчества Шолемъ-Алейхема“.

II.

- | | |
|-------------------------|--|
| 2. „Gimnasie“. | } Монологи
Шолемъ-Алейхема,
прочтегъ М. Герць. |
| 3. „Kein Ain hore nit“. | |
| 4. „Ruf mih Knaknise!“. | |

III.

- | | |
|---|---|
| 5. Alte Meidech“ | } Разказы М. Герца,
прочтегъ авторъ. |
| 6. „Asife fun o Khile“. | |
| 7. „66“. Монологъ Шолемъ-Алейхема, прочтегъ М. Герць. | |
| 8. „Bain Agwokat“. | Монологъ М. Герца, прочтегъ авторъ. |

Начало въ 8 часовъ вечера.

Во вторникъ 14-го марта 1922 г.

Традиціонный Костюмированный
ПУРИМЪ-БАЛЬ.

ПРОГРАММА:

I.

„A Delegat fun America“.Комедія М. Шварца въ 1 дѣйств.
(Пародія на Ревизора.)

Дѣйствующія лица:

Шмерль Паплевицкій, спекулянтъ . Я. Гальбрайхъ.
Голде, его жена Х. Гальбрайхъ.
Засель, его дочь Житомирская,
Германъ Папъ, молодой человекъ . Э. Роговскій.
Берль Барабанъ, Ходячая газета . Полякевичъ.

Режисеръ: ПОЛЯКЕВИЧЪ.

II.

Концертное отдѣленіе.

- 1) Балалаечный оркестръ.
- 2) Еврейскія народныя пѣсни.
- 3) Хоръ подъ управл. композ. г. Шкляра.

III.

Дивертисментъ.

Конферансье г-нъ Я. Гальбрайхъ.

По окончаніи программы

ТАНЦЫ

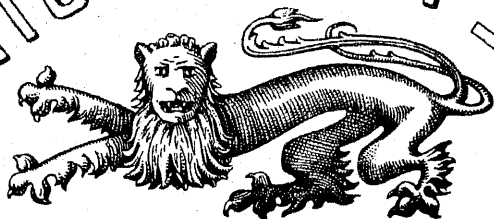
до 3 ч. ночи.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Билеты въ канцеляріи кружка отъ 6—8 ч. веч., въ воскресенье 12—2 и 6—8.

Г-дъ членовъ кружка просятъ заранѣе записаться, ввиду ограниченности числа билетовъ.

KINNITUS AKTSIA SELTS



EESTI LLOID

Peakontor:

Talinnas, Pikk tän. 28.

Kõnetraadid: 6-24 ja 17-03.

Wõtab vastu

ELUKINNITUSI,

TULEKINNITUSI,

WEOKINNITUSI.

Kinnitage oma warandust ja elu

kunni weel aega on!

!!! ВНИМАНИЕ !!!

КОНДИТЕРСКАЯ ФЕЙШНЕРА

ПРЕДЛАГАЕТЪ СВѢЖІЯ ПИРОЖНЫЯ, ПЕЧЕНЬЕ
-- И ТОРТЫ СЪ ДОСТАВКОЙ НА ДОМЪ. --

ЧИСТОТА, АКУРАТНОСТЬ И ВНИМАНИЕ. ПРО-
-- СИМЪ ЛИЧНО УБѢДИТЬСЯ. --



Основано въ
1897 году



Основано въ
1897 году

М. ЮГАНСОНЪ

портной изъ Петрограда.

Принимаю заказы. Большой выборъ лучш.
английскихъ матерій. — Работа высш.
качества, по самымъ новымъ моделямъ.

Кончилъ академію за границей, гдѣ
былъ закройщикомъ. Въ Петроградѣ
пользовался широкой извѣстностью, въ
теченіе многихъ лѣтъ имѣлъ собствен-
ную мастерскую.

Ревель, Малый Вышгор. подъемъ, 6.

Kino „KALEWA“

Wiru tänav 9.

Kõnetr. 9-56.

11.—13. märtsini

„Kurbmäng. ≡
≡≡≡ kõrbes“

Draama 5 akt.

1. j. Walemängijate küüsis.
2. „ Saladusline mõrtsukatöö.
3. „ Tema pihtimine.
4. „ Jänu hirmsad piinad.
5. „ Mõrtsuka nuhtlemine.

