

KAALER JA KINO



N^o 4. 1.—7. **1922.**

Üksik n^umm^{er} lehem^ut^uja juures **5** Mrk.

Maksuta!

trükitakse teatrite, kinode, kabareede ja kontsertide eeskawad ja libretto ajakirjas

„Teater ja Kino“

Eeskawad wõetakse vastu äripäewadel kella 1—3 ajakirja talituses

Raatus plats nr. 17.

Ajakiri ilmub üks kord nädalas.

Бесплатно!

Печатаніе программъ (и либретто) театровъ, кабарэ, кинематографовъ, концертовъ и благотворительныхъ в черовъ — принимается журналъ

„ТЕАТРЪ И КИНО“

Приемъ программъ отъ 1—3 час. ежедневно кромъ праздниковъ. Контора журн. Раатуси п.л. 17.

Журналъ выходитъ до новаго года одинъ разъ въ недѣлю.

Suur wäljawalik kontori tarbe-
aineid, paberi- ja kirjakaupe

Philipp Schaefer

Tallinnas, Harju tän. 21.

Kõnetraat 12-12.

Burroughs arwemasinate, Brunswiga rehendamismasinate, Smith-Premier kirjutusmasinate, Soome rahakappide, Roneo ja Greifi aparaatide, Soome büroomööblite j. n. e., j. n. e.

:: ainuesitaja Eestis. ::

TEATER JA KINO

№ 4.

ТЕАТРЪ И КИНО

1922.

Tellijisi wõtab wastu tallitus: Raatuse plats 17.

Tehtmise hind:

1 kuu	— 40 marka
3 "	— 120 "
6 "	— 240 "
1 aasta p.	480 "

Подписка принимается въ конто в журнала на Ратушной площади 17.

Подписная цена съ доставкой на дом:	
на 1 мѣс.	— 40 мар.
" 3 "	— 120 "
" 6 "	— 240 "
" 1 годъ	— 480 "

Kuulutusi wõtab wastu äripäewadel kella 11—3 ajakirja tallitus

Raatuse plats 17

ja büroo „IRA“ 10—5 Raatuse pl. 13.

Пріемъ объявленій провазодится ежедневно кромѣ праздниковъ въ конторѣ журнала отъ 11—3 дня.

Радушная пл. 17

и въ бюро „ИРА“ 10—5 Ратушная пл. 13.

Head uut aastat!

Uus aasta. Uus õnn!

Head päewa kahekümnesimene aasta, kes sa läinud igawiku ämarusse, tagasipöörmatult wajunud Letosse. Kõik wana on läinud: rõõmud, mured, lootused ja meeleh eited—kõik, kõik—läinud tagasitulematult.

Kuid kas on? Kas pole see mitte pettus? Kas ei kordu endiselt kõik rõõmud, kiired, kannatused—kõik wana selgil aastal.

Oleme ainult jõudnud mööda werstapostist, millel seisis number 1921. ja jälle endine tee, endine ümbrus. Ja lõpeb temagi samasuguse halli, tolmunud ja igawa werstapostiga, millel ainult teine number—1922.

Ja tormab edasi inimsugu mööda eluteed: meeletult, peatamatult, aruandmata, tormab aastasadu, aastatuhandeid, võib olla, kümneidtuhandeid aastasadu... tee ääres aga seisawad ühetoonilised werstapostid ja loewad oma numbritega käidud teed.

Igaw, ühetooniline tee. Kätki, türikene rõõm, wõitlus ja surm. Kadedus, intriigid, wägiwald, Kurat ja Jumal.

Hõtonid, raudriided, rüütlite mantlid ja sabakuub. Lõputa kaleidoskoop teadliku protoplasma — Wäsimatu inimese — wigurdamisi.

Igaw, kuid ilus tee. Ühetooniline üldiselt, kuid nii mitmekesine peensustes.

Igawene liikumine! Igawene pettus! Igawene teater.

Arusaamatu inimsoole, Kõigewägewama poolt äraseletamatu eluawaldus, weetlew Kunst, Jumalik komöödia, milles igal inimesel mängida oma osa.

— Kõik areenile! käsutas Jumal ja algas titaaniline akt naerust ja pisaratest, loomisest ja häwitamisest, sündimisest ja surmast.

Mitmes akt? Ka näitlejad ise ei tea mitmes.

Wõib olla on juda kord kadunud olnud inimsugu ja jälle ilmunud ja läheb jälle teadmatusse.

Üksi igawene Waatleja teab selle komöödia algust.

Elu, see on — teater. Teater on elu! Ka tema on petlik kui teater, mitmekülgne ja wärwiküllane.

See on inimeste kirdede näitus. See on koopia Suurest komöödiast.

Kus on ta algus, kus ta mõte, ta lõpp?

Werstapost, mis märkis ära inimsoo liikumise 1921 aasta Jumaliku Waatleja Poja sündimisest — libises mööda. Meie ees on uus— 1922.

Nii siis edasi, näitleja! Kas pole su walge su näitelawal, mida walgustawad päike, kuu ja tähed. Näitle lõpuni oma osa tõest ja walest, kannatusest ja maitsmisest! Mis sellest, et su näitelawa ümbritseb igawene Teadmatuus. Eesriie on tõstetud ja Jumalik Waatleja waatab sind algusetusest ja lõpmatusest.

Näitle ja oota ärateenitud kiiduawal, dusi sa Ilmateatri wäsimata näitleja.

B. G.

Съ Новымъ Годомъ!

Съ Новымъ Годомъ! Съ новымъ счастьемъ!

Прости старый, двадцать первый годъ, ушедшій въ тьму вѣчности, въ тьму безначалій, въ Легу! И радость и горе и надежды и отчаяніе, все, все старое—ушло, провалилось, перестало вести счетъ...

Но ушло-ли? Не обманъ-ли это? Не старая-ли лямка людскихъ волнений, страданій и страстей лежить передъ нами?

Мы только пробѣжали верстовой столбъ, на которомъ стояла цифра 1921... и та-же дорога, прежній путь лежитъ передъ нами: И онъ, какъ и тотъ, что остался позади, завершится столбомъ, такимъ-же точъ-въ-точъ сфренскимъ, пыльнымъ и скучнымъ—съ цифрою 1922.

И будетъ нестися человечество по дорогѣ жизни, бѣшено, безразсудно, неудержимо, будетъ нестися столбтѣя, тысячи лѣтъ, быть можетъ десятки тысячъ столбтѣя, а верстовые столбы, отмѣчающие изжитое время, тоскливой, сухой цифрой не перестанутъ отмѣчать его путь.

Скучна и однообразна дорога. Колыбель, короткая радость, борьба и смерть. Зависть, интриги, лесть, кровь и насилие, дьяволъ и Богъ. Хитоны, рыцарскіе доспѣхи, плащи, треугольныя шляпы и... смокинги. Безконечный калейдоскопъ неврастеничныхъ кривляній осмысленной протоплазмы—неутомимаго человѣка.

Скучная, но и прекрасная дорога. Однообразная въ цѣломъ, но многогранная въ мелочахъ.

Вѣчное движеніе! Вѣчный обманъ! Вѣчный Театръ! Непонятное человечеству, неразгаданное для насъ Всемогущимъ — явленіе жизни, увлекающее искусство, Божественная комедія, въ которой всѣ до одного человѣка заняты на выходныхъ роляхъ.

— Всѣ на сцену! Крикнуло Божество, и начался грандіозный, титанический актъ смѣха и слезъ, созданій и разрушеній, рожденія и смерти! Который?

Сами актеры не знаютъ, который это по счету актъ. Быть можетъ, вырождалось и снова являлось человечество и снова уходило въ бездну времениъ.

Одинъ только Зритель смотритъ на сцену и только Ему одному вѣдомо начало нашей Комедіи.

Жизнь — это театр. Театръ — это жизнь. И онъ обманчивъ, какъ жизнь, многограненъ и красоченъ.

Это — зрѣлище людскихъ страстей, Это копія Великой Комедіи.

Гдѣ его начало, сущность и конецъ?

1921 столбъ, отмѣчающій движеніе человечества отъ рожденія Сына Божественнаго Зрителя — промелькнулъ и остался позади насъ.

1922 стоитъ передъ нами.

Впередъ же извѣчный актеръ! Развѣ тебѣ не свѣтло отъ своей рамы? Солнце, луна и звѣзды — сколько огней! Веди свою роль откровеній и лжи, страданій и наслажденій! Сцена твоя свѣтла и тебѣ вѣтъ дѣла, что, виѣ ея — вѣчные мракѣ Вселенной.

Занавѣсь поднять и Божественный Зритель глядитъ на тебя изъ тьмы безначалій и безконечности. Играй и жди заслуженныхъ аплодисментовъ неутомимый актеръ Мирового Театра!

В. Г.

Великій спектакль міра.

У Достоевскаго въ „Запискахъ изъ Мертваго Дома“ есть одно незабываемое мѣсто.

Въ глуши сибирской тайги, отрѣзанные отъ міра, погребенные въ тяжелыхъ условіяхъ каторги, люди взволнованы яркой радостью, ворвавшейся въ ихъ безпросвѣтную жизнь. Нѣсколько любителей изъ каторжниковъ устроили своей театр.

Въ темной избѣ, при мерцающемъ свѣтѣ огарковъ, въ самыхъ примитивныхъ условіяхъ, люди, заклеенные званіемъ преступниковъ, творятъ великій актъ искусства.

А другіе униженные, страдающіе, озлабленные, тѣ, кто являються зрителями—льютъ слезы умиленія и радости.

И на часть, на минуту, можетъ быть на мгновеніе забыта скорбь жизни. Подъ жуткое лязганье кандаловъ рождается Великая Радость Искусства, его Святой Обманъ.

И этотъ обманъ, угѣшающій и радующій, во всѣ долгіе вѣка горѣлъ яркой звѣздой—водительницей на пути человечества.

И развѣ не отмѣчены волнующей радостью Искусства величайшіе этапы этого пути.

