

APLAUS



Eesti Kontsert

MUUSIKAAJAKIRI
IGALE MAITSELE

nr 1 sügis 2011

Mikk Targo
hoolitseb Eesti
autorite eest

RAM
tõusuteel

Jaani kirik
Eestlaste pesa
Peterburis

1. oktoober
Rahvusvaheline
muusikapäev

Paavo
Järvi

legendaarse orkestri ees

Häcker

kitchen.germanMade.



www.haecker.ee

Tuleviku tee 10, Tallinn, tel 600 0182, 5342 3023 info@haecker.ee



/// /// sisukord

Austatud muusikasõbrad!

Te hoiate käes Eesti Kontserdi ajakirja **Aplaus**. Heaks muusikasündmuseks on vaja kahte poolt: fantastilisi esitajaid ja nendest vaimustunud publikut. Nende kahe poole vahelise suhte kinnituseks kõlab kontserdi lõpus aplaus. See on nagu muusika või isegi teater. Aplaus võib olla kirev, tundeline, dünaamiliselt paisuv ja vaibuv, tormilisi tunde puhanguid vabastav ... kuid ka diskreetne, tagasihoidlik, jahedalt irooniline ja andeksandmatult lühike. Igal juhul teeb aplaus kokkuvõtte äsja laval toimunud ja on oma kõlalt üdini aus. Aplausist kostab, kas esineja kutsutakse tagasi või mitte. See on interpreedi elus ja töös üks põhilisemaid kriteeriume: tähtis pole esineda palju ja kõikjal, vaid esineda ikka ja jälle seal, kuhu oled tagasi oodatud, kus on kõlanud vaimustav aplaus.

Meie ajakiri on ellu kutsunud tutvustama Eesti Kontserdi programmi, meie saale erinevates linnades, meie artiste, heliloojaid ja kollektiive. Kuid kindlasti kajastame ka muusika elu uudiseid ja tähtsündmusi nii meil kui ka mujal maailmas. Aplaus on publiku ajakiri, mis peaks lebama kodus mõnes käepärases kohas, näiteks puhvetiüülil või öökapiil. Sealt võttes saab seda aeg-ajalt sirvida, et jälgida meie tegemisi järgneva kolme kuu vältel. Aplausis ei räägi me ainult muusikast, sest ega pill ise ei mängi. Muusika on seotud paljude eluvaldkondadega alates lasteaiast kuni vanadekoduni. Räägime inimestest nii siin - kui ka sealpool rambivalgust. Neid ühendab Aplaus!!!!



Jüri Leiten
Eesti Kontserdi direktor



6 Veerand sajandit
orelifestivali

8 Paavo Järvi
elu muusika sees

12 NYJD enne ja nüüd

16 Mitmekülgne Mikk Targo

20 Meenutades suve



24 Guido Kangurit
rõõmustab džäss

27 RMK viib muusika metsa

28 Igor Garšnek
soovib uusi plaate



30 RAMi uus
dirigent Mikk Üleoja

32 Jaani kiriku minevik
ja tulevik

36 Rahvusvaheline
muusikapäev Tallinnas

40 Kuidas kõlab
muusika autos?



42 Annely Adermanni
päev muusikas

44 Eesti Kontserdi sügiskava



Ajakirja Aplaus annab välja Eesti Kontsert
Tootja: Profimeedia
Keeletoimetamine: Päevakera
Reklaam: Nordicom, tel: 5666 7770
Trükk: Kroonpress

PRIKE

JOOGIEKSPERDID
AASTAST 1992



*Maison Fondée en
1765*

Hennessy

COGNAC

— Silmapaistvalt luksuslik —



!!!!
tähtpäev

25 aastat orelifestivali



Korraldaja Andres Uibo

Fakte

- ◆ Veerandsaja aasta jooksul on korraldatud 555 orelikontserti ja muud muusikaga pikitud üritust, millele on olnud umbes 120 000 kuulajat. Tänavuselt Niguliste oreliööl käis seitsme tunniga läbi 2500 inimest, neist suurem osa turistid, kes võivad sellest nüüd kodus rääkida kui millestki tavatust.
- ◆ Muusikavalik on hõlmanud eri stiile ja vorme, isegi orelidžässit. Keskmes on Bach ja barokiajastu, mida tasakaalustab romantiline suund, sellele sekundeerib aga omakorda tänapäeva muusika. Üks alalisemaid kaastegijaid on olnud Hortus Musicus eesotsas Andres Mustoneniga, omade kõrval on aga kuulnud koore ja ansambleid Saksamaalt, Belgiast, Austriast, Norrast, Korsikalt, Peterburist, Prantsusmaalt, Lätist jm.
- ◆ Festivalil on hüüdnud 92 orelit, Tallinnas koguni üheksa. Ükski maakond pole festivalist ilma jäänud, üksnes viimasel ajal on olnud enim Tallinna- ja Pärnu-kesksed. Tänavu kostitati orelimuusikaga esimest korda ka narvakaid.

Tallinna rahvusvaheline orelifestival on vanim järjepidevalt tegutsenud festival Eestis ning omataoliste seas tõusnud kaalukaimaks kogu maailmas.

Tekst: IVALO RANDALU Fotod: SCANPIX

1960ndatel lahvatanud orelibuum Nõukogude Liidus arenes järgnenud kümnenditel kolmes loomulikus suunas: paljudesse piirkondadesse ehitati hulk uusi kopsakaid pille (Tallinnas 1962. aastal Estonia kontserdisaali ja 1981. a Niguliste kirikusse). Samuti hakati NSVLis oreliõpet paremini korraldama (erandina esialgu vaid mitte tollases Tallinna Riiklikus Konservatooriumis!).

Orelimuusika väljundina tekkisid väiksemad-suuremad festivalid. Neist kaalukaimana võib nimetada 1974. aasta parimate omamaiste muusikutega üritust „Bach ja kaasaeg“ Estonias.

Üha enam hakkas kuulda saama rajataguseid korüfeesid, ainult et vastukäigule piiri taha pääseti haruharva, kuni 1987. aasta aprillis reageeriti kutsele osaleda Saksamaal Speyeri konkursil jaatavalt. Kišinjovis korraldati valikvoor, kus 50 noore osaleja seast selgitati välja kolm väärilist, kelleks osutsid Eduard Oganjan Vilniusest, Andres Uibo ja (lõppvõistluse võitnud) Aleksei Šmi-

tov Moskvast. Kontroll-ettemäng oli 2.–6. septembrini Nigulistes, kus eelnimetatud meeste kõrval mängisid ka Hugo Lepnurm, Rolf Uusväli, moskvalane Oleg Jantšenko ja Vaagn Stamboltsjan Jerevanist – seega sellid ja meistrid. Neilt päevilt saigi alguse Tallinna rahvusvaheline orelifestival (TROF).

Rahvusvaheline mõde saavutati kolmandal korral (1989), kui esialgu küllap pelgast uudishimust võtsid osalemiskutse vastu kümnekond välisorganisti Saksamaalt, USAst, Austriast, Inglismaalt, Rootsi ja Soomest. Nimekaimad neist olid Stefan Palm, Leo Krämer, Wolfgang Rüksam ja Martin Haselböck, kellest mitu jäigi siia käima.

TROFi produtsent ja kunstiline juht oli Andres Uibo, kes kulges nii sügavuti kui ka laiuti. Mõned teised mainekad festivalid (näiteks Nürnbergis ja Lahtis) muutsid aga pisutasa on põhisuunda, muutudes orelipõhisest üldmuusikaliseks ürituseks. Tasakaal, mis oli meie festivalil paigas, kaldus mitmel pool mujal orelimuusika kahjuks. Kuigi on palju arvata, et just Eestis leidub maailma kõige huvitavamaid instrumente, jagub siin

häid ja väga häid omanäolisi pille ning me oskame külalisi neist huvituma panna. Samuti suudame oma külalistes äratada huvi ka Eesti muusika ja – mis rõõm – meie organistide vastu, kellele ei pakuta mitte üksnes välisturneesid, vaid ka statsionaarset tööd (näiteks Ines Maidre ja Aare-Paul Lattik Norras). Organistid ongi omaette rahvusvaheline tsunft, kelle üheks tõsiseltvõetavamaks suvelaagriks on TROF.

Head kultuurisõbrad!

Saka Cliff Hotel & Spa on olnud Jõhvi Kontserdimaja partneriks kohe päris esimestest päevadest peale. Ja nii ongi saanud Saka Mõisast üks romantilisemaid kontserdipaikasid väljapool kontserdimaja- koos on aastate jooksul balletifestivali ja 7 linna muusikat peetud, öökino vändatud ja muudki veel...

Samuti on ka klientide hulgas populaarseks osutunud Kontserdipakett, mis pakub lisaks mugavale majutusele- hilisõhtuse maitsva kolmekäigulise õhtusöögi, ja seda just teie kontserdielamuse ning -meeleolu pikendamiseks.

Siinkohal tänabki Saka Mõis kõiki seniseid kliente ja teeb teile ise suure aplausi, soovides põnerat Festi Kontserdi sügis- talvist hooaega ning kinkides omaltpoolt kõikidele salasõna: "Aplaus" teadjaile 10% soodsamalt oma Kontserdipaketti. Salasõna kehtib aasta lõpuni.

Soodustus kehtib meiltsi saadetud broneeringutele, kus salasõna on tellimusse välja kirjutatud.

Saka Mõis

Kontserdipakett:

- majutus kaheses standardtoas,
- mõisapärane hommikusöök,
- kontserdijärgne õhtusöök,
- toas hommikumantlid.

Õhtusöögi menüü:

- maja- või vahuvein,
- suitsukanasalat valgeveini kastmega,
- seafilee noisetid ananassisalsaga,
- Saka Mõisa šokolaadikook.

Hind Hotellis: 95 €



2011 Liis Lemsalu ja Karl Madis

Hind Mõisas: 133 €



2010 Politsei ja Piirivalveorkestri Big Band



2011 Öökino "August 1991"



2009 Pärimusmuusikakollektiiv Paabel

Paavo Järvi

Lapsest saati muusika sees

Paavo Järvi dirigendikepi all mängivad orkestrid Pariisis ja Frankfurdis. Vaatamata tihedale graafikule põikas Paavo Järvi juuli lõpus ja augusti alguses Pärnusse, et anda kunstilist nõu esimesel Järvide suvefestivalil.

Tekst: LIISU LASS Fotod: SASHA GUSOV ja SCANPIX

Eelmise aasta septembris alustas ta peadirigendina tööd prantslaste au ja uhkuse – Pariisi sümfooniaorkestri – juures. Kuigi maailmakodanikust Järvi elu on mitu aastat ette planeeritud, loodab ta, et tulevikus on tal Eestiga tihedam side ja rohkem põhjust siia ka töö tõttu tulla.

Kuidas Te muusika juurde jõudsite?

Tänu isale. Selleks ajaks, kui mul tekkis võimalus midagi valida, oli juba liiga hilja. Olin juba muusika sees ja teist valikut ei olnud. Jumal tänatud, et ei olnud, sest kasvuraskused ja otsuste tegemine võtavad paljudel inimestel aastaid aega. Meie eest oli aga otsus ära tehtud. Me olime muusikud ja kõik.

Kas olete oma valikut kahetsenud?

Võib-olla kõlab see päris ebaviisakalt ja isegi natuke ülbelt, ehkki see ei ole üldse nii mõeldud, aga kui sul on võimalus muusikaga tegeleda, siis milleks üldse millegi muu peale mõelda? Midagi paremat ju ei ole! Kui on võimalus olla muusikamaailmas, siis mitte miski muu ei saa sellele ligilähedalegi.

Tõused hommikul üles ja sinu töö on tegeleda Beethoveni, Mahleri, Brahmsi ja Mozartiga. Elu keskmes on hoopis mingi teine, mittermaine sfäär. See on peaaegu religiooni meenutav tunne, see ei ole midagi käegakatsutatavat. Muusikutöö on tegelikult hästi keeruline, aga väga privilegeeritud, sest sa tegeled millegi ülisuurega – mitte ainult ilusa, vaid ka hingelise alaga.

Alates eelmise aasta sügisest juhite Pariisi orkestrit. Miks just Pariisi orkester?

Kõige lihtsam on vastata, et nad kutsusid mind ja sellise kutse peale oli väga raske ei öelda. Esiteks asub see orkester maailma kõige ilusamas linnas ja maailma kultuuri-pealinnas. Teiseks on see tuntud, ajalooline, legendaarne orkester, millel on olnud kuulsad dirigendid ja peadirigendid.

Pariisi orkester on Prantsuse mastapides väieldamatult parim orkester, ka Euroopas üks parimaid. See on suur au, et esimest korda nende ajaloo jooksul on peadirigent mitte ainult Eestist, vaid üldse põhjamaadest. Tavaliselt on dirigendiks olnud ikka sakslased või prantslased, mõni vene-

lane on ka sinna ära karanud. Põhjamaadest ei ole veel kedagi olnud.

Kuidas te põhjamaalasena temperamentseid prantslasi taltsutate?

Ausalt öeldes ei ole mul siiani olnud põhjust kedagi taltsutada, kuigi see võib muutuda. Minu stiil on üldse selline, et ma ei ole dresseerija. Mina olen muusik ja nemad on muusikud ning me peame üksteist leidma mingsugusel muusikalisel tasandil. Kui nii läheb, ei ole dresseerimist vaja, sest muusik tunneb muusiku kohe ära. Ja kui on tahe midagi koos teha, siis kõik toimib.

Aga temperamentide erinevus?

See muidugi on, aga erinevus annab suhetele vunki juurde. Eks vahel on mõned reaktsioonid natuke arusaamatud ja nendele on minu reaktsioonid arusaamatud. Võib-olla teaksid nad prantsuse dirigendi vastust mingile küsimusele intuitsivselt, aga minu oma nad ei tea. See on huvitav, sest siis on näha, missugune on reaktsioon ja mis on tähelepanu keskpunktis. See tuleb ainult kasuks.



Paavo Järvi Vanemuise
kontserdimajas dirigeerimas
Frankfurdi Raadio Sümfooniaorkestrit.



Mis muusikat Te ise kõige parema meelega esitate?

Mulle meeldib tegelikult igasugust muusikat esitada. Aga kui ma peaks valima, siis midagi tõsisemapoolset, mitte liiga värvilist ega lõbusat.

Mulle meeldivad Mahlerid ja Brucknerid, Brahmsid ja Schumannid, Sibeliused ja Nielsenid – tõsised, rasked sümfoonilised teosed. Kui ühe suure puhkpillisümfoonia algusest lõpuni ette võtad, siis tunned, et oled läbi käinud tee, mis on sind ennast ka kuidagi paremaks teinud.

vastus, aga mulle meeldib kuulata, kui Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Miles Davis või Oscar Peterson laulab.

Võib-olla on see nii sellepärast, et ma olen nendega ja nende muusikaga üles kasvanud. Kuid mulle meeldib kuulata ka muid teoseid, mis ei ole seotud minu järgmise nädala kavaga.

Mängib see taustaks või spetsiaalselt kuulamiseks?

Kui näiteks juhatada Viini valssi Viini orkestri ees, siis tunned, et mängijad ei ole mitte

Puudu on bändide *groove*'ist, mis on sissimas muusikute sees.

Kui ma kuulan sellist vana bigbändi nagu Count Basie Big Band ja käib üks „pauh“, siis see on nii õige koha peal, nii õigesti, aga samal nii vabalt ja hästi tehtud. Sellist muusikat kuulates küsin endalt, miks minu orkester ei võiks seda muusikat niimoodi mängida. Miks see peab meil nii akadeemiliselt kõlama? Ja siis hakkab mõtlema, kuidas seda edasi anda. Seega, mida rohkem sa muusikat kuulad, ükskõik kas klassikalist või mõnda teist, annab see alati midagi –



VANA ROKI austajana meeldivad mulle sellised bändid nagu **ULTIMA THULE**.

See protsess on raskem?

See on raskem, kuid see ka annab sulle midagi. See ei ole puhas meelelahutus. See paneb mõtlema ja tundma ja otsima. Sügavuti.

Kas Teil teistsuguse muusika kuulamiseks ka aega jääb?

Mõnikord tekib tunne, et lihtsalt ei taha ega jõua enam kuulata. Siis panen hea meelega džassi või roki mängima. Džäss meeldib mulle rohkem.

Kes on Teie lemmikud?

Džassis eelistan vanameistreid, suuri eeskujusid. See võib olla väga ootuspärane

ainult noote ära õppinud, vaid neil on geneetiliselt programmeeritud arusaamine, kuidas seda muusikat mängitakse. See on nii sellepärast, et nad on seal üles kasvanud, nende vanaisad ja vanavanaisad on seal üles kasvanud ja kõik on seda muusikat mänginud. Neil ei teki küsimust, kuidas see käib. Väga põhjamaiste rahvaviiside puhul, mis meenutavad eesti rahvamuusikat, tunned kohe, et kui Eestis sellist teost mängida, siis see kõlab õigesti – seda on Eestis elu aeg kuulnud ja mingeid selgitusi pole vaja. Mõnikord juhatan ma sümfooniaorkestrit ja märkan, et kõik mängivad noote ja teevad seda hästi, ent teatud bänditunnetusest jääb puudu.

mõnikord ka teadmise, et nii ei maksa teha. Aga see on ka midagi!

Kas te Eesti popmuusikat ka kuulate?

Kogu aeg. Äsja käisin Tanel Padari kontserdil ja muuseas, väga hea oli! Ta on hea laulja, selline *soul singer*, bluusimees, tal on kõik hääles olemas! Mulle meeldis kogu tervik väga. Mulle oli meeltemööda ka see, et ta mängis seda orkestriga ja orkester muutus vähem akadeemiliseks. Tegelikult on orkester ju samasugune bänd nagu kõik muud bändid.

Vana roki austajana meeldivad mulle sellised vanad ansamblid nagu Ultima Thu-



Solistiks viiuldaja
Janine Jansen
Hollandist.

le. Nad on tõsised rokivennad, kes mingi kahtlase popmuusikaga eriti ei tegele. Nad teevad oma muusikat tõeliselt hästi!

Kui tihti Te üldse Eestisse satute?

Mitte väga tihti. Ma ei ole nii pikalt siin olnudki kui praegu. Tunnen sellest tohutult puudust, sest mulle meeldib väga Eestis olla.

Kuidas Te ennast Eesti eluga kursis hoiate, kui Te kogu aeg eemal olete?

Kõige lihtsam viis on iga päev lehti lugeda. Ja ma kuulan uudiseid, vaatan saateid. Internet on geniaalne!

Mis tunne Teid valdab, kui lennuk Tallinna lennujaamas maanduma hakkab?

Väga eriline tunne. Kui vaatad aknast välja ja näed kogu maastikku ... oma kodu tunne tuleb peale.

Kuidas Eesti kaugelt paistab?

Kaugelt vaadates on kõik natuke teistmoodi. Ühest küljest muutuvad asjad natuke objektiivsemaks, selgemaks, teisalt isiklikumaks. Eestist kaugel olles on siinne argielu kaugemal ja eestluse idee on lähemal. Kui sa siin sees oled, siis on vastupidi. Tegeled igapäevase reaalsusega ja suurem pilt kaob. Kui üldiselt rääkida, siis Eesti nimi maailmas väga tihti ei figureeri.

Mul on alati selline tunne, et kui jätta kõrvale erilised asjad, millega seoses Eesti nimi üles kerkib, siis sellise tihedusega me välismaal silma ei paista, nagu me loodame. Sellest on kahju. Ma tunnetan seda, sest ma loen lehti iga päev ja nädal eri maal. Üldine pilt Eestist võiks olla parem – mitte et see oleks negatiivne, aga seda ei ole kül-

aldaselt. Kui midagi kirjutatakse, siis Eesti kultuurist, eriti Eesti muusikast. Kas me siin seda tahame tunnistada või mitte, aga see on kõige järjekindlam propagandaallikas. Arvo Pärdi nimi figureerib kogu aeg, Erki-Sven Tüür figureerib, minu isa nimi figureerib. Prantslased peavad kultuurist väga lugu ja isegi kui nad sellest väga palju ei tea, suhtuvad nad sellesse ikka austusega. Nad mõtlevad, et kui Arvo Pärt tuleb selliselt maalt, siis peab see olema mingi geniaalne koht. Eestit tuntakse tegelikult kultuurimaana ja see on meile väga kasulik.

