

Muusikaleht

NR 4.
APRILL
1991



KOOLIMUUSIKAT VÕIKS

REFORMIDA

lk. 5

Irish Music For Recorder

New easy arrangements by Robin de Smet of famous Irish songs and melodies. 30 tunes with chord symbols.
(E), AM 36534

Jazz For The Recorder

A contrasting selection of popular and jazz standards. Includes lyrics and guitar chord boxes.
(I), AM 28994

Paul McCartney: Songs for the Recorder

Twenty-seven songs including 'Mull of Kintyre', 'My Love'. With lyrics and guitar diagrams plus a 2-page introduction to playing the recorder.
(I), MY 70358

My Very First Recorder Songbook. Book A

Fifteen easy to play songs, folk tunes and songs from shows and films. With piano accompaniment and separate recorder part.
(E), AM 34158
Book B
(E), AM 34166

New Popular Songs For The Recorder

Published complete with lyrics and guitar chord boxes.
(E), AM 31501

Oliver: Songs For The Recorder

Outstanding selection from the show, with lyrics and guitar chord boxes, plus a six-page introduction to playing the recorder.
(I), AM 13368

Paul Simon Songs For The Recorder

Twenty songs including lyrics and guitar diagrams plus a two-page introduction to playing the recorder.
(I), PS 10016

Cat Stevens Songs For The Recorder

Complete with lyrics and guitar boxes. Plus a two page introduction to playing the recorder.
(I), AM 23425

ÜLEMAAILMSE TROMPET-GILDI
1990 AASTA VÕITJA
J. HARJANNE TALLINNAS!

VÄÄGVERE
VASKPILLINÄDAL
VÄÄRT ALGATUS!

lk. 4

VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91
VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91
VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91
VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91
VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91
VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91



lk. 6



BALLETT

● Omalaadne uudis balleti-vallast. Pikemat aega Hollandi Tantsuteatri kunstilise juhina tegutsenud tšehhi koreograaf Jiri Kylian asutas Hollandis uue trupi. Selle rahvusvahelisse koosseisu kuuluvad põhiliselt juba teistest truppidest väljaarvatud 40–60-aastased tantsijad. Jiri Kylian tahab selle trupi tuua ka rahvusvahelise balletipubliku ette ning nende etendustega avada tänavuse Hollandi Tantsufestivali Haagis 9. novembril.

● „Helsinki Sanomat“ avaldas teate rootsi nimeka koreograafi Birgit Cullbergi esmakordsest tööreisist Eestisse. Maestro tuleb „Estonia“ teatrisse kevadel ja toob maikuu lõpuks siin lavale oma menuballeti „Preili Julie“. Soomlased ei jäta mainimata, et Birgit Cullberg tõi „Preili Julie“ lavale ka Soome Rahvusooperi balletiga 1952. aastal, üsna peatselt pärast selle esmalavastust Rootsis. Niisiis jõudis mainitud ballett esmakordselt publiku ette juba 40 aastat tagasi ja koreograaf on selle alusena kasutanud rootsi vokaalmuusika klassiku Ture Rangströmi muusikat.

● Veel üks balletiga seotud sõnum, aga mitte rõõmus: Pariisis on 86-aastasena surnud vene päritoluga literaat, publitsist ja kirjanik Boris Kochno on tihedalt seotud olnud muusikateatriga — ta on tuntud balletilibretist. Literaadiga on koostööd teinud mitmed tuntud koreograafid, sealhulgas George Balanchine, ja ka heliloojad, nagu näiteks Igor Stravinski.

MITMESUGUST

● Teeme teatavaks Londonis välja antava „Praemium Imperiale“ laureaadiid. Seda preemiat hinnatakse oma ra-

halises väärtuses (100 tuhat dollarit) võrdseks Nobeli preemiaga, seega on ta kõrgemaid preemiaid maailmas, mis mõeldud kunstnikele. Otsustav žürii oli üsna auväärne. Eesistujaks endine Briti peaminister Edward Heath, liikmete hulgas Jacques Chirac, endine Saksamaa liidukantsler, ja ka pianistina tuntud Helmut Schmidt, David Rockefeller jt. Uued preemiad anti välja nii maali, skulptuuri, arhitektuuri, muusika kui filmi ja teatri alal. Muusika alal vääris kaaluka laureaadi tiitli prantsuse helilooja ja dirigent Pierre Boulez. Uued „Praemium Imperiale“ määrati küll Londonis, kuid nende kätteandmine leidis aset pidulik tseremoonial Tokyos.

● Helsinki biennaali kunstiline juht on teatavasti soomlaste edukaim dirigent ja helilooja Esa-Pekka Salonen. Temalt on pärit huvitav plaan — kutsuda festivalile Kesk-Aafrika sugharu orkester, mis oleks tähelepanuäratavaim sündmus biennaaliprogrammides. Dirigendi eesmärgiks on näidata pügmeede muusika ja moodsa Euroopa muusika vahelist seost. Salonen selgitab, et biennaali kesksed autorid Luciano Berio ja György Ligeti on oma loomingus üsna palju toetunud pügmeede muusikale.

● Märtsikuu esimesel poolel toimus Viinis nüüdiskunstifestival „Toonid ja vastutoonid“ („Töne & Gegentöne“). See kujutab endast põhiliselt muusikalise avangardismi ühe äärmusliku suuna näitamist, kuid tingimata seoses teiste kunstide ja esitusviisidega. Näiteks kannab avauiritus žanrinimetust „hüpermeedia — performance“. Jaapanist tuleb ansambel, kes viljeleb traditsioonilise rahvapilli „koto“ mängu uuel viisil. Oma põnevate töödega on kohal šoti naishelilooja Judith Weir, kellelt teatakse hästi

hiljutist lavateost „Öö Hiina ooperis“. Tuleb veel muusikuid Ühendriikidest, Hollandist, Prantsusmaalt.

● Märtsikuu teisel dekaadil toimus Helsingis järjekordne uue muusika rahvusvaheline biennaal. Sel aastal siis kuuendat korda. Kohale on suudetud meelitada väga mainekaid nüüdismuusika interpreete. Näiteks USA helilooja Steve Reich oma ansambliga, Pariisi „Ensemble Intercontemporaini“ koos helilooja Mauricio Kageliga, Arditti-kvartett Londonist jpt. Tänavuse festivali tuntumaid külalisi on ka dirigendina üles astuv itaalia helilooja Luciano Berio.

MOZART

● Veebruari keskel avaldas muusikakriitik Veijo Murto-mäki ajalehes „Helsinki Sanomat“ oma muljeid Salzburgi Mozarti-nädalailt. Kahjuks eesti lehtede juurest Salzburgis kedagi polnud. Ja kuigi Mozarti sünniaastapäeval sai Eesti Raadio küll Soome Yleisradio kaudu otselülituse Salzburgi Maakonnateatrisse „Võlulöödi“ etendusele, ei teadustatud kuskil, et etendus tuli otse Salzburgi festivalilt, Mozarti-nädalailt.

● Veel uudiseid Salzburgist! Näitusel oli Mozarti kogutud teoste äsja lõpule jõudnud väljaanne, tõeline ajalooline muusikasavutus — „Neue Mozart-Ausgabe“. Selle kokkupanemine võttis tegijailt enam kui neli aastakümnet. Ja õnnekombele jõuti sellega just Mozarti-aastaks valmis.

● Viini Muusikasõprade Ühingu arhiivi materjalidel avati Mozarti aastal üks omapärane näitus. Ja nimelt — Mozarti reisimistest! Selgub, et oma elu vähem kui 36-st aastast viibis Mozart reisidel 10 aastat, 2 kuud ja

8 päeva! Pildimaterjalid ja muud dokumendid juhatavad vaatajat neisse paikadesse, kus helilooja on viibinud, esinenud ja ka ise kontserte külastanud. See on üsna harukordne täiendus biograafiliste detailide osas ka Mozarti uurijatele.