Южная ночь. Глубокое синее небо перерѣзано яркимъ свѣтомъ стремительной кометы. Она остановилась надъ маленькимъ городкомъ Внелееомомъ. Тамъ въ ясляхъ, на свѣтѣ, благоухающемъ полевыми травами, спитъ Младенецъ. Нѣжныя руки Дѣвы-Матери касаются Его лица. Глубокой взглядъ синихъ глазъ уже предчувствуетъ судьбу Его сына.

Покойно лежать жующіе быки, вздрагиваютъ пугливыя овцы.

А тамъ, спускаясь съ угступчатой горы, мѣрными шагами поспѣшаютъ въ пышныхъ одеждахъ восточные цари, несущіе щедрые дары рожденному Младенцу.

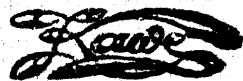
И Ангелъ Господень задѣваетъ радужнымъ крыломъ шуршащую кроюлю и летитъ прочь, возвѣститъ людямъ великую радость.

Идутъ вѣка. Умираютъ и рождаются народы, а люди съ той же радостью ждутъ волнующаго часа. Каждый годъ раздвигается пышная завѣса вѣковъ и въ волшебномъ свѣтѣ творимой легенды человечество благоговѣйно смотритъ Великій Спектакль Міра.

24 декабря.

Г. Тарасовъ

Shokolad



„Estonia“ teater.

I. jaanuaril 1922.

„Wilhelm Tell“.

Friedrich von Schilleri näidend 5 waatuses, 12 pildis.

Tõlkinud: Anna Haawa. Näitejuht: K. Jungholz. Dekoratsioonid E. Polandi ateljeest.

Osalised:

Hermann Gessler, riigivogt Schweitzis ja Uuris	Eduard Kurnim
Wabaherra Werner von Attinghausen, lipuherra	Aleks. Trilljärw.
Ulrich v. Rudenz, tema õepoeg	Agathon Lüdig.
Werner Stauffacher	Sergius Lipp.
Konrad Hunn	Hans Jögi.
Itel Reding	Aleksander Larin.
Hans Mauer	Julius Sestow.
Jörg Hof	Paul Udal.
Ulrich Schmied	Ado Kiwiwäli.
Jost Weiler	Nikolai Põlluans.
Walter Fürst	Hugo Laur.
Wilhelm Tell	Kristjan Hansen.
Röselmann, papp	Aleks. Johannson.
Petermann, köster	Walju Mesikepp.
Kuoni, karjane	Johannes Kaal.
Werni, kütt	Aleksander Kauler.
Ruodi, kalur	Woldemar Karro.
Arnold Melchthal	Hans Lauter.
Konrad Baumgarten	August Michelson,
Meier Sarnenist	Kristjan Pukk,
Struth Winkelried	Gustaw Teder.
Burkhard Bühel	Armas Nurm.
Arnold Sewa	Paul Tammeweski.
Kunz, Gersaust	Hans Jögi.
Jenni, kalapoiss	Eduard Steinfeldt.
Gertrud, Stauffacheri naine	Aksy Martinson.
Hedwig, Tell'i naine, Walter Fürsti tütar	Hilda Hellas.
Berta v. Bruneck, rikas pärijanna	Erna Wilmer.
Armgard	Salme Peetson.
Mechthild	Jönny Krodo.
Elsbeth	Hilda Sestow.
Hildegard	Elfride Hilden.
Walter	Eduard Liiger.
Wilhelm	* * *
Friesshardt	Arnold Kettmann.
Leuthold	Boris Wasserman.
Rudolf Harras, Gessleri tallmeister	Hans Leppik.
Stüssi, wäliswardjas	Hans Jögi.
I. ratsur	Kaljo Raag.
II. „	Ewald Aaw.

Gessleri ja Landenbergi ratsamehed. Palju maarahwast, mehi ja naise igast kantonist. Muusikandid. Lapsed. Waheaeg peale wiindat ja kaheksandat pilti: 15 minutit.

Algus kell 1¹/₂ 8 õhtul.

„Estonia“ teater.

2. jaanuaril 1922. a.

„FAUST“.

Ooper viies waatuses.

Ch. Gounod muusika.

Muusikajuht: Artur Kapp.

Orel: Mihkel Lüdig.

Dekoratsioonid — Ed. Poland.

OSALISED:

Faust	Aleks. Kikas.
Mephistopheles }	Bernh. Hansen.
	Karl Wiitol.
Walentin }	Karl Wiitol.
	Karl Ots.
Wagner	Kaljo Raag.
Margarete	Olga Olak-Mikk.
Siebel	Hilda Hellas.
Marta	Susy Lipp-Jakobson.

Üliõpilased, sõdurid, rahwas, head ja pahad waimud

Koor.

Algus kell 1/28 õhtul.

3. 5. ja 7. jaanuaril 1922. a.

WIIMNE WALT.

Julius Brammeri ja Alfred Grünwaldi operett kolmes waatuses. Oskar Straussi muusika.

Näitejuht: Karl Jungholz.

Muusikajuht: Raimond Kull.

Ewolutsioonid: Rahel Olbrei.

Dekoratsioonid: Albert Wahtram.

OSALISED:

Kindral Miecu Krasinski	Karl Wiitol.
Parun Yppoliti Markowitsch Baschmatschkin, tema õpoeg	Eduard Kurnim.
Krahwinna Nastas'a Aleksandrowna Opalinska, kindrali lesk	Salme Peetson.
Wera-Lisaweta	Heimi Einer.
Hannuschka	Lully Wirkhaus.
Annuschka	Jõnni Krodo.
Petruschka	Grete Sällik.
Babuschka	Alice Serman.
Prints Paul	Hans Lauter.
Krahw Dimitry-Wladimir Sarrasow	Alfred Sällik.
Kaminski, kapten	Kaijo Raag.
Swietschinski, ülemlieutenant	Arnold Kettman.
Labinski, leitnant	Aleks. Kikas.
Orinski, lipnik	Aug. Michelson.
Printsi adjutant	B. Wasserman.
Onu Jeroschkin	Eduard Niilus.
Chochotte	Aja Steinberg.
Lolo	Elfride Hilden.
Sylviette	Meta Holm.
Wladek, teener	Wold. Karro.

Wõõrad, seltskonna daamid ja herrad, tantsijannad, pälvijad jne. Esimene ja teine waatus mängib kindral Krasinski lossis Warsawi lähedal. Kolmas printsi Pauli juures Warsawis.

Mängu ajaks üks talweõ aastal 1910.

ALGUS KELL 1/28 ÕHTUL.



W. Zemberg
Kunstfotograafia
Ateljee
Tallinnas.

MOODSAD
KUNSTFOTOGRAAFIA
PILDISTUSED.
SUURENDUSED JA
FOTO-SKIZZED.

S. Karja tän 12

„Estonia“ teater.

4. JAANUARIL 1922. A

„LYSISTRATA“

Komöödia 2 waatuses. Wabalt Aristophanes'e järgi LEO GREINER. Saksakeelest: HANNO KOMPUS.

Näitejuht: ERNA WILMER. Kunstnik A. WAHTRAMI dekoratsioonid.

Tantsuscenid viimases waatuses RAHEL OLBREI arransheeritud.

OSALISED:

Lysistrata	Hilda Anso
Kalonike ateenlannad	Martha Niilus.
Myrrhine	Erna Willmer.
I. ateenlanna.	Aja Steinberg.
II. „	Hildegard Hilden.
III. „	Meta Holm.
IV. „	Lydia Wiidas.
V. „	Hilda Sestow.
VI. „	Lea Kikas.
Lampito, la edäämonlanna	Alice Serman.
Böötlanna	Erna Alt.
Korintlanna	Ida Loo.
Näitsik.	Lille Mikk.
Koorijuhatajanna	Hilda Gleser.
I. poolkoori juhat.	Aksy Martinson.
II. poolkoori juhat.	Jönny Krodo.
Kinesias, Myrrhine abikaas	Agathon Lüdig.
Philurgos, raukade juht ja päalik	Aleks. Johanson.
I. rauk	Aleksander Kauler.
II. „	Paul Udal.
III. „	Julius Sestow.
IV. „	Eman.
V. „	Johannes-Kaal.
VI. „	Eduard Steinfeld.
Ateena raeherra	Hugo Laur.
Sosias, tema kirjutaja	Hans Jõgi.
Manes, Kinesiase sulane	Woldemar Karro.
Käskjalg	Boris Wasserman.
Lakoonia saadik	Sergius Lipp.

Nais- ja mees-koorid, kohtusulased, saadikud.

ALGUS KELL 1/28 ÖHTUL.

Shokolad



6. JAANUARIL 1922. A.

„ALPI ROOS“.

FRANZ LEHARI kolmewaatusline operett.

Näitejuht: ALFR. SÄLLIK.

Muusikajuht: R. KULL.

Ewolutsioonid RAHEL OLBREI. Dekoratsioonid: A. WAHTRAM.

TEGELASED:

Parun Frank von Hansen	Alfred Sällik.
Miss Dolly Doverland	Lully Wirkhaus.
Krahw Maximilian von Splenningen	Agathon Lüdig.
Willy, tema poeg	Eduard Kurnim.
Krahwinna Dachau	Betty Kuuskman.
Lilly, tema tütar	Grete Sällik.
Josef, ülempälvija wõõrastemajas	Sergius Lipp.
Von Flamberg	Jaan Niilus.
Von Rodenau	August Michelson.
Esimene teejuht	Paul Udal.
Teine „	Hans Leppik.
Kolmas „	Hans Jõgi.

ALGUS KELL 1/28 ÖHTUL.

6. JAANUARIL 1922. A.

**Lasterahwa-
etendus.**

Algus kell 1/23 päewal.



D R A M A T E A T E R



4. jaanuaril 1922. a.

POISU.

Roda-Roda ja Gustaw Meyrinki naljamäng 3-es waaluses.

Näitejuht: A. TEETSOFF.