Eestis käib kampaania „Talendid koju“. Mida Te sellest arvate?

Väga hea kampaania! Me oleme selline huvitav rahvas (mina kaasa arvatud), kes võib igas lauses leida iroonilise või sarkastilise repliigi või tagapõhja. Kui rääkida ilma tüüpilise eestlasliku sarkasmita, siis suure plaanis on see kampaania ju õige. Oleme palju inimesi kaotanud ja selle põhjuseks pole mitte ainult küüditamised ja tragöödiad. Paljud on läinud õnne otsima, läinud vajaduse pärast, et paremini elada ja ennast teostada. Ent samal ajal tahavad kõik need inimesed koju tagasi, isegi kui see naasmine on ajutine või suvine. Nende edasi-tagasi sõitmine on normaalne. Kahju on siis, kui minnakse lihtsalt ära, nii et keegi seda inimest enam Eestis ei mäleta. Meil on väga palju andekaid inimesi, kes ainult ootavad kutset tulla tagasi.

Kas Te ise oleksite valmis tagasi (Eestisse) tulema?

Muidugi! Minu elu juures on ühe koha peal elamine niivõrd haruldane asi, et kui ma peaksin ütlema, kus ma elan, siis ma ei teagi

täpselt. Mul lapsed elavad Cincinnatis, mul on korter Londonis. Ja mu põhitöö – kahe orkestri juhatamine – on praegu Frankfurdis ja Pariisis. Ma veedan vähemalt kolm kuud aastas Jaapanis, Hiinas ja Koreas. Mul on kodu ka Eestis. Selles mõttes ei saa ma päriselt öelda, et ma siin ei ela. Aga samal ajal on kõik mu elupaigad seotud ikka tööga. Kui ma olen kusagil peadirigent, siis viibin ma nendes linnades ka rohkem. See on lihtsalt reaalsus. Aga näiteks järgmisel aastal tulen ma Eestisse orkestrit juhatama. Mina ei ole siin kõige parem näide kojutulijast. Minu graafiku juures ... See on elukutse küsimus.

Kus Te kümne aasta pärast olete?

Ma arvan, et kindlasti Pärnus. Ma ei tea, kus ma mujal olen, aga need Pärnu suved, need peavad jätkuma! Ma tahan, et mu lapsed jätkaksid siin käimist. Neile meeldib siin väga. Ma loodan, et see festival on selleks ajaks kasvanud rahvusvaheliseks suursündmuseks, mida ei peeta mitte ainult Pärnus.

Kümne aasta plaani mul tegelikult ei ole. Ma ei ole oma elus kunagi lootnud, et mul niimoodi veab, et ma saan nii häid orkestreid juhatada ja teen nendega pikemaajalist koostööd. Ma tahaksin, et kümne aasta pärast oleksin ma suuteline töötama ja et ma naudiksin oma tööd samamoodi nagu praegu.

Ma tahaksin tingimata tihedamat kokkupuudet Eestiga. Tunnen, et sellega on lood juba praegu paremad kui viis aastat tagasi. Ma tunnen, et muusikaelu sulandub vähemalt minu plaanides rohkem kokku. Minu tulevikus on rohkem Eestit ja mul on lihtsam siia tagasi tulla – kas või puhtalt töö pärast.



RAHVUSVAHELINE
UUE MUUSIKA
FESTIVAL

НУУД
TULEVIKUSÜMFOONIAD

Koostöös kultuuripealinnaga toob rahvusvaheline uue muusika festival NYUD '11 helikunsti suundumused kuulajani vormis, mis pole Eestis seni kättesaadav olnud. Ka Euroopa muusikakaardil torkab silma sündmus, kus meie aja olulisemad heliloojad-dirigendid juhatavad oma teoseid.

Festivali moto „Tulevikusümfooniad“ on kantud ideest näha esinemas loomingu isiksusi, kellelt oodatakse panust sümfoonilise muusika tulevikupilti.

Peaküalaline

Festivali üks peaküalalistest on James MacMillan, kes juhatab avakontserdil Britten Sinfonia ees oma autorikava. MacMillan on meie aja enimmängitumaid heliloojaid ja paljude tipporkestritega töötav dirigent. Tema muusikale on omased erakordselt mitmekesised mõjutused, orkestri väljendusvahendite hiilgav tundmine, kasutamine ja uuendamine. Selle šoti komponisti looming kõnetab iga kuulajat: tema suurteostes nähakse tõendust, et sellised vaimsed teekonnad nagu Bach'i passioonid või Beethoveni sümfooniad on võimalikud ka tänapäeval. MacMillanile on pühendatud festivale ja kontserdisarju, temalt on tellinud kontserte juhtivad solistid, sh Mstislav Rostropovištš ja Evelyn Glennie (löökpillikontserti „Veni, Veni, Emmanuel“ on mängitud üle 400 korra, sh Tallinnas). Koos MacMillaniga Suurbritanniast saabuv Britten Sinfonia on tema ammune partner, keda peetakse üheks uuendusmeelsemaks ja kõrgetasemelisemaks kammerorkestriks Euroopas

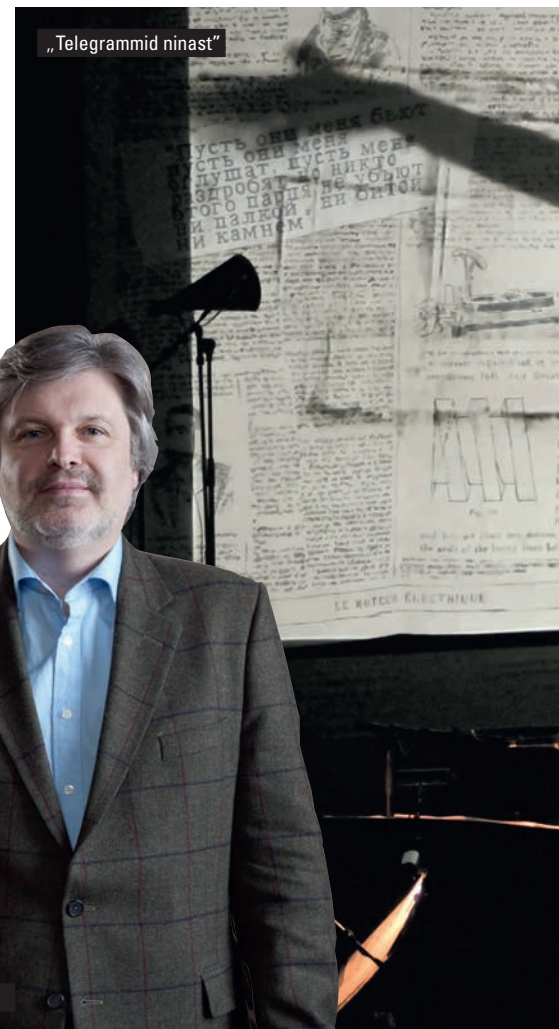
ning kes esineb parimates kontserdipaikades Inglismaal (sh South Bank Centre ja Wigmore Hall) ja teistes riikides.

MacMillani teisel autorikontserdil esitavad Tõnu Kaljuste, Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Tallinna Kammerorkester veendunud katoliiklasest MacMillani tähtse „Seitse viimast sõna ristilt“. Kantaati peetakse üheks õnnestunumaks religioosse teema kehastuseks moodsas heliloomingus.

Kõrghetk

„Tulevikusümfooniade“ teine kõrghetk on maailmanimega HK Gruberi autorikontsert ERSOga Gruberi enda taktikepi all. Gruber on mitmekülgne muusik, nn kolmanda Viini koolkonna juhtfiguur, originaalsemaid ja meisterlikumaid sümfoniste viimastel kümnenditel. Tema 1978. aasta läbimurdeteose, pandemooniumi „Frankenstein!“ esitused jätkuvad täna-

Tekst: MADIS KOLK Foto: EESTI KONTSERT



James MacMillan

Foto: PHILIP
GATWARD

päevalgi kogu maailmas (Eestis 1999 Von Krahli Teatrit ja NYVD Ensemble'ilt). Autorikava annab mitmetahulise pildi Gruberi orkestriloomingust. Löökpillikontserdil „Rough music“ on solistiks tippvirtuoos Colin Currie. Viini Filharmoonikute ja Simon Rattle'i tellimusest sündinud „Dancing in the Dark“ on Gruberi kõige rikkalikuma orkestrikäsitlusega teos. Rattle on seda iseloomustanud kui Viini muusika kiirajalugu, mille üllatuste seas on „viinlane Fred Astaire“ ja kõigi aegade esimene fokstrott-leinamarss.

Avastuslikule sümfoonilisele muusikale on pühendatud ka Olari Eltsi kava ERSOga. Peale Unsuk Chini ja David Del Tredici suurejoonelisete sümfooniliste pannode tuleb esiettekandele Helena Tulve uus teos. Seda paneb põnevusega ootama meenutus Tulve esimesest NYVDi tellimusest ERSOle, helitööst „Sula“ (1999), mis võitis hiljem Pariisi rostrumil peapreemia.

NYVDi tellitud uudisteoste esiettekanded on olnud festivali keskmes algusest peale. Kahe aastakümne jooksul on festival tellinud ja esitlenud ligi 180 Eesti komponistide teost. Seekord tutvustavad Tulve kõrval oma töid ka Tõnu Kõrvits, Tatjana Kozlova ja Mirjam Tally.

Alternatiivorkestrid

Festivalil pakuvad täiendust ja kontrasti alternatiivorkestrid – orkestraalse mõtlemise ebatavalised vormid. Üks kummalisem neist on tõenäoliselt Ansambel U: publikuorkester. Kuulajad saavad kaasa lüüa andurite abil, ansambli liikmetel on dirigentide ja solistide roll. Eesti Elekter nimetab end kuuest muusikust elektrooniliseks orkestriks.

Peamiselt EMTA egiidi all on tegutsenud improvisatsioonile keskendunud XXII sajandi orkester ja koor, mille eestvedajad on Anto Pett ja Anne-Liis Poll. Kokku on tulnud parimaid improvisaatoreid üle Eesti, kellele lisandub nimekas Kanada viuldaja Tanya Kalmanovitch.

Eriline sündmus

Alternatiivide pooluse ja kogu festivali eriliseks sündmuseks on Tan Duni „Ghost Opera“ NYVD Ensemble'i ja Hiina ühe parema pipa-mängija Lan Weiwei esituses. Tan Duni teatakse kui üht tulemuslikumat sillaehitajat Ida ja Lääne vaimulaadide vahele, Pekingi olümpia esindusheliloojat, menufilmide muusika ja „Internetisümfoonia“ autorit. „Ghost Opera“ on Hiina iidsete šamanistlike matuserituaalide tänapäevane tõlgendus. Interpretidel tuleb oma läänelike instrumentide kõrval hakkama saada ka idamaiste pillidega, kasutada looduslikke materjale (vesi, paber, kivid, metall), samuti häält – alates laulmisest ja lõpetades sosina ja sügava meditatsioonihingamisega.



Festivalist

Euroopa kultuuri-pealinna Tallinn 2011 programmi osa. Kunstilised juhid Erkki-Sven Tüür ja Madis Kolk. Peakülalised James MacMillan ja HK Gruber. Ühenduste MTÜ Eesti Muusikafestivalid, European Conference of Promoters of New Music ja Réseau Varèse liige.

Ebatavaliste muusitsemismeetodite näiteks on 20. sajandi helikunsti suurkuju Karlheinz Stockhauseni hiline teos „Taevaüks“, mida esitab USA silmapaistev löökpillikunstnik Stuart Gerber. Heliteoses püütakse aukartustäratavast uksest visalt jagu saada. Lõpplahendus on ettearvatu, kuid samal ajal täiesti ootamatu. Stockhausen oli teose loomisel saanud idee unenäost, kus ta oli ise taeva väravas. Nagu Stockhauseni teostes tihti, on lihtsus ja improvisatsioonilisus siin näilised.

Teatrivahendite kaasamise võimalusi näitab multimeediaetendus „Telegrammid ninast“, mille esitajaks on Brüsseli ansambel Ictus ning autoriteks maailmakuulus Lõuna-Aafrika kujutav kunstnik William Kentridge ja Prantsuse helilooja François Sarhan (kes on ka ise Tallinnas laval). Projekt on edasiarendus Kentridge'i lavastajatööst Šostakoviči „Ninaga“ Metropolitan Operas (2010) ja viib stalinlike näidisprotsesside ajastusse, kus veel hiljuti Juhhi lähikonda kuulunud Nikolai Buhharini saatuse on vaekausil. Etenus on olnud paaril viimasel aastal ligi 30 festivali kavas.



Georges Aperghis' multimeediaetendus "Machinations".



USA löökpillikunstnik Stuart Gerber ja Karlheinz Stockhauseni "Taevauks".

Kaks aastakümnet

Tekst: MIRJE MÄNDLA Fotod: ESTI KONSERT

festivali NYJD

1991. aasta kevadel toimus Tallinnas esimene rahvusvaheline uue muusika festival NYJD. Selle korraldasid noored entusiastlikud inimesed: ajakirjanik, õppejõud ja toona vastne Eesti Kontserdi produtsent Madis Kolk ning helilooja Erkki-Sven Tüür. Mõlemad käisid 1985. aastal festivalil „Varssavi sügis“, mis oli juba aastaid olnud Eesti heliloojatele aken Euroopasse. Tüür oli olnud ka mitmel peavoolust eemaldunud uue muusika festivalil Torontos ja Amsterdavis. Mehi huvitas, mis toimub muusikaloojate peas, moodsa muusika interpretide mõtteis ning maailma uue muusika keskustes.

Festivali korraldajad mõtlesid, et annavad siinsetele muusikutele võimaluse leida oma koht laiemas kultuurikontekstis. Esimese tulukese süttimisest festivalini kulub umbes viis kuud. Kuna tol ajal oli Eestis veel rublaaeg, olid ka korraldajate mõtted väga utoopilised. Perestroika oli aga tol ajal arenenud nii kaugele, et Tüüril tekkis avantüristlik mõte kutsuda Eestisse välisesinejaid ilma Moskvast luba küsimata. Festivalile kutsuti valdavalt neid, keda isiklikult tunti. Huvitavad tun-

dukid just oma kultuuriruumist väljaspool omaks võetud nähtused. Esimese festivali alapealkiri oli „Vaba avangardi festival“ ning nimi NYJD kirjutati Aaviku kirjaviisis.

Tüürile tundub, et festival on olnud toeks ja julgustuseks paljudele ansamblitele. Ajapikku on küpsenud korraldajates soov tuua esinema tähendusrikkaid ja muusikalist mõtlemist mõjutanud loojaid, kes rikastaks festivali vaimu ja annaks siinsetele noorheliloojatele võimaluse osaleda meistrkursustel. 1997. aastast on toimkonna töös osalenud ka dirigent Olari Elts, kes asutas festivali nimest inspireeritud NYJD Ensemble'i. Festivalile on aastate jooksul kutsutud nimekaid heliloojaid, nagu Steve Reich, Tristan Murail, Brett Dean, Kaija Saariaho, Heiner Goebbels, Gavin Bryars, aga ka moodsa muusika juhtivaid interpreete: Ensemble Modern, London Sinfonietta, Ensemble InterContemporain, Kronos Quartet,

Nieuw Ensemble. Suurepäraseks näiteks võib lugeda Michel van der Aa loomingu toomise Eestisse. Esiettekandele on jõudnud Eesti heliloojate teoseid ja kammerooperid. Keskendutud on erinevatele teemadele, näiteks multimeediale või lavateostele.

Festivali on peetud uudsetes kontserdipaikades. Üheks kummalisemaks võib pidada Ühispanga aatriumi, kus kõlasid Sumera ja Remme kammerooperid, samuti esimest kultuuriüritust Rotermanni soolalaos. Meeldejäävaks on kujunenud linnaruumi muusika, kus Peeter Vähi teost mängisid vanalinna tornitippudes autorise, Lepo Sumera ja Erkki-Sven Tüür ning karedas pakases lisa oma osa eksperimentaalmuusika vanameister Alvin Lucier, mängides trianglit Harju tänavanurgal.

NYJD on ehitanud sildu siinsete heliloojate ja välismaa interpretide vahele, et panna aluse nende pikaajalisele koostööle. Tüürile tundub, et festival on olnud toeks ja julgustuseks paljudele ansamblitele. Festivali korraldajatel on endiselt igatsus maailmast üles leida ning kohale tuua kunstilise kaaluga eksperimenteerivaid kooslusi ning taasluua algusaastate festivalide ootusärevust ja surinat.



Ansambel U:

Eestis sai esimest korda teostatud ühe eraldiseisva ettevõtte majandusmõju analüüs.


Juuni lõpus valmis Eestis esimene eraettevõtte mõju analüüs riigi majandusele. Rahvusvaheliselt tunnustatud metoodika alusel koostatud uuringu eesmärgiks oli hinnata Viru Keemia Grupp ASi tänase äritegevuse ja tulevaste investeeringute tervikmõju Eesti majandusele. Hinnati VKG mõju Eesti sisemajanduse kogutoodangule, tööhõivele, väliskaubandusbilansile ja maksutulule.

“Uuring on erakordne selles mõttes, et esimest korda Eestis on eraettevõtte tellinud põhjaliku teadusliku uuringu oma tegevuse mõjust Eesti majanduskeskkonnale. Uuring vaatleb eraldiseisva tehase ja kogu VKG põlevkiviõli tootmisega seotud äritegevuse mõju Eesti sisemajanduse kogutoodangule, tööhõivele ja väliskaubandusbilansile ning prognoositavat mõju Eesti riigi maksutuludele,“ lausus VKG juhatuse esimees Priit Rohumaa.

Uuring on ühelt poolt teedrajav Eesti ärikultuuris tervikuna, teisalt aga pakub see põhjalikku informatsiooni nii VKG kui laiemalt põlevkivitööstuse tähtsusest Eesti majandusele.

Priit Rohumaa sõnul näitab uuring kõnekalt põlevkiviõli tööstuse strateegilist tähtsust ja loodavat lisandväärtust kogu Eesti majandusele.

“VKG põlevkiviõli väärtusahela äritegevusega seotud aastane mõju on täna Eesti SKTle 132 miljonit eurot. VKG põlevkiviõli tootmisega seotult saab tööd ligi 3200 inimest. Äritegevus toob aastas riigile maksutulusid 29,4 miljonit eurot, mis on 0,6% Eesti 2010 aasta maksutulust. Kokku moodustas meie õlitootmine 0,9 % Eesti 2010.aasta SKT-st,“ lausus Rohumaa „Eesti SKT suureneb 0,3% ehk 43 miljonit eurot ja maksutulud suurenevad 9.7 miljonit eurot. Otseselt ja kaudselt leiab tööd 1040 töötajat. Eesti ekspordibilans suureneb 25 miljoni euro ehk 5% võrra,“ lisas Rohumaa.



VKG on Eesti Kontserdi toetaja eelkõige Ida-Virumaal



Eesti autorite kaitsja

Igast vaatenurgast muusikamaailmaga kokku puutunud Mikk Targo on võtnud endale südameasjaks tutvustada eestlastele kohalike heliloojate loomingut ning jätta võimalikult suur osa autoritasudest siia.

Tekst: TIIT EFERT Fotod: SCANPIX

Millega Te praegu peamiselt tegelete?

Põhijõud kuulub www.netiraadio.ee-le. See on internetiraadio, mida finantseerib Eesti Autorite Ühing (EAÜ), mille juhatuse esimees ma olen.

Eesti muusika on hakanud kohalikest raadiotest ära kaduma ning välismaine, kohati sisutu muusika on saanud valdavaks. Seega EAÜ poolt aastas kogutud u 60 miljonist kroonist autoritasudest läheb enamus välismaistele autoritele. Tuleb tegutseda selle nimel, et enamus autoritasudest jääks ikkagi Eestisse.

Oleme raadiote programmijuhtidele üritanud selgitada seda olukorda, aga millegipärast pole sellest kasu olnud. Seepärast tegime netipõhise raadio, mis mängib ainult parimat Eestis tehtud muusikat ja kus on kokku üheksa stiilikanalit.