Peaosas tuntud näitlejad **Ewa Nowack** ja **William Hart.**

▽▽▽

Lõbus Amerika komöödia.

Teisipäewast, 14. märtsist

1922. aasta kõige suurem „Althoff Filmi“
kõmupilt

„Päewakangelane“

Ehk

Wõitlus kulla pärast.

Draama 9 suure aktis.

Palju kütkestawaid momente, enneolemata
trikkisid jne.

Kaastegewad paremad näitejõud.

Pilt on parem kui kõik-ennenähtud ja suure eduga ette kantud Berliinis ja teistes Euroopa suuremates linnades.

Кино „КАЛЕВА“

Глиняная ул. 9.

Тел. 9-56.

11—13 марта

„Трагедія ≡≡≡
≡≡≡ въ пустынь“.

Драма въ 5 актахъ.

- 1 ч. Въ рукахъ шуллеровъ.
- 2 „ Таинственное убійство.
- 3 „ Ея исповѣдь.
- 4 „ Страшныя пытки жажды.
- 5 „ Возмездіе.

Въ главной роли Эва Новакъ и Уильямъ Гартъ.

▽▽▽

Веселая америк. комедія.

Со вторника 14-го марта

величайшій боевикъ 1922 года, грандиозная картина „Althoff Film“

„Герой дня“

или

Борьба за золото.

Драма въ 9 большихъ актахъ.

Масса захватывающихъ моментовъ и небывалыхъ трюковъ.

Участвуютъ лучшіе артисты.

Картина превосходитъ все до сихъ поръ видѣнное и демонстрировалась съ большимъ успѣхомъ въ Берлинѣ и другихъ городахъ Европы.

K I N O „A M O R“

„Jusa Dorette juhtumised“

Pilt 5 aktis R. H. Bartschi romaani järele. Peasos Hella Moja.

T E G E L A S E D:

Madam Dorette	Hella Moja
Emile Clerron, tema sekretäär	Arnold Czempin.
Hans Georg von Hirschbach	Paul Hartmann.
Krahv Landry	Emil Heyse.
Wikomte Guy	Rolf Gert.
Rose-Marié	Margit Ungar.

Terra-Film'i lawastus Berliinis.

Sisu: Wana markiis jättis peale surma oma noorele naisele suure waranduse. Dorette on õnnelik: ta on noor, rikas ja waba. Ta tõukab oma austajad enesest ja kihutab minema oma sekretääri, kes temale armastusi awaldanud. Temale teeb see nalja.

Kord saab ta krahv Landry'lt kutse pidule Patmose lossi. Sinna sõites murdub ta sõiduriist ja ta peab jätkama sõitu postitõllas. Ta bagaas täidab tõlla, nii et kaassõitjale ruumi ei jätku ja ta juhtumisi Dorette kleidi katki kisub. Wihastatud Dorette leiab lähemalt waadates, et reisuksel siline wäga ilus noormees on. Nad tutwunewad. Selgub, et reisuksel siline, baron v. Hirshbach, niisamuti krahv Landry juure sõidab. Nad jõuawad wiimastena Patmosi. Kõik toad on wõetud wõõrastest ja neile jääb üksainus wäike mansard-tuba. Baronile ilmub wõisteleja vikomte Guy näol, kes on Dorettest waimustatud. Baron läheb oma tuppa; Dorette on toa kaheks jaganud oma asjadega ja baron peab leppima käesuudlusega.

Järgmisel hommikul läheb seltskond jahile ja tallab talupoegade põldusid, kes wihaselt rusikaid näitawad. Dorette hobune hakkab lõhkuma, kuid teda päästab baron Hirshbach.

Kolmandal päewal on wäljal etendus, millest Dorette osa wõtab karjatüdrukuna. Ta tõukab Guy armuawaldused ja ootab baronit, kes kütina esineb. Baron on aegsasti märganud mässajaid talupoegi, kes Clerroni juhatusel lähenewad. Ta läheb parki ja päästab Dorette. Talupojad tungiwad lossi ja häwitawad selle. Palju pidulisi, muu seas ka Landry ja Guy surmataakse.

Hirschbach ja Dorette pääsewad, peale mitmesuguseid juhtumisi, naabriiki, kus need ootab rahu ja armastus.