OSALISED:

Ektsellents krahw Hellmuth Kyffhausen	Albert Liik.
Krahwiproua Kyffhausen, sündinud Schlaus, Allmansbergi printsess	Anna Markus.
Poisu — nende poeg	Woldemar Toffer.
Pr. v. Kämitz, krahwiproua kojapreili	Elsa Ratassepp.
Würst Camille Montmedy, saadik	August Sunne.
Würstiproua Isabella Montmedy	Liina Reismann.
Saatkonna liige Dubois	Aleksander Teetsoff.
Pr. Mortense Dubois	Oily Teetsoff.
Professor Meier, kaswataja	Aleksander Kleius.
Kindral Morits v. Unwetter	Eduard Türk.
Pr. Rina v. Unwetter	Maimu Anto.
Barbara, nende tütar	Lency Rackfeld.
Thomas, Kyffhauseni teener	Erich Bergmann.
Selma, toatüdruk	Polly Waarmann.
Lukrezia, naiskook	Nata Krusmann.
Rustam, suaawlane	Sam Siirak.

Üks teener, üks kiirkäskjalg.

Mängukoht: Kyffhauseni loss.

Esimene waatus: wanaaegses lossis. :: Teine waatus: esiwanemate saalis.

Kolmas waatus: pargis.

Algus kell 8 õhtul.

Head uut
aastat!

SHOKOLAD



СЪ НОВЫМЪ
ГОДОМЪ!

Metsamaterjaalide walmistamine ja wälja-
wedu. Ehitustööd. Raua, masinate, ôli
- - ja toiduainete en-gros müük. - 7

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Отдѣленія:

ЮРЬЕВЪ, Бочарная 2
Тел. 417

ПАРИЖЪ, Rue Joubert 16.

ТИФЛИСЪ.

Т. С. ЦИЦИКОВЪ.

Norra
Finlands

Trävaru
Aktiebolag

T. S. Zizikoff.

Гельсингфорсъ. Тел. 71-38.

РЕВЕЛЬ, Нарвская ул. 13. Тел. 14-70 и 6-89.

Заготовка и экспортъ лѣсныхъ матеріаловъ. Постройка
и оборудованіе электрическихъ станцій. Строительная
работа. Оптовая торговля: желѣзо, машины, масла,
- - - пищевые продукты. - - -

РУССКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. В. ПРОНИКОВА.

Зданіе нѣмецкаго театра.

Въ воскресенье 1-го янв. 1922 г

Тривіальная — КОМЕДІЯ.

(Какъ важно быть серьезнымъ).

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ О. Уайльда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Уартингъ . . . Г. Г. Рахматовъ.
Альджернонъ Монкрайфъ . . . В. И. Катеневъ.
Каноникъ Чезьюбль . . . Ю. Б. Коншинъ.
Мерриманъ, дворецкій. . . П. В. Павловъ.
Лэйнъ слуга А. И. Кругловъ.
Лэди Бракнэлль Е. Э. Гаррай.
Гвендаленъ, ея дочь . . . А. Н. Котляревская.
Сесили Кардью Е. А. Люсина.
Миссъ Призмъ, гувернантка . . . С. А. Эбергъ.

Режиссеръ В. И. КАТЕНЕВЪ.

Пом. режиссера В. А. ВЕРНО.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Анонсъ: слѣдующій спектакль во вторникъ 3-го января.

Русскій Театръ.

Эрна Вильмеръ въ „Романъ“

Для чуткаго зрителя, смотряшаго Шельдонъ въ „Романъ“ въ полномъ видѣ особая, неожиданная прелесть пьесы заключается не только въ томъ, что дѣйствіе ея происходитъ болѣе полувѣка назадъ (60 г.г.), но и въ томъ, что трогательная исторія любви пастора и знаменитой итальянской пѣвицы развертывается не въ привычной намъ Европѣ, но въ Америкѣ, въ Нью-Йоркѣ Бичеръ Стоу, Бретъ Гарта, ранняго Маркъ Твэна. Фабула пьесы основана на историческомъ фактѣ. Авторъ измѣнилъ имя великой Каталони (о которой упоминалъ еще Пушкинъ) въ Каваллини допустилъ нѣкоторый анахронизмъ, отодвинувъ дѣйствіе изъ 20—30 г.г. въ 60 г.г. прошлаго столѣтія и, наконецъ, перенесъ его на фонъ пуританскихъ нравовъ американскаго общества. Благодаря послѣднему обстоятельству контрастность двухъ центральныхъ лицъ особенно выдѣлилась, на что и рассчитывалъ, очевидно, Шельдонъ. Русскій Театръ, поставивъ „Романъ“, сократилъ его настолько, что этотъ соціалъ local совершенно исчезъ, уступивъ мѣсто только эпохѣ и занимательной фабулѣ.

Однако этотъ досадный дефектъ прошелъ почти незамѣченнымъ, благодаря великолѣпной игрѣ эстонской артистки г-жи Эрны Вильмеръ, доставшей незнающей ея русской публикѣ неожиданную радость.

Дѣйствительно, г-жа Вильмеръ была превосходной Каваллини. Роль не только продумана и очень тщательно сдѣлана, но и прочувствована до конца. Съ перваго же момента появленія артистки на сценѣ, мы опредѣлили крупныя достоинства ея игры. Въ ней былъ стиль, чувствовалась эпоха не только въ превосходномъ костюмѣ и гримѣ, но и въ манерѣ говорить, двигаться, выражать чувства.

Какъ бы ни была хороша техника г-жи Вильмеръ, артистка врядъ ли дала бы такъ тонко и изящно очерченный типъ, если бы не обладала большой способностью къ перевоплощенію.

Передъ нами была дѣйствительно глубоко и нѣжно полюбившая (можетъ быть въ первый разъ) женщина, столь одинокая въ своей блестящей скитальческой жизни, съ такой порывистой и страстной душой итальянки.

И потому что г-жа Вильмеръ, обладая большимъ художественнымъ тактомъ, ни разу не переигрывала, ни разу не сбилась на тонъ банальной мелодрамы (что уже одно огромная въ данномъ случаѣ заслуга), — въ ея Кавеллини вѣрилось, какъ въ живую, въ ней была большая художественная правда.

Г-жа Эрна Вильмеръ безусловно богато одаренная интеллигентная актриса, съ большими сценическими данными, повидимому, прошедшая хорошую школу. Ея выступленіе въ „Романъ“ сдѣлало спектакль 25-го декабря однимъ изъ самыхъ интересныхъ спектаклей сезона.

Публика оцѣнила ея игру и устроила артисткѣ овацію.

Изъ партнеровъ г-жи Вильмеръ слѣдуетъ отмѣтить г-жу Валевскую (Синьора Ваннучи) и г-жу Гаррай (укороченная роль миссъ Амстронгъ). Г-нъ Кругловъ игралъ неподходящую ему роль Ванъ-Тайля и поэтому былъ сухъ и скученъ.

Въ сокращенномъ текстѣ пьесы роль племянницы пастора Амстронга (г-жа Котляревская) кажется лишней. Постановка тщательна. Г. ТАРАСОВЪ.

„I R A“

Reklaamibüroo Raatuse plats 13.
Kõnetraat 8-94.

Informatsioon:

Teateid sisse- ja väljaveo ning tollisaaduste kohta, kaubandusettevõtete aadressid sise- ja väljamaal jne.

Reklaam:

Kunstreklaam (plakaatid, etiketid, osatähed, igasugu klisheed jne.

Walgustusreklaam (reklaamilaternad-, lambid ja iluvalgustus).

Teatrirreklaam (näitelõuendil ja eesriietel).

Tänavareklaam (müürilehtede üleskleepimine, lendlehtede laialilaotamine, waateakende ja kioskide ehitamine jne.).

Annonsid:

Kuulutuste wastuwõtmine kõikide Eestis kui ka väljamaal ilmuwate ajalehtede ja periodiliste väljaannete peale.

Igapäew wärsked väljamaa ajalehtede ja ajakirjade numbrid saadawal. Väljamaa ajalehtede peale tellimiste wastuwõtmine.

Raatuse plats 13.

„И Р А“

Рекламное бюро, Ратушная площ. 13, телеф. 8-94.

Информация:

Справки по экспорту, импорту, таможенным правилам, адреса торговых фирм здесь и за границей и т. д.

Реклама:

Художественная реклама (плакаты, этикетки, акции, любия клише и проч.).

Свѣтовая реклама (Рекламные фонари, лампочки и свѣтовые эффекты).

Театральная реклама (на экранахъ и занавѣсахъ).

Уличная реклама (расклейка афишъ, раздача летучекъ и т. д.).

Декоративное убранство витринъ, киосковъ и т. д.

Приемъ объявлений во всѣ газеты и периодическія издания Эстоніи и заграницы.

Анонсы:

Ежедневно свѣжіе номера заграничныхъ газетъ и журналовъ.

Приемъ абонентовъ на заграничныя газеты.

Ратушная площадь 13.

EUGEN BRANDT MUUSIKAKAUPlus

Asut. 1873. Tallinn, Pikk tän. 29. Postk. 91.

Kõige suurem nootide ladu, muusika-kirjan-
dus, muusika-instrumentid :: Alati uued
pillikeeled :: Tellimised väljastpoolt
täidetakse postikaudu.

EUGEN BRANDT MUSIKALIENHANDLUNG

Gegr. 1873. Reval, Langstr. 29. Postfach 91.

Grösstes Notenlager, Musikbücher, Musik-
Instrumente :: Stets frische Saiten :: Aus-
wärtige Bestellungen werden postwendend
erledigt.

ЕВГЕН. БРАНДТЪ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Основ. 1878. Ревель, Морская 29. Почт. ящ. 91.

Большой выборъ нотъ и книгъ по музыкѣ,
музыкальные инструменты :: Постоянно
свѣжіе струны :: Иногородные заказы
выполняются обратной почтой.

Jalanõude äri

AUGUST MALTER

TALLINNAS,

SUUR KARJA TÄNAW nr. 2.

Suur väljawalik häid Ameerika,
Soome ja kohalikke kinge, saa-
paid ja kalosse.

Mõeldukad hinnad.