Kas põhjuseks, miks Eesti muusikat enam ei mängita, võib olla asjaolu, et seda ei tahetagi kuulata?

Ma ei tea, miks Eesti bände enam raadios ei kuule. Mõnda laulu mängitakse, paljusid mitte. Mingil imelikul kombel on levinud arvamus, et Eesti heliloojad teevad kehvi lugusid. See pole tõsi. Paljud ansamblid on seetõttu kaotanud usu Eestis tegutsemisse ja leidnud endale väljundi välismaal. Ja need ongi nimed, keda Eestis sageli ei teatagi, näiteks Sinine, Pia Fraus ja teised. Nende äramineku, mujal tegutsemise põhjus on see, et siin nende teoseid ju ei mängita.

Netiraadiot käivitades käisin ma mõõda reklaamiagentuure, et leida tegijaid raadio veebilehe visuaalse ja tehnilise poole loomiseks. Seal töötab palju noori hakkajaid inimesi. Üks üle 20aastane agentuuri töötaja küsis minu käest, et kust ma selle suure hulga Eesti muusikat võtan. Küsimus oli minu jaoks üllatav, aga samas ka loogiline, sest kui raadiod Eesti muusikat ei mängi, jääbki kuulajatele mulje, et seda muusikat ei olegi olemas. Meil on Rahvusringhäälinguga kokkulepe, et me saame kasutada Eesti Raadio fonoteeki, kus on kokku kümnetes



tuhandetes seda muusikat, mida me soovime mängida. Netiraadiosse jõuavad sealset kullafondist läbi aegade Eestis loodud parimad teosed.

Aga meil on ju rahvusringhäälingu jaamad Vikerraadio ja Raadio 2, mis peaksid Eesti muusikat mängima?

Raadio 2 mängib rohkem Eesti alternatiivmuusikat ja hea, et seda tehakse, muidu ei kuuleks sellist muusikat üldse. Vikerraadio ei jõua palju muusikat mängida, sest seal on rohkelt jutusaateid. Seevastu Netiraadios, kus ei ole üldse jutusaateid, on võimalik esitada 12 tunni jooksul umbkaudu 180 muusikapala ja seda kõike vaid ühel kanalil. Kokku on Netiraadios 9 kanalit erinevate muusikastiilidega, mis annavad kuulajale parima ülevaate meie muusikaelu minevikust, tegelikust seisust ja miks mitte ka tulevikust.

Kui palju on Netiraadiol kuulajaid?

Alustasime vahetult enne suve, 18. mail ja praegusel puhkuste hooajal on kuulajaid algatuseks päris tublisti. Sügisest hakkame tegelema Netiraadiost teavitamisega märksa hoogsamalt ja seeläbi loodame juurde saada uusi kuulajaid Eesti muusika austajate näol. Selle lühikesega tegutsemisaja jooksul on meil kuulajaid juba 56 riigis ja see on suurepärase.

Millega Te veel peale Netiraadio tegelete?

Oluliseks pean EAÜd, mis sai tänavu 20-aastaseks. Esimesest päevast alates valiti mind selle organisatsiooni juhatuse esimeheks. Ajad olid teatavasti segased ja tol ajal polnud valdkonda reguleerivat seadustki. Sellest olukorrast on õnnestunud üles ehitada täiesti toimiv süsteem. See on tubli saavutus, mille üle võime õigustatult uhked olla. EAÜ kui omalaadne rahastamismehhanism hoiab loomekultuuri elus, sest vastasel juhul jääks loomeinimestel märksa vähem võimalusi loometööga tegelemiseks.

Tasapisi olen ka kontserte korraldanud. 2009. a hilissügisel oli minu juubelikontsert, 2010. aasta lõpus galakontsert „Kullaproov“ (mõlemad Nokia kontserdisaalid), kus laval oli meie kergemuusika tõeline kahurvägi koos praeguste noorema põlvkonna uute tähtedega. Hetkel valmistame ette Eesti Kontserdi uut sarja „Maailm samme täis“, kus esitatakse 1960–1970ndate Eesti parimaid laule kergemuusika vallast. Lavale tulevad meie armastatud lauljad Vello Orumets, Heidy Tamme, Boris Lehtlaan ja Els Himma koos Koit Toome ja Hedvig Hansoniga.

Millal viimati mõne laulu kirjutasite?

Olen kirjutanud igal aastal paar-kolm laulu. Anne Veski kirjutasin „Kullaproovi“ kontserdiks laulu, mis sai eelmise oktoobris salvestatud. On olnud perioode, kui ma kirjutasin hästi palju. Oli ka häid ansambleid, näiteks Code One. Koit Toome oli 16aastane, kui alustasime. Näha oli, et see poiss lendab



Mul on õnnestunud kirjutada laule, **MIS ON KUULAJATELE KORDA LÄINUD.**

kaugele, see tekitas hasarti ja põnevust.

Nüüd vaatan rohkem ringi ja eks mul on ka lausahtlis lugusid. Ükskord avastasin sellise laulja nagu Helena Virt ja ma tundsin, et üks minu kirjutatud pala on just sellele tüdrukule sobiv. Ta oli minu jaoks täiesti tundmatu nimi, aga keegi saatis demoplaadi, ma kuulasin ja võtsin temaga ühendust. Ja sündiski midagi erilist, bossanoova stiilis laul pealkirjaga „See tee“

Kuidas hindate tagantjärele oma loomingulist panust Eesti popkultuuri?

Kaalu peale ei oska panna ega mõõdulindiga mõõta. Mul on õnnestunud kirjutada laule, mis on kuulajatele korda läinud. Olen olnud

bändides trummar, klahvimees, stuudio omanik, artistide koolitaja, artiste otsinud ja neile laule kirjutanud, peale selle teinud müügitööd ja korraldanud kontsert-tuure. Olen oma elu jooksul peaaegu kõikide muusikaliikidega kokku puutunud. Oletan, et tunnen seda maailma otsast lõpuni.

Ma ei pea ennast heliloojaks, olen laulukirjutaja. Kui tagasi vaadata, siis Marju Läniku ja Vitamiini periood oli põnev. Sellele järgnes paus. Siis ajasin koos Villu Veski ja Sergei Manukjaniga dzässirida. Seejärel pidasin jälle vahet. Siis tuli Code One. Üks laul on mul õnnestunud kirjutada maailmakuulsale ansamblile Earth, Wind and Fire, mis on imede ime.

Kas kujutaksite ette koostööd „Eesti otsib superstaari“ saate võitjaga?

Never say never, nagu öeldakse. Tegelikult tahaksin öelda nagu Julie Andrews, et mul on nendest noortest sügavalt kahju, sest selline kuulsus sünnib üleöö ja sureb paljudel juhtudel sama kiiresti. Need lauljad ei tea, millise higi ja vaevaga edu tegelikult kätte tuleb. Koostöö temaga tähendaks vastastikust inspiratsiooni, mida seni pole juhtunud.

Kas Teie loomingus on laule, mille pärast tunnete häbi?

Ikka on. Vene ajal sai lollusi tehtud – üks sõjaväeosa soovis laulu, tekst anti ette. Tol ajal oli keeruline ära öelda, asi võis konfliktseks minna.

Kokku olen kirjutanud saja laulu ringis, millest hinde vähemalt 4+ annaksin paarikümnele.

Mil määral jälgite oma endiste artistide käekäiku?

Ma ei ole enam kellegagi seotud. Koit Toome kutsusin „Kullaproovi“ kontserdile laulma. Ta on väga professionaalseks muutunud. Muusikalid ja elu on teda arendanud ning ta mõjub laval esinduslikuna. Els Himmaga laulis ta koos nii, et kanaanahk tuli ihule. Koidu duett Anne Veskiaga oli sama hea. Kõik on läinud õiges suunas.

Kui palju artiste on Teie loomingut esitanud?

Umbes 50 artisti ja bändi.

Kes on seda kõige paremini teinud?

Sõelale jäävad ikkagi Marju Länik ja Code One.

Mida peate enda parimaks lauluks?

Seda raadios ei mängita. See on Code One'i teisel plaadil olnud laul „Teisiti on kõik“, mis on üle kuue minuti pikk ja aeglane ballaad. Võrreldes Code One'i tuntud lauludega on see vähem hitilik, kuid hoopis sügavam.

Kui raadiost kõlab Teie looming, mis tundeid see tekitab?

Mäletan, et kui ma esimest korda oma laulu kuulsin, tahtsin lendu tõusta. Praegu on neid tore ja mõnus kuulata ning igaühega tulevad meelde head mälestused. Nagu kohtuks vana sõbraga.

Kui ma olen mõne uue laulu kirjutamisega hädas, siis kuulan ikka vanu palasid ja mõtlen, et huvitav, kuidas ma küll selle või teise asja peale tuln. Laulukirjutamine on ilmselt mingi seisund, kuskilt kõrgemalt antakse juhisi, käsk, et tee nii, ja siis nii teedki ja sünnib laul ... imeline.

Ülemiste City on Tallinna Lennujaama naabruses asuv Targa Äri Linn. Linnakusse rajatakse üle paarisaja tuhande ruutmeetri büroopinda ning kerkivad kõrgtehnoloogilised tehased. Targa Äri Linnas tegutseva ligi 220 uuendusmeelse ja teadmisi väärtustava ettevõtte kogukäive ulatub tänaseks 345 miljoni euroni. Piirkonda on viie aastaga investeeritud ligi 83 miljonit eurot erakapitali.

Ülemiste City – see on tervklik keskkond, kus kõik eluks vajalik on toodud nii lähedale kui võimalik. Kaubanduskeskus on lausa külje all ning linnakus on:

- inspireeriv keskkond
- kaunis roheline park
- suured tasuta parklad
- vaheldusrikas toidutänav
- keemiline puhastus
- autopesu
- jalgrattamaja
- lasteaed
- Ülemiste City buss – otseliin kesklinna ja Mustamäele
- inspiratsiooniseminarid ja kunstinäitused
- organiseeritud sotsiaalne võrgustik
- teenused ettevõtetele jpm

Mainor on Eesti kapitalile kuuluv arendusfirma. Kontserni kuulub lisaks emaettevõttele 19 tütar- ja sidusettevõtet. Kontsernis töötab 420 inimest.

Mainori tegevusvaldkondadeks on Ülemiste City Targa Äri Linna arendamine, hariduskontserni juhtimine (Eesti Ettevõtlikõrgkool Mainor), energeetika, sh tuuleenergeetika arendamine (AS Dvigatel-Energeetika, OÜ Mainarendus, AS Vaivara Wind), puidu- ja metallitööstus (OÜ Askala, AS Rekman, OÜ Dvigatel Regital, OÜ Puumel) ning keskkonnatehnoloogia projektide teostamine (OÜ Doranova Baltic)

Eesti Kontserdi suvi oli sündmusterikas

Tekst: LAURI AAV Fotod: EESTI KONTSERT



„PÄEV ENNE SUVE“. 31. mail esitles Eesti Kontsert oma uut logo ning tutvustas suvekava. Alla kirjutati ka koostööleping Viru Keemia Grupiga.

Kolme suvekuu jooksul toimus Eestimaa eri paigus 177 kontserti, mille korraldajaks oli just Eesti Kontsert. Lihtne arvutus näitab, et see teeb keskmiselt ligikaudu kaks kontserti päevas.

Juunist augustini andsid tooni arvukad muusikafestivalid ja suursündmused. Hooaega alustas kogu suve veldanud „Haapsalu suvemuusika“ sari ning juunis peeti esimest korda Hortus Musicuse oma festivali „In horto regis“ koduses Väravatornis Tallinnas. Järgnesid Suure-Jaani muusikafestival ja Ida-Virumaa kontserdisari „Seitsme linna muusika“, viimase peaesinejaks oli Rootsi džassi esileedi Viktoria Tolstoy koos Estonian Dream Big Bandiga. Kindlasti tasub mainida ka suursuguseid Saaremaa ooperipäevi, kus külalisteks olid Ankara Riiklik Ooperiteater Türgist ja maailma esitenor José Cura, samuti 25 aasta juubelit tähistanud Tallinna rahvusvahelisel oreelfestivalil.

Kõige selle vahele jäi hulganisti kontserte looduskaunites ja laiemalt avastamata paikades koostöös RMKga. Ülimalt meeleolukas oli koos Guido Kanguriga korraldatud sari „Mõisaaia kontserdid“, kus publiku ees oli Eesti Draamateatri kitaristide ansambel ja Lenna Kuurmaa oma ansambliga.



Pöitsamaa ooperigala – dirigeerib Eri Klas.



Viktoria Tolstoy ja Estonian Dream Big Band

Viktoria Tolstoy – kirglik džässlaulja Skandinaaviast.



Eesti Draamateatri kitarriorkester täies hiilguses.

Eesti Kontserdi suvi

Sari „Haapsalu suvemuusika“

13. mai – 17. september
18 kontserti kogu suve igal laupäeval, koostöös Haapsalu linnavalitsusega

Festival „In horto regis“

7.–10. juuni
Hortus Musicuse suvefestival Taani Kuninga aia Väravatornis Tallinnas

Suure-Jaani muusikafestival

17.–23. juuni
Kunstiline juht Andres Uibo, koostöös Suure-Jaani linnavalitsusega

Sari „Seitsme linna muusika“

Ida-Virumaal

8.–16. juuli
Peaesinejad Viktoria Tolstoy koos Estonian Dream Big Bandiga ning Venemaalt Terem Kvartett

Sari „Mõisaaia kontserdid“

14.–24. juuli
Kunstiline juht Guido Kangur. Üles astusid Eesti Draamateatri kitarristide ansambel (koosseisus Märt Avandi, Raimo Pass, Mait Malmsten ja Margus Prangel), Weekend Guitar Trio, Lenna Kuurmaa ja ansambel Lenna unplugged

Saaremaa ooperipäevad

18.–23. juuli
Kunstiline juht Arne Mikk, külalistsed Ankara Riiklik Ooperiteater Türgist ja rahvusoper Estonia, José Cura

25. Tallinna rahvusvaheline oreelifestival

28. juuli – 7. august
Kunstiline juht Andres Uibo

Ooperigala „Põltsamaa Fest“

30. juuli
Kunstiline juht Arne Mikk. Metropolitan Opera, Novaja Opera ja Vanemuise teatri solistid, RAM ja Vanemuise sümfooniaorkester. Üritus korraldati koostöös Põltsamaa linnavalitsusega



Lenna Kuurmaa



Kiur Aarma



Raimo Pass ja Märt Avandi



Robert Vaigla



Galakontserdi solistid publikut tänamas.

Saaremaa Ooperipäevad

Neljandat korda Eesti Kontserdi korraldusel toimunud ooperipäevad tõid Kuressaarde eksootilise Ankara ooperimaja ning maailma esitenori José Cura, kelle kontserti pidasid kriitikud sajandi muusikasündmuseks Saaremaal.



José Cura ja Aile Asszonyi



Eri Klas, José Cura ja Jüri Leiten



Mozarti „Haaremirõöv“



PARIMAT
PARIMATELE!

A. Le Coq
ELUS ON MAITSET

TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA. ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.

Guido

teeb õnnelikuks džäss

Guido Kangur siseneb Teatri Puhvetisse, me tervitame ja ta hakkab istet võtmata ja küsimusi ootamata asjast rääkima.

Tekst: TEELE ÖÖBIK Fotod: SCANPIX

On selge, et teema on tema jaoks tuttav ja klaariks mõeldud. Toome Guido Kanguri mõtted ning suhted džässiga ja Eesti Kontserdiga ka Aplausi lugejateni.

Kuidas kõik alguse sai?

Meie toimetamine muusikaga ongi pihta hakanud Jazzisalongist. Ja pole õige öelda, et Guido Kangur teeb, sest me korraldame kõike koos Pillega *labikaasa Pille Lukin – autor/* – alates inimeste paigutamisest kuni kavade ja esinejate planeerimiseni.

Esimene Jazzisalongi hooaja lõpul sai seal esinenutelt küsitud, kas nad tahaksid suvel ka kokku tulla. Taheti küll. Nii sündiski Sõru Jazz. Seal sai omakorda alguse Tuletorni kontsert, mis saab järgmisel suvel kolmeaastaseks. Nii on nad üksteise järel tulnud. Toimetamist muusikaga on praegu palju, aga kõik üritused on väga armsad.

Nüüd saan suure rõõmuga öelda, et teeme koostööd ka Eesti Kontserdiga. Sel suvel oli kavas kitarrimuusika – Kõltsu mõisa aias esinesid Weekend Guitar Trio ja Draamateatri poisid koos Indrek Kruusimäega – ning toimus Estonian Dream Big Bandi ja Viktoria Tolstoy suur kontsert. Eesti Kontserdiga on üldse veel palju plaane. Üks olulisi märksõnu on minu jaoks sealjuures muusika ja teatri kokkupuutepunkt.

Milliseid ühenduskohti olete teatri ja muusika vahel leidnud?

Jazzisalongis toimuvad väikesed monoendused ja ma loen ise tihti luulet džäss-

muusikutega koos. Sel sügisel teeme Eesti Kontserdiga ühiselt kammerdžassi kava: mängivad Oleg Pissarenko, Jaak Lutsoja ja Taavo Rimmel, mina loen oma lemmikluulet läbi aegade. Sellest tuleb mõisate sisekontsertide sari, mis peaks lõppema kontserdiga Peterburi Jaani kirikus eesti kogukonnale.

Samuti tulevad meil jõulukontserdid, kus laulab Eesti Draamateatri meeskvartett, kes on ka siin Jazzisalongis esinemas käinud. Nemad ei tee just džässiga, aga see siin on ju Teatri Puhveti Jazzisalong ja siin käivad näitlejad tegemas ka omi asju, mis ei pea olema ilmtingimata džässiga seotud.

Ka see kitarripoiste idee on mul juba 10–15 aastat vana: tahtsin panna Draamateatri poisid koos Weekend Guitar Trioga kitarril mängima. On kokkusattumus, et Eesti Kontserdi juht Jüri Leiten pani pärast Sõru Jazziga ette midagi koos teha. Mina muidugi võtsin sellest mõttest kohe kinni, sest see on väga meeldiv tugi Eesti Kontserdi poolt.

Kes on need Draamateatri poisid, kes nii hästi laulavad ja kitarril mängivad?

Jõulukontsertidel laulavad Mait Malmsten, Märt Avandi, Tiit Sukk ja Taavi Teplenkov. Vahele mängivad pilli Mingo Rajandi ja Hele-Riin Uib. Kuna see on jõulukontsert, siis tõenäoliselt loen ma ka ise ühe jõululuuletuse.

Kitarripoisid tegid pool aastat kõvasti tööd, harjutasid ja võtsid asja väga tõsiselt. Seal on ka Märt Avandi ja Mait Malmsten. Seal on ka Märt Avandi ja Mait Malmsten, Raimo Pass ja Margus Prangel. Weekend Guitar Trio on ju meie kitarridžässilipulaev ja kuna nende muusika läheb mulle väga korda – mitte ainult muusika, vaid ka nende

mõtteviisi –, siis on mul väga hea meel, et neile meeldis see projekt ja meil on võimalik ka edaspidi koos midagi teha.

Teil on õnnestunud see, millest paljud unistavad: Teie südamelähedased teemad – muusika, fotograafia, näitlemisest rääkimata – on leidnud kandva kõlapinna. Asjad, millele Te käe külge panete, lõovad õitsele.

No tore, kui see nii on (*naerab*). Eks mul on kõhklusi ju kogu aeg, et kas ma peaksin seda üldse torkima ... Aga on juhtunud, et näpp on külge torgatud ja hakatud tegema ning siis püüadki paremini teha ja areneda.

Mida on Jazzisalongi ja Sõru Jazzi korraldamine Teile andnud?

(*mõtlik paus*) Eelkõige seda, et ma õpin Eesti džässiga paremini tundma. Enda arust ma ikka teadsin midagi; see muusika on mulle aastatega aina rohkem meeldima hakanud. Varem käisin lihtsalt Jazzkaarel ja tajusin seal, et see stiil läheb mulle korda. Siis aga hakkasin tegema Jazzisalonge ja selle kaudu olen avastanud usumatult palju ilusat ja head Eesti džässmuusikat, mida ma enne üldse ei tundnud. See ongi see, mida see meile on andnud – oleme selle muusikaga rohkem tuttavaks saanud.