Содержание: Старый маркиз, умирая, оставил своей молодой женѣ большое состояние, Доретта весела—она молода, свободна и богата. Съ насмѣшкой она отказывается всѣмъ своимъ поклонникамъ и выгоняетъ своего секретаря, признавшись ей въ любви. Ея смѣшно.

Доретта получаетъ надушенное приглашение графа Ландрю на пикникъ въ увеселительномъ замкѣ Патмосъ. Доретта ѣдетъ на пикникъ, но ея коляска ломается и она принуждена продолжать путь въ почтовой каретѣ. Купе настолько занято ея вещами, что ея спутнику почти не остается мѣста и онъ въ тѣснотѣ нечаянно рветъ ея платье. Возмущенная Доретта бросаетъ на него гнѣвный взглядъ и видитъ передъ собой красиваго и статнаго молодого человека. Они знакомятся. Оказывается, что ея спутникъ, баронъ ф. Гиршбахъ, также ѣдетъ къ графу Ландрю. Новые друзья являются въ Патмосъ послѣдними. Всѣ комнаты заняты гостями и имъ предоставляется единственная свободная комнатка на мансардѣ. Первый день пикника близится къ концу. Среди гостей баронъ находитъ соперника въ лицѣ виконта Гюи, увлеченнаго красотой Доретты. Ночь опускается надъ замкомъ и баронъ съ боющимся сердцемъ входитъ въ комнату. Однако Доретта разгордила помѣщение своими платьями и разочарованный баронъ долженъ удовольствоваться только поцѣлуемъ руки. На слѣдующее утро всѣ гости отправляются на охоту и топчутъ поля крестьянъ, которые, гнѣвно грозятъ кулаками своимъ беззботнымъ господамъ. Лошадь Доретты понесла и ее спасаетъ ф. Гиршбахъ. На слѣдующий день на лугу устраивается представление, въ которомъ Доретта, одѣтая пастушкой, также принимаетъ участие. Она отвергаетъ признание Гюи и ждетъ барона, одѣтаго охотникомъ. Одѣваясь баронъ замѣтилъ приближение толпы возставшихъ и вооруженныхъ крестьянъ, идущихъ подъ предводительствомъ Клэрона. Онъ бѣжитъ въ паркъ и, схвативъ Доретту на руки, выноситъ ее изъ толпы зрителей. Крестьяне врываются въ замокъ и предаютъ все разгрому. Многие изъ присутствующихъ, въ томъ числѣ Гюи и Ландрю погибаютъ. Замокъ горитъ.

Гиршбахъ съ Дореттой попадають, послѣ различныхъ приключеній, въ чужую страну, гдѣ ихъ ожидаетъ миръ и спокойствіе.

Kino „ROYAL-VIO“.

Wiru t. 10.

11. märtsist

Ameerika „TRANSATLANTIK“ firma kõige uuem pilt

„Põrgu jõud“ ehk Raadiumi saladus“.
(Raadiumi werised kiired.)

9 seerias, 18 episoodis Filip Openheimi romaani järele.

3. seeria

5. episood: PIINATUBA.

6. „ ÖNNETUS TUNNELIS.

3. seeria sisu:

Tuntud keemiker Mortson, raadiumi ülesleidja, on saladusliselt ära kadunud. Enne kadumist jõudis ta anda oma tütrele Gloriale wõtme ja osa pergamenti, kuhu oli määritud raadiumi asupaik. Ühe naabririigi agent Berdt püüab ühes oma abilise „Kulliga“ iga hinna eest raadiumi katte saada. Gloriat aitab teist pergamenti poolt otsida tema peigmees Bob Preston ja nais-detektiiv Cleo Randt. Nad saavad kuulda, et pergamenti teine pool ja teine wõti on peidetud kõrtsis „Linnupesa“ ja lähewad sinna otsima, kuid Gloria sattub oma wastaste kätte. Peale raskeid wõitlusi leiawad nad lõpuks raadiumi Gloria isa mahajäetud laboratooriumist. „Kulli“ ja tema abiliste poolt taga aetud, läheb neil korda raadiumi notariusele edasi anda, kuid wastased rööwiwad seda notariusest. Gloria ja Bob algawad tagaajamist ja sattuwad uutesse hädaohtudesse.