KAUBA-
MAJA

„ESTO-MUUSIKA“

ESIMENE MUUSIKA ERIÄRI EESTIS.

TALLINN, LAIT. 34. KÕNET. 10-24.

SOOWITAB OMAST RIKKA-
LIKUST LADUST



NOOTE JA
MUUSIKARIISTU.

MÜÜK SUUREL JA WÄIK-
SEL ARWUL.

SHOKOLAD



САЛОНЪ

M-me NELLY, London

РЕВЕЛЬ, МОРСКАЯ, 28.

Приемъ заказовъ на платья и шляпы по
парижскимъ и лондонскимъ моделямъ.

Kandke hoolt oma hammaste eest!

Ainult siis on Teie hambad terwed, kui Teie neid korrapäraliselt puhastate ja loputate.

Nõudke A.-S. „LABORATORI“

Hamba eliksiiri „HAMBOL“
Hamba kreemi „HAMBIN“
Hamba PULBERT.

Keskladu: A.-S. „ATLANTA“, Wiru t. 4.
Tel. 7-93 ja 8-23.

Kui olete koira tarwitanud
A.-S. „LABORATORI“ kõlniwett

„SUPERIEUR“,

siis leiata, et ta ei jää taha enne sõjaaegsetest kuulsamate wabrikute saadustest.

Keskladu: A.-S. „Atlanta“, Wiru tän. 4.
Tel. 7-93 ja 8-23.

Emad, kui Teie oma lapsi armastate,
siis tarwitage nende pesemiseks ainult
A.-S. „LABORATORI“

Baby-Soap

(Laste seep)

Keskladu: A.-S. „Atlanta“ Tallinnas,
Wiru tän. 4. Tel. 7-93 ja 8-23.

Reisu peal

tarwitage A.-S. „LABORATORI“
habemeajamise seepi

WAHT tükki- des ..

Keskladu: A.-S. „Atlanta“, Wiru tän. 4.
Tel. 7-93 ja 8-23.

Õed Böckler

Pikk tän. nr. 37.

Odaw.

Odaw.

Willas. naist. pikkad jakid 750 m. peale
Willas. „ Figaro „ 295 „ „
Willased meester. sokkid 85 „ „
Willased sportmütsid, sallid, sweatrid.
sukad j.n.e.

Tähele panna! Nüüd Mundi tän. nr. 2,
raatuse wastas.

6 pilti — 20 marka.



Pildid tunnistustele mõne tunni jooksul. Üleswõtted kõige moodsamas tööstuses: tusch, akwarell, pastell ja õliwärv. Suurendused 200 mrk. peale kõigis suuruses. Töö tehakse hästi ja hoolsalt asjatundjate juhatusel. -- Üleswõtted tehakse kõetud ruumis.

Awatu äri- japihapõewadel. Foto K. Osol.

W. WAGNER

Walli tän. nr. 2.

Ainukene lasteriiete
KAUPLUS EESTIS

Palitud, ülikonnad ja
kleidid 1½ kuni 16-aast.
lastele.



Pikk tän. nr. 12.

Kõigesuurem wäljawalik walmis
naisterahwa willastest
ja siidi kleitidest.

НАРВА, ТЕАТРЪ „ВЫЙТЛЕЯ“.

2-го. ЯНВАРЯ 1922 г.

ТРАВИАТА.

Муз. ВЕРДИ. — 2-ое дѣйствіе.
 Виолетта . . . г-жа ДЕМИДОВА.
 Альфредъ Жермонъ г. ВОЛГИНЪ.
 Жоржъ Жермонъ . г. ЭЛЬСКІЙ.

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.

Муз. ЧАЙКОВСКАГО — СЦЕНА ДУЭЛИ.

Ленскій г. ВОЛГИНЪ.
 Евгений Онѣгинъ г. ЭЛЬСКІЙ.
 Зарѣцкій * * *

МАНОНЪ.

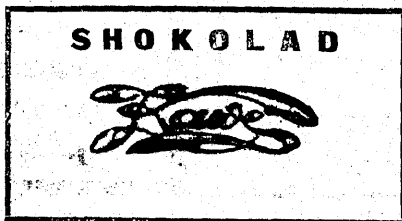
Муз. МАССЕНЭ — 2-я картина 3-го дѣйствія.
 (Пріемная въ семинаріи Санъ-Сюлписъ.)

Манонъ Леско г-жа ДЕМИДОВА.
 Кавалеръ Де Гріе . . . г. ВОЛГИНЪ.
 Графъ Де Гріе г. ЭЛЬСКІЙ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЧАСТЬ — С. А. БАЙКОВЪ.

НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Head
 uut aastat!



СЪ НОВЫМЪ
 ГОДОМЪ!



PETERBURI JA MOSKWA TEATRITE OOPERINÄITTEJANNA
S. S. DEMIDOWA,
OOP. „RUSLAN JA LUDMILLA“.

ОПЕРНАЯ АРТИСТКА ПЕТРОГР. И МОСКОВ. ТЕАТРОВЪ
С. С. ДЕМИДОВА
ОП. „РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА“.

TEATER-VARIETEE

„AKWARIUM“

SALONGI TÄNAW 21

1. — 7. jaanuarini.

E E S K A W A :

1. H-ra Ots — Eesti romansid
2. M-lle Isadora — danse oriental
3. M-lle Sibilla Vien — prantsuse diseuse
4. BAJADEERE — R. Komarowi muusika E. A. Levitskaja, kunstnik Tambergi uued dekoratsioonid
5. M-me SANS SOUCI ATELIER. Kunstn. Tambergi uued dekoratsioonid. M-me. d'Annunzio ja h-ra Borissow.
6. Hispaania romansid—N. P. SAMJATIN A
7. PAUL PINNA oma eeskawaga.

II.

8. HÄNSEL JA GRETEL. Jõulu püha. Kunstnik Tambergi dekoratsioonid.
9. M-lle Isadora — danse oriental.
10. LES BOTINES BIEN ÉLEVÉES. M-me d'Annunzio ja Borissow.
11. M-lle SIBILLA VIEN.
12. PAUL PINNA.
13. MARCEL ET RENÉ.
14. N. P. SAMJATINA.

Mängujuht R. Komarow.
Juhatus Kroontal.

ТЕАТРЪ-ВАРИЕТЭ

„АКВАРИУМЪ“

САЛОННАЯ 21

1 — 7 января.

ПРОГРАММА:

1. Г-нъ Отць — эстонскіе романы.
2. M-lle Isadora — восточные танцы.
2. M-lle Sibilla Vien — французская diseuse.
4. БАЯДЕРКА, муз. Г. Р. Комарова, исп. Е. А. Левицкая. нов. декор. худ. Тамберга.
5. ATELIER DE M-me SANS SOUCI, (нов. декор. худ. Тамберга, исп. m-me d'Annunzio и г-нъ Борисовъ.
6. Н. П. ЗАМЯТИНА — цыганскіе романы.
7. ПАВЕЛЬ ПИННА въ своемъ репертуаръ.

II.

8. HÄNSEL UND GRETEL, рождественскій пряникъ, нов. дек. худ. Тамберга, исп. Е. А. Левицкая и г-нъ Отць.
9. M-lle Isadora — danse orientale.
10. LE BOTINES BIEN ÉLEVÉES, исп. m-me d'Annunzio и г-нъ Борисовъ.
11. M-lle Sibilla Vien.
12. ПАВЕЛЬ ПИННА.
13. MARCEL ET RENÉ.
14. Н. П. ЗАМЯТИНА.

Режиссеръ Г. Р. Комаровъ.
Дирекція: Кронталь.

„Wõidujooks“ (Скачки) Parem kingitus pühadeks.
Müügil kõikides ärides.

„Estonia“

Kasinosaal,

„De Russie“

restoran,

„Kajak“

restoran,

„Must Kass“

restoran,

igapäew

Kontsert ja Kabaree.**Restoraan „Linden“.**

1.—7. jaanuarini iga päew

Kontsert-Kabaree

paremate näitlejate kaastegewusel:

Prouad: Aga ja Mira, A. Woskressenskaja, Benita Wellin, kuulus operette lauljanna E. A. Lewitskaja. Herrad, publikumi pailapsed: G. P. Glebow, kuulsad kupletistid Ljussjen ja Narson.

Pärast kabareet tants publikumi hulgas.

Conferancier P. Narson.

Juhatus.

„Эстонія“

залъ Казино,

„De Russie“

ресторанъ,

„Kajak“

ресторанъ,

Chat Noir“

ресторанъ

ежедневно

Концертъ-Кабарэ.**Ресторанъ „ЛИНДЕНЪ“.**

Съ 1—7 января

ЕЖЕДНЕВНО

КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ

съ участиемъ:

г-жъ: Аги и Миры, А. Воскресенской, Бениты Веллинъ, изв. оперет. артистки Е. А. Левицкой, гг. любимца цубилики Г. П. Глѣбова и извѣстныхъ куплетистовъ и юмористовъ г-на Люсьена и г-на Нарсона.

По оконч. кабарэ танцы среди публики.

Конферансье: П. Нарсонъ.

Дирекція.

SHOKOLAD



SHOKOLAD.

„Villa Mon Repos“

1.—7. jaan. 1922. a.

SUUR ALGUPÄRALINE EESKAWA

Juhatus: } Kunstline osa
 } Roland de Jassy
 } Muusika: Iserowitsch
 } Makesch, Antseff

AINUKE KABAREE KELLEL ERG
 :: POODIUM TANTSUKS. ::

Algus kell 10 õhtul.

Laudade ettetellimine kõnetr. nr. 5-97
 Maître d'hotelli M-r Marius'e juures.

„Villa Mon Repos“

1. — 7. янв.

Большая оригинальная
 программа.

во вновь отремонтированномъ
 помъщени.

Единственное кабаре которое
 имъеть специальный **podium** для
 танцевъ.

Начало въ 10 ч.

Завъдующей художественной частью
 Роландъ де Жасси. Музыкальная часть:
 :: Изеровичъ, Макешъ, Анцевъ :

„Villa Mon Repos“.