Pidevalt tuleb peale noori, kes käivad siingi esinemas. See koht on ju ka selleks mõeldud, et noored saaksid tulla ja proovida. Samas on ka vanu tegijaid. Mul on ääretult hea meel, et Els Himma naasis publiku ette just siin. Jazzisalong on koht, kus võib lubada endale kõiksugu katsetusi.





Tore on ka see, et paljud tulevad juurde ja ütlevad: „Kuule, kui sa juba seda asja teed, äkki saadad meile ka mõne hea esineja.“ Ja mul on hea meel muusikutele neid esinemisi pakkuda.

Tuletorni kontserdil annate võimaluse ka rokile, mitte ainult džässile. Miks nii?

Mulle tundub, et nii on õige. Me teeme kontserti Rannapungerjal, platsil, kus ei ole kunagi ühtki kontserti korraldatud. Mul on ikka olnud tahtmine oma kodukohta midagi tuua, aga tundus, et me ei saa ainult džässiga sinna minna, sest peame arvestama inimeste muusikalist maitset, et neid üldse ennast vaatama kutsuda. Aga muidugi peab sealne rokk mulle ka meeldima. Ma olen endiselt nii ülbe, et panen kava kokku sellest, mis mulle – meile – meeldib.

Olete teinud koostööd MTÜga Kultuuriveski, kelle eesmärk on populariseerida Ida-Virumaad ja elavdada sealset kultuurielu. Kuivõrd tähtis on Teile Ida-Virumaa kui oma kodukandi käekäik?

Eks mul on missioonitunne küll. Olen kogu aeg tundnud, et ma tahan oma kodukandis midagi teha. See on mulle armas koht ja mu vanemad elavad praegugi sealsamas Peipsi ääres. Kuid algne mõte panna džässifestival Eesti erinevates paikades rändama osutus liiga keeruliseks ja nii ta Sõrule jäi. Otsustasin teha hoopis Tuletorni kontserdi, kuigi mul oli väga suur hirm, kas rahvas ikka tuleb. Aga rahvas tuli esimene kord ja tuli ka sel aastal ja enam me seda ära ei jäta. Järgmise aasta kontserdi kava on juba paigas.

Aga eelkõige tahan ma minna looduskaukantsesse kohtadesse. Lihtne oleks teha midagi siin Tallinna ümber, aga ma soovin minna kaugemale Eestimaale, kus toimub

Ma tahan tõesti teha seda, mis SÜDANT RÕÕMUSTAB.

vähem asju, ja tuua elu ka neisse paikadesse. Ka Hiiu- ja Saare maakonda. Ma tahtsin minna, teha Hiiu- ja Saare maakonda rahvale rõõmu. Kui me valisime Eesti Kontserdiga mõisa-aeda, siis ma palusin, et me ei jääks ainult Lahemaale ja muudesse käidavatesse kohtadesse. Ja nii läksimegi isegi lausa Läti piirile, Karula mõisaparki. Sellistes kohtades ei saa küll suuri masse koos olla, aga see-eest tulevad need, kellele see korda läheb ja selle üle on hea meel.

Tuletorni kontsert meeldib kohalikele?

Jah, nad aitavad rõõmuga platsi ette valmistada ja tulevad ka kontserdile. Rohkelt inimesi tuleb sõpruskonnast. Paljud sõidavad teisel päeval enne kontserdi algust mööda Peipsi äärt ja räägivad tagasi tulles, kui fantastiline kant see on. Ka tuletornis oleme teatri jaoks hetke leidnud ja ühe etenduse andnud. Mulle on oluline veel see, et kohalikud loojad saavad seal oma kunsti näidata – näitusetelk pannakse üles ning kohalikud lauljad ja pillimehed saavad esineda. Aga eks nende muusikute stiil peab ikka meie kontserdiga klappima.

Kas olete ka Jazzkaarega seotud?

Nii palju, et käin alati kontserte vaatamas. Ja Anne (Erm) on käinud meid siin vaatamas.

Kui ma kunagi Annele ütlesin, et ma teen džässisalongi, ütles ta mulle: „Oh, Guido, Guido... Kui palju on Eestis neid salonge tehtud ja kõik on kiiresti lõpetanud.“ Aga nüüd ta näeb, et me alustame juba viiendat aastat ega jäta jooni.

Miks Te veel teatrit teete? Olete öelnud, et Te ei ole seal kellegagi päriselt ühes paadis. Kas teater on kõigist neist tegemistest kõige olulisem?

Jah, ma olen töötanud erinevate lavastajatega ja eri teatrites. Ma ei tea, mulle meeldib nii ...

Raske öelda, mis on kõige olulisem. Mul oli ju just väga tore töö Kuressaare Linna-teatris, mängisin saja-aastast juuti. Teen seda rõõmuga, aga praegu meeldib mulle rohkem, kui teen teatrit vähem. 30 aastat teatris on pikk aeg, selle ajaga muutud iseendale tüütuks ega tunne enam rõõmu. Nii püüangi teatris natuke vähem teha, et seda rõõmu alles hoida. Aga muusika, mis on minu jaoks veel uus – 5 aastat pole ju pikk aeg –, pakub mulle vist tõesti hetkel rohkem. Mõnikord ma küll arutlen, et kes ma siis olen, näitleja või muusikaprodutsent või keegi kolmas ...

Eks ikka ole neid kriisihetki, mil ma mõtlen, et kas mul on seda kõike ikka vaja. Jazzisalongi on raske üleval pidada nii majanduslikult kui ka aja poolest. Aga kui siis esmaspäeva õhtu jälle käes on ja ma siin kontserdil olen, tuleb liigutus peale, neelatan ja mõtlen, et ei, ma ikka jätkan. Võib-olla ühel päeval enam ei saa jätkata. Mul on hea meel, et oleme praegu veel elus!

Tundub, et Te olete inimene, kes oskab olla õnnelik.

Võib ka nii öelda. Ma tahan tõesti teha seda, mis südant rõõmustab.

Eesti metsa lugu

Riigimetsa Majandamise Keskus (RMK) ja Eesti Kontsert lõid tänava üheskoos kontserdikava „Eesti metsa lugu”, mis viib väärt esinejad paikadesse, kus neid muidu naljalt esinemas ei kuule.

Tekst: TIIT EFERT Fotod: RMK



Kontserdikavas põimuvad omavahel muusika ning muhe jutt ajaloost ja meie inimeste seostest metsaga.

Algus

RMK loodushoiuosakonna juhataja Marge Rammo sõnul on tehtud matkapäevade kaudu pidevat tööd selle nimel, et inimesi metsa meelitada ja neid harida. „Läinud aastal sai looduskaitse saja-aastaseks. Palusime Vladislav Koržetsil kirjutada sel puhul luuletuse. See avaldas sügavat muljet Riho Sibulale, kes luuletuse omal algatusel viisistas. Siit tekkiski esimene idee ühendada omavahel matkamine ja muusika,” räägib Rammo. „Tegime üritustesarja, kus inimesed matkasid ja Riho Sibul mängis neile pära muusikat.”

Kui ÜRO valis 2011. aasta rahvusvaheliseks metsa-aastaks, tuli RMK-l välja mõelda idee, kuidas seda tähistada. „Loodus ja mets on teatavasti väga suur inspiratsiooniallikas. Otsustasime tuua professionaalse Eesti muusika loodusesse ja pöördusime sellesisulise koostöösooviga Eesti Kontserdi poole. Nii sündis ühise jõupingutuse tu-

lemusena kontserdisari „Eesti metsa lugu,” kirjeldab Rammo. See sari viib muusikud ja jutuvestjad looduskustesse, rahva- ja koolimajadesse, kus tavaliselt pole harjutud muusikat kuulama.

Erinevad ajastud

Programm on jaotatud ajastute kaupa: selles on ennemuistne aeg, mõisaaeg, Eesti aeg, nõukogude aeg ja tänapäev. Igal üritusel räägitakse mingist ajastust ja kuulatakse selleaegset või sellele ajale pühendatud muusikat. Ürituse teema sõltub toimumiskohast, näiteks mõisaüritustel räägitakse kindlasti mõisaajast.

Esinetud pole kuigi suurtes saalides ja need on olnud publikut enamasti täis. Marge Rammo lausub: „Oleme viinud esinejaid kohtadesse, kuhu nad muidu ei satu. Mida kaugemal pealinnast oleme olnud, seda rohkem on see kohalikele korda läinud.”

Ajendid

RMK ülesanne on hoida metsa inimestele avatuna ja tagada samal ajal metsa kasvutin-

gimuste säilimine. RMK andmetel käiakse aastas poolteist miljonit korda metsas aega veetmas. „Kui need inimesed käitaksid iga kord metsa suhtes hoolimatult, tähendaks see meile tohutuid kulutusi. Sellistel üritustel harime inimesi ja mida haritum inimene on, seda rohkem hindab ta oma ümbrust. See on ennetustöö,” sõnab Marge Rammo.

Põnev koostöö

Ka Eesti Kontsert peab oluliseks, et Eesti muusika jõuaks ka kõige kaugematesse metsanurkadesse. Eesti Kontserdi turundusjuht Katrin Klein-Näppi leiab: „See aitab meil leida uusi muusikahuvilisi loodussõprade hulgas. Eesti Kontsert on sotsiaalselt vastutustundlik ja me muretsime Eesti metsa olukorra pärast, mis on olnud meie autoritele läbi aegade võimas inspiratsiooniallikas.”

Marge Rammo sõnul areneb koostöö Eesti Kontserdiga kindlasti edasi. „Otsime huvitavaid vorme. Mets ja muusika on hea kombinatsioon. Miks mitte viia meeskoor kuusikusse või orel Taevaskotta? Kindlasti saab tulevikus väga lähedaid asju teha.”

Plaat soovitab: IGOR GARŠNEK

Vanade väärtuste meistrid

Yes

Fly From Here

Seda progressiivse roki kunagise lipulaeva Yesi juulikuus ilmunud plaati on *proge*-muusika sõbrad oodanud ilmselt juba kümme aastat. Täpselt niipalju aega on möödunud Yesi eelmise plaadi „Magnification” ilmumisest. Põhjusi, miks ansambel ei saanud vahepeal mahti stuudiouksest sisse astuda, võib aimata pidevast klavnpillimängijate vahetusest. Kord oli selleks Rick Wakeman, siis tema poeg Oliver Wakeman, plaadil „Magnification” aga polnudki klavnpillimängijat.

Albumil „Fly From Here” on Yesi uus koosseis lõpuks paigas – oma soolopro-



jektidesse süvenenud Jon Andersoni asemel kutsuti uueks lauljaks Kanada päritolu Benoit David ja klavnpillide taga on jälle Geoff Downes, kes mängis ka Yesi plaadil „Drama” (1980).

„Fly From Here” on konservatiivse väringuga CD – produtsent Trevor Horni (oli ka üks „Drama” produtsente ja lauljaid) silmanähtavaks taotluseks on taastada Yesi 1970. aastate lõpu ja „Drama”-aegne kõlapilt.

Ansambel ei püüagi olla popp ja noortepärane, analoog-*sound*’id viitavad pigem vanadele ja läbiproovitud väärtustele.

Ka Yesi uued lood (viieosaline süit „Fly From Here” jt) seostuvad stiililiselt pigem „Tormato” (1978) ja „Drama” aegsete tasakaalustatud kompositsioonidega kui vahepealse agressiivsema perioodiga, mil Yesi kitarristiks oli Trevor Rabin. Plaat nagu vana hea Yes muiste.

Ansambel U:

Protuberantsid

See plaat võiks koduses fonoteegis olla kõigil nüüdismuusika huvilistel. Aastal 2002 Taavi Kerikmäe (klaver) ja Tarmo Johannese (flööt) asutatud



Ansambel U: repertuaaris on nüüdismuusika klassika ning eksperimentaalsed ja improviseeritud kompositsioonid. Album „Protuberantsid” on selle sekstei teine CD (esimene CD „U:” ilmus 2009). Eesti heliloojatest on plaadil esindatud sonoristlikku muusikat viljeleva Tatjana Kozlova helitöö „Doors 2a”.

Ülejäänud kompositsioonide autoriteks on Soome noorema põlvkonna heliloojad Antti Auvinen, Jarkko Hartikainen ja Kimmo Kuitunen. Viimase teosena saab sellel albumil kuulda ka Prantsuse päritolu Benjamin Broeningi spetsiaalselt ansambelile U: kirjutatud kompositsiooni „Changing light” (2008).

Tähelepanu äratav plaadiraamatu kunstilises mõttes pilkupüüdev kujundus (autor Tuuli Aule).

Eesti Rahvusmeeskoor

Tulelaul

Kuigi tegemist pole just verivärske plaadiga, on „Tulelaul” mõtteliselt ja temaatiliselt seotud RAMi järgmise albumiga „Oma saar”. Mõlemal plaadil kõlab eranditult Eesti (nüüd)klassikute meeskoorimuusika, mõne teose puhul kattub ka helitöö salvestamise aeg ja koht. Lisajõududest teevad „Tulelaulus” kaasa sopran Aile Asszonyi ja organist Piret Aidulo (Kuldar Singi „Ave Marias”).

„Tulelaulus” saab Ants Sootsi dirigeerimisel kuulda Kuldar Singi (1942–1995), Tarmo Lepiku (1946–2001) ja Anti Marguste (sünd 1931) koorikompositsioone. See on väärtuslik valik, sest nende suurepärase komponistide (eriti Tarmo Lepiku) helitööd on siiani millegipärast teenimatult vähe plaadistatud.

Albumi nimiloo, Tarmo Lepiku „Tulelaulu” esituses on tunda salapäraselt loitsulisust. Anti Marguste lauludes (eriti „Mehe aus”) mõjub värskest helilooja peenekoeline tekstiis-muusikaline huumorisoon.

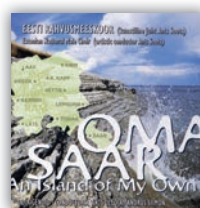


Plaat näitab kõnekalt, kui palju on Eesti Rahvusmeeskori ridades solistipotentsiaali lauljaid.

Eesti Rahvusmeeskoor

Oma saar

See plaat kujutab endast Eesti meeskoorimuusika antoloogiat, sest „Oma saares” kõlavad Ants Üleoja, Andrus Siimoni ja Ants Sootsi dirigeerimisel Aleksander



Lätte, Rudolf Tobiase, Artur Kapi, Juhan Simmi, Cyrillus Kreegi, Mart Saare, Evald Aava, Tuudur Vettiku, Alfred Karindi ja Hugo Lepnurme muusikaloolise kullaprooviga kooriteosed. Oreil teeb kaasa Piret Aidulo (R. Tobiase „Trotz Alledem” ja H. Lepnurme „Emakeel”) ja klaveril Siim Selis (A. Kapi „Hümn”).

Tähelepanuväärne pole „Oma saare” puhul mitte ainult plaadi muusikalooline aspekt, vaid ka asjaolu, et albumile on salvestatud niisuguseid meeskoorilaule, mille ettekandeid võib tänapäeval haruharva kuulda. Näiteks Evald Aava koorilaulude „Ühte

hea plaat

laulu tahaks laulda”, „Oma saar” ja „Laulu võim” tekstuur on sedavõrd keeruline, et peale RAMi pole need teistele kooridele esitamiseks vist jõukohasedki.

Ega Aleksander Lättegi koorilooming ei kõla meie lavalaudadel just ülearu sagedi, sealjuures täiesti põhjendamatult, nagu seda värsket RAMi albumit kuulates võib veenduda.

Plaadi bukletist tasub kindlasti tähelepanelikult lugeda Kai Tamme asjatundlikke kommentaare Eesti muusika ajaloo kohta. See on sisukas lühiülevaade Eesti professionaalse koorimuusika algusaastate eripäradest ja hilisematestki seostest.

The Spinningwheels Drive Band

100% Totally Free Ringtones

Selle verivärsk USA-s ilmunud CD puhul tuleb alustada töigast, et The Spinningwheels Drive Band on Rainer Jancise uus trio, kus peale tema enda mängivad veel Ameerika muusikud Kevin Shea (trummid) ja Tim Dahl (kontrabass). Rainer



Jancis ise musitseerib seitsmekeelelisel fretless-elektrikitarril. Kõlapildilt on tegemist seeega justkui akustilise projektiga.

Rainer Jancis on teadupärast mitmekülgne ja paljusid stiile valdav muusik, kuid mingis mõttes ka kass, kes käib omapäi või siis vähemalt hästi iseteadvatult. Uutest ja säravatest ideedest ei näi tal igatahes puudust tulevat.

Kui plaadi „100% Totally Free Ringtones” muusikat peaks ilmtingimata mingitesse stiiliramidesse lahterdama, siis kõige lähem määratlus oleks vast *free jazz*. Põhiline on siin kollektiivne improvisatsioon oma spontaansuses, sest kuigi lugude autorina on nimetatud Rainer Jancis, on plaadiümbriksel ka märke *instantly composed*.

Neile kuulajatele, kes on avatud muusikaliste maitse-eelistustega, võib seda plaati vaid soovitada. Konformsemad muusikasõbrad võiksid ehk mõnevõrra ettevaatlikumad olla.

Frank Martin

Golgotha

Cappella Amsterdam, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Estonian National Symphony Orchestra, Daniel Reuss

Harmonia Mundi on välja lasknud topelt-CD, kus esitatakse Daniel Reussi

dirigeerimisel Frank Martini oratoorium „Golgotha” („Kolgota”). Salvestis on rahvusvahelise haardega: Eestist on esindatud Eesti Filharmoonia Kammerkoor (EFK) ja ERSO, välismaise koosluse moodustavad Cappella Amsterdam ja kõik viis vokaalsolisti.



Frank Martini (1890–1972) „Kolgota” on inspireeritud Rembrandti gravüürist „Kolm risti” Helilooja kirjutas oma suurteost väga kaudu – tervelt 13 aastat (1945–1958). Frank Martini enda sõnutsi on ta püüdnud selles järgida Johann Sebastiani Bach'i passioonide vaimsust ja Kristuse kannatusloo lunastuslikku sõnumit.

Šveitsi helilooja Frank Martin on 20. sajandi väljapaistvamaid komponiste-moderne. Muusikalooselt on huvitav, et „Kolgota” on Frank Martini ainus religioosse sisuga suurvorm.

Peale ERSO ja EFK kõrge kunstilise panuse annab „Golgota” plaadistusele väärtust ka solistide ansambli (sopran Judith Gauthier, alt Marianne Beate Kielland, tenor Adrian Thompson, bariton Mattijs van de Woerd ja bass Konstantin Wolff) silmapaistvalt kõrge vokaalne tase.

Noor ja kaasaegne Urmas

Urmas Lattikas

Ööliblika tants

Tegelikult on selle albumi kaante vahel isegi kaks plaati – Urmas Lattikase (klaver) viimase aja loominguga „Ööliblika tants” ja 1992. aastal salvestatud „Vabadus armastada... ja kaotada”.

Esimesel CD-l musitseerib koos Urmasega Eesti praegune džässiliit: Mihkel Mälgand, Tanel Ruben, Kadri Voorand, Jaak Sooäär, Siim Aimla, Mairo Marjamaa, Raivo Tafenu, Reigo Ahven ja Raul Vaigla. Teisel plaadil on aga noo-



red Raul Vaigla, Raivo Tafenu, Ain Varts ja Toomas Rull.

Mis puudutab arhiiviväärtusega plaati „Vabadus armastada... ja kaotada”, siis sellele olid lood löi Urmas Lattikas 1990. aastate algul, mil ta õppis USA-s Berklee kolledžis.

Kuulates neid kahte plaati kõrva ja võrdlevat, võib täheldada, et Urmase oli loominguliselt küps helilooja-klahpõllimän-

gija juba 20 aastat tagasi. Toona aga olid suured džässroki eeskujud (näiteks Joe Zawinul ja Chick Corea) Urmase Lattikase muusikas rohkem märgatavad kui praegu. Noor Urmas paistis olevat süvenenud pigem atraktiivsetesse rütmilistesse impulssidesse, nüüdne Urmas Lattikas aga rohkem järelemõtlikesse, ballaadlikesse kooskõladesse.