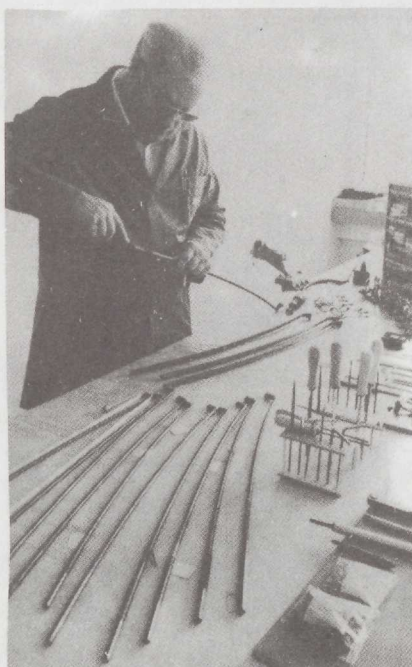
TŠAIKOVSKI

● P. I. Tšaikovski nime kannab vist lugematu arv asutusi ja muid üksusi üle kogu maailma, sealhulgas Moskva ja Kiievi konservatooriumid. Nüüd on heliloojale austust (!?) avaldatud pisut ootamatust küljest. Nimelt kannab tema nime eelmisel aastal asutatud Leningradi Seksuaalvähemuste Kaitse Fond. Teatavasti P. I. Tšaikovski oli homoseksualist. (EEkspr. 22. 03.90)

ROCKMUUSIKAST

● Stingi heategevus on teada. Üks pooleaastavanune tulemus: plaadifirma „Virgin“ andis välja tunnipikkuse albumi „One World, one Voice“ („Üks maailm — üks hää!"), millest on tehtud ka pikem videoversioon. Plaadi idee sai alguse Stingi poolt New Yorgis sisse mängitud rütmipõhjust ja meloodiakatkest, mida muusikutel maailma erinevatest paigust paluti täiendada. Nii sündiski oopus, millel mängivad 64 erinevat koosseisu, ühtekokku 292 muusikut. Plaadi produtsent Rupert Hine reisis liikuva stuudioga muusikute otsingul maailmas ringi, läbides kokku pea 72 000 km. Kogu plaadi müügist saadav sissetulek kantakse heategevusfondidesse, mis on välja valitud plaadil esinenud muusikute poolt.

Info väljaannete „Musik und Bildung“, „Music & Musicians“, „Muusik“ ja hr. P. Kuuse põhjal.



GRAFIITKIUST JÕHVIDEGA POOGEN

Hra Roderic von Bennigsen on valmistanud uudse poogna, mis tema järgi ongi nimetatud Von-Bennigsen-Poognaks. Avastus on siin eelkõige grafiitkiust jõhvide kasutuselevõtt. Ka poognapuuks kasutab looja parimat teadaolevaist — brasiiliapäritoluga pernanbukipuitu, mida juba kuulus prantsuse meister F. Tourte 18. saj. lõpul soovitas ja kasutusele võttis. Uute jõhvide põhiliseks voorusteks loetakse kindlust niiskuse ja temperatuurikõikumiste suhtes. Kas ka venimise ja väljalangemise vastu nüüd rohi on, pole öeldud, arvatavasti jääb see järgmiste leiutajate hooleks. Enne leiutamist ja kasutuselevõttu tehti pingelist uurimistööd, määramiseks kindlaks orgaaniliste ja anorgaaniliste ainete omadusi ja vastasmõju.

Uut poognat valmistatakse alguses vaid spetsiaalse tellimustööna ja iga konkreetse käe tarvis eraldi. Tahtmise korral saab tellida ka kuld- ja hõbekau-nistustega konna*. Niisiis — esialgu vaid eliitklassile. Huvitav, millal esimene von-Bennigsen Eestimaale jõuab? Või — kas on see hoopis järjekordne mood, mis tegelikkuses end ei õigusta ja meiegi lugejat vaid asjata koormab?

* konna — väike riskülikukujuline detail poogna alguses, kuhu kinnitatakse jõhvivid.

„M & B“ põhjal

KLAVERISAATJA — INIMENE VÕI KOERANÄSS

Professionaalne saatja ei või sellises asjas oma tundeile vaba voli anda ja ma küsin mõnikord iseendalt, kas teda üldse võib kunstnikuks pidada. Isegi kriitikud osutavad sagedamini tema käsitööle kui tema kunstile, nagu oleks ta tisler või kangur. *Bernard Shaw „Pühas Johannas“* räägib uhkelt oma käsitöö meisterlikkusest ei keegi muu kui timukas, kuid analoogiline vaade minu kutsealale tundub mulle ebakohane.

Üle maailma levinud ameerika nädalalehes „Time“ ilmus äsja artikkel klaverisaatja elust ja tegevusest koos minu pildiga. Tegelikult oli see artikkel mõeldud minu raamatu „*Unashamed Accompanists*“ („Nurjatud klaverisaatjad“) ilmumise puhul, mil mind intervjueriti ning esitati palju küsimusi. Nimetasin parimate minu erialal tegutsevate kunstnike nimesid: *Erik Werba*²⁷, *Ulanowsky*, *Rupp*, *Lusch*²⁸, *Favoretto*, *Klust*; kaht noort — *Geoffrey Parsons* ja *Martin Isopp*, ning austatud *Harold Craxtoni*, kes on juba kontserditegevusest tagasi tõmbunud. Peale lisaselgitust, et ma oma lauljaile rütmi ja tooni varjundid „perfektse masstoodanguga“ kohale sean (tähelepanek, mis mulle sugugi hästi ei meeldinud, kuna ta sisaldab vaid libedat armastusväärust), lõpeb artikkel minu sõbra *Harold Craxtoni* teravmeelsusega, mis hävitab kõik, mille eest ma olin võidelnud. See kõlas: „Kokkuvõttes võib saatja peale kontserti laulja tänu kõrgema tunnistusena loota, et see talle ütleb: „Pidite täna õhtul olema oivaline, sest ma ei märganud üldse, et te seal olite.“ Ajakirjaniku seisukohalt on selline lause imeline püant artikli lõpetuseks, kuid saatja vaatepunktist vaid halb nali, mis tegi maataks kõik hea, mida see artikkel võib-olla ka sisaldas. See oli vana ütlus, mida *Raymond von zur Mühlen*²⁹ seitsekümmend aastat tagasi *Coenraad V. Bosi* kohta kasutas.

Kas saatekunst pole sellest ajast saadik mingeid edusamme teinud? Petan ma ennast, kui kinnitan, et selline seisukoht minu töö suhtes on vanamoodne? Kas ei saa ma oma ülesannetega hakkama?

Vastus küsimusele tuleb ülaltpoolt, see tuleb *Dietrich Fischer-Dieskau*³⁰, kes minu „*Unashamed Accompanists*“ saksakeelsele väljaandele sooja saatesõna kirjutas. Peale seda, kui on öelnud „pole enam kahvatut viirastust klaveri taga“ ja „saatja alati võrdne oma partneri kõrval“ täiendab ta iseloomulikumat osa: „On selgelt näha, kui uus ja ainulaadne on temas kehastuv klaverisaatja tüüp“.

Algus „*Scripta Musicalia's* nr. 16. 1990. a.

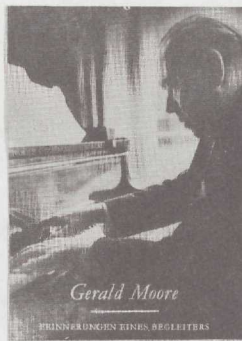
Sellega on filistrite pead maha löödud, nad on siiski vanamoelised. Võib ammutada uusi lootusi.