Peale täielist remonti awati esmaspäewal, 26. detsembril uuesti restoraan Mon-Repos. Awamise ja üleüldse terve õhtu juhatamine oli Roland-de-Jassi käes, kelle leidlikus ja terawmeelsus publikumile mugawa õhtu walmistasid. Üleüldse oli publikumi ja näitelawa wahel soe wahakord. Üles astusid hulga näitlejate seas pr. Jankowskaja (Moskwa Nikitini teatrist), Sällik, Filippow ja Hansen. Iseäranis hästi esinesid sel õhtul N. P. Samjatina, Sweshinskaja, Tamara Beck ja Nikitin.

Ruumikas saal, mis uue remondi tõttu hästi kena wälja näeb, mahutas enesesse üle 50 paari tantsijaid. Saalis on eripodium tantsu jaoks.

Ei wõi ka nimetamata jätta triot, mis täiesti oma kohal — Iserowitsh, Makesch ja Antsew. — Üldiseks tõmbejõuks jääwad küll uued mugawad ruumid ja üldine pailaps — de Jassi. Publikum wiidab Mon-Repos nii mõnegi lõbusa õhtu.

N—a.

Въ понедъльникъ 26-го декабря, послъ капитального ремонта открылся ресторанъ „Villa Mon Repos“.

Вечеръ прошедь подъ руководствомъ всегда увлекательнаго своея веселостью и остроумиёмъ Роланда-де-Жасси.

Прятое впечатлѣние оставилъ дебютъ артистки Московскаго Никитинскаго театра г-жа Янковской.

Сялликъ, Филипповъ и Ганзень — были въ ударъ и бурные аплодисменты публики — лучший показатель ихъ успѣха.

Особенно хороша въ этотъ вечеръ была г-жа Замятина.

Свъжинская, Тамара Бекъ и Никитинъ превосходили самихъ себя.

Между сценой и публикой чувствовалась дружная связь, а неутомимый де-Жасси умѣло поддерживалъ это настроеніе.

Уютное и прекрасно отремонтированное зало вмѣщало болѣе 50-ти танцующихъ паръ.

Ново для Ревеля устройство специальнаго паркета для танцевъ.

Хорошо трио — Изеровичъ, Макешъ и Анцевъ. Общее впечатлѣние отъ вечера не оставляетъ желать лучшаго и надо полагать, что въ дальнѣйшемъ Villa Mon Repos будетъ привлекать къ себѣ публику, благодаря и уютности заново отдѣланныхъ помъщений и пребыванію на вечерахъ общаго любимца де-Жасси.

N—a.

„AKWA“ ALKOHOLITA JOOKIDE TEHAS

Tallinnas, Walmu tän. 1, kõnetraat 619.

Soovitab omas tehases valmistatud laialt tuntud headuses ja wõistluseta alkoholita jookke: Kirsi, Apelsiini, Mandariini, Kakao, Mokka, Si-Si, Wanilje, Rumm, Arrak, Rootsi punsche ja muid karastawaid jooke :: Tellimised saawad ruttu ja korralikult täidetud :: :: Hinnad ajakohased.

Müüme igasuguseid suwe- ja talwe-
MÜTSISID
odawa hinnaga
AAKRI TÄNAW 2.

— Ostame jänese ja rebase nahku. —

MAX JOHANNSON
Meesterahwara rätsen
PETERBURIST.

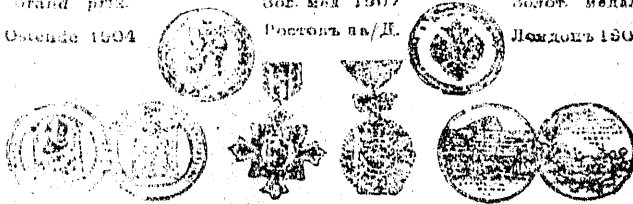
Tallinnas, Lühike jalg Nr. 6
Wõttan tellimisi wastu, kõik
sugu meesterahwara riiete peale
Tõotan ikka maitserikkala
ja kõige uuemate mudelite
järele. —:—
Heaste peenemaitseiselt kor-

Grand prix
Ostende 1904

Воз. мед. 1907
Ростовъ на/Д.

Ворот. медалъ
Москва 1904

rattud wäljawalik INGLISE
RIIETEST. —:—
Peterb., laialt tuntud suure
ringkonnas, kaua aega omas
äris töötates.
Hea töö eest mitmed au-
rahad ja Diplomid.
Austusega
MAX JOHANNSON
— Lühike jalg Nr. 6. —



F. Treger.

Wene tänaw nr. 1, Demini wastas

Soowitab suures wäljawalikus:

Koetud sporti jakid. Kleidid ja lapse riided. Willased kleidid, pluused. Siidi kleidid ja jakid. Sweaterid, meeste pesu suures wäljawalikus, särgid, sokid, markiset pluused, sukad jne.

F. Treger, Wene tänaw nr. 1.

Ф. Трегеръ

Предлагаетъ въ большомъ коли-
чествѣ:

Вязанья кофты д. спорта, платья, дѣтскіе гарнитуры, шерстяныя платья и кофты. Свитера. Большой выборъ мужского бѣлья: сорочки, носки. Дамскія маркизетовыя блузы, платья, чулки и. т. д.

Ф. Трегеръ, Никольская ул. № 1

Kaubandus-Ühisus

MEY & LANDESEN

Tallinn, Wiru tän. 9. Kõnetraat 14-36

Soowitab Saksa, Prantsuse ja Inglise lõhnaõli, toilette-seebid: Roger ja Gallet, Prichard & Constance, (Amamy) Mouson & Co., F. Wolff-Sohn

Divinia-ekstrakti,	Seebitoosid,
„ lõhnapulbrit,	Prantsuse- ja Saksa I-a
„ puudert,	hambaharjad,
„ Sachets,	Puudritoosid,
Kaloderma-kreemi,	Prants. sarwe-kammid,
„ puudert,	Juukseharjad,
„ seepi,	Küünekäärnid,
Kreem Simon,	Küünewiilid,
Puuder Simon,	Amer. Gillette habeme-
Lilienmilch	ajamise aparaadid
Auxolin-pomade,	ja noad,
Odõnt hamba-kreemi,	Habemeajamise pintslid,
„ „ pulbert,	Habemeajamise seebid,
Onglissa purpur-kreemi,	Lysol wahukreemid,
„ poleirim. kiwe,	Rohusebid,
„ „ lehti	Loofah,
Piksavon,	Loofah kindad,
Hiinawett Vegetali.	jne. jne. jne.

F. Wolff-Sohn.

Primused, Hakkmasinad,

Tasku-
Habeme- } noad,

Noad, kahwliid,

Lusikad, aluminium,

Emaleeritud nõud,

Kohwiweskid,

Amplid, lambid,

Tööriistad kõiksugused,

Meri rohi,



Riidewärwid „Jacobus“

soowitab wõistlemata hindadega

k/m **Anton Heilmann**

== S. Karja tän. 6, kõnetr. 7-40. ==



Duett moodsatetest tantsudest.

Marsell ja Renee.

Said Berliinis tantsude wõistlusel 25. juunil auhinna. (Nende esinemiseks Akwariumis.)

Дуэтъ модныхъ танцевъ.

Marcelle et Renè.

Премированный 25-го июня на конкурсѣ танцевъ въ Берлинѣ. (Къ ихъ выступленіямъ въ Акваріумъ.)

**Head uut
aastat!**

SHOKOLAD



**СЪ НОВЫМЪ
ГОДОМЪ!**



Duett moodsatetest tantsudest.
Marsell ja Renee.

Said Berliinis tantsude võistlusel 25. juunil auhinna. (Nende esinemiseks Akvaariumis.)

Дуэтъ модныхъ танцевъ.
Marcelle et René

Премированный 25-го июня на конкурс танцевъ въ Берлинѣ (къ ихъ выступленіямъ въ Аквариумъ.)

Head uut
aastat!

SHOKOLAD



СЪ НОВЫМЪ
ГОДОМЪ!

TEATER „KASINO“

2.—7. JAANUARINI 1922.



I.

„Kire köidikutes“.

Mõjuv draama suurilma elust 5 jaos. Peaosader mängivad: Lill Dagowet, Sascha Gura, Werner Kraus ja teised. ---



II.

Pansion sündmata seisukorras.

Lõbus Ameerika naljapilt
--- 2 jaos. ---

ТЕАТРЪ „КАЗИНО“

СЪ 2—7 ЯНВАРЯ 1922



I.

„Въ оковахъ страсти“.

Сильная драма изъ великосвѣтской жизни въ 5 частяхъ. — Въ главныхъ роляхъ: Лилль Даговеръ, Саша Гура, Вернеръ Краусъ и другіе артисты. ---

II.

Пансіонатъ въ неприятномъ положеніи.

Веселый американскій фарсъ
въ 2 частяхъ.

SHOKOLAD



KINO
MODERN'

SUUR TARTU M. 4.

1.—5. JAANUARINI.

GOLEM

JA TEMA ILMUMINE MAAILMA.

DRAAMA 6 JAOS,

ühe wana sündmuse järele juutide elust,
kinoekraanile ülesseednud Paul Wegener.
Golemi osas PAUL WEGENER.

Peale selle

AMEERIKA FARSS

2 jaos.

КИНО
MODERN'

Б. ЮРЬЕВСКАЯ 4.

СЪ 1—5 ЯНВАРЯ.

ГОЛЕМЪ

И ЕГО ПОЯВЛЕНИЕ ВЪ СВѢТЪ.

ДРАМА ВЪ 6 ЧАСТЯХЪ,

обработана для экрана по старой ле-
гендѣ изъ еврейской жизни. Постановка
:: ПАВЛА ВЕГЕНЕРЪ. ::

Онъ же въ роли Голема.

Кромѣ того

АМЕРИКАНСКІЙ ФАРСЪ

въ 2 частяхъ.

SHOKOLAD



KINO AMOR

1.—7. jaanuarini 1922. a.