Mikk Üleoja

keskendub taseme tõstmisele

Tekst: MARGUS MÜIL Foto: JAREK JÕEPERA

Eesti Rahvusmeeskoori (RAM) uus kunstiline juht ja peadirigent Mikk Üleoja soovib, et ametiaja lõppedes jääks temast maha praegusest kasvõi pisut suutlikum koor.

Millises olukorras on rahvusmeeskoor?

Olin aastatel 1994–1996 RAMi rahulolematu ja kriitiline laulja. Võrreldes tollase olukorraga on RAM tublisti professionaalsemaks muutunud. See on Ants Sootsi usumatult järjekindla ja visa töö tulemus.

Kas häid lauljaid jätkub?

Häid lauljaid ei ole kunagi liiga palju. Näiteks Eesti Filharmoonia Kammerkooris on juba mõnda aega vaba üks tenori ametikoht, aga seni ei ole veel leitud inimest, kes koori tasemelatist üle hüppaks. Me räägime siin ühestainsamast meeslauljast. Kui ma ei eksi, siis RAMis on 49 lauljat, nendest tenorid on umbes pooled, see tähendab 24. Me peame endale aru andma, et Eesti on väike maa piiratud inimhulgaga, mistõttu on olemasolevaid lauljaid vaja palju harida ja arendada.

Kuidas on lood repertuaariga?

On selge, et meeskoorile on vähem repertuaari kirjutatud kui segakoorile, kuid ma ei näe siin suurt probleemi. Et repertuaari juurde tekiks, on vaja järjekindlalt uusi teoseid tellida.

Millised on Teie eesmärgid RAMiga?

Olulisim eesmärk on koori arendamine professionaalsuse suunas – nii muusikaliste ja vokaaltehniliste oskuste kui ka töökultuuri ja suhtumise poolest. Soovin, et mu peadirigendiaja lõppedes jääks minust maha praeguse ajaga võrreldes kas või pisut suutlikum koor.

Kas oodata on ka RAMi ühisprojekte näiteks rokk- ja popmuusikutega või mingeid muid ootamatuid üllatusi?

Soovin vähemasti esimesel hooajal keskenduda oodatud üllatustele, milleks on RAMi taseme edasine tõstmine *a cappella* repertuaari kaudu.

Kas koorilaul on üks Eesti visiitkaarte maailmas?

Üldiselt on teada, et Eestis on tugev koorilaulutraditsioon, ent vahel ilustatakse pilti pisut. Eestis on neli kutselist koorikollektiivi – Eesti Filharmoonia Kammerkoor, RAM ja kaks ooperikoort – ning lauluväljakutäis harrastuskoore. Ideaalpilt koorimaastikust võiks olla püramiidikujuline, kus kõik eel-



Mikk Üleoja

- » Sündinud 2. jaanuaril 1970 Tallinnas.
- » Lõpetanud 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia prof Ants Üleoja dirigeerimisklassis ja kaitsnud 2004. aastal samas muusikamagistri kraadi (juhendaja prof Toomas Siitan).
- » Laulnud Maailma Noortekooris, Eesti Rahvusmeeskooris ja Eesti Filharmoonia Kammerkooris ning alates aastast 1998 gregooriuse laulu ansambli Vox Clamantis.
- » Olnud Püha Miikaeli poistekoort dirigent ja kammerkoort Mattone peadirigent, Tallinna Kaarli kiriku kontsertkoort peadirigent ning Eesti Filharmoonia Kammerkoort koormeister. Õpetanud dirigeerimist Viljandi Kultuuriakadeemias.
- » Tema dirigeerimisel on ilmunud neli plaati. Mart Saare kooriloominguga plaadi „Luule, see ei tule tuulest“ eest anti talle Eesti Kultuurkapitali 2007. aasta preemia ja salvestis nimetati aasta parimaks kooriplaadiks.



UUED SIHID. 2010. aasta jooksul andis RAM 51 kontserti 24 025 kuulajale. Mikk Üleoja juhtimisel püüeldakse veelgi suurema menu poole.

pool nimetat koorid moodustavad terviku ja kuuluvad koos maailma muusikakultuuri pildile. Mulle näib, et püramiidi alus on meil tugev, keskkohal aga veidi õhuke ja enne tippu hakkavad juba augud sisse tulema. Ka tipp ise on ebaühtlane. Tundub, et püramiidi tipp ja alus ei haagi alati päris hästi kokku. Meil on rõõmustavalt kõrgetasemelised tütarlastekoorid, täiskasvanute kooride hulgas on pilt hõredam. Üldseis pole paha, kuid täiskasvanute kooride read vajaksid täiendamist.

Olete aastaid laulnud gregooriuse laulu ansambelis Vox Clamantis. Keda see ansambel koondab ja kuidas teil läheb?

Sellesse ansamblistse kuuluvad erinevate elualade inimesed, kellel kõigil on tugev muusikaline taust. Jaan-Eik Tulve ütles kord ühes intervjuus, et Vox Clamantisessse kuuluvad inimesed, kes otsivad midagi. See on hää definitsioon. Voxi lauljaid seob muusikaline ja maailmavaateline ühisosa ning ansambli on üllatavalt tihe kontserdikalender, mis hõlmab esinemisi nii Eestis kui ka välismaal.

Tähtsamad kontserdid sel sügisel

07.10 Eesti kultuuri festivali avakontsert Pariisis, mis on samal ajal ka Festival d'Île de France'i kontsert. Tegemist on *a cappella* kavaga A. Pärdi ja V. Tormise loomingust.

08.10 RAMi ja Île-de-France'i orkestri koostöös kantakse Pariisis ette F. Liszti „Faust - sümfoonia“.

24.11 Mikk Üleoja esimene tervikkava RAMi kunstilise juhi ja peadirigendina. Kavas on Cyrillus Kreegi „Taaveti laul“ nr 137, Pärt Uusbergi ja Mart Jaansonu uudisteosed ning Norra helilooja Henrik Ødegaardi „In manus tuas, Domine“, kus teeb kaasa ka ansambel Vox Clamantis Jaan-Eik Tulve dirigeerimisel.

Täiskasvanute kooride read vajaksid TÄIENDAMIST.

Kas oskate enda näite varal öelda, kuidas gregooriuse laul inimese maailma rikastab?

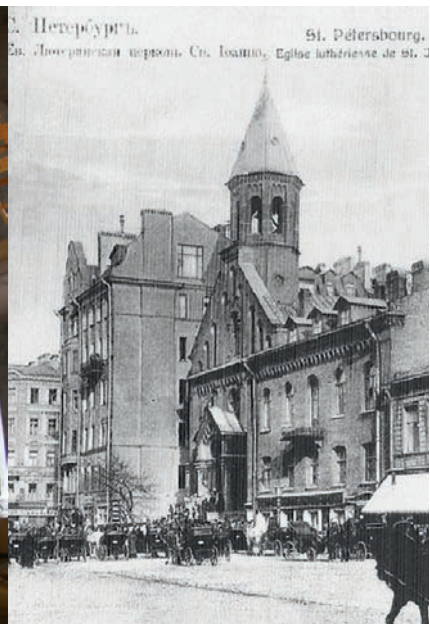
Gregooriuse laul on Euroopa kunstmuusika alus – seda fakti on õpingute käigus kuulnud küllap kõik muusikud. Hoopis teine asi on seda teadmist omal nahal kogeda ja tunnetada. See avardab märgatavalt muusikalist maailmavaadet, loob seoseid ja annab senisest erineva vaatepunkti ja -nurga erinevate ajastute muusikale.

Mida andis Teile Eesti Filharmoonia Kammerkooriga veedetud periood?

Töötamine Eesti Filharmoonia Kammerkooris alguses laulja ja hiljem koormeistrina lõi võimaluse kasvada professionaalseks muusikuks. Mul oli sellel perioodil au kokku puutuda paljude sädelevate interpretidega, nii dirigentide, lauljate kui ka pillimeestega Eestis ja välismaal. Koormeistrina töötasin kolme peadirigendi – Tõnu Kaljuste, Paul Hillieri ja Daniel Reussi – käe all. Nad on väga erinevate tööstiilide ja repertuaariga muusikud ning neilt kõigilt on olnud tohutult õppida. Sügav kummardus neile selle võimaluse eest!



Jaani kirik Peterburis



Peterburi Jaani kirikut, mis taasavati pidulikult tänavu 20. veebruaril, võib liialduseta nimetada Eesti muusikakultuuri saatkonnaks Venemaal.

Tekst: IGOR GARŠNEK Fotod: SCANPIX, EESTI KONSERT

Kuigi kõnealune kirik asub Neevalinnas, kuulub see Eesti Kontserdi haldusalasse – seal annavad sageli kontserte Eesti interpreetid. See tähendab ühtlasi, et Peterburi Jaani kirikus kõlavad nüüd pidevalt Eesti helikunsti parimad teosed.

Peterburi Jaani kiriku taasavamise lugu on tegelikult pikk ja käänuline. Esimesed lootuskiired hakkasid paistma pärast Eesti Vabariigi iseseisvuse taastamist 20. augustil 1991. Et paremini mõista, kuidas see kõik toimus ja milline tähendus on Peterburi Jaani kirikul Eesti kultuuriloos praegu, tuleb heita pilk veidi kaugemasse minevikku ja sirvida põgusalt vanade ajalooürikute koltunud lehekülgi.

Rohkelt eestlasi

19. sajandi teisel poolel elas Peterburis arvukas eestlaste kogukond. Ehkki selle täpset suurust on praegu raske määratleda, on oletatud, et eestlaste arv Peterburis võis ületada koguni Tallinna elanike arvu.

Kultuurilooliselt on aga märksa tähtsam tõsiasi, et Peterburi konservatoorium oli 19. sajandi lõpus ja 20. sajandi algul Eesti professionaalse helikunsti hääl. Olid ju Peter-

buri konservatooriumi kasvandikeks sellised Eesti muusika verstopidid nagu Rudolf Tobias, Artur Kapp, Heino Eller ja Mart Saar.

Eestlaste iseseisev Jaani kogudus on tegutsenud Peterburis tegelikult 1842. aastast. Oma kirikut veel polnud, kogudusehoone asus aadressil Drovjanõi põik ja seal töötas ka eestlaste kirikukool. Aastal 1860 õnnistati Ofiterskaja tänaval lõpuks pidulikult sisse ka Peterburi Jaani kirik.

Jaani koguduse õpetajatest jättis Eesti ajalukku kahtlemata kõige eredama jälje ühiskonnategelane ja folklorist Jakob Hurt (teenis Peterburi Jaani kirikus aastatel 1880–1901). Lühikest aega oli seal abiõpetajaks ka rahvusliku liikumise tuntud aktivist Villem Reiman. Nii et Peterburi Jaani kogudusel oli eesti rahvusliku liikumise keskusena nõnda oluline roll, et seda on raske ülehinnata.

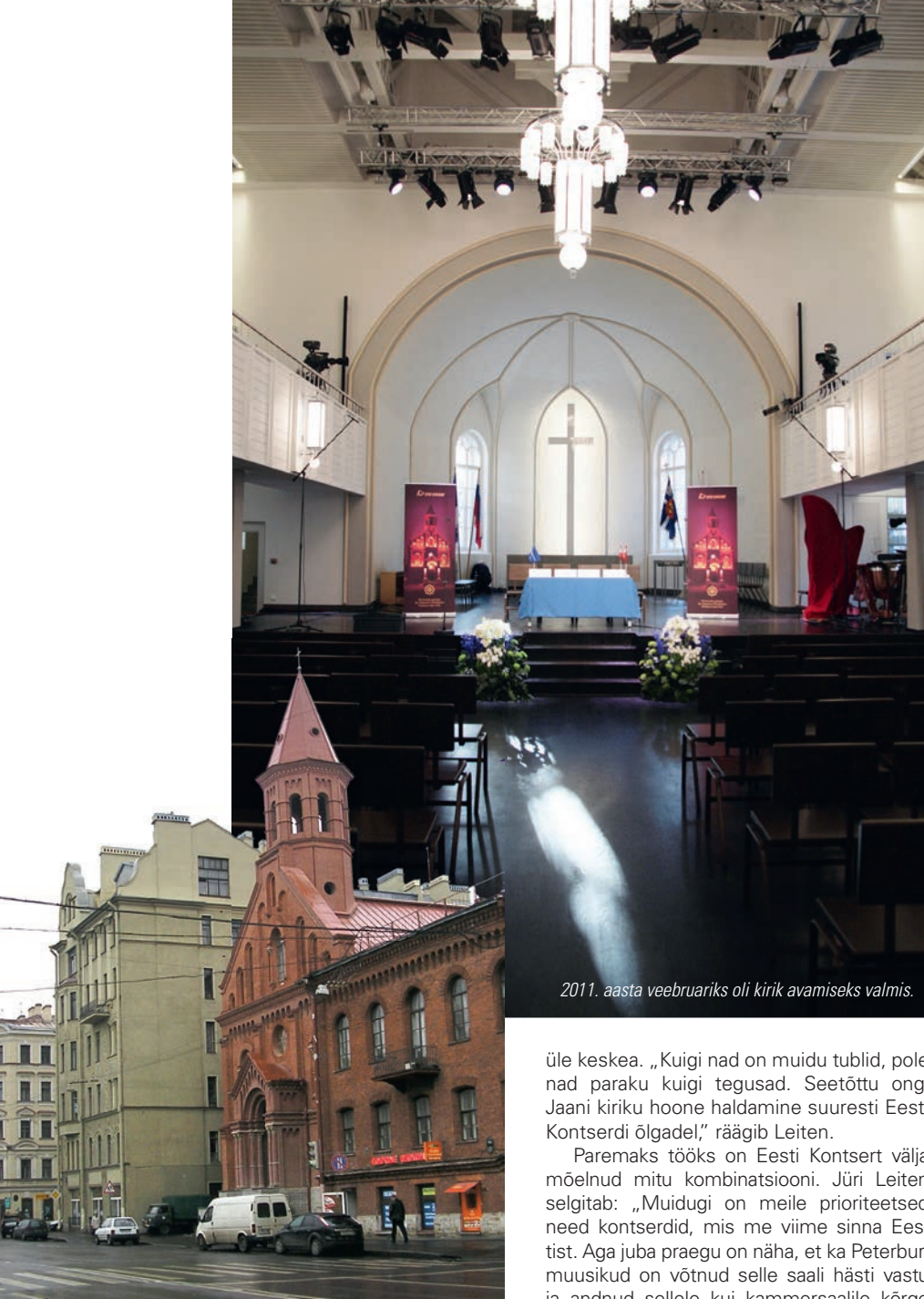
Ent hiljem, nõukogude perioodil, saabusid rasked ajad – stalinistliku režiimi sallimatus pühakodade ja vaimulikkonna vastu puudutas karmilt ka Peterburi Jaani kogudust. Kirik suleti ja rüüstati, varad võõrandati, kellatorn ja portaal lammutati. Järgnesid tagakiusamised, hukkamised ja küüditamised. Jää hakkas sulama alles 1980. aastate lõpus, mil algas Peterburi (siis küll Lenin-

gradi) eesti kogukonna taastumine. Juba 1994. aastal taasalustas oma tegevust ka Jaani kogudus, ehkki oma kirikut polnud neile veel tagastatud.

Pikaajaline protsess

Kuigi Jaani kiriku hoone anti kogudusele kasutamiseks aastal 1997, tuli selle täiemahuliseks taastamiseks läbida veel väga pikk tee. 1999. aasta detsembris loodi Peterburi Jaani kiriku fond ja algasid konserveerimistööd. Juunis 2003 saatsid Jaani kogudus ja Jaani kiriku fond Eesti Vabariigi valitsusele ja riigikogu kultuurikomisjonile märgukirja, kus toonitati kirikuhoone remondi jätkamise vajalikkust. 2004. aasta augustis alustas kultuuriministeeriumi juures tööd Peterburi Jaani kiriku projekteerimis- ja renoveerimistöde komisjon. Detsembris 2008 sõlmisid Eesti Kontsert ja Facio Ehituse AS töövõtu- lepingu, 2009. aasta juulis väljastati lõpuks ametlik ehitusluba.

See pikaajaline protsess, mis päädis 20. veebruaril 2011 Peterburi Jaani kiriku piduliku taasavamisega, sai võimalikuks ainult tänu Eesti Vabariigi valitsuse, kultuuriministeeriumi, välisministeeriumi, haridus- ja teadusministeeriumi, Eesti Evangeelse Luterli-



2011. aasta veebruariks oli kirik avamiseks valmis.

Peterburi muusikud on võtnud selle saali hästi vastu ja andnud sellele **KÕRGE HINNANGU.**

Kontserdi korraldatud üritused seega umbes kolmandiku. Ülejäänud sisustavad juba Peterburi kohalikud muusikud ja kontserdi korraldajad,” räägib Leiten.

Peterburi Jaani kiriku ürituste kava otustatakse tegelikult ära Tallinnas. See tähendab, et Eesti Kontserdi loomenõukogu otsib välja sobivad projektid ning võtab vastu pakkumised ja ideed Eesti muusikutelt. Kava kooskõlastatakse Peterburi Jaani kiriku töötajatega. „Muidugi on meil väike erinevus töömeetodites – Eesti Kontsert plaanib oma kontserte veidi pikemalt ette, kui see on Venemaal kombeks,” lausub Leiten.

Aga kõik see, mida Eesti Kontsert seal toimuvate kontsertide kavasse paneb, toimub ikka Eesti Kontserdi reeglite järgi. Leiten põhjendab: „Meie kavandame oma hooaega umbes kolmveerand aastat ette. Samas peame arvestama, et töötame Peterburis ikkagi vene kultuuriruumis. Siin on ka teatud eetiline moment – iga muusikaprojekt ei pea just selle kiriku ruumides ilmtingimata kõlama. Siin ei tohi tekkida vastuolu kiriku endaga.”

Tähendus Eesti kultuuriloole

Jüri Leiteni sõnul peaksime alati kõigepealt mõtlema, miks meil see maja seal üldse olemas on ja mida me sellega võidame. „Tänapäeva kultuurilooline tähtsus on ikkagi selles, et me oleme Peterburis oma muusikaprojektidega alati kohal,” ütleb ta.

Ehkki Venemaa võib olla majanduslikus mõttes mõneti ebakindlalt koostööpartner, on kultuurilooline side see, mille abil saame oma heanaaberlike suhteid ka edaspidi kunstilisel tasemel tihedana hoida. „Vastastikune koostööhuvi on Eesti ja Vene muusikutel õnneks olemas. Seda enam, et teeme juba ka mitut suuremat, rahvusvahelise haardega koostööprojekti,” kinnitab Leiten.

„Kokkuvõtteks tuleb lisada, et üleilmastumise tingimustes võibki Eesti ja Peterburi vahel taasavatud kultuuritelg osutada üheks tähtsaks kultuuriventüüriks, mis ei hoiu vaimu ärksana mitte ainult Eesti ja Vene muusikutel, vaid ka rahvusvahelisel muusikaüldsusel.”

ku Kiriku, Eesti Kontserdi ning paljude teiste organisatsioonide ühistele jõupingutustele. Isikliku initsiatiivi ja sihikindluse eest väärivad tänu ka Eesti Kontserdi toonane direktor Aivar Mäe, välisminister Urmas Paet ja teised välisministeeriumi töötajad.

Ilusad plaanid

Ent kuidas toimib kirik Eesti Kontserdi haldusalas praegu? Kui suur on seal esinevate Eesti muusikute osakaal? Eesti Kontserdi direktori Jüri Leiteni sõnul sai kiriku renoveerimisel lähtunud eesmärgist, et seal töötaks kiriku kogudus oma igapäevase eluoluga, aga käiks ka Eesti Kontserdi juhitud tegevus, mis peaks olema üks väike osa kogu Peterburi kontserdielust. Peterburi Jaani kogudus on aga üsna väike – umbes 40–50 inimest, kelle keskmine vanus ulatub

üle keskea. „Kuigi nad on muidu tublid, pole nad paraku kuigi tegasus. Seetõttu ongi Jaani kiriku hoone haldamine suuresti Eesti Kontserdi õlgadel,” räägib Leiten.