Peatükke ja katkendeid

GERALD MOORE'i

raamatust

„KOLAN MA LIIG VALJULT?“



²⁹ Zur Mühlen, Raimund von (1854—1931) — saksa laulja (tenor) ja laulupedagoog. Öppis Berliini Muusikaülikoolis, siis J. Steckhauseni juures ja Bussino juures Pariisis. Koos Clara Schumanniga töötas läbi Schuberti ja Schumanni laule. 1882. a. hakkas Londonis oma lauluõhtuid korraldama, leidis nendele suure poolehoidu. Alates 1905. a-st elas tunnustatud laulupedagoogina Londonis.

³⁰ Fischer-Dieskau, Dietrich (s. 1925) — saksa bariton. Öppis G. A. Walteri ja H. Weissenborni juures. Silmapaistev interpret kammerlaulu valdkonnas, eriti Shuberti ja Wolffi loomingu esitajana. Tegev ka ooperis.



D. Fischer-Dieskau koos G. Moore'iga musitseerimas

³¹ Toscanini, Arturo (1867—1967) — itaalia dirigent. Oma ajastu suurimaid dirigente, kauaaegne *Milano La Scala* ja New Yorgi *Metropolitan Opera* muusikaline juht. Peale emigreerumist Itaaliast töötas USA-s paljude orkestritega. Külalisesinemised olnud pea kogu maailmas.

³² Solomon (Solomon Cutner; s. 1902) — inglise pianist. Debüteeris 8-aastaselt Tšaikovski I Klaverikontserdiga; esines paljudes Euroopa maades. Läks Pariisi Mathilde Verne'i juurde edasi õppima ning 1923. a. alustas oma solistikarjääri. Tema mäng paistis silma nii klassikalistes kui kaas-aegsetes teostes särava tehnika ja puhta stiilitunnetusega.

²⁷ Werba, Erik (s. 1918) — saksa-austria helilooja ja pianist. Öppis Viinis, kus tegutses ka muusikaakadeemia professorina. I. Seefriedi klaverisaatjana reisinud kogu Euroopas. Olnud ka kriitik, muusikakirjanik, helilooja (laululooming).

²⁸ Lush, Ernest (s. 1908) — inglise pianist. Öppis Londonis ja New Yorgis, kontserttegevust alustas 1927. a. Samal aastal alustas tegevust BBC-s klaverisaatjana. Tuntud suurepärase klaverisaatja ja kammermuusikuna.

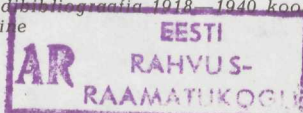
parandusi vist polegi. Paaritunnilise produktiivse töö tulemusena saadi nimetatud dokumendid vastu võtta. Siinkohal meie lugejatele organisatsiooni lähiprogramm, mis oma konkreetsuses peaks huvi pakkuma:

EESTI MUUSIKAKOGUDE ÜHENDUSE PROGRAMM (1991—1992)

1. Statistilise ja sisulise andmepanga loomine Eesti muusikakogude kohta
2. Kirjastusprogramm
 - a) Eesti noodibibliograafia 1918—1940 koostamise lõpetamine ja toimetamine

TÕISELT KULGES

Eesti Muusikakogude Ühenduse teine kokkusaamine 19. märtsil Heliloojate Majas Tallinnas. Arutati läbi kaaks programm dokumendi — EMKU üldprogramm ja konkreetne tegevemiskava lähiaastateks. Kui keegi kokkutulnutest varem meile nüüd nii tuttavaks saanud kongresside reglemendi ja muude dokumentide pealtnäha mõttetuna tunduvate pisiparanduste aruteludesse skeptiliselt suhtus, siis nähti nüüd küll ära, et igal pisimalgi sõnal on tihti suur kaal ja nn. pisi-



TALLINNA TROMPETIPÄEVADE OOTEL

Jaan Vaidla

tuleb meelde maikuu paar aastat tagasi, kui Pärnus Trompetiõpetajate Klubi eestvõttel esimesed Trompetipäevad maha peeti. Tookord mindi lahku kindla plaaniga ettevõtmist edaspidigi jätkata, kuid kiireltmuutuvad olud ei ole selleks siiski mahti andnud. Aeg on aga juurde toonud kogemusi ja oskusi, aga ka uusi tutvavaid, kellega läbikäimisest loodame oma muusikaelule kasu kasvavat. Aprilli esimesel nädalavahetusel viibivad Tallinnas Soome muusikud, kellega koos kavandatud ettevõtmistest teised Trompetipäevad töötavad kujuneda:

Seekord ei ole Trompetipäevade kavas ei metoodika-alaseid kokkusaamisi (Tallinn oma askeldava õhkonnaga selleks ehk hästi ei sobigi) ega ka noorte trompetistide konkursi (vabariiklik muusikakoolide puhkpillimängijate konkurs Võrus lõppes 14. märtsil), kuid kohtumine küllap paljudele tuntud külalismsuikutega peaks tooma värskust meie mõneti mediteeriva-marineerivana mõjuvasse vaskpillimuusikaellu. Mõni sõna mälu värskenduseks Soomes ohttrasti avaldatava teabekirjanduse toetusel.

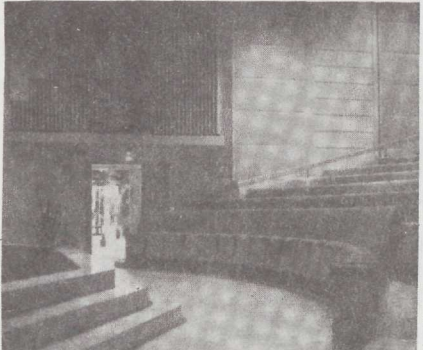
Jouko HARJANNE on üks Põhja-maade edukamaid noori (alla 30) trompetiste. Igapäevatoöl Soome Raadio Sümfooniaorkestri trompetirühma regulaatori ja Sibelius-Akadeemia õppejõuna on ta omandanud ka soliidse solistipaberid (muuhulgas II preemia 1987. a. „Praha Kevadelt“). Meie meeste lähem tutvus temaga pärineb läinudaastaselt Lieksa vaskpillinädalalt, kus ta mitu aastat on õppejõuna tegutsenud ja omandanud 1989. a. ka Aasta Vaskpillimängija auhinna.

Erkki ESKELINEN on samuti trompetimängija, kuid tuntuks saanud aktiivse puhkpillidirigendi ja teeneka organisatorina. Ta on juba 33. hooaega tegutseva Lieksa Noorte Puhkpilliorkestri asutaja ja dirigent ning Pielis-Karjala Muusikakooli juhataja, olles enne pidanud muusikaõpetaja ametit kõikides kohapeal tegutsenud koolides. Oma orkestrile ka laias maailmas tunnustust ja sidemeid soetanuna sai temast ka Lieksa Vaskpillinädala algataja ja „mootor“ paljudeks aastateks.

Kontsertide kavas on palju Soome muusikat, tuntumaks autoriks Eino Rautavaara (1928), kes Sibelius-Akadeemia järel end USA-s (Juilliard ja Tanglewood) ja Šveitsis (W. Vogeli juures) täiendanuna on esindanud avangardsemat suunda põhjanaabrite muusikas. Kui heas kvaliteedis kergesti kättesaadav noodimaterjal ning muusikaüldsuse heatahtlik tähelepanu ka Eesti puhkpillimuusika esitamist ja arengut olmetasandilt kõrgemale pürgivas suunas pisutki

soodustaks! Võime oma tänastele tegemistele positiivseid tagajärgi lootes veel vaid unistada.