Järgmisel nädalal 4. seeria:

7. ja 8. episoodid: „Walguskiir pimeduses“ ja „Hullumeelse wõimuses“.

Кино „РОЯЛЬ-ВИО“.

Глиняная ул. 10.

Съ 11 марта

Новѣйшая фильма известной американской фабрики „ТРАНСАТЛАНТИКЪ“.

„Силы ада“ или Великая тайна радия,
(„Кровавые лучи радия“.)

Грандиозный кино-романъ въ 9 серияхъ и 18 эпизодахъ по известному роману Филипа Опенгейма.

3. серия:

5 эпизодъ: Комната пытокъ.

5 „ Катастрофа въ туннель.

Содержание 3-ей серии:

Известный химикъ Морстонъ, добывъ радий, исчезъ при таинственныхъ обстоятельствахъ, но успѣлъ передать своей дочери Глории ключъ и часть пергамента, дающей возможность розыскать тайное мѣсто хранения радия.

Бердтъ, агентъ иностраннаго государства, со своимъ помощникомъ „Ястребомъ“ употребляютъ всё усилія, чтобы захватить радий въ свои руки.

Въ поискахъ второй части пергамента и второго ключа Глоринъ помогаетъ ея женихъ Бобъ Престонъ и сыщикъ Клео Рандтъ, захватившая сообщницу Бердта, графиню Нада, и выдающая себя за нее. Узнавъ отъ незнакома „Горный Ужасъ“, что второй ключъ и пергаментъ крадутся въ притонъ Бердта, тавернѣ „Гнѣздо Птицъ“, Глоринъ отправляется туда, но попадаетъ въ руки враговъ.

Въ ожесточенной борьбѣ, неоднократно подвергаясь жестокимъ пыткамъ и счастливо избѣгая смертельной опасности, Глоринъ и ея помощникамъ въ концѣ концовъ удается случайно найти радий въ покинутой лабораториі своего отца. Преслѣдуемые „Ястребомъ“ и его шайкой, Глоринъ успѣваетъ передать радий нотариусу, но бандиты, ворвавшись къ нему въ домъ, похищаютъ радий. Глоринъ и Бобъ съ полицейскими бросаются преслѣдовать „Ястреба“ и подвергаются новымъ опасностямъ...

На слѣдующей недѣлѣ 4 серия:

7 и 8 эпизодъ: „ЛУЧЪ ВО ТЬМѢ“ и „ВО ВЛАСТИ СУМАСШЕДНАГО“.

Kellasepa töökoda

Oskar Wiikmann

(Peterburist)

Wirutän. 15, osakond Baltiski m. 6.

Kõiksugu kellade, kuld- ja hõbe-
asjade parandus ja müük wõistlemata
headuses ja täieliku wastutuse all.

PABEROSSID



25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—

KINO „MODERN“.

Suur Tartu maant. 4.

13., 14. ja 13. märtsil

„Praeguse aja inimesed“

R. G. Balteri draama 6 jaos.

Tegelased:

Würstina Georgetta Rodegg . . .	Grete Freund.
Krahwinna Ellen Bardorf . . .	Ester Gagan.
Krahw Albert Trasten	Julius Braus.
Krahw Gunold Trasten, tema poeg	B. Beker-Sachs.
Baron Brackenstein	Albert Paul.
Bankiir Holenbach	Herm. Walentin.
Fred Millner	Felix Basch.
Sunnitööline	Herman Ziha.

„Tema surm“

Lõbus fars 3 jaos. Peaosas **Leo Peukert.**

16., 17., 18. ja 19. märtsil

„Hirmus öö Kortitscheli loomaaias“.

Tegelased:

Krahw von Geldern	***
Lisa von Geldern, tema tütar . . .	Kleri Lotto.***
Jean Meilen	Karl de Vogt.
Pieter van Duisen, noor mõisnik	***
Direktor Peltrini	***
Proua Peltrini	Gertrud Wagner.***
Saida, madude taltsutajanna . . .	Maggie Jackson.***

„Tädi Kalkuttast“.

Pikantne fars 2 jaos.

Peaosades:

Wally Wera,
Helene Voss,
Oskar Linke.

КИНО „МОДЕРНЬ“.

Б. Юрьевская 4.

13, 14 и 15 марта

„Нынѣшніе люди“.