Paremaks tööks on Eesti Kontsert välja mõelnud mitu kombinatsiooni. Jüri Leiten selgitab: „Muidugi on meile prioriteetsed need kontserdid, mis me viime sinna Eestist. Aga juba praegu on näha, et ka Peterburi muusikud on võtnud selle saali hästi vastu ja andnud sellele kui kammersaali kõrge hinnangu. Seal on ju olemas korralik heli ja valgustus, videovõimalused ning muu nii esinejatele kui ka publikule vajalik infrastruktuur. Nii et Peterburi Jaani kiriku hoonet saab kasutada märksa laiemalt kui ainult Eesti Kontserdi muusikaõhtute korralduspaigana.”

Mis puudutab seal esinevate Eesti muusikute osakaalu, siis algul oli plaanis kasutada 50 : 50 põhimõtet. Ent nüüd, mil ollakse aru saanud, millised on tegelikud kiriku haldamise kulud, peab Eesti Kontsert tunnistama, et esialgsed prognoosid polnud päris õiged. Kulud osutusid plaanitud märksa suuremaks. „Seetõttu hoiame sellest sügisest veidi madalamat profiili – Eesti Kontsert korraldab algaval hooajal igal kuul vaid kaks-kolm projekti, mitte rohkem. Need on valdavalt kontserdid, kus Eesti (või ka Eesti-välised) muusikud suunatakse Peterburi Jaani kirikusse Eestist. Kogu Jaani kiriku kontserdiprogrammist moodustavad Eesti



Grand Cavalier

Sädelev maitseelamus Prantsusmaalt



The sparkling
taste
of France

TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA. ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST

Eesti Muusikanõukogu juht Peep Lassmann räägib rahvusvahelise muusikapäeva tähistamisest Eestis 1. oktoobril ning muusikanõukogu tegemistest ja eesmärkidest.

Tekst: KRISTEL KOSSAR Fotod: SCANPIX

Eesti muusikal on suur tulevik!

Rahvusvahelise muusikapäeva tähistamise algatas 1975. aastal Rahvusvahelise Muusikanõukogu tollane president, legendaarne viiuldaja Yehudi Menuhin. Eestiski on muusikapäeva tähistatud juba päris pikka aega: muusikanõukogu jagab sel aastal preemiaid juba kümnendat korda.

Miks on preemiate jagamise traditsioon ellu kutsutud?

Põhjuseks on kindlasti soov meie suurepäraseid muusikuid tunnustada, sest iga loovisik vajab seda. Eestis on ju ainult mõned preemiad – riiklik kultuuripremia, Eesti Kultuurkapitali aastapremia –, nii et mida rohkem, seda parem. Meil on palju muusikuid, kes vääriksid esiletõstmist, ning sinne muusikaelu on kirev ja külluslik.

Põhjanaanbrid soomlased peavad kultuuri ja iseäranis muusika osa ühiskonnas väga oluliseks. Soome kuulsad muusikud on parim tõestus selle kohta, et juba aastakümneid juurutatud poliitika on ennast õigustanud. Kui Eestis hakati preemiaid jagama, kas siis seati samuti eesmärgiks muusika ja muusikute positsiooni parandamine ühiskonnas?

Tõepoolest võib Soome olla meile paljuski eeskujuks, sest umbes nelikümmend aastat tagasi tehti seal väga targad otsused, mis ei puuduta mitte ainult kultuuri või kauneid kunste, vaid ka teisi valdkondi.

Kuid kas Eesti pole just kultuuri vallas jäänud liiga palju lootma pelgalt põhiseadusele, mis sätestab riigi tähtsaimaks ülesandeks keele ja kultuuri püsimise? Ehk oleks tulnud juba taasiseseisvudes mõni oluline otsus teha?

Mida sai Eesti üldse paarikümne aasta eest otsustada, kui näpud olid põhjas, võimalused nullilähedased? Otsustamise aeg oli eelmise kümnendi algupoolel või on nüüd, mil hakkame kriisist välja tulema. Praegu saame teha otsuseid, mis võivad veel aastakümneid muusika arengut tagant tõugata.

Millised need otsused olema peaksid?

Need ei saa olla mingid poliitilistes tagatubades tehtud otsused. Pigem võiks olla tegu teatava ühiskondliku kokkuleppega – see pole mingi formaalne dokument, vaid ühine arusaam sellest, mida tuleks teha. Riigil on majanduse paranedes võimalik kultuuri enam panustada ning kultuuritegelastel tuleks jõuda ühisele arusaamale, kuidas neid võimalusi paremini kasutada.

Missugune on Eesti Muusikanõukogu ülesanne selles arutelus?

Muusikanõukogu ühendab kõiki tegutsevaid muusikaorganisatsioone, sel on 59 liiget, seega väga lai ja kahtlemata oluline kandepind. Praegu tegeleb muusikanõukogu septembris Tallinnas peetava rahvusvahelise muusikanõukogu peaassamblee ning sellega seotud maailma muusika foorumi korraldamisega.

Millise positsiooniga läheb Eesti maailma muusika foorumile?

Selle korraldajaid on ju päris mitu: Rahvusvaheline Muusikanõukogu, selle allorganisatsioonina Euroopa Muusikanõukogu, Eesti Muusikanõukogu, samuti Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Meie oleme foorumi kavasse lisanud muusikaekspordi küsimused, mille pühendatakse terve päev, samuti moodsa muusika ja selle interpretatsiooniga seotud teemad.

Kas Eesti muusika ekspordiga võib olla rahul?

Muidugi on riike, kus see on paremini paigas – suunanäitajad on USA ja Lääne-Euroo-

PLEKTRUM FESTIVAL (Eesti) ja
HappyNewEars (Saksamaa) esitlevad:

FESTIVALI AVAKONTSERT
8.09.2011 KELL 19.00
ESTONIA KONTSERDISAAL



EMT kliendile piletid
30% soodsamalt!

BARELJEEF HELID JA KUJUNDID

koostöös

NYJD Kvartett (Tallinn)

Nathan Kvartett (Hamburg)

Marrit Gerretz-Traksmann – klaver
visuaallahendused: **Emer Värk**

Kavas:

Jüri Reinvere

Arvo Pärt

Fabian Müller

Reinhard Flender

Toivo Tulev

Malle Maltis

**Plektrum
Festival
2011**
8.–18.09
Tallinn



www.plektrumfestival.com

Hamburg | Ministry of Culture



sügis 2011 | **APLAUS**



pa –, kuid on ka riike, kus muusikaekspord on alles kujunemisjärgus.

Eestis on teretunud nähtus uute agentuuride teke. Estonian Record Productionsi näide on palju kaasa aidanud. Kultuuriministeerium on kultuurikorraldusest huvitatud, Eesti Muusika Arenduskeskus on esimene organisatsioon Eestis, kus on esindatud süva-, pärimus-, džäss-, pop- ja rokkmuusikat levitavad ja eksportivad asutused. Maailma muusika foorumil on meil võimalus nii oma kogemusi jagada kui ka teistelt õppida.

Eesti Muusikanõukogu juhina olete kindlasti arutanud teiste riikide muusikanõukogude juhtidega teatud murekohti – kontserdipublik vananeb, plaadifirmad lähevad üksteise järel pankrotti, sest internet trügib turult klassikalise helikandja välja.

Meie heliloojate koolkond on **VÄGA TUGEVI!**

Needsamad teemad tulevad jutuks ka muusikafoorumil, kus muusikatööstuse põhiosalised saavad sel teemal sõna. Keegi aga ei arva, nagu oleks just klassikalise muusika tulevik eriti tume – pigem püütakse tegeleda uue ja noore publiku leidmisega. Peale selle hägustuvad piirid valdkondade vahel ja sellelaieneb ka klassikalise muusika sfäär.

Viimasel ajal on kontserdipublikatitel rohkem sponsorite nimesid näha – eks seegi annab tunnistust kultuuri tähtsusest ühiskonnas?

On tõesti märgata, et mitte ainult inimesed ei panusta oma piletiostuga, vaid ka suur-ettevõtted toetavad muusikasündmusi ja -kollektiive.

Avalikkusele on muusikanõukogust jäänud mulje kui Suurest Tõllust, kes tukub sügaval maapöues ja keda hüütakse appi, kui asjad on tõeliselt sandisti. Kuidas on aga tegelikult?

On selge, et muusikanõukogu, mille juhatusse kuulub üheksa liiget, peab kaaluma oma otsused põhjalikult läbi ja esindama kõiki huvirühmi. Seetõttu võtab otsustamine üksjagu aega. Pole mõtet teha viie poolt ja nelja vastuhäälega otsuseid, me peame jõudma üksmeelele. Kui tekib olukord, kus oleks vaja välkkiirelt ja ühiselt reageerida, küll me seda siis ka teeme.

Eesti Muusikanõukogu on ka Kultuuriministeeriumi ametlik koostööpartner. Samal ajal on meie otsused ja nõuanded soovitusliku loomuga ning vetoõigust meil pole. Kui

2011. aasta muusikapäeva tähistamine

Rahvusvahelist muusikapäeva ja muusikapreemiade väljaandmist võib pidada muusikavaldkonda ühendavaks ürituseks ja suureks pidupäevaks kõigile muusikutele. 2011. aasta üritus korraldatakse koostöös Eesti Kontserdi ja Nargenfestivaliga.

Auhinnatseremoonia „Rahvusvaheline muusikapäev. Muusikapreemiad 2011“ algab Estonia kontserdisaalis 1. oktoobril kell 18.30. Ürituse kunstiline juht on Tõnu Kaljuste. Sel korral saavad Eesti muusikute, muusikasõprade ja televaatajate kõrval üritusest osa ka 26. septembrist 1. oktoobrini Tallinnas peetaval IV maailma muusika foorumil osalevad 120 delegaati ligi 50 riigist.

aga teeme ühise ja ühehäälese pöördumise, on sel ühiskonnas tugev moraalne mõju.

Kas muusika ja muusikute positsioon on viimase paarikümne aasta jooksul paranenud?

Eesti ühiskond on läbi teinud suure arengu, kuid sellele vaatama seisab ees suur töö. Üldtunnustatud võiks olla arusaam, et muusiku elukutse nõuab suurt pühendumist ja tõsist tööd ning et muusikud loovad suuri väärtusi.

Milliste tunnetega lähete rahvusvahelisele muusikapäevale vastu?

Mina olen optimistliku meelelaadiga inimene ja arvan ikka, et kõik läheb paremaks. Oleme saanud rahvusvahelist tunnustust, meie heliloojate koolkond on väga tugev, samuti dirigendid, instrumentalistid, lauljad. Usun, et Eesti muusikal on suur tulevik.



Peep Lassmann on pianist ja muusikapedagoog, alates 1992. aastast ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor.

Eesti Kontsert



Hea muusikahuviline ja Eesti Kontserdi külastaja!

Eesti Kontsert on Eesti suuremaid kontsertorganisatsioone, millel ajalugu juba 70 aastat. Organisatsioonile kuuluvad Eesti parimad kontserdisaalid: Estonia kontserdisaal Tallinnas, Vanemuise kontserdimaja Tartus, Pärnu ja Jõhvi kontserdimajad. Lisaks on meil värskest avatud eesti kultuuri esindus Venemaal Peterburi Jaani kirik.

Meie uuenenud koduleht asub aadressil www.concert.ee, kust saate informatsiooni meie kontserdiprogrammi kohta. Sellest hooajast on Eesti Kontserdil ka oma ajakiri Aplaus.

Uueneb ka Eesti Kontserdi kliendikaart – kutsume teid ühinema **Publikukaardi programmiga**.

* Programm kehtib ka seni kasutusel olnud Eesti Kontserdi kliendikaardi omanikule.

Mida annab Eesti Kontserdi Publikukaart!

1. Kontserdipiletite eelisostuõigus* ja soodustuse:

- Eelisostuõigus ja 15% soodustust kehtivad kõikidele Eesti Kontserdi tavakontsertidele.
- Eelisostuõigus ja 10% soodustust kehtivad Eesti Kontserdi hooaja ava- ja lõppkontsertidele, Hennessy uusaastakontserdile, valitud kontsertidele Jõhvi balletifestivalil ning Saaremaa ooperipäevadel.
- Lisasoodustused õpilastele ja senioritele.

* Eelisostuõigus tähendab, et Publikukaardi omanik saab kontserdiinfo enne laiemat avalikkust e-posti teel. Kaardiomanik saab selle esitamisel lunastada pääsmed soodsamalt eelisostuperioodil, mis on määratud antud reklaamis/pakkumises.

2. Soodustused kontserdimaja kohvikutes (pakkumised erinevad kontserdimajade kaupa*)
3. Tasuta bussitransport teatud kontsertidele (Tallinn–Jõhvi, Tartu–Jõhvi: Jõhvi Balletifestival; Tallinn–Kuressaare; Tartu–Kuressaare: Saaremaa ooperipäevad)
4. Soodustingimustel giidiga reis Peterburi koos Jaani kiriku külastuse ja kontserdiga.
5. Igale kliendile EK ajakiri Aplaus postiga koju koos hooajaraamatuga.
6. Operatiivne kliendiinfo e-postkasti.
7. Lisaks mitmed hooajalised soodustused EK partnerite juures (vt infot EK kodulehelt, ajakirjast Aplaus ja EK uudiskirjast).
8. Publikukaart maksab 6 eurot. Kui ühinete EK e-kirja saajatega, on see kaart teile TASUTA!
9. Varasema kliendikaardi pikendamine TASUTA!

Täname oma toetajaid ja partnereid!

Peasponsor



Ametlik autopartner



ERGO



Postimees





Tekst: TIIT EFERT Fotod: AIVAR KULLAMAA

Autosalong kui kontserdisaal

Eesti Kontserdi direktor Jüri Leiten katsetas Amservis kolme Toyota audiosüsteeme ja jäi tulemusega rahule. Auto on Leiteni jaoks väga tähtis muusika kuulamise koht.

Jüri Leitenil tuleb autos viibida pikki tunde, sest Eesti Kontserdil on esinemispaigad üle Eesti ja üks saalidest – Jaani kirik – asub koguni Peterburis. „Minu jaoks peab auto audiosüsteem olema väga kvaliteetne. Ma kuulan muusikat professionaalina, analüüsin iga pilli kõla, stuudiotööd ja kokkumiksimist. Vahel see analüüs isegi häirib muusika kuulamist,” leiab Leiten, „aga üldiselt on autosõit minu jaoks parim aeg kontserdiideede leidmiseks, inspiratsiooni kogumiseks ja mõtisklemiseks.”

Kolm Toyotat

Jüri Leiteni proovida oli kolm Toyota mudelit: Verso-S, Prius ja Land Cruiser. Prius on Leiteni igapäevane sõiduvahend, kuid seekord istub ta esimesena džiiptide lipulaeva Land Cruiserisse. Ta paneb plaadi masinasse, uurib selle puutetundlikku ekraani ja roolil olevaid nuppe ning vajutab gaasi, kuigi käik on neutraali peal. „Tundub, et müraisolatsioon

on parem kui näiteks Priusel,” sõnab Leiten. Viiulid mängivad ja mees reguleerib audiosüsteemi. „Kui võtad ühe korraliku plaadi, siis on loomulik, et kõik kõlanäitajad on keskel,” sõnab ta. Muusika mängib kõvasti ja puhtalt ning trompetisolisti haridusega Leiten jääb helikvaliteediga rahule.

„Viiuli hääl on väga õige,” kinnitab ta, kuid mõningase reguleerimise järel tundub talle, et stereoeffekt toimib kõige paremini siis, kui tagumised kõlarid mängivad õige pisut kõvemini kui esimesed, nii et ekraanil näha olev tasakaalupunkt on kergelt esiistmetest tagapool. „Aga sedasi saab reguleerida ainult sel juhul, kui oled autos üks. Kui keegi istub tagaistmel, on viisakas arvestada ka temaga,” leiab Leiten, kelle sõnul on autos muusika rahulik kuulamine üldse keeruline, kui seal on juba kaks inimest, ja peaaegu võimatu, kui auto on rahvast täis. Sel juhul tuleb võtta arvesse ka teiste eelistusi ja rahulikust, endasse süüvinud kuulamisest ei tule midagi välja.

Musikaalse mehe sõnul tuleks auto au-



Jüri Leiteni proovida oli kolm Toyota mudelit: Verso-S, Land Cruiser ja Prius.



TNS multimeedia süsteem paigaldati esimesena just mudelile Verso-S.

Mulle tuuakse palju muusikat ja ma tutvun uudistoodetega." See aga ei tähenda, nagu ei kuulaks ta ühtegi plaati kahte korda. „Mittmekordse kuulamise järel emotsioon muutub," selgitab ta.

Muusikuna on ta hübriidautole Prius mõelnud välja tunnuslause: „Priuse sõit algab vaikusest, nagu ka muusika, ja ka lõpeb vaikusega." Leitenile meeldib, et sõiduki audiosüsteemi saab nuppudest reguleerida. Nii on võimalik seadeid muuta ka sõidu ajal, ilma et tekiks liiklusohhtlik olukord.

Väike aga ruumikas

Viimasena istub Leiten Verso-S'i rooli. Kõigepealt imestab ta, et ka väike auto võib olla seest nii ruumikas. Reguleerides jällegi puute-tundlikku ekraani (mida on sõidu ajal raske teha), avastab Leiten, et sel autol ongi heli raskuse juba pisut esiistmest tahapoole viidud, nagu ta Land Cruiseri puhul oli soovitanud. „Kui autos rokki kuulata, siis peab see olema võimas. Sümfonia aga tahab ruumi ja ma pean ütleva, et see väike auto ka pakub seda. Väga positiivne mulje," leiab ta.

Järeldused

Kokkuvõtteks üritab Jüri Leiten reastada oma muusikaelamused kolmes erineva suurusega autos. „Kõik olid väga head, aga esikohale asetan ma Priuse, teisele Verso ja kolmandale Land Cruiseri. Viimasel on suurem ruum ja istmed on ka suuremad, see sööb heli ära. Oleks nagu tahtnud rohkem kõlareid." Siiski mõõnab ta, et on Priusega harjunud ja see võis tema eelistust mõjutada.

Kliendid hoolivad

Järve Amservi müügijuht Villi Töld ütleb, et kliendid tunnevad audiosüsteemide vastu küll huvi, kuid see ei ole autoostul esmajärguline. Tavaliselt küsitakse, mitu kõlarit on ja kas sellest piisab. Kõlarite arv sõltub iga mudeli varustustasemest. „Kui näiteks kallima varustusega mudelil on kolm kõlarit rohkem, siis klient selle järgi otsust ei tee. Pigem saavad määravaks valuveljed, kárukons ja muu lisavarustus" selgitab Töld.

Testimisel olnud Landcruiseri audio- ja videovarustus on mõnele kliendile küll unustamatu mulje jätnud. „Autol on integreeritud kõvaketas, USB-pistik, DVD vaatamise võimalus ja tervelt 17 kõlarit," selgitab Töld. Samas väärrib Toyota uus TNS multimeedia süsteem, mis paigaldati esimesena just mudelile Verso-S, oma interaktiivsuse tõttu samuti esile tõstmist. „Süsteemis olevaid kaarte, muusikat jms saab uuenda väga lihtsalt näiteks oma sülearvuti kaudu. See on uus sõna autode audio- ja navigatsioonisüsteemide seas," lausub Töld.



diosüsteemide hindamisel vaadelda kahte tegurit. Üks on heli kvaliteet, teine süsteemi kasutusmugavus. Land Cruiseri süsteemi miinuseks nimetab Leiten seda, et roolil puudub summutuslülitit (ingl *mute*), mis võimaldab heli ühe vajutusega kinni panna, ning puuteekraanil kõla reguleerimine on sõidu ajal väga keeruline. „Selline audiosüsteem pole sõidu ajal kohendamiseks mõeldud, kõik tuleb enne kohaltvõttu ära teha," sõnab ta. Küll on aga Land Cruiseri audiosüsteemi eelis see, et korraga saab masinasse panna kuus plaati, mis vabastab ka pikema sõidu puhul plaatide vahetamise kohustusest.

Järgmisena istub Leiten Priusesse, mida ta roolib niikuinii iga päev. Kahe esistme vahel asuv plaadikast on Leiteni sõnul mugav ja plaate täis. „Võidakse ju arvata, et ma kuulan ainult Sibeliust, aga see pole nii.



minu muusika

Annely

päev muusikas

TV3 saatejuhti Annely Adermanni saadab muusika peaaegu igal eluhetkel.