Nagu juba mainitud, Tallinna Trompetipäevadel suuremat õppimist ei toimu, kuid küllap leiab asjahuviline igalt kontserdilt — ja miks mitte ka vestlustest nii omavahel kui ka külalistega — mõndagi õpetlikku. Kõik märgid näitavad, et **õppimise aeg on kätte jõudnud**. Õpihulisele ei piisa enam koolipingi kitsusest ega õppeaasta kolmveerandpikkusest ning kui senistele muusikaeeskujudele Moskvas ja Petrogradis suisa üle õla ei vaadata, siis sellepärast, et teises suunas eeskujude otsimine selleks mahti ei anna. Tõepoolest — kõrge tasemega muusikuid oleme juba harjunud kuulma (kasvõi plaatide vahendusel), ise sellist taset tootva süsteemi jõudmiseks tuleb aga palju nuputada. Üks õdusamaid ja tulusamaid õpimaigulisi reise sai teoks mullu suvel, kui Pärnu pillimehed viimaseid aegu vegeteeriva puhkpillikoosseisuga Lieksa Vaskpillinädalal käisid. Sõlmitud tutvustest oli vihjamisi juttu (asjalik-



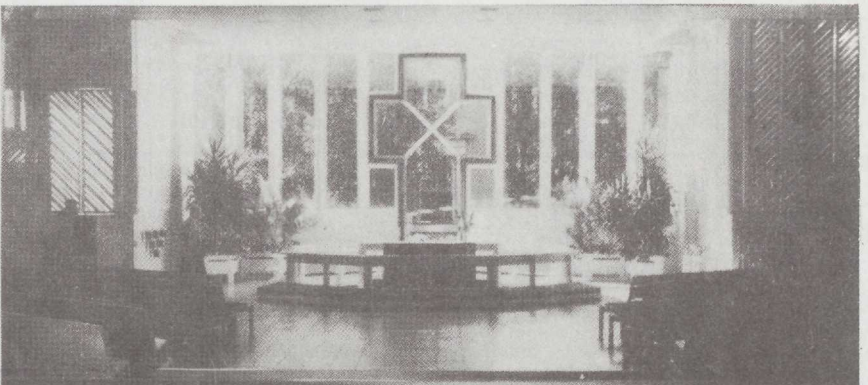
Lieksa kultuuri- ja ärikeskus

ku arutamist leidis ka ookeanitaguste kolleegidega, kellega tekkinud sidemete tugevus siiski küllakutseks vajaliku valuuta kõvadusega sammu pidada ei suuda), nuputamisainet annab aga hoopis muu: kui suure idanaabri aastatega lähemale tükkinud piiri ääres on ligi saja-aastasele **puhkpillimängu traditsioonile rajatud** heatasemeline ja mitmekülgne Muusikakool, tegutsevad orkestrid ning Vaskpillinädal oma kontsertide, igal aastal omamoodi keskendatud ja suunatud programmi, õppetöö, meistrkursuste ja piisava publikuhuviga (kiriku- ja kontsertsaali miljööst vabaohuesinemiste ja laheda Õlletelgini välja) — teiste traditsioonide aktiivsest edasikestmisest rääkimata — siis miks ei võiks meil näiteks

Väägvere Vaskpillinädal tulekul olla, ikkagi poolteist aastasada pärast esimeste pasunakooride tekkimist?

Esitasin selle tobedavõitu küsimuse Kooriühingu aseesimehele hr. Paul Rauale, kes mind heatahtlikult naeratades saatis mitte veel eriti pikalt koos istunud Puhkpillisektsiooni koosolekuruumi lahtise ukse taha. Nii kujunes pisut intrigeerivana mõeldud pärimine vaid mitmeski mõttes lahtisest uksest sisse murdmiseks, ehk küll kohas, kus palju asjalikke ja õigest asjast mõtlemaid mehi koos. Lootes koosolekul tegelikult arutatust mujal kuulda või lugeda, võtan endale voli Väägvere Vaskpillinädala kohta arvatu paari lausega kokku võtta. Sedalaadi üritus võiks muidugi olla, kuid õigel ajal (praegune aeg on tõesti keeruline) ja õiges kohas. Puhkpillitraditsioonidega kohti on meil praegu väikesevõitu Väägvere kõrval teisi — Torma, Paide, Põltsamaa jt., nende hulgast oleks ehk viimane oma soodsa asendi, tugeva Muusikakooli, sobiva suuruse ja tugevate puhkpillitraditsioonidega kõige mõeldavam. Hinnates meie puhkpillimuusikaelu juhtide leebust ootamatu eksitaja suhtes ning kahtlemata üle-eestilise ühistöö vajalikkuses tuletaksin lõpetuseks isetegemise ja omaalgatuse näitena veelkord Lieksat meelde. Kui suhteliselt väike Soome linnake mitte ainult festivali korraldamise, taidluse edendamise ja muusikahariduse andmisega ei piirdu, vaid selleks ise ka vajalikud tingimused muretseb, kontserdipaigana tihedat kasutamist leidnud **uue kiriku** ehitab ja uhke **kultuuri- ja ärikeskuse** (arvatavasti mitte korjanduse rahadega), püsti paneb, siis tuleb loomupärast kadedust maha surudes möönda, et **MISKI ON MÄDA** — ja mitte ainult meist ida või lääne pool või siis kirjandusklassika veergudel. Siiski on ka Soomemaal asjad käinud niipidi, et enne on töö, siis tasu; enne on algatused ja kordaminekud, siis toetus; enne on tase, siis tunnustus. Lõpuks on ju kultuur see, mida ka viimastel aastakümnetel oleme ikka salamahti juurde kasvatanud ja mida ka praegu talongivabalt nõutada saab. Küllap võivad ka vaskpillimehed siin oma sõna öelda — esisade kombel — kas siis Tallinnas või Pärnus, Paides või Põltsamaal, Väägveres või Vigalas.

lk. 8



Lieksa uus kirik

KOOLIMUUSIKAT

TULEB

REFORMIDA!

Esimeses „Muusikalehes“ ilmunud artiklikeses „J. Lennon ühel kandikul A. Kapiga“ oli juttu meie koolimuusika mõneti ebanormaalsest olukorrast. Sirvides lähemalt arenenud maailma õpperaamatuid ja neid reklaamivaid brožüüre ning võrreldes neid meie omadega tuleb tahtmine nutma puhkeda. Kui ühest lausa õhkab huvitavust, ja elavust ja tekib vastupandamatu tahtmine sinna sukelduda, siis teine jätab üsna külmaks. Nii sisu kui vormi seisukohalt. Mul tekib küsimus — miks siiski õpetatakse seda, mis pole mitte nii aktuaalne ja kõitev ja õpilase „paremal juhul naerma ajab“ (H. Jürisalu)? Miks ta peab ise hankima kusagilt viletsalt kirjutatud või mustvalgelt paljundatud noote, et tutvuda sellega, mis teda huvitab? Hakka kaja hangib, vähemhakkaja mitte.

Võtame konkreetsema vaatluse alla koolimuusika, mida soovitatakse arenenud maades seisuga 1990/91. Kõrvuti Haydni, Beethoveni, Schuberti jt. on väga levinud J. Lennoni ja P. McCartney looming, seda väga erinevates versioonides (flöödile, viiulile, klarinetele, kitarritele jne.), samuti jõulukogumikud. Rohkesti on muusikat W. Disney filmidest (neid teavad sealsed lapsed vist enamikus peast). Kitarrikogumikes on ära toodud E. Costello, M. Knopferi („Dire Straits“-i D. Bowie, The Rolling Stone'i jpt. laulud. Loomulikult on aukohal rahvamuusika, seda ka populaarsetes seadetes. Alates üheksandast eluaastast on soovitatud tutvuda juba A. L. Webberi rockooperitega „Jesus Christ Superstar“ ja „Cats“ („Kassid“).

Näiteks mida võiks osata üks plokkflöödiõpilane? Võtame tähestiku järjekorras: ABBA, ..., Bach, barokk & folk. viisid, biitlid, Christmas Songs (Jõululaulud), muusika W. Disney filmidest, varajane muusika (Early Music), ..., hümnid, jazz, iiri, inglise ja šoti rahvalaulud ja -tantsud jne.