KANE MANTLI SALADUSED

ehk

PRINTS STRAWONIISKI KIHUSED.

Pilt.õuekonna elust.

EESKAWA:

1. Õuekonna elu ja kõrgete wõõraste ootus.
2. Prints suurepäraline wastuwõtmine.
3. Krahwinna wigur ja õuekombete rikumine.
4. Krahwinna wangistamine.
5. Wana krahwi wari ja wabanemine.
6. Saladuse awalikuks tulek.

LÕBUS
AMEERIKA NALI.

КИНО-ТЕАТРЪ АМУРЪ.

1—7 января 1922 г.

ТАЙНА ДВУХЪ ПЛАЩЕЙ

или

СВАТОВСТВО ПРИНЦА СТРАВОНІЙСКАГО.

Картина изъ придворной жизни въ 6 частяхъ.

ПРОГРАММА:

1. Придворная жизнь и ожидание высокихъ гостей.
2. Торжественный приемъ принца
3. Продълки графини и нарушение этикета.
4. Заточение графини.
5. Тѣнь стараго князя и освобождение.
6. Тайна раскрыта.

ВЕСЕЛАЯ
АМЕРИКАНСКАЯ КОМИЧЕСКАЯ.

KINO „KALEVA“.

3. – 7. jaanuarini

„Inimene näokate all“

ehk

„Metsloomade kuningas“.

Ülipõnew draama 6 suures aktis.

Peaosades paremad näitlejad.

Wõitlused Afrika põlistes metsades pärismaalastega, metsaloomade ja madudega. Hulk kütkestawaid silmapilke.

„Karl on õnne pärast meeletu“.

Lõbus nali 1 waat.

КИНО „KALEVA“.

3–7 января

„Человѣкъ подѣ маской“

или

„Царь лѣсныхъ звѣрей“.

Захватывающ. драма въ 6 дѣйств.

Участвуютъ лучшія силы.

Борьба въ дѣвственныхъ лѣсахъ Африки съ туземцами, лѣсными звѣрями и змѣями

„Карль со счастья помѣшался“.

Веселый Фарсъ.

SUUR KARJA TANAW 8, KORTER 5.



SUUR KARJA TANAW 8, KORTER 5.

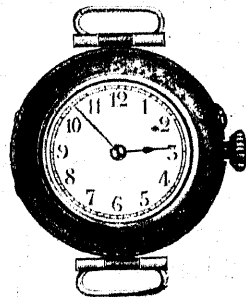
ILUDUSE-INSTITUUT

SUUR KARJA TANAW 8. KORTER 5.

„AFRODITE“

ILUS NÄGU, ILUSAD JUUKSED, ILUSAD SILMAD,
ILUS FIGUUR, MANIKÜÜR, PEDIKÜÜR.

PARFÜMERIJA JA KOSMETIKA KAUPPLUS.



H. Markowitsch

Tallinnas,
Wiru tän. nr. 24.

Uuri-, kuld-
hõbeasjade
kauplus.

Firma
„Gebr. Junghans,
Schwarzwald“
Peasitaja.

SHOKOLAD



Принимается подписка на ежедневную газету

„ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТІЯ“

(3-ій годъ изданія),

выходящую въ Ревелѣ подъ редакціей Р. С. ЛЯХНИЦКАГО

Въ составъ постоянныхъ сотрудниковъ вошли: приватъ-доцентъ С. В. Штейнъ, профессоръ К. Ф. Жаковъ, С. И. Шидловскій (бывшій товарищъ предсѣд. Гос. Думы), В. Г. Григорьевъ (членъ Государств. Собранія Эстляндіи, Игорьъ Сѣверяннинъ, В. И. Крыжановская (Рочестеръ), З. Г. Ашкинази, пом. пр. пов. А. В. Чернявскій Александръ Черниговскій), В. И. Новицкій, прис. пов. А. И. Ивановъ (Илья Раевъ), М. Манскій, М. А. Александровъ, Ген.-Лейт. Васильковскій, А. В. Чарскій (артистъ Русской Драмы), Н. И. Мерянскій (артистъ Русской Драмы), Е. Ф. Григорьева и др.

Редакція имѣетъ собственныхъ корреспондентовъ въ Парижѣ (В. Ярославцевъ), въ Варшавѣ (П. А. Печонтовскій), въ Берлинѣ (Емцовъ) а также во всѣхъ городахъ Эстляндіи.

Подписка принимается въ Конторѣ Издательства
съ 1-го и 15-го каждаяго мѣсяца.

РЕВЕЛЬ, Ратушная площ. 17.

Jaanuari algusel s. a.

Wene üliõpilaste Tartu ülikooli liit

korraldab harilikku

ÜLIÕPILASTE ÕHTU

puudustkannatawate
üliõpilaste heaks.

— Въ началѣ января с. г. —

Обществомъ Русск. студентовъ
при Юрьевскомъ университетѣ

устанавливается

Традиционный

студенческой вечерь

въ пользу недостаточныхъ учащихся.

Евр. Лит.-Драм. Кружокъ имени „Х. Н. БЯЛИКА“.

(Широкая, 5)

Литературная секція при Кружкѣ

въ четвергъ, 5-го января 1922 г. устраиваетъ

З а к р ы т ы й

Литерат.-Художественн. вечерь.

Представлено
будетъ

„Съ Волной“.

Пьеса въ 2 дѣйств. Шоломъ Аша.
Режиссеръ С. С. Бегерскій.

ДИВЕРТИСМЕНТЬ. :: ТАНЦЫ.

Входъ по пригласительнымъ карточкамъ.

Начало ровно въ 8 час. веч.

— — — — —
Конецъ въ 2 часа ночи.

Къ прїзъду В. А. Юреновой.

На этой недѣлѣ прїзъжаетъ въ Ревель на гастроли въ Русскій Театръ артистка Петроградскаго Александровскаго театра В. А. Юренива. Первая гастроль состоится во вторникъ, 3 января. Для перваго выхода артистки Юренивой предполагается къ постановкѣ „Ревность“ Арцыбашева. В. Л. Юренива играть главную роль — Елены Николаевны.

**Къ предстоящему 10-лѣтнему юбилею
Е. А. Левицкой.**

На дняхъ исполняется 10 лѣтъ съ начала сценической дѣятельности Е. А. Левицкой, завоевавшей за послѣдніе 2 года прочныя симпатіи Ревельской публики. Начало ея артистической карьеры положилъ извѣстный въ Россіи опереточный режиссеръ А. А. Бринскій, усмотрѣвшій въ артисткѣ дарованіе и поддержавшій ея первые, робкіе шаги на сцѣнѣ. Это дало толчокъ къ дальнейшему усовершенствованію Е. А. Левицкой и дальше ея имя встрѣчается среди лучшихъ опереточныхъ труппъ Россіи. Кіевъ, Одесса, Ростовъ, Вильно, Бѣлостокъ, Москва и наконецъ Петербургъ далъ окончательную отдѣлку ея таланту. Въ Ревель артистка попала въ 1919 г. вмѣстѣ съ бѣлой арміей. Праздновать свой юбилей артиста будетъ въ „Акваріумѣ“.

**Балетъ артистки госуд. балета
Тамара Бекъ.**

26-го, 27-го и 28-го декабря въ Ревельскомъ театрѣ „Грандъ-Марина“ состоялись постановки балета „Ночь въ Гаремѣ“. Въ балетѣ принимали участіе помимо г-жи Бекъ, г-на Никитина и ученицы талантливой балерины Тамары Борисовны Бекъ. Балетъ былъ поставленъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Первое дѣйствіе происходило въ гаремѣ, 2-ое во дворцѣ принца.

Та и другая декорации не оставили желать лучшаго и сами артисты были всѣ три дня на высотѣ тѣхъ требованій, которая къ нимъ должна была предъявить публика.

Особеннаго вниманія заслуживаетъ сама виновница этихъ постановокъ — балерина Тамара Борисовна Бекъ. Ея танцы принцессы не оставляли желать лучшаго. Г-нъ Никитинъ былъ видимо въ ударѣ и не отставалъ отъ своей талантливой парторнессы. Хорошъ былъ Ханъ — Коншинъ, мила и граціозна г-жа Бенита Веллингъ.

Интересны арабчата въ исполненіи Изы и Беллы. Картины евнухи и стильны танцы женъ Хана.

Общее впечатлѣніе балета весьма пріятное.

Х.



„АКВАРИУМЪ“

■ ■ На дняхъ ■ ■

БЕНЕФИСЪ

Е. А. ЛЕВИЦКОЙ

по случаю 10-лѣт-
- няго юбилея. -



Слѣдите за рекламой.



Э Л Е Г А Н Т Н Ы Я

ДАМСКІЯ ШЛЯПЫ

въ большомъ выборѣ

въ салонѣ M-me Sophie Köhler

Городск. Липовая 12, кв. 1 (Niguliste t.).

TEATER, KINO JA KABAREE.

E. W. Litwinowa õpilaste balleti õhtu.

21. detsembril astusid üles E. W. Litwinowa õpilased: noored algajad ja täiskasvanud, kes juba kauemat aega õppinud. Õhtu üldiselt oli kena. Seda tegi osalt see graatsiline, peen kunst, nagu seda ballet on ja osalt ka ettekandjad, kes oma andelise juhataja wäsimata töö ja hoolt tõttu meile nii mõnegi ilusa silmapilgu walmistasid. E. W. Litwinowa on klassilise tantsu hoidjana tuntu, tantsu, mis nagu kõik klassiline kunst, ilalgi ei närtsi.