Tekst: TIIT EFERT **Fotod:** OLGA MAKINA, SCANPIX ja ARHIIV

Millise meloodia saatel meeldiks Teile hommikul ärkata?

Hommikuti võiks mind äratada Eestimaa lindude siristamine. Kui kukk ja kägu välja arvata, telliks enamikult neist sooviloo. Meenub, et ülikooli ajal oli meil linnulaulupraktika, mille juhendajast professor korrutas ühtelugu, et kauneim laul tuleb must-rästalt. Hommikuses ansambelis võikski soleerida muustrastas, sinitihased-metsvindid võiksid olla taustalauljad. Usun, et selline äratus kõlaks inspireerivamalt kui kõik Eurovisiooni eelvoord kokku. Kui aga linde pole võtta, siis sobiks The Troggsi „Wild Thing” – see on sama tõhus kui toop külma vett krae vahele.

Millise pala valiksite oma telefoni helinaks?

Tõtt-öelda minu telefon peamiselt väriseb, sest helina lülitan tööajaks välja. Avalike suhete juhi amet tähendab pidevat suhtlemist ja seega ka lõppematut tirinat, mida mu kolleegid avatud kontoris ilmselt ei talu. Lemmikhelin aga on mul ammu olemas, ma kasutasin seda pikka aega. See on Arvo Pärdi „Ukuaru valss”, mille lindistasin kord vabaõhumuuseumis lõõtsamängu ajal. Kui näiteks Kimmo Pohjonen esitaks valssi oma kontserdil, salvestaksin selle sealses live-meeleolus uuesti. See on üks imeline lugu.



Mida kuulata hommikul tööle minnes?

Mul on luksus käia tööl jalgsi ja siis ei kuula ma poole tunni jooksul üldse muusikat. Lihtsalt kõnnin, vaatan ja mõtlen. Kui satun autoga minema, siis ootan raadiost eelkõige infot ja uudiseid, muusikat ei vali. Kui aga ees ootab mõni pikem ots, näiteks Pärnusse vanematekoju, sorteerin tõesti plaate kaasa, vaheldumisi laste ja enda soovidega. Mõnikord valikud ühtivad: näiteks pere hiljutine lemmik on Juhan Viidingu luuletuste ja lauludega kogumikud Jaagup Kreemi ja ta sõprade esituses.

Millal ja kus Te peamiselt muusikat kuulate?

Muusikat kuulan eelkõige kodus. Mulle meeldib ka elav muusika, näiteks Nukuteatri sarja „Aken“ raames on kontserte, kus avastad tõelise artisti, saad uusi mõtteid ja energiat. Sealsed Andres Mustoneni ja Siiri Sisaski esinemised on kuidagi eriti muljet avaldanud.

Muusikat tehakse meil koduski – tütar õpib akordionit ja harjutab seda klaveriga vaheldumisi. Vahel võtan ka ise pilli kätte; mõni kitar-



Rein Rannap

RANNAP ja EHALA on mu suured lemmikud ja mitte ainult lasteloominguga.

ri-, akordioni- või klaverilugu isegi õnnestub. Lisaks olen suur ümiseja. Kui mõni viis jääb kõrvu, siis laulan seda igasuguse häbitundeta nii koduköögis, kontoris kui ka poeriulite vahel.

Milline lugu teeb alati tuju heaks?

Tuju teevad heaks meie endi luuletajate-heliloojate lastelaulud. Rannap ja Ehala on mu suured lemmikud ja loomulikult mitte ainult lasteloominguga. Ja Kukerpillide lugu, mida ma mäletan lapsepõlvest, kui kuulasin isa lintmakki: „Pojad on mul õige naksid! Pojad on mul õige naksid – pistsid nahka püksitraksid...!“ Või siis Frank Sinatra „Love And Marriage“.

Milline lugu toob alati pisara silma?

Muusikapisaraid on erinevaid, sest loodki seostuvad eri hetkedega elus. Kui isiklikum osa kõrvale jätta, siis üks lugu, mis mind alati väga sügavalt liigutab, on laulupeol ühendkooridelt kõlav „Mu isamaa on minu arm“.

Kohe kuidagi ei saa seda kaasa lauldud, klomp poob kurku ja vesi voolab silma.

Kelle kontserdile tahaksite kindlasti minna, kui Te pole veel käinud?

Mul on nõrkus 1920.–1930. aastate vastu. Ma lausan kogu toona-se elustiili ees,

mis kätkeb endas loomulikult ka muusikat. Ammuseid aegu aga tagasi ei saa ja ega tänapäeva neid ei ihkakski, kuid meeolelu loojana esindab seda žanri parajalt iroonilises ja muhedas võtmes Max Raabe & Palast Orchester. Nende kontserdiga laseks end küll üllatada.

Kellelt sooviksite autogrammi saada?

Tõttõelda pole ma elus kelleltki autogrammi nurunud ... või siiski – kui kutsusime Eestisse Briti talendisaate võitja Paul Potts, siis temal palusin küll kuldse vildikaga plaadile kirjutada. Üldiselt aga ei huvitu ma autogrammidest, pigem meeldib imetletud inimestega näost näkku kohtuda, neid kuulata, jälgida. Paraku jäävad mõned sellised inimesed vaid unistustesse.

Näiteks Edith Piaf oleks naine, keda sooviksin tunda, sest tema „Non, Je Ne Regrette Rien“ võtab ihu värisema.

Milline lugu sobib kõige paremini lõõgastumiseks pärast rasket tööpäeva?

Lõõgastumiseks sobib see, mis lahustab mõttet ja muudab meeolelu, näiteks Liszti „Liebestraume“, Madreuse „O Pastor“, aga ka Peggy Lee „Fever“ on mõnus värskete mõtte pähenõksutaja.

Milline lugu sobib kõige paremini uinumiseks?

Uinuda aitab kõige paremini lugemine, kuid muusikast sobiks ehk „Lume värv“ Jaan Söödi esituses, „Kes sind on näinud“ Hedvig Hansonilt või hoopis The Cranberries „Dreaming My Dreams“.



Edith Piaf



Laulupidu

SEPTEMBER



Orchestre de Paris

Orchestre de Paris

Eesti Kontserdi uue hooaja avab prantslaste au ja uhkus Orchestre de Paris!

1828. aastal asutatud Société des Concerts du Conservatoire'i järeltulija annab aastas ligi 100 kontserti, enamiku neist oma kodusalis, kuulsas Salle Pleyel'is. Aegade jooksul on Orchestre de Paris' peadirigentideks olnud Charles Munch, Herbert von Karajan, Georg Solti, Daniel Barenboim, Semjon B t skov, Christoph Eschenbach. Tallinnas esineb orkester oma praeguse peadirigendi Paavo Järvi juhatusel. Kavas on Pärdi, Stravinski ja Bart ki looming.

N, 1. september Estonia kontserdisaal



Paavo Järvi



Paul Mägi

Verdi. Reekviem

Vanemuise teatri, Vanemuise kontserdimaja ja Jõhvi kontserdimaja hooaja avakontsert.

Giuseppe Verdi tuntuima ja enim esitatud vokaal-sümfoonilise suurteose toovad kuulajateni Vanemuise sümfooniaorkester ja ooperikoor, Eesti Rahvusmeeskoor ja Eesti Kontsertkoor. Solistid on Irina Va t senko Moskvast, Valentina Kremen, Juhan Tralla, Kristjan M isnik. Dirigent on Vanemuise teatri uus muusikajuht Paul Mägi.

Viimane kontsertidest toimub 11. septembril Tallinnas Kaarli kirikus päeval, mil m oudub 10 aastat New Yorgi maailma kaubanduskeskuse r nnakust.

R, 9. september

Vanemuise kontserdimaja

L, 10. september Jõhvi kontserdimaja

P, 11. september kell 18 Kaarli kirik

September

N 1. september kell 19 Estonia kontserdisaal
ORCHESTRE DE PARIS, dirigent **Paavo Järvi**

R 9. september kell 19 Vanemuise kontserdimaja
L 10. september kell 19 Jõhvi kontserdimaja
P 11. september kell 18 Kaarli kirik

Verdi. Avam ngud ooperitele "Saatuse jõud", "Luisa Miller", "Nabucco"; Reekviem
Vanemuise sümfooniaorkester ja ooperikoor, solistid, Eesti Rahvusmeeskoor ja Eesti Kontsertkoor, dirigent **Paul Mägi**

R 9. september kell 18 Narva Aleksandri kirik
Vanamuusikaansambel **RONDELLUS**

L 10. september kell 16 Väravatorn
HORTUS MUSICUS, kunstiline juht **Andres Mustonen**

L 10. september kell 20 Haapsalu toomkirik
Eesti Filharmoonia Kammerkoor, dirigent **Daniel Reuss**

P 11. september kell 18 Kadrioru loss
ANDRES MUSTONEN (viul),
IVO SILLAMAA (klaver)

E 12. september kell 18 Jõhvi kontserdimaja
T 13. september kell 19 Estonia kontserdisaal
ASANO SHO (tsugaru shamisen) ja ansambel (Jaapan)

K 14. september kell 19 Rahvusoper Estonia Talveaad **MUUSIKAL**
KELLI UUSTANI (vokaal) ja **RENÉ SOOM** (bariton), **Siim Selis** (klaver)

N 15. september kell 15 Estonia kontserdisaal
R 16. september kell 19 Pärnu kontserdimaja
ANTI MARGUSTE 80

N 15. september kell 17 Jõhvi kontserdimaja
ARVO LEIBUR (viul), **AARE TAMMESALU** (t sello), **JAAN KAPP** (klaver)

R 16. september kell 19
Vanemuise kontserdimaja
T 20. september kell 19 Estonia kontserdisaal
Eliitkontserdid: **KADRI-ANN SUMERA** ja **HANNA HEINMAA** (klaver)

L 17. september kell 20 Haapsalu kuursaal
T sellokvartett **C-JAM**

K 21. september kell 19 Estonia kontserdisaal
N 22. september kell 19 Vanemuise kontserdimaja
R 23. september kell 19 Pärnu kontserdimaja
L 24. september kell 17 Jõhvi kontserdimaja
EESTI POP: 1960-1970ndad

L 24. september kell 16 Väravatorn
HORTUS MUSICUS, kunstiline juht **Andres Mustonen**

P 25. september kell 16 Väravatorn
KADRI VOORAND TRIO

P 25. september kell 19
Vanemuise kontserdimaja
T 27. september kell 19 Pärnu kontserdimaja

K 28. september kell 19
Rahvuskooper Estonia Talveaed
Keelpiilkvartett **iXi** (Prantsusmaal) ja
VELI KUJALA (akordion, Soome)

K 28. september kell 20 Niguliste
World Music Forum 2011
Eesti Filharmoonia Kammerkoor,
dirigent **Daniel Reuss**

Oktoober

R 30. september kell 19 Jõhvi kontserdimaja
L 1. oktoober kell 19 Pärnu kontserdimaja
P 2. oktoober kell 19 Vanemuise kontserdimaja
L 8. oktoober kell 16 Väravatorn

AJATUD TRUBATUURID
TÕNIS MÄGI, ANDRES MUSTONEN ja
HORTUS MUSICUS

L 1. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
RAHVUSVAHELINE MUUSIKAPÄEV
Tallinna Kammerorkester, EMTA kammer-
koor, RAM, dirigent **Tõnu Kaljuste**

L 1. oktoober kell 16 Vanemuise kontserdimaja
P 2. oktoober kell 13 Jõhvi kontserdimaja Las-
teetendus **"TUHKATRIINU"**

L 1. oktoober kell 19 Rõuge rahvamaja
P 2. oktoober kell 19 Vastselliina rahvamaja
SILVI VRAIT, Raivo Tafenau (akordion),
Jürmo Eespere (klahvpillid), **Liina Amon**
(trummid)

P 2. oktoober kell 13 Tallinna toomkirik
Helle Mustoneni mälestuskontsert

E 3. oktoober kell 11, 13, 15 Estonia kontserdisaal
T 4. oktoober kell 11, 13, 15
Vanemuise kontserdimaja
K 5. oktoober kell 10.30; 12.30 Jõhvi kontserdimaja
Lastepäev: "TEEME ISE MUUSIKAT!"

T 4. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
K 5. oktoober kell 19 Jõhvi kontserdimaja
VARDO RUMESSEN (klaver) ja **PETERBURI**
KVARTETT

K 5. oktoober kell 19 Luua metsanduskool
R 7. oktoober kell 19 Võru kultuurimaja Kannel
L 8. oktoober kell 19 Tartu ajaloomuuseum
WEEKEND GUITAR TRIO

K 5. oktoober kell 17
Valga kultuuri- ja huvialakeskus
N 13. oktoober kell 19
Tallinna tehnikaülikooli aula
P 16. oktoober kell 16 Linda rahvamaja (Kobela)
R 21. oktoober kell 19 Pärnu kontserdimaja
L 22. oktoober kell 19 Vanemuise kontserdimaja
P 23. oktoober kell 17 Jõhvi kontserdimaja
ANDRES VALKONEN 60

N 6. oktoober kell 16 Paide raekoda
TÕNU RAADIK (laul, viiul),
HENN REBANE (akordion)

N 6. oktoober kell 18 Abja kultuurimaja
P 9. oktoober kell 16 Tartu ülikooli aula
T 11. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal



Asano Sho

Kohalikes muusikaringkondades
väljapaistev täht mängib tsugaru
shamisen'i.

Jaapani traditsiooniline muusikaga algav
kontsert jõuab teiseks pooleks etnodžässi
ja fusion'i juurde. Kaasa teevad lauljad Hori
Hiromi ja Tsukuda Koshi, shakuhachi't ja
shinobue't mängiv Tsukuda Koshi. Tsugaru
Te Odori't tantsib Ishikawa Yoshiume. Džäs-
si aitavad esitada pianist Morifuji Shoji ja
löökrüstamängija Nakazawa Go.

Jaapani Suursaatkond ja Jaapani Fond
koostöös Eesti Kontserdiga.



Asano Sho

T, 13. september Estonia kontserdisaal



Antti Marguste

ANTIMEES Antti Marguste 80

Suvel sai 80-aastaseks helilooja Antti
Marguste, kelle arvukate teoste hulka
kuulub nii sümfoniaid kui ka koori-
laule.

Rahvusliku värvinguga teostes on nii rahu-
likku eluvaatlust kui ka ironiat, kuid enne-
kõike leidub neis lopsakat huumorit, mis on
muusikas küllaltki haruldane.

Laval on Pärnu Linnaorkester, Eesti Rah-
vusmeeskoor, Piret Aidulo, Raivo Tafenau.
Ka ärksa meele ja terava keelega juubilar
on ise kohal ja esitab sõnalisi vahepalu. Diri-
geerib Jüri Alperden.

N, 15. september kell 15
Estonia kontserdisaal
R, 16. september kell 19
Pärnu kontserdimaja

Maailm samme täis

Milline oli Eesti popmuusika
1960-1970ndatel?

Toome suurele lavale tagasi ajastu parimad
eesti autorite kirjutatud hitid, mis on haka-
nud unustuse hõlma vajuma. Paljud laulud
tulevad ettekandele duettidena, kus laula-
vad eelmiste kümnendite originaalesitajad
ja tänapäeva staarid.

Esinevad Els Himma, Vello Orumets,
Heidy Tamme, Koit Toome, Hedvig Hanson,
Boris Lehtlaan. Lauljaid saadab orkester
Siim Aimla juhatusel. Öhtut juhivad Artur Raid-
mets.

K, 21. september Estonia kontserdisaal
N, 22. september
Vanemuise kontserdimaja
R, 23. september Pärnu kontserdimaja
L, 24. september Jõhvi kontserdimaja



Vello Orumets

OKTOOBER



Tõnu Kaljuste

Rahvusvaheline muusikapäev

Traditsioonilisel ja meeleolukal kontsertetendusel jagatakse välja Eesti Muusikanõukogu ja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali preemiad.

Laval on Tallinna Kammerorkester, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammerkoor, Eesti Rahvusmeeskoor ja paljud teised. Dirigeerib Tõnu Kaljuste.

Muusikapäev toimub koostöös Tallinna Filharmoonia ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga.

L, 1. oktoober Estonia kontserdisaal

Baltic Concert Express: barokk

Uue ja rahvusvahelise kontserdisarja avakontsert, mis tõestab, et võrdväärsed partnerid muusikas ei tunne riigi ega rahvuse piire.

Laval rahvusvaheline kooslus, kus orkester Sinfonietta Rīga barokkansambliga on liitunud klavessinist Reinut Tepp. Kontserdi kavas kõlab saksa, itaalia ja prantsuse barokkmuusika. Teosed, mis loodud enam-vähem samal ajal erinevates maades, annavad kuulajale suurepärase ülevaate nii muusikalistest paralleelidest kui ka võluvatest erinevustest.

Agnese Kannina-Liepina (viilul), Guna Aboltina (tšello), Normunds Šne (oboe), Egils Upatnieks (oboe), Janis Semjonovs (fagott), Janis Staffeckis (kontrabass), Reinut Tepp (klavessiin).

L 8. oktoober Estonia kontserdisaal



Forbidden City Chamber Orchestra

Forbidden City Chamber Orchestra

Hiina tuntuima traditsioonilisi pille kasutava ansambli asutaja on kohalik kuulsaim pipa-mängija Yang Jing.

Ta on kokku kogunud parimad Pekingi muusikud, kes on ühtlasi kuulsad Pekingi konservatooriumi õppejõud. Kontserdil pealkirjaga *Sounds of Gold and Stone I* „Kulla ja kivi

kõlad“ on orkestril kasutada erakordne instrumentide palett, mida pole Eestis varem nähtud. Nende mäng on sugestiivne, värskendavalt ahvatlev ja kergesti mõistetav.