Abba Songs For The Recorder

A selection of favourite Abba songs specially arranged for the recorder. Published complete with lyrics and guitar diagrams plus a two-page introduction to playing the recorder. Includes 'Waterloo' and 'Knowing Me, Knowing You'.
(I), AM 19720

Children's Songs For The Recorder

Twenty-five songs especially arranged for recorder with lyrics and guitar chord boxes.
(I), AM 13673

Christmas Songs For The Recorder

Over 20 of the best known Christmas carols arranged for recorder with lyrics and guitar boxes.
(E), AM 20157

Appalachian Folk Songs For Recorder

by Ralph Wm. Zeitlin

Thirty traditional folk songs and tunes arranged as solos and duets for soprano and alto recorders.
(I), AM 35650

Around The World With My Recorder

by Harry Dexter

Includes 101 selected song favourites in easy to play recorder arrangements.
(E), HS 11542

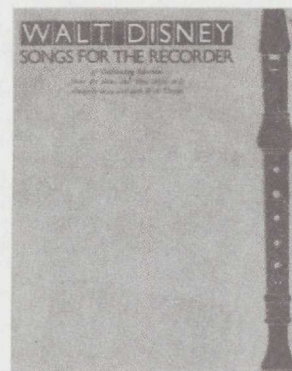
Bach For Recorder

by Cliff Tobey

Solos and duets arranged for soprano and tenor recorders.
(IAd), AY 15406

Baroque & Folk Tunes For The Recorder

An unusual collection of music arranged for the recorder - fifty pieces from over 300 years of music.
(I), AM 17948



Walt Disney Songs For The Recorder

Twenty-five outstanding selections from the shows and films which will always be associated with Walt Disney. Includes lyrics and guitar boxes.
(I), WD 10070

Early Music For Recorder

Easy new arrangements of airs and dances from the 10th to the 16th century. 47 tunes with chord symbols.
(E), AM 36542

Elizabethan Music For Recorder

Solos, duets, trios and rounds arranged for soprano, alto and tenor recorders.
(I), AY 15315

50 Selected Children's Classics

Includes 'Arabesque', 'Barcarolle', 'Canon in D'. Also for flute and piano.
(E), HS 10569

50 Songs For Recorder Book 1

For recorder with guitar accompaniment. Includes 'California Dreaming', 'Fernando' and 'Bright Eyes'.
(I), AM 29885

50 Songs For Recorder Book 2

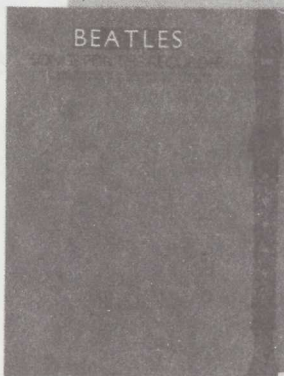
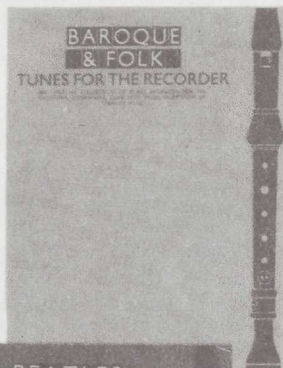
For recorder and guitar accompaniment. Includes 'Top of the World', 'Little Buttercup' and 'Sailing'.
(I), AM 29893

Film Music For The Recorder

Twenty-eight well known film titles arranged for recorder, with lyrics and guitar boxes.
(I), AM 25701

Film And TV Themes For The Recorder

Over 20 notable tunes used as film and TV themes with lyrics and guitar chord boxes.
(I), AM 13962



Beatles For Recorder

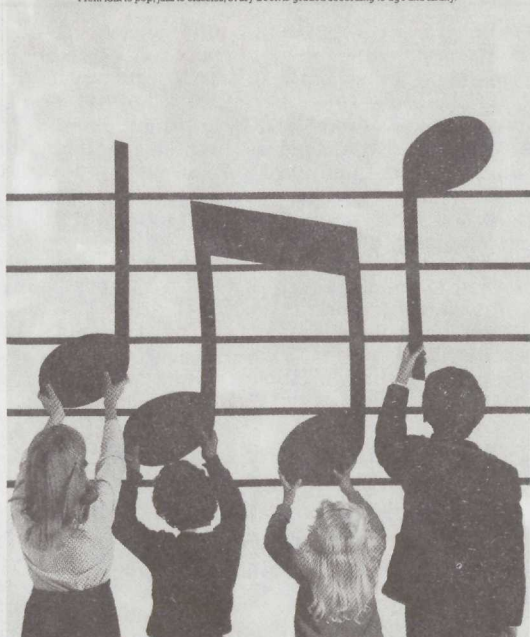
Easy new arrangements by Robin de Smet, of famous Beatles songs. Thirty tunes with chord symbols.
(E), AM 18434

Beatles Songs For The Recorder

Outstanding collection of Beatles songs arranged specially for recorder. Complete with lyrics and guitar diagrams. Includes a two-page introduction to playing the recorder.
(I), NO 17394

Music for Schools

A specially selected range of music books, tutors and reference books for schools and libraries. From folk to pop, jazz to classics, every book is graded according to age and ability.



Küsimus — mis takistab toodud nn. flöödirea kasutuselevõttu ka Eestis, muidugi täiendatuna meie näidetega nii klassikast kui kergest muusikast ja rahvamuusikast? Loomulikult on takistusi piisavalt, kuid tahtmise korral saab neistki kasvõi kõrvalt mööda. Kindlasti juba mõneski õppeasutuses nõnda talitataksegi. Kutsun üles end „Muusikalehele“ ilmutama. Kutsun üles mõttevahetusele: mida ja mis järjekorras on vaja teha, et koolimuusikat paremaks, huvitavamaks muuta? Loomulikult mitte kõike olemasolevat kohe ära tallates, kuid see peaks siiski olema osa süsteemist, mitte rohkem. „Muusikalehe“ veerud on avatud. Sa-

muti on avatud kultuurifirma „FRATRES“ sihtfond asja majanduslikuks kindlustamiseks.

Muide, teisestki koolimuusika uuest võimalikust toest ORFF-süsteemist on samuti plaanis üsna pea juttu teha.

Mart Vainu

P.S. Võib-olla on eelpoolräägitu vaid siinkirjutaja subjektiivne, nooruslik, ja asjatundmatu kriitika?

Saxophone

Trumpet

Violin

Christmas Solos

101 Easy Sax Solos & Duets

A collection of popular and traditional tunes.
(E), HS 11864



100 Solos: Saxophone

Graded solos for players of all standards. Each piece is complete in itself and requires no piano



The Complete Trumpet Player

by Don Bateman

Based on popular songs and light classics. Clear text, diagrams, photographs.

Book 1

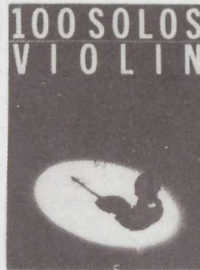
Rudiments of music, technique, the notes Low G to High D. Play songs such as 'I'd Like To Teach The World To Sing' and 'Edelweiss'.

(CD), AM39207

Book 2 (CD), AM39215

Book 3 (CD), AM39223

Book 4 (CD), AM39231



100 Solos For Violin

Graded solos for players of all standards. The pieces are complete in themselves and require no piano accompaniment. Includes 'Dancing Queen', 'Michelle' and 'English Country Garden'.

(CD), AM33671



Christmas Solos For The Clarinet

arranged by Robin De Smet

A unique collection of 49 traditional and up-to-date Christmas songs including 'Santa Claus Is Comin' To Town', 'When Santa Got Stuck Up The Chimney', 'Winter Wonderland' and many more. With chord symbols.