Noortest algajatest oleks nimetada: Anel Edgar, kes õhtu Straussi walsiga awas. Waatamata wäikese äparduse peale sukaga, tantsis wäikene ballerini oma walsi wahwalt lõpuni. Tema wõimised tulid segamatalt esile teistkordsel wäljaastumisel Matelote'ga ja nende järele wõib oietada, et temast aja jooksul tõsine tantsijanna wälja areneb. — Oige meeldiwalt tantsis Paderewski „Menuetti“ Walja Hohlowa, — Anni Epsteini „Liblik“ oli aga nõrk ja mitte graatsiline. — Wäga hea mulje jättis Kati Sadowskaja „Foli“, missugune tants temale liig kerge oli, ta oleks raskemate ülesannetega toime saanud. — Rõõmsa graatsiaga hüppas nagu pallikene „Bébé“ Mira Pessina. Täiesti ärateenitud olid publikumi elawad kiiduawaldused Sonja Pumpjanskile Rubinsteini „Valse Caprice'is“. See on üks E. W. Litwinowa parematest õpilastest noorema grupi hulgas ja äratas suuri lootusi. — Armsalt tantsis oma „Moment musical'i“ Olja Tamm. — „Pizzicato“ kandis ette wäga kenasti Dusja Markowitsh ja ka „Sabotiere'is“ paistis ta silma. — Tirooli kwartetti ei wõi just õnnestatuks lugeda; osawõtjad oli S. Pumpjanskaja, S. Sadowskaja, A. Epstein ja N. Tsõganowa, kes aga „Matelote's“ suurema õnnega esinesid.

Wanemast rühmast osawõtjatest tantsis Agnes Wahl oma „En sourdine“ wäga peenelt ja suursuguse lihtsusega. — Täielise kiituse teenisid ära prl. Olbrei ja hr. Tarasow Hiina tantsuga, mida nad ka publikumi soowil kordasid ja mis ilusa mulje järele jättis. Sama hästi tantsis prl. Olbrei ka hra Narusbergiga „Valse'is“, kus hra Narusberg kohase kawaleerina esines. Nõr-

gem oli aga „Tshardasch“, kus prl. Olbreit tema kaastantsia segas. — Prl. Sweshinskaja esines Rebikowi „Valse'iga“, mis aga ebamäärase mulje jättis, sest tantsijanna kokkütüm ja tants ise ei olnud muusikaga kokkõlas. Teise mõju aga awaldas tema poolt ettekantud „Tourbillon“, mis näitas, et weel mõned aastad tööd ja prl. Sweshinskajal on tee kunstile awatud, ilma et tal tarwis oleks kõmu ja reklaami. Tema liigutused on peened ja wäljaarenenud. — Prl. Holmi esinemine jäi kahwatuks. — Prl. Hanseni esinemises „Gavotte'iga“ oli tunda wäljamaa mõju. Ka „Chauson a Boire'i“ ei wõi õnnestunuks lugeda.

Tormilisi kiiduawaldusi kutsus esile D'Annunzio. Peab toonitama, et tema tugewam külg on salongtantsudes ja soowime, et enmast just sellel alal arendaks. Selleks on tal hea õpetaja, sest E. W. Litwinowa on terwes Eestis ainukene klassilise balleti esitaja ja tema juhatusel areneb prl. D'Annunzio lühema aja jooksul heaks jõuks tantsu alal.

Rahwast oli palju; saal wäljamüüdnud. Elawaid kiiduawaldusi jagati anderikkale juhatajale, E. W. Litwinowale.

Muusikajuht oli R. Kull, kes suurepäraliselt dirisheeris.

Grek—

„Aafrika öö“.

(Kajak).

Otse pulma ajal juhtub Abessiinia printsessiga rumal õnnetus. Krokodillid söowad ta mehe ära. Ja uuesti ootab lesk-neitsi uut armastust, uut meest.

Kuid kas printsessidel tuleb siis kaua oodata, olgu nad ka Abessiiniast. Kosilastena ilmuvad kaks neegert; nende eesõiguse otsustab boks. Wõidetut ootab halb lõpp, teda praetakse elusalt ja liha, mis enne hästi schokolaadiga sisse määratakse, jagatakse publikumile. Nende huvitavate juhtumiste tagaseinaks on muidugi Aafrika, kõige mis seal leidub. On isegi miljonäär ja teda armastaja wana tüdruk, kes otsustanud minna temaga läbi põrgu ja taewa, on weel inglase-turist, kes sõidab jaanalinnul ja üks naisterahwas-emigrant. Ja kõik see mahub ära meie kodusesse „kajakasse“. Selle õhtu algataja ja läbiwiija on „Roheline

„krokodill“, kes tahab publikumile luua lõbusa õhtu. Publikumi on palju kogunud.

Artistidest oleks nimetamiswäärilised: „Waramung“ (pr. Talla), meeldiw oma mänglemises — Krutshinina, pr. Tiiman (walge naisori) ja metsik mustlaste koor, kes lõbusalt oma osa täidab. Weel on väga head mõlemad neegrid, inglane-turist ja wast kõige lõbusünnitawam on wana tüdruk.

„Rohelise krokodilli“ ühisus on palju hoolt kannud, et õhtu oleks „Aafrikalik“. Hoolitsetud on näitlejate kostüümide ja saali ilustamise eest. Huwitawad iseäranis esimesed osad, kus krokodill ja neegri praadimine. Kõik see sünnib rahwa hulgas ja täiesti wabalt — ja see annabki õhtule isäralise külgetõmbawuse.

— A. K. —

K R O O N I K A.

W. E. Benar †.

Õöl wastu 20. detsembrit suri tiisikusse 19 eluaastal Wladimir Ewgenjewitsh Benar.

Alles 17 aastasena alustas W. Benar oma näitelawa elu: näitlejana ja lauljana ja juba jõudis ta Tallinna publikumi tähelepanu selle wähese ajaga oma peale tõmmata, astudes üles näitemängudes ja operettides.

Agaseda andekat näitlejat tabas kuri haigus, kes ei lubanud käia edasi hakatud teed, mis oleks wast wiinud wastu hiilgawale tulewikule.

Hauda wiis teda ta haigus. Wiimase silmapilguni tundis haige elawat huwi ja armastust näitelawa wastu, ehk küll saatus temale polnud määranud näidelda edasi.

Kõigile, kes teda tunnawad ehk näinud näitlewat, tundub tema surm walusana ja jätab järele tühja koha.

G. Tarassow.

„Estonia-Film“.

Ettewõte, mis riskeerides asutati, on nüüd soliidseks osatähtedega ühissetwõtteks arenenud.

Põhikapitaaliks on 3 miljoni marka.

Wähehaawal oma ettewõtet laiendades ja arendades on ettewõte mõnesugustel põhjustel seni leppinud vähemate 1—2-järguliste komöödiatega, tähtsamate sündmuste ja looduse pildistamisega.

Lähemal kewadel kawatsetakse asuda suuremate ajaloolise sisuga tööde kallale. Esimeseks on walitud ajalooline draama „Ristikivi“, milleks juba walmis waadatud kohad ja mille osad jaotatud. Aineks on kirjanik Hanseni nowell walitud, milles kujutatakse parunite ja teomeeste wahekorda enne wabastamist. Puudutades küll lähema minewiku tumedaid külgi ja olles isamaaliku waimuga, pole draama sügugi showinistlik ja ei taha kellegi wahel waenu ässitada. Üldiselt tahab „Estonia-Film“ olla isamaaliseks ettewõtteks selle sõna paremas mõttes, sügugi mitte Ameerika filme eeskujuks wõttes. „Estonia-Film“ tahab teisi maid tutwustada Eesti ajaloo, elu ja loodusega.

Hiljuti saadeti Ameerikasse mitu sada tuhat meetrit üleswõtteid, mis enamasti loodust ja tähtsamaid sündmusi kujutawad.

— Observato. —

ТЕАТРЪ, КИНО И КАБАРЭ.

Балетный спектакль Е. В. Литвиновой.

Вечеръ грации, вечеръ изящества, вечеръ старыхъ традицій неуваждаемаго классическаго искусства: вотъ чѣмъ порадовала 21 дек. насъ неутомимая и талантливая хранительница идей классическаго балета Е. В. Литвинова. Строго говоря весь спектакль долженъ быть поделенъ на 2 части. 1) выступленіе юныхъ, а слѣдовательно и неопытныхъ танцовщицъ и 2) проверка своихъ силъ, передъ многочисленной аудиторіей взрослыхъ представительницъ балета.

Поэтому рецензію приходится писать не въ порядкѣ слѣдованія программы, а придерживаясь упомянутого принципа... У Онель Эдгаръ, открывшей вечеръ случилась легкая аварія съ чулкомъ, что впрочемъ не помѣшало ей дотанцевать вальсъ Штрауса храбро до конца. Полная реабилитация ея произошла при вторичномъ выступленіи въ Matelot, гдѣ дѣвочка высказала недюжинныя данныя. Изъ нея вырабатается настоящая танцовщица.

Очень мило станцовала „Менуэтъ“ Падереяскаго Валя Хохлова, „Бабочка“ Ани Эпштейнъ слаба, неграціозна и груба.

„Foli“ въ исполненіи Кати Садовской произвела очень хорошее впечатлѣніе. Жаль, что для нея

этотъ танецъ былъ слишкомъ упрощенъ, по моему она въ силахъ справиться и съ большими трудностями. „Bebe“, Мира Песина, крошечнымъ шарикомъ граціозно прыгала и рѣзвилась на сценѣ.

Подаетъ большія надежды Соня Пумпянская, ея „Valse Carice“ Рубинштейна вызвалъ вполнѣ заслуженные аплодисменты всего зала. Это одна изъ самыхъ даровитыхъ ученицъ Е. В. Литвиновой среди подрастающаго поколѣнія.

Мило порхала въ „Moment musical“ Оля Таммъ. Прелестно станцовала Дуся Марковичъ „Pizzicato“ и она же выдѣлялась въ „Sabotiere“. Не совсемъ стройно прошла тирольскій квартетъ, но тѣ-же исполнительницы С. Пумпянская, Е. Садовская, А. Эпштейнъ и Н. Цыганкова) наверху вѣтъ въ Matelote, исполненный ими съ большимъ „brio“.

Теперь о взрослыхъ.

Съ большимъ изяществомъ и благородной простотой протанцовала „En sourdine“ Агнесса Валь.