Драма въ 5 актахъ Р. Г. Бальтера.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Джоржета Родэгъ	Грета Фрейндъ.
Графиня Эллень Бардорфъ	Эстеръ Гаганъ.
Графъ Альбертъ Трасень	Юліусъ Браусъ.
Графъ Гунольдъ Трасень, его сынъ	Бекеръ Закъ.
Баронъ Браккенштейнъ	Альбертъ Паулъ
Банкиръ Голенбахъ	Г. Валентинъ.
Фредъ Мильнеръ	Феликсъ Башъ.
Каторжникъ	Германъ Цихаль

„Его покойница“

Веселый фарс въ 3 частяхъ.
Въ главной роли **ЛЕВЪ ПЕУКЕРТЬ.**

16, 17, 18 и 19 марта

„Ночь ужаса въ циркѣ Кортичелли“.

Захватывающая драма въ 5 частяхъ.

Дѣйствующія лица:

Графъ ванъ Гельдернъ	***
Лиза ванъ Гельдернъ, его дочь . . .	Клари Лотто.***
Жанъ Меймень	КАРЛЪ де ФОГТЪ
Питеръ ванъ Дюйзенъ, молодой	***
помѣщикъ	***
Директоръ Пельтрини	***
Г-жа Пельтрини	Гертрудъ Вагнеръ***
Зайда, укротительница змѣй	Меджъ Джексонъ.

„Тетя изъ Калькутты“.

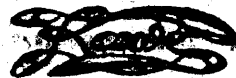
Пикантный фарсъ въ 2 частяхъ.
Въ главныхъ роляхъ: Валли, Вэра, Елена Фоссъ
и Оскаръ Линке.

Tähelepanu! Nüüd Mundi tän. nr. 2,
raatuse vastas.

6 pilti — 20 marka.

Pildid tunnistustele mõne tunni jooksul. Üleswõtted kõige moodsamas tööstuses: tusch, akwarell, pastell ja õliwärv. Suurendused 200 mrk. peale kõigis suurustes. Töö tehakse hästi ja hoolsalt asjatundjate juhatusel. -- Üleswõtted tehakse kõetud ruumis

Awatud ar-ja püüapüewadel. Foto K. Osol.



Heinrich Puls'i

õllewabrik Pärnus

KESKLADU:

Tallinnas, Klaasingi t. 11.

Soowitab austatud kaubatarwita-
tajatele oma ladust tuntud en-
dises headuses

Pilseneri ja **ÕLUT.**
Märtsi

Peale selle soowitan eeskuju-
likus headuses suhkruga wal-
mistatud

**limonaadi, kwassi ja
seltersi**

Tellimistega palume pöörata
Klaasingi tän. 11. Kõnetr. 6-51.

Генрихъ Пульзъ,

ПЕРНОВЪ.

**ПИВОВАРЕННЫЙ
ЗАВОДЪ.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ:
РЕВЕЛЬ, Клазингская ул. 11.

Предлагаетъ
почтеннымъ потребителямъ
свои лучшаго качества

Пильзенское и **ПИВО.**
Мартовское

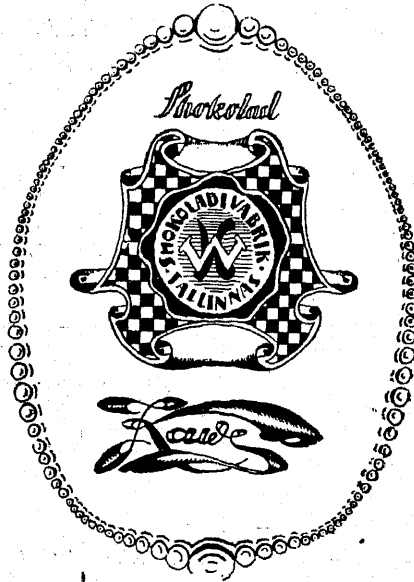
Кромъ того предлагаю хо-
рошаго качества сельтерсъ
и приготовленные на сахаръ

лимонадъ и квасъ.

Съ заказами прошу обра-
щаться Клазингская ул. 11.
Телефонъ 6-51.

Laude

Laude



Laude

Laude

Tallinna Eesti Kirjastuse-Uhise trükikoda. Pikk tänav nr. 2.

EESTI
RAHVUSRAAMATUKOGU
AR