(CD), AM65020

Mida siiski on viiuliõpilasel reeglina huvitavam mängida — kas ABBA „Dancing Queeni“, Beatlesi „Michelle“-i või „Пьесы французских композиторов“, „Пьесы современных советских композиторов“??

Ik. 4

- b) Eesti diskograafia 1901—1940 väljaandmine
- c) Eesti muusikakogudes leiduvate teatmeteoste (ka bibliograafiliste) annoteeritud nimestiku väljaandmine
- d) Muusikaalase uudiskirjanduse laiendatud nimestiku väljaandmine
- e) Eesti muusikakogudes leiduva võõrkeelse muusika- ja perioodikanimestiku väljaandmine
3. Raamatukogutehnika ja audiovisuaalse tehnika muretsemine
4. Kontaktid välismaa vastavate organisatsioonidega
5. Osalemine loodavate standardite väljatöötamises
6. Kõigi muusikaga seotud publikatsioonide kättesaadavuse (komplekteerimise) edendamine. Infovahetuse korraldamine kõigi oma liikmete vahel
7. Sidemete loomine ja arendamine individuaalkogude omanikega
8. Valitud redaktsioonitoimkonnal ja juhatusel valmistada ette organisatsiooni põhikirja 1. novembriks 1991. a.

Valiti 8-liikmeline juhatus, juhatuses esimeheks valiti **Mart Vainu** Konservatooriumi raamatukogust, aseesimeheks **Avo Kartul** Tartu

VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91 AUSTATUD KOORI- JA PUHKPILLI- ORKESTRITE JUHID, MUUSIKAÕPETAJAD!

Ehkki 1991. a. suvi töötab tulla meie koorimuusikas taas kuum, (koorifestival Tallinn '91, Laulusillad), toimub Vigala suvelaager traditsioonilisel ajavahemikul **18.—23. august**. Ka eeloleval suvel rakendame kursuste süsteemi, kus iga osaleja võib valida kuni kolm teemat (soovi korral lisaks instrumendiõpetus).

Kursuste teemad:

1. Religioon kultuuri kontseptsioonist (lektor E. Laigna) Loengutsükklis leiavad käsitletud küsimused kristlikust inimesekontseptsioonist, elavate ja surnute maailmast, ida- ja lääne kiriku liturgiast ja riietusest.
2. Hääleseade (K. Böhl, Soome)
3. C. Orff'i meetoodika rakendamine koolimuusikas (H. Setälä, Soome)
4. Inimese ja looduse suhetest eesti rahvalauludes (M. Sarv)
5. Astro-(tähe)muusika algkursus: tähistaevas U. Sisaski teostes „Gloria Patri“ ning „Tähistaeva tsükkel“. Müüdid. (U. Sisask, A.-L. Treimann, M. Sarv)
6. Pilliõpetus algajatele ja edasijõudnutele: kannel (E. Roode), plökkflööt (K. Vest), naturaalkitar (A. Rütter).

Lisaks eeltoodule töötavad sega-, nais- ja eksperimentaal-koor, toimuvad traditsioonilised loeng-kohtumised mitmesugustel teemadel.

Ülikooli raamatukogust, kes saab ka ühtlasi loodava Lõuna-Eesti toimkonna juhiks. Üks koht reserveeriti juhatuses ka individuaalkogude esindajatele, keda seekord veel eriti massiliselt ei olnud. Valiti ka 4 eksperti: Valve Jürisson Rahvusraamatukogust, Ivi Tingre Kultuuriministeeriumist, Evi Rannap Eesti Raamatukoguhoidjate Ühingust (mille juures EMKU ka tegutseb) ja Peeter Vähi individuaalkoguhoidjana.

Koosolijad tutvusid Heino Pedusaare koostatava Eesti diskograafia 1901—1940 käsikirjaga ning vahetasid mõtteid selle koostamise ja toimetamise kiirendamisvõimaluste kohta. Järgmine kõiki liikmeid haarav kokkutulek — üldkogu — otsustati korraldada teisp., 12. novembril Tallinnas. Juhatus saab vahepeal kokku veel mitmel korral. Uusi liikmeid võetakse aga vastu jooksvalt.

Info

449-245 Rahvusraamatukogu

Ka Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester (VOP) koguneb oma Rootsi kontserdimatka ettevalmistamiseks. Nendele puhkpillidirigentidele, kes ei osale VOP-i töös, toimuvad dirigeerimis- ja pilliõpetuse seminarid (info tel 681 677 H. Saade).

Laager on isemajandav. Osavõtumaks Kooriühingu liikmetele, 60 rubla, katab Teie toitlustamis-, majutus- ja organisatsioonilised kulud. Lisaks tuleb iga kursuse eest eraldi tasuda 5 rbl. (Muusikatudengid on sellest vabastatud). Osavõtumaks neile, kes pole Kooriühingu liikmed, on vastavalt 80 rbl. + 10 rbl. iga kursuse eest.

Vigala '91 registreerimislehti ning infot osavõtumaksu tasumise korras saab ajavahemikus 25. märts — 5. aprill linna/maakonna kultuuriametist (-osakonnast). NB! Tallinn ja Harju maakond — Eesti Kooriühingust (Tallinn, Tõnismägi 8a; Tartu linn ja maakond — E. Oololt, tel. 35 214. Registreerimine lõpeb 20. aprillil Eesti Kooriühingus. Hilinejad tasuvad viivist.

Info tel. 681 667 Ü. Krigul, 681 847 I. Raudsepp.

ASUTUSTE, ORGANISATSIOONIDE, ETTEVÕTETE JUHID! Teil on taas võimalus tõestada oma kultuurilembelisust, tasudes omakandi dirigendi Vigala '91 suvelaagri osamaksu!

A/a nr. 700734 Elamu-Sotsiaalpanga EVP OV „Vigala '91“.

VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91 VIGALA' 91

KUS TEGIJAJD, SEAL KUULJAJD

Pealtnägijate-kuuljate kinnitust mööda oli P. Lassmanni Messiaeni-tõlgitsus suurepärase. Õnnitleme meiegi!

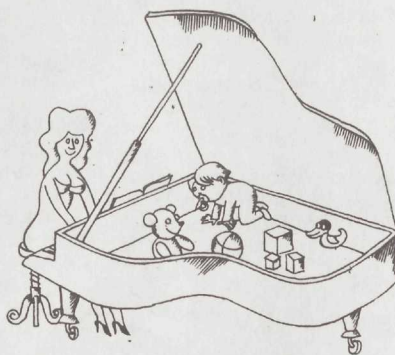
TÖTT JA NALJA

Kuulus viiulimängija Joseph Joachim vaatas talve ajal sagedasti läbi akna poisikeste jääkingajooksu päält. Viimaks tuli tal ka enesel himu sest suurest rõõmust osa võtta, ta läks uhkel tujul ja suure sammuga jää poole. Jää pühkija küsis aupaklikult, kas ta tohiks talle paari jääkingasid jalgade külge siduda. „Jah, mu armas isand,“ vastas kunstnik, „aga ma ei oska nendega mitte joosta“. Pühkija kaotas viiulimängija kahtluse sellega, et ta talle õpetust anda lubas, sidus kingad jalga ja hüüdis: „Nii herra Joachim, nüüd virutage see jalg siia, ja teine sinna poole välja — ja siis jookske nii, et lind ka mitte järele ei saa.“ Joachim tegi ka selle nõu järele, viskas ühe jala paremale ja teise pahemale poole välja. Aga enne kui ta viimasega valmis sai, leidis ta end pikali jääl maas,

kuhu keegi patju alla pannud ei olnud. „Ja, ja, ja!“ ütles pühkija kahetsedes, kusjuures ta tuigerdajat kunstnikku jalgade päale aitas, „ei see ole nii kerge õppida kui viiulimängimine!“

Oma noores põlves õppis kuulus Saksa luuletaja Schiller kannelt mängima. Üks naaber, kes teda mitte sallida ei võinud, ütles kord temale: „Ennäe, Schilleri herra! Te mängite ju nagu kuningas Taavet, ainult mitte nii ilusasti!“ — „Ja Teie,“ vastas Schiller ruttu, „Teie kõnelete kui Saalomon, ainult mitte nii targasti!“

Õnnetu armastus. Üks tuttav Pariisi laulja kaebas järgmisel viisil: „Ma olen ikka armastuses õnnetu olnud: minu esimene armuke läks kloostris, teine suri, ja kolmas — on nüüd mu naine!“



Mittemuusikaalased materjalid ehk Mittemustmullavöönd

S S S klubi tasuta reklaam

Sellise nimega klubi on avatud „Lastelehes“. Sinna kirjutavad kõik, kes endale kirjasõpra otsivad. Võib olla on meie lugejatel huvitav tutvuda teismeliste probleemidega? Valitud on mõned huvipakkuvad tekstiga kuulutused.