Китайскій танецъ („Чай“ изъ „Щелкунчика“), исполненный г-жей Ольбрей и г-номъ Тарасовымъ, заслуживаетъ полной похвалы. Была нѣкоторая неровность, но въ общемъ впечатлѣніе осталось прекрасное и танецъ былъ повторенъ по требованію публики.

Также хорошо протанцовала г-жа Ольбрей и „Valse“ съ г-нѣмъ Нарусбергомъ. Ея „кабриолы“ четки и сильны. Приличнымъ кавалеромъ былъ г-нѣ Нарусбергъ.

Слабѣе прошла „Чардашъ“, гдѣ партнеръ г-жи Ольбрей, видимо, сильно ей мѣшалъ.

„Valse“ Ребикова въ исполненіи г-жи Свѣжинской оставилъ неопредѣленное впечатлѣніе, т. к. характеръ музыки не согласовался ни съ костюмомъ, ни съ самимъ танцемъ.

Блестящій „Tourbillon“ понравился больше и г-жа Свѣжинская лишній разъ доказала, что еще годъ, два и она на широкой дорогѣ, не прибѣгая при этомъ ни къ треску, ни къ рекламѣ. Туръ ея законены и движенія изящны.

Блѣдно проšlo выступленіе г-жи Хольмъ.

Г-жа Гаузенъ привезла съ собой заграничныя вѣянья, что слегка отразилось на „Гавотѣ“, станцovanномъ ею съ излишней свободой.

Въ „Chanson a boire“ не совсемъ удачно въ смыслѣ лѣпки позъ 1-ая часть. Бурю восторга вызвала г-жа Д'Анунцио, въ которой никто не ожидалъ встрѣтить характерную танцовщицу. Можно съ радостью пожелать талантливой танцовщицѣ, специализировавшейся только на салонныхъ танцахъ, полнаго успѣха въ ея новомъ начинаніи, т. к. у г-жи

Д'Анунцио для этого всѣ данныя. Подъ руководствомъ такой талантливой преподавательницы какъ Е. В. Литвинова, являющаяся единственной и законной представительницей классическаго балета во всей Эстоніи, г-жа Д'Анунцио можетъ въ короткое время выработать въ прекрасную танцовщицу.

Залъ былъ переполненъ публикой, встрѣтившей несомклемыми аплодисментами талантливую руководительницу балета Е. В. Литвинову. Прекрасно дирижировалъ г-нѣ Кулъ.

Grek.

„Ночь въ Африкѣ“.

(„Kajak“)

Съ Абессинской принцессой Варрамунгъ случилось досадное несчастье — ея мужа съѣли во время свадьбы крокодилы. И вотъ она, вдовльственная, тоскуетъ по любви, ожидая новаго суженнаго.

Два негра претендуютъ на ея руку. Боксъ рѣшаетъ ихъ судьбу. Побѣжденнаго соперника жарятъ живымъ и довольно публика тутъ-же лакомится его мясомъ, вкустно обмазанымъ шоколадомъ.

Все это на фонѣ знойной Африки. Тутъ и англичанинъ-туристъ на страусѣ, и забѣжавшая на экваторѣ эмигрантка и миссионеръ со старой влюбленной въ него дѣвой. Все это скачетъ, поетъ, мелькаетъ красками „экзотики“ и наполняетъ шумнымъ весельемъ уютный „Kajak“.

„Зеленый Крокодилъ“, инициаторъ и исполнитель этого вечера, на славу повеселилъ и позабылъ публику, которой набралось сверхъ мѣры.

Изъ артистовъ постоянной труппы прекрасна Варамунгъ (г-жа Талла), очень изящна и игрива г-жа Кручинина (спекулирующая на стражахъ бѣженка), г-жа Тейманъ (бѣлая рабыня) и одичавшій хоръ цыганъ дружно и весело разыграли этотъ забытый пустячекъ.

„Труппа“ „Зеленаго Крокодила“, старалась во всю. Очень хороши оба негра, великолѣпнѣе туристъ-англичанинъ, и особенно каррикатурна старая дѣва. Необходимо отмѣтить прекрасно продуманные костюмы главныхъ дѣйствующихъ лицъ, а также украшеніе зала.

Все дѣйствіе „Африканской ночи“ и заключительное свадебное шествіе съ крокодиломъ и испеченнымъ негромъ происходили среди публики и создали атмосферу непринужденной интимности, придавшей вечеру „Зеленаго Крокодила“ особенную прелесть.

— Акъ.

Х Р О Н И К А.

В. Е. Бенаръ †.

Въ ночь на 20 декабря скончался отъ чахотки на 19-мъ году жизни Владимиръ Евгеньевичъ Бенаръ.

Молодой артистъ съ незаурядными способностями пѣвца и актера началъ свою театральную работу 17-ти лѣтъ и въ теченіе полтора сезонъ сыгралъ въ Ревельскихъ театрахъ рядъ пьесъ и оперетокъ.

Злой недугъ прервалъ только что начавшуюся жизнь талантливаго юноши, которому безъ сомнѣнія предстояла блестящая театральная карьера.

Онъ умеръ, до послѣдняго часа сохраняя горячую любовь и интересъ къ сценѣ, вернуться на которую ему не было суждено.

Его смерть, такая нелѣпая и ненужная, горькою скорбью отзовется въ сердцахъ cadaго, знавшаго этого необыкновенно одареннаго юношу.

Г. Тарасовъ.

SHOKOLAD



„Estonia-Film“.

Предприятие, основанное единолично на свой риск, и страхъ — „Estonia-Film“ является въ настоящее время солидным Т-вомъ на паяхъ съ основнымъ капиталомъ въ 3.000.000 марокъ.

Постепенно развивая свою дѣятельность, О-во, въ силу нѣкоторыхъ обстоятельствъ, пока ограничивалось съемками небольшихъ комедій въ 1—2 акта, а также снимками видовыми и хроники текущихъ событій для „журнала Эстонии“. Съёмки шли непрерывно въ теченіи минувшаго лѣта.

Будущей весной предполагается приступить къ съемкамъ большихъ драмъ, преимущественно историческаго содержания. Въ первую очередь будетъ поставлена историческая драма „Ristikivi“, для съемки которой уже выбраны соответствующія мѣста и распределены роли.

Сюжетъ взятъ изъ повѣсти извѣстнаго эстонскаго писателя Ганзена „Eli“, рисующій взаимоотношенія бароновъ-помѣщиковъ и крѣпостныхъ батраковъ въ послѣдніе годы крѣпостничества въ Прибалтійскомъ краѣ. Затрагивая темныя стороны недавняго прошлаго и будучи патриотической по духу, эта драма отнюдь не является шовинистической и лишена враждебныхъ выпадовъ противъ кого-бы то ни было. Вообще, „Estonia-Film“ является предприятиемъ патриотическимъ въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Не гонясь за постановками въ духѣ американскихъ фильмовъ, О-во заданось цѣлью ознакомить Европу и другія страны съ жизнью, природой и исторіей Эстоніи, и недавно еще въ Америку было отправлено нѣсколько сотъ тысячъ метровъ, преимущественно видовыхъ и „журнальных“ снимковъ.

Observato.

WÄLJAMAА. — ЗА-ГРАНИЦЕЙ.

Ch. Saint-Saëns surnud.

Nende päewade sees suri 87 aastasena üks silmapaistvamatest Prantsuse heliloojatest Charles Camille Saint-Saëns. Tema oli wana klassilise muusika edustajana tuntud. Iseäranis tuttawad on tema ooper „Simon ja Delila“ ja süüfooniline teos „Danse macabre“.

S. S. Kussewitski kontserdid.

Kuulus Wene orkestrijuhut S. S. Kussewitski esines hiljuti Pariisis, kus ta kontserdid suurt tähelepanu äratasid. Ajakirjandus awaldas temale palju kiitust, nimetades tema kontserte Wene kunsti esimeseks wõiduks.

Waelwalt wõib uskuda, et S. S. Kussewitski kontserdid sarnases suures linnas kui Pariis on, niipalju tähelepanu äratavad. Tema kontserdid on Grand Opera's ja nad muutuwad suures rõõmupühaks — nendest räägitakse ja kirjutatakse. Harjutustel, kuhu publikumi ei lasta, wiibiwad pea kõik Pariisi muusikamehed, kes pingul buwiga jälgiwad orkestrijuhi tööd ja on üllatatud sellest, kuidas S. S. Kussewitski suutis nii lühikese ajaga distsiplineeri oma orkestri, mis eraldi tema jaoks Pariisi parematest muusikameestest kokku seati.

Кончина Ш. Сень-Сана.

На 87 году жизни скончался одинъ изъ виднѣйшихъ французскихъ композиторовъ Шарль Камиль Сень-Санъ, являвшійся представителемъ строгаго классицизма въ музыкѣ. Особенной популярностью пользовалась его опера „Самсонъ и Далила“ и симфоническая картина „Danse macabre“.

Концерты С. С. Кусевицкаго.

Симфоническіе концерты извѣстнаго русскаго дирижера С. С. Кусевицкаго прошли въ Парижѣ съ чрезвычайнымъ успѣхомъ. Пресса удѣляетъ ему очень много вниманія, разсматривая его выступленія какъ новую побѣду русскаго искусства.

Едва ли можно себя представить, какимъ крупнымъ событіемъ въ музыкальной жизни такого колоссальнаго центра культуры какъ Парижъ, явились теперь концерты С. С. Кусевицкаго въ Grand Opera. Это не только большой и радостный праздникъ — это явленіе подлиннаго культурнаго значенія — и объ этомъ всё здѣсь говорятъ и пишутъ. На репетиціяхъ (закрытыхъ для публики) концертовъ Кусевицкаго можно видѣть буквально всѣхъ парижскихъ дирижеровъ и музыкантовъ, которые съ громаднымъ интересомъ слѣдятъ за его работой и поражаются единодушно тому, какъ онъ сумѣлъ за короткое время спать и дисциплинировать свой оркестръ, составленный для него изъ лучшихъ парижскихъ музыкантовъ.

Jõulu pilt loodusest.



Рождественскій снимокъ съ натуры.