TUTVUMISKUULUTUSED

- No OK, kirjutage nüüd mulle ka. Kirju soovin poistelt, kel vanust 11–14 a. H: tantsimine, muusika, kal. (endrid), kle., fotod. 203200 Hiumaa, Kärda, Kaida 13–5 Triin Viitamus (11 a.)
- Olen paks, pirtsakas, ebasportlik ja koleda näolapiga. Kuulan vene rahvamuusikat. Lemmiktegevus on poiste järele jooksmine. Ka minu soov oleks endale kirjasõpra saada. Kirjutada võivad kõik kel aastaid 7-st kuni 70-ni välja. Ole Sa siis paks või loll, mul ükskõik, kirjuta mulle Tallinn, pk. 370 Preili Pirtspekk.
- Kõik poisid, kel ei löö jalad nõrgaks, kuuldes nime Tiina Lumiste (13 a.) kirjutage adressil: 200013 Tallinn, Pärnu mnt. 128—3

- Hei, hei, noored naamid, kes olete vabad ja vallalised, mitte eriti paksud ja hästi nägusad. Teilt ootab kirju üks Saaremaal elav poissmehest noorhärä, Kirjutada võite kõik, vastan kõigile, kellel on aega pastakas haarata (sellised „garantiid“ on üsna levinud — M. V.). Saare maakond, Kuressaare. Tõlli pk. Kristjan Maripuu H: loomade pk. (postkaardid), margid, eelkõige kirjutamine.
- Tänu, kõik inimesehakatised, keelest võib-olla kunagi inimesed saavad. Kui sind tahab rõõms ära tappa, siis kirjuta mulle. H: sport, mussi kuulamine, huvitumine kõiksugu asjadest and the other. Saada kiri ära juba täna adressil: 202400 Tartu, Kaunase pst. 10—63 Lennar Bergman (12 a.)

HUVITAVAT TAIMERIIGIST

Lilled avavad oma hapraid õisi erinevatel päeva- ja öötundidel. Selle järgi on võimalik aega määrata. Kuid mõned lilled on valguse muutuste suhtes nii tundlikud, et paljas varju langemine neile sunnib õit sulgema. Kas taimed adivad keskkonda nagu kameeleonid? Kas neil on rakkusid, mille kohta võime öelda, et nad näevad? Darwin pidas taime juuretippu algeliseks ajaks. Kui tundlik see siis on? Kas ta reageerib niisama salapärasel viisil kui taime juured ja varred ja lehed, mis muudavad asendit päikese järgi? Ühes katses püüdis uurija tahmaga kaetud klaaspinnal juurte liikumist jälgida. Ent juuretippud lakkasid edasi kasvama ega puudutanudki klaaspinda.

Üks vana tamm hakkas pehkima. Tamme peale kukkus pihlaka seeme, mis hakkas pehastunud puus juuri ajama. Otse tamme all oli suur kivi, mis varsti oleks hakanud takistama pihlaka juuri. Ja ennäe, pool jardi maapinnast kõrgemal hakkasid juured kahvlina hargnema, et kivist mööda pääseda. Mil moel nad tõket juba kaugelt aimasid? Või — mil moel taimed näiteks oskavad otsida vett pika-pika maa tagant? Kuidas avastab ronitaim, et talle on tugi pandud? Kuidas teavad lihasööjad kärbsed, et ohver on läheduses? Kui näiteks kärbes riputada poole tolli kaugusele huulheina lehtedest, siis hakkavad lehed liikuma ohvri suunas. Noore hernetaima kombitsad avastavad juba mõne tunni jooksul neile pandud toed ja hakkavad neile väänlevate tantsuliigutustega lähenema. Kui kepi asukohta muuta, hakkab väärt kohe sinnapoole liikuma.

Tõepoolest, me teame veel taimedest, nende kommetest ja tavadest üllatavalt vähe. Vanad metsarahvad vähemasti suhtusid taimedesse suure austusega, vahel hirmuga. Nüüdsed tsivilisatsioonid oma „inimene on looduse kroon“ — tunnetuses tallavad ja lõhuvad kus juhtub ja mida juhtub. Lääneriigid hakkavad seltest hullustuselt juba ärkama, äkki oleks aeg meilgi?

J. Witmani raamatu „Taimede hingeõud“ („Aed“) põhjal.

GUINNESSI REKORDID

- Kõige pikema sümfoonia on kirjutanud Gustav Mahler (1860—1911). Nimelt on tema 3. sümfoonia umbes 100 minuti pikkune (sõltuvalt interpretatsioonist).
- Pikimaid, nüüd ka lavakarjäärile vastupidanud ooperid armastas kirjutada R. Wagner (1813—1883). Esi-kohal on „Nürmbergi meistrelauljad“ enam kui 5 mängu-tunniga.
- Kõige pikem ooperiaaria on samuti Wagneri sulest — Brunguldi aaria ooperist „Jumalate hukk“ vältab circa 14,5 min.

ÄRIKUULUTUSED

- Noored ja vanad, kes on huvitatud loomade ja lindude piltidest ja kleep-sudest, kirjutage mulle. 20013 Tallinn, Luite 2, Vivian Hoi
- Kes soovib ära anda või vahetada välismaa kom., näts. naljade vastu kir-jutage adressil: 203175 Läänemaa, Nõva sjk., Nõva küla Kristiina Iman. P.S. Niipalju kui on kom., näts. saate vastu ka nalju. Näts. — kõige soovita-tavamad on „Donaldid“.
- Vahetan salv(rätikuid), pk., kal.(-endrid), „Donaldid“ pilte välis-maiste joogipurkide vastu. 200001 Tallinn, peapostkontor. Uherubalise MA 27-46295 ettenäitajale.

„Muusikaleht“ vajab
sisutoimetajat.
Võimalikud väga erine-
nevad koormused
vastavalt soovile kas
1/5, 1/4, 1/3, 1/2 koh-
ta või täiskoht.
Aadress: lehe impres-
sumis (8 lk.)

MUUA...

— noote ja heliplaate Mul kood 17

— autoreversiga autoraadio-magnetoala „Start“ või vaheta-da heliplaatide vastu. Mul Kood 18

— vanu noote MuL Kood 19

OSTAN...

— nii eesti kui soome UKW-ga tuuneri või vahetada kunst-laste trükiste vastu. Öhtuti 525-124 Aas

ETV

- T 2.04** 22.00 — Kontserdistuudio. Duo kolmele.
R. 5.04 19.15 — Laulab TTÜ Akadeemiline Meeskoor.
 20.30 — NYUD '91. P. Vähi „Kuldse trummi valgus“.
L 6.04 18.30 — NYUD '91. A. Matiisen. 20.00 — Ooperimaailmas. Luciano Pavarotti. Saate autor Vambola Pöder.
P 7.04 20.00 — „Estonia“ teater Põhja-maades.

STV I

- E 1.04** 18.15 — Aulis Sallineni 6. sümfoonia. Soome Raadio Sümfooniaorkestrit juhatab Jukka-Pekka Saraste. Kontsert Finlandialost, mis toimus 16.01.1991. aastal.
T 2.04 22.25 — Aafrika popmuusikast.
T. 9.04 22.00 — Aafrika popmuusikast.
P 14.04 12.15 — G. Verdi „Jeanne d'Arc“. Esitab Bologna linnateatri orkester ja koor, dirigeerib Riccardo Chailly. Solistid: Jeanne — Susan Dunn, Isa — Renato Bruson, Prantsuse kuningas — Vincenzo La Scola.

STV II

- K 10.04** 21.40 — Siga, kala ja blues. Bluesi saatel joonistab Priit Pärn...
L 13.04 17.15 — M. Mussorgski „Boriss Godunov“. „Estonia“ teater Tampere. Lavastaja Arne Mikk, dirigent E. Klas, nimiosas T. Maiste.
P 13.04 19.40 — Kontsert San Remost.

STV III

- L 13.04** 21.10 — Kultuurikanal. Petri Alanko ja kaasaegne muusika.

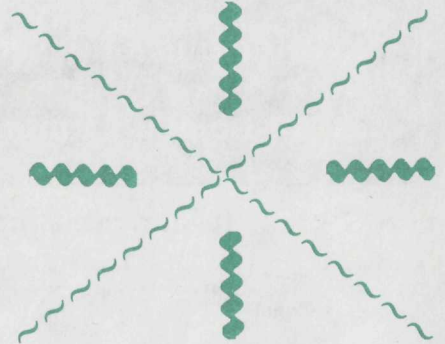
ER

MUUSIKALINE TUND!

- E 1.04** Kellest saab koorijuht, kellest pianist? Vestlusringis on Tallinna G. Otsa nim. Muusikakooli õppejõud Leelo Kõlar ja Peeter Perens ning koorijuhimise eriala õpilased Anna-Maria Vilimaa ja Margit Enno. Saate autor on Ene Pilliroog.
T 2.04 Järelmuljeid VIII üleliiduliselt heliloojate kongressilt. Saates osalevad Jaan Rääts ja Raimund Lätte.
K 3.04 „Viulist, kitarrist, muusikast ja elust enesest“. Emil Laansoost teeb saate Vello Mikk.
N 4.04 „Tähemäng“ VIII voor.
R 5.04 Tallinna Konservatooriumi üliõpilaste loomingut. Salvestatud 1989. aastal.
L 6.04 Pjotr Tšaikovski sõnas ja muusikas. Saate autor on Kaja Irjas.
P 7.04 H. Purcelli laule kontratenor Rene Jacobsi esituses.
E 8.04 „Plari Eltsi dirigendimõtteid“. Saate autor on Toivo Lipstok.
T 9.04 „Modern Foxi“ töömailt. Mart Sanderiga ajab juttu Anne Erm.
K 10.04 „Maailmakuulsaid viiuldajaid“ I. Saate autor on I. Randalu.
N 11.04 „Onute Narbutaite muusika- ja mõttekujudid“. Saate ühe tänapäeva tunnustatuima leedu heliloojaga teeb E. Selberg.
R 12.04 Tund Tallinna Konservatooriumi üliõpilastega. Noorte interpretide sõna ja muusikat vahendab M. Peil.
L 13.04 Lemmikaariaid Placido Domingo esituses.
P 14.04 Handide ja manside muusikakultuurist. Saates vestlevad Ingrid Rüütel ja Peeter Vähi.

III PROGRAMM

- T 2.04** Ooperiõhtu. G. Rossini „Sevilla habemeajaja“. 175 aastat ooperi esittekandest. Teose esitavad solistid Peter Schreier, Ruth-Margret Pütz, Herman Prey, Annelies Burmeister, Harald Neukirch ja Franz Krass. Berliini Riigikapelli juhatab Ottmar Suitner. Kommenteerib H. Pedusaar.
N 4.04 Ülekanne „Estonia“ kontserdisaalist. Arthur Honegger — Jeanne d'Arc tuleriidal. Esitavad K. Konrad, A. Tõnuri, L. Talvik, M. Kõrts, E. Antoni, M. Palm, R. Trass, ER segakoor, lastekoor „Ellerhein“ ja ERSO T. Kapteni juhatusel.
T 9.04 Ooperiõhtu. Cole Porteri muusikal „Suudle mind, Kate“. Esitavad Josephine Barstow, Thomas Hampson, Kim Criswell, George Dvorsky, Karla Burns, Damon Evans, koor „Ambrosian“ ja Londoni sümfonjettor Kester John Mcglinni juhatusel.
N 11.04 Helisalvestisi kontserdisaalist. Mängib ERSO, solistid, dirigeerivad T. Kaljuste, L. Krämer, P. Lilje.



lk. 4

TALLINNA TROMPETIPÄEVAD

(esimesed Trompetipäevad olid 1989. aastal Pärnus)

- **ESM., 8. apr. 18.00** A. Otsa õpilaste kontsert
- **TEIS., 9. apr. 17.00** „Estonia“ kontserdisaalis puhkpillimuusika kontsert. Esinevad J. Harjanne (Soome, trompet), U. Kõiv (Eesti, tuuba), Tallinna Konservatooriumi Brassansambel ja puhkpilliorkester, dirigendid E. Eskelinen (Soome) ja A. Ots (Eesti). Kavas Gabrieli, Rautavaara, Eerola, Nelhybel jt.
- **J. HARJANNE** (ülemaailmse Trompet-Gildi võitja 1990. a.) meistrklass Tallinna Konservatooriumis.

LIEKSA Vaskpillinäda seekordne kava on jälle esinduslik, sinna kuuluvad kontserdid ja meistrklassid mitmetelt kuulsustelt, näiteks T. Dokšitsersilt (trompet), W. Gaagilt ja V. Bujanovskilt (metsasarv), M. Becquet'lt (tromboon) ja E. Pokorny'lt (tuuba), samuti Itaalia ansambli David Short Brass Ensemble liikmetelt ja mitmed muud ettevõtmised. Loomulikult lõövad mitmetes variatsioonides kaasa ka kohalikud pillimehed. Meistrkursustest kui arenenud maades väga levinud õppevormist, peaks meilgi tasapisi juurduma (L Stix-Agosti, A. Valdma jt. meistrklassid) teeme varsti juttu ka eraldi.

TAASKOHTUMISENI!

TEADMISEKS JA TÄITMISEKS

Laekuv käsikiri võiks olla eesti- või võõrkeelne. Artikli jms. pikkus on kuni 15 lk., arvustusel kuni 3 lk. Muud vormid kokkuleppe toimetusega (geniaalsete sähvatuste korral pole kokkulepet vaja). Töö palume esitada masinakirjas, kahe-

kordse reavahega, u. 15,5 cm rida, soovitatavalt 2 eksemplaris. Palume lisada ka kaks lühilugu (5—6 lauset); artikli resümee ning andmed enda kohta. Töö lõppu eraldi aadress, telefon.

Võite saata ka ainult andmeid teie meelest avaldamist vääriva materjali kohta, ideevisandeid, huvitavat mitte-

muusikaalast materjali.

Varuks rahalised ning muudki põnevad tasustamismoodused (autori valikul). Kõik väljamaksed kuu lõpul. Suurpreemiad kaks korda aastas.

Toimetus retsenseerib ja tagastab käsikirju valikuliselt.

Peatoimetaja: Mart Vainu



Tellimishind 9.80

(5.30 pooleks aastaks)

Tellimine aastaringelt.

Tell. nr. 625 Trk. „Oktoober“
 1 trp. Tir. 3000.

VÄLJAANDJAD:

KULTUURIFIRMA „FRATRES“
 EESTI MUUSIKAUHING

Tallinn 34 (200034), pk. 996.
 Teisipäeval ja neljapäeval

14.30—16.00 514-580