N, 6. oktoober Estonia kontserdisaal
R, 7. oktoober Vanemuise kontserdimaja
L, 8. oktoober Pärnu kontserdimaja

T 18. oktoober kell 18 Põlva muusikakool
N 20. oktoober kell 18 Valga muusikakool
Elütkontserdid: RALF TAAL (klaver)

N 6. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
R 7. oktoober kell 19 Vanemuise kontserdimaja
L 8. oktoober kell 19 Pärnu kontserdimaja
FORBIDDEN CITY CHAMBER ORCHESTRA (Hiina)

R 7. oktoober kell 19 Haanja rahvamaja
HORTUS MUSICUS, kunstiline juht
Andres Mustonen

L 8. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
P 9. oktoober kell 19 Peterburi Jaani kirik
T 11. oktoober kell 19 Vanemuise kontserdimaja

Baltic Concert Express: Barokk

T 11. oktoober kell 18 Karksi valla kultuurikeskus
K 12. oktoober kell 19 Laupa mõis
NEEME PUNDER (flööti), **TIIT PETERSON** (kitarr), **URMAS SISASK** (jutustaja)

L 15. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
P 16. oktoober kell 17 Pärnu kontserdimaja

Kuldne klassika

Pärnu Linnaorkester, IRINA ZAHHARENKOVA (klaver), dirigent **Jüri Alperen**

L 15. oktoober kell 16 Väravatorn
ALBERTO MARTINI ja **HORTUS MUSICUS**, kunstiline juht **Andres Mustonen**

P 16. oktoober kell 18 Estonia kontserdisaal
TMKK vilistlaste-pianistide galakontsert

E 17. oktoober kell 11 Vanemuise kontserdimaja
T 18. oktoober kell 12 Estonia kontserdisaal
K 19. oktoober kell 11 Pärnu kontserdimaja
N 20. oktoober kell 10 vene k, kell 12 eesti k Jõhvi kontserdimaja

Lastekontsert "PALJU VEETAKSE HOBUSEGA" – rahvakunstiansambel **LEIGARID**

E 17. oktoober kell 15 Estonia kontserdisaal
Puhkpilliorkester **DANISH CONCERT BAND**

K 19. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
N 20. oktoober kell 19 Vanemuise kontserdimaja

R 21. oktoober kell 19 Kuressaare kultuurikeskus

Eesti Rahvusmeeskoor, ICHITARO (taiko trummid), dirigent **Chifuru Matsubara** (Jaapan)

R 21. oktoober kell 19 Taagepera loss (Valgamaa)

L 22. oktoober kell 19 Laupa mõis (Järvamaa)

P 23. oktoober kell 19 Saue mõis (Harjumaa)

L 29. oktoober kell 19 Vihula mõis (Lääne-Virumaa)

P 30. oktoober kell 19 Paide vallitorn

T 1. november kell 19 Peterburi Jaani kirik
Mõisakontserdid: GUIDO KANGUR ja **Oleg Pissarenko, Jaak Lutsoja, Taavo Remmel**

L 22. oktoober kell 16 Väravatorn
HORTUS MUSICUS,
kunstileine juht **Andres Mustonen**

FESTIVAL NYJD

20.–28. oktoober 2011

N 20. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
NYJD '11: **Britten Sinfonia**,
dirigent **James MacMillan**

R 21. oktoober kell 19 Tallinna Jaani kirik
NYJD '11: **MacMillan**. "Seven Last Words
from the Cross"

Eesti Filharmoonia Kammerkoor,
Tallinna Kammerorkester,
dirigent **Tõnu Kaljuste**

L 22. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
NYJD '11: **ERSO**, solist **Karin Wierzba**,
dirigent **Olari Elts**

P 23. oktoober kell 19 Kanuti Gildi SAAL
NYJD '11: **ansambel U**: ja **Taavi Kerikmäe**

E 24. oktoober kell 19 Rahvusoper Estonia
kammersaal
NYJD '11: **XXI sajandi**
improvisatsiooniorkester

T 25. oktoober kell 19 Kanuti Gildi SAAL
NYJD '11: **Stockhausen**. "**HIMMELS TÜR**"
- **Stuart Gerberi monoetendus**

K 26. oktoober kell 19 Vene kultuurikeskus
NYJD '11: "**TELEGRAMS FROM THE**
NOSE", ansambel **ICTUS** (Belgia)

N 27. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal-
NYJD '11: "**GHOST OPERA**"
NYJD Ensemble / NYJD keelpillikvar-
tett / Tallinna Kammerorkester
Lan Wei Wei (pipa, Hiina)

R 28. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
NYJD '11 lõppkontsert – ERSO, Colin
Currie (löökpillid, Suurbritannia),
dirigent **HK GRUBER**

K 26. oktoober kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Teater Variuse muusikaline lavastus
"HELISEV VIIS"

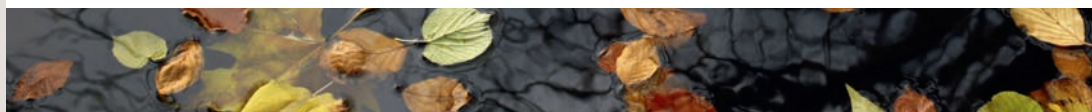
N 27. oktoober kell 19 Vanemuise
kontserdimaja

N 3. november kell 19 Estonia kontserdisaal
Eliitkontserdid: TOOMAS VAVILOV,
keelpillikvartett **PREZIOSO**

L 29. oktoober kell 16 Väravatorn
VLADIMIR ŠULJAKOVSKI (viul, Venemaa),
FAIK CELEBI (tar, Aserbaidžaan)

P 30. oktoober kell 18 Kadrioru loss
HORTUS MUSICUS, kunstileine juht
Andres Mustonen

P 30. oktoober kell 17 Pärnu kontserdimaja
T 1. november kell 19 Vanemuise kontserdimaja
K 2. november kell 19 Estonia kontserdisaal
N 3. november kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Ants Üleoja 75 – Alo Ritsing 75



Parimate pianistide galakontsert

Tallinna Muusikakeskkool 50

Heategevuskontserdiga algatatakse fondi Eestile esindusKLAVER asutamise.

Eesti parimad pianistid annavad erakordse heategevusliku galakontserdi, et avada uue klaveri fond, kuhu alustatakse raha kogumist: nii toetuste näol fondidelt kui annetuste kujul firmadelt ja eraisikutelt. Ühtlasi ei saa muidugi unustada muusikakeskkooli, kel sel sügisel täitub suur juubel ja kus kõik sel kontserdil esinevad pianistid on ka õppinud. Kalle Randalu, Rein Rannap, Lauri Väinmaa, Ralf Taal, Marko Martin, Age Juurikas, Mihkel Poll, Mati Mikalai jt.

L, 16. oktoober Estonia kontserdisaal



Lastekontsert "Palju veetakse hobusega"

Rahvakunstiansambel Leigarid.

Laps peab alailma ootama – millal isa arvtis töö lõpetab, et saaks ratastega sõitma minna, millal tuleb koolivaheaeg ja saaks hommikul kaua magada või millal ta ükskord ometi suureks saab ja ei pea enam wait olema, kui vanad inimesed räägivad.



Leigarid



Pärnu Linnaorkester

Kuldne klassika

Uus kontserdisari „Kuldne klassika“ toob sel hooajal kuulajani viis kontserti, kus kantakse ette maailma muusikaajaloo armastatud orkestrimuusika teosed.

Töenäoliselt ei mäleta Eesti lavad kontserdisarja, mille kava oleks asjatundlik kontserdipublik sajandite jooksul ise välja valinud! Esimesel kontserdil on kavas Mozarti „Figaro pulma“ avamäng ja klaverikontsert nr 25 ning Haydni „Üllatussümfoonia“. Esitajad on Pärnu Linnaorkester, Irina Zahharenkova, dirigeerib Jüri Alpertent.

L, 15. oktoober Estonia kontserdisaal
P, 16. oktoober Pärnu kontserdimaja

Kui palju peab ootama? – Palju. Palju veetakse hobusega! öeldi vanasti. Ootamine on raske töö, aga lapsed oskavad seda hästi. Seda teadis juba vanarahvas, kui esimese tööna saatis lapse karja – loomi valvates päeva öhtusse veeretama. Kuidas need vana aja lapsed sellega küll hakkama said? Mis nippidega pikk ootus seljatati?

Rahvakunstiansambel Leigarid - pillimehed, tantsijad ja lauljad, kellele on tähtis endisaegseid lugusid ja oskusi alles hoida ning neid järeltulevatele põlvetele edasi anda.

Lavastaja Kalev Järvela.

E 17. oktoober kell 11
Vanemuise kontserdimaja
T 18. oktoober kell 12
Estonia kontserdisaal
K 19. oktoober kell 11
Pärnu kontserdimaja
N 20. oktoober kell 10 vene k
 kell 12 eesti k Jõhvi kontserdimaja

NOVEMBER

Corelli Consort ja Raivo Järvi



Hingedepäevakontsert

Sõna ja muusika - Inglismaa.

Ajal, mil publiku tähelepanu püüdmise nimel tehakse järjet kaelamurdvamaid trikke erinevate kunstiliikide ühendamisel, oleme meie pöördunud tagasi kõige selgema ja lihtsama sõnumi ning vormi juurde. Kontserdil kõlavad Shakespeare'i sonetid ja sama ajastu muusika "vanalt healt" Inglismaalt. Esitajateks oma ala tunnustatud autoriteetidid: Katariina Unt VAT Teatrist ja Tõnu Oja Eesti Draamateatrist.

Purcelli ja Händeli muusikat esitab ansambel Corelli Consort.

T, 1. november kell 19
Estonia kontserdisaal

Liszt 200

Kogu maailma muusikaavalikkus tähistab tänavu Ferenc Liszti 200 aasta juubelit, mille puhul toimuvad kõikjal festivalid, kontserdid ja konkursid.

Kolmeosalisel mammutkontserdil esinevad tänavuste oluliseimate Liszti konkursside laureaadid:

Gabor Farka – Weimari Ferenc Liszti nim. VI klaverikonkursi võitja

Masataka Goto – Utrechti Ferenc Liszti nim. IX klaverikonkursi võitja

Ning veel teadmata pianist, kellest saab Budapesti Ferenc Liszti nim. klaverikonkursi võitja septembris 2011!

L 12. november Estonia kontserdisaal

Isadepäev Kõrvitsate suguvõsaga

Kõrvitsate suguvõsas on nii palju pilimehi, et muusikat saab teha seinast seinast.

Kõik mängivad, enamik ka komponeerib. Kõrvitsatel muusikast puudu ei tule. Kontserdil on laval suguvõsa ansambel, külla kutatakse parimad sõbrad Raivo Järvi ja Ivo Linna, kõlab džäss, rokk, lastepalad, poplood, räpp ja palju muud.

Perekond Kõrvits: Tõnis (klaver), Toomas (kitarr ja laul), Tiit (kitarr ja saatelaul), Harry (trummid), Mihkel (trummid), Tõnu (basskitarr), Joosep (tšello), räppar Henry.

T, 8. november Jõhvi kontserdimaja
K, 9. november
Vanemuise kontserdimaja
N, 10. november Estonia kontserdisaal
P, 13. november Pärnu kontserdimaja



Jüri Arrak 75

Jüri Arrak on tuntud kui omanäolise käekirjaga kunstnik ning inspiratsiooniallikas paljudele teistele loomeinimestele.

Kontserdil, kus eksponeeritakse armastatud kunstniku töid, kõlab kolme eesti helilooja uudislooming, mis on sündinud Jüri loomingut imetledes ja eeskujuks seades. Uudisteosed pärinevad Peeter Vähi, René Eespere, Tõnis Kaumanni sulest, esitajaks vanamuusikaansambel Hortus Musicus, Kunstiline juht Andres Mustonen

T 8. november kell 19 Niguliste

November

T 1. november kell 19 Estonia kontserdisaal
K 2. november kell 19 Vanemuise kontserdimaja

L 5. november kell 19 Pärnu kontserdimaja
P 6. november kell 17 Jõhvi kontserdimaja
HINGEDEPÄEV – Katariina Unt ja Tõnu Oja, CORELLI CONSORT

K 2. november kell 18 Vastseliina muusikakool
N 3. november kell 18 Valga muusikakool
Robert Traksmann (viiu),
Marcel Johannes Kits (tšello)
Rasmus Andreas Raide (klaver)

R 4. november kell 18 Vanemuise kontserdimaja
Väike muusa

L 5. november kell 16 Haanja rahvamaja
F1 KITARRID

E 7. november kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Loominguõhtu **Marina Golubiga**

T 8. november kell 19 Niguliste
JÜRI ARRAK 75,
HORTUS MUSICUS,
kunstiline juht **Andres Mustonen**

T 8. november kell 19 Jõhvi kontserdimaja
K 9. november kell 19 Vanemuise kontserdimaja
N 10. november kell 19 Estonia kontserdisaal
P 13. november kell 17 Pärnu kontserdimaja
ISADEPÄEV
Kõrvitsate suguvõsa

K 9. november kell 18 Põlva muusikakool
NEEME PUNDER (flööti),
TIIT PETERSON (kitarr) ja
URMAS SISASK

N 10. november kell 19 Karksi valla kultuurikeskus
HORTUS MUSICUS,
kunstiline juht **Andres Mustonen**

L 12. november kell 16 Väravatorn
HORTUS MUSICUS,
kunstiline juht **Andres Mustonen**

L 12. november kell 19 Estonia kontserdisaal-
LISZT 200 - GABOR FARKA, MASATAKA GOTO (klaver)

E 14. november kell 15 Estonia kontserdisaal
K 16. november kell 19 Tartu ülikooli aula
HELEN LOKUTA (metsosopran), **RENÉ SOOM** (bariton), **MARKO MARTIN** (klaver)

K 16. november kell 19 Rahvusoper Estonia Talveaed
18. november kell 19 Peterburi Jaani kirik
Brian Melvin (trummid), **Deniss Paškevitš** (saksofon), **Mihkel Mälgand** (kontrabassi), **Samuli Milkonen** (klaver)

K 16. november kell 18 Abja kultuurimaja
 N 17. november kell 19 Oru külakeskus
"NOVA GAUDIA" – vanamuusikaansambel
RONDELLUS

R 18. november kell 10 ja 13 Estonia kontserdisaal (vene keeles!)
 Lastekontsert
"PALJU VEETAKSE HOBUSEGA" –
 rahvakunstiansambel **LEIGARID**

L 19. november kell 16 Väravatorn
SCHRAT
 Puhkpillikvintett autentsete instrumentidega
 (Soome)

P 20. november kell 17 Estonia kontserdisaal
 K 23. november kell 19 Pärnu kontserdimaja
HEILI ROSIN (flööt),
MARIUS JÄRVI (tšello),
JAAN KAPP (klaver)

E 21. november kell 19 Vanemuise kontserdimaja
 T 22. november kell 19 Mustpeade maja
 K 23. november kell 19 Saka mõis
DMITRI ILLARIONOV (kitarr, Venemaa)

K 23. november kell 19 Estonia kontserdisaal
LURI VÄINMAA 50

N 24. november kell 19 Metodisti kirik
EESTI RAHVUSMEESKOOR,
VOX CLAMANTIS,
 dirigent **Mikk Üleoja**

N 24. november kell 19 Mooste folgikoda
 R 25. november kell 19 Antsla kultuuri- ja spordikeskus
 L 26. november kell 19 Rõuge rahvamaja
 Klaveriduo
REIN RANNAP - MIHKEL MATTISEN

L 26. november kell 17 Jõhvi kontserdimaja
 P 27. november kell 17 Estonia kontserdisaal
 K 30. november kell 19 Pärnu kontserdimaja
 Kuldne klassika
Tallinna Kammerorkester,
AILE ASSZONYI (sopran),
 dirigent **ERI KLAS**

P 27. november kell 17 Pärnu kontserdimaja
Teater Variuse muusikaline lavastus
"HELISEV VIIS"

T 29. november kell 18 Põlva muusikakool
URMAS PÕLDMA (tenor),
NEEME OTS (trompet),
SIIM SELIS (klaver)

K 30. november kell 19 Estonia kontserdisaal
 N 1. detsember kell 19 Jõhvi kontserdimaja
 R 2. detsember kell 19 Vanemuise kontserdimaja
 L 3. detsember kell 19 Pärnu kontserdimaja
 Vokaalansambel **WITLOOF BAY** (Belgia)



In manus tuas, Domine

Eesti Rahvusmeeskoori kunstiline juht ja peadirigent Mikk Üleoja on välja tulnud esimese tervikkavaga.

Kontserdil saab kuulata piiblitekstide järgi kirjutatud eesti ja norra heliloojate laule. Kölavad Cyrillus Kreegi Taaveti laul nr 137, Pärt Uusbergi ja Mart Jaansonu uudisteosed ning norra helilooja Henrik Ødegaardi „In manus tuas, Domine” („Sinu kätte, Issand”), kus väga tähtsa lülina astub üles ansambel Vox Clamantis Jaan-Eik Tulve dirigeerimisel.

N, 24. november Tallinna Metodisti kirik



Mikk Üleoja



Lauri Väinmaa

Lauri Väinmaa 50

Lauri Väinmaa on kõrgelt hinnatud nii pianisti, pedagoogi kui ka muusikaelu korraldajana.

Lauri Väinmaa repertuaari kuulub peaaegu kogu Beethoveni klaverilooming, ta on tsüklikena esitanud nii helilooja 32 sonaati kui ka 5 klaverikontserti. Väinmaa repertuaaris on ka kogu Arvo Pärti, Alfred Schnittke ja 2. Viini koolkonna klaverimuusika. Ta on olnud paljude eesti heliloojate teoste, samuti Ligeti etüüdide esmaesitaja Eestis.

Väinmaa on teinud salvestisi mitmele plaadifirmale (muu hulgas 4 CDd firmale Warner Brothers), televisioonile ning raadiole (näiteks BBC-le kõik Pärti klaveriteosed 1993. aastal).

Lauri Väinmaa on rahvusvahelise pianistide festivali „Klaver” algataja ning kunstiline juht ja kauaaegne pedagoog Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Beethoven, Pärt, Sisask, Schubert-Liszt, Liszt.

K 23. november Estonia kontserdisaal

Witloof Bay

Vokaalansambel Witloof Bay on tänavune belglaste esindaja Eurovisioonil ja selle ridades on ka *beatboxing*'u värske maailmameister!

2005. aastal loodud ansambel esitab peamiselt omaloomingut ning prantsuse ja anglosaksi laulude seadeid. Witloof Bay võib julgelt seada kõrvuti selliste vokaalmuusikalegendidega nagu The Real Group, Take 6, Rajaton, The Swingle Singers, The Singers Unlimited.

K, 30. november Estonia kontserdisaal
N, 1. detsember Jõhvi kontserdimaja
R, 2. detsember Vanemuise kontserdimaja
L, 3. detsember Pärnu kontserdimaja



Witloof Bay

DETSEMBER

N 1. detsember kell 19 Jõhvi kontserdimaja
R 2. detsember kell 19 Vanemuise kontserdimaja
L 3. detsember kell 19 Pärnu kontserdimaja
Vokaalansambel **WITLOOF BAY** (Belgia)

R 2. detsember kell 18 Vastseliina rahvamaja
L 3. detsember kell 16 Haanja rahvamaja
MEELIS VIND (klarnet/saksofon) –
RAIVO TAFENAU (saksofon)

L 3. detsember kell 16 Väravatorn
Jõuluaaria
KÄDY PLAAS (sopran), **Robert Staak** (lauto,
barokkkitar), **Tõnu Jõesaar** (gamba)

L 3. detsember kell 18 Tallinna raekoda
Õrn sõda!
IVO LILLE (saksofon), **JORMA TOOTS** (klaver),
DORIS KAREVA (vahetekstid)

T 6. detsember kell 13 Estonia kontserdisaal
K 7. detsember kell 11 Pärnu kontserdimaja
R 9. detsember kell 12 Vanemuise kontserdimaja
T 13. detsember kell 11 Jõhvi kontserdimaja
Lastekontsert – Lasteteekaani Muusikastuudio muusi-
kaline muinasjutt **PÄHKLIPUREJA**

T 6. detsember kell 19 Estonia kontserdisaal
K 7. detsember kell 19 Pärnu kontserdimaja
Schubert. "Talvine teekond"
RENÉ SOOM (bariton), **Piia Paemurru** (klaver),
Tõnu Aav (tekstid)

K 7. detsember kell 19 Tartu ülikooli aula
T 13. detsember kell 19 Estonia kontserdisaal
Eliitkontserdid: MIHKEL MATTISEN (klaver)

K 7. detsember kell 19 Estonia kontserdisaal
JÜRI GERRETZ 70 – õpilased, Uus Tallinna
Trio, Tallinna Kammerorkester,
dirigent **SAKARI ORAMO**

N 8. detsember kell 19 Vanemuise kontserdimaja
L 10. detsember kell 19 Jõhvi kontserdimaja
P 18. detsember kell 19 Estonia kontserdisaal
K 21. detsember kell 19 Pärnu kontserdimaja
Jõuluõhtu Monte Carlos
Eesti Draamateatri kvartett: Tiit Sukk, Taavi
Teplenkov, Märt Avandi, Mait Malmsten,
vahepalad **Mingo Rajandi** (kontrabass),
Hele-Riin Uib (vibrafon)

N 8. detsember kell 19 Peterburi Jaani kirik
Vene romanss
KAIA URB (sopran) ja **HEIKI MÄTLIK** (kitarr)

PÄRNU OOPERIPÄEVAD
9.–10. detsember

R 9. detsember kell 19 Pärnu kontserdimaja
Donizetti. "Lucia di Lammermoor"
Peterburi Kammerlik Ooperiteater

L 10. detsember kell 18 Pärnu kontserdimaja
OOPERIGALA,
Peterburi Kammerlik Ooperiteater

L 10. detsember kell 16 Väravatorn
Sajanditetaguseid jõululaule
HORTUS MUSICUS,
kunstiline juht **Andres Mustonen**

L 10. detsember kell 18 Tallinna raekoda
Jõuluaaria
OLIVER KUUSIK (tenor), **Eda Peäske** (harf),
Raivo Peäske (flööt)

L 10. detsember kell 16
Elva kultuuri- ja huvialakeskus
P 18. detsember kell 19 Tõrva kirik-kammersaal
E 26. detsember kell 15 Niguliste
TALLINNA POISTEKOOR,
dirigendid **Lydia Rahula** ja **Tomi Rahula**



Mihkel Mattisen

P 11. detsember kell 17 Estonia kontserdisaal
SOFIA GUBAIDULINA 80
VADIM REPIN (viul, Venemaa)
Segakoor Latviya, Eesti Riiklik Sümfooniaor-
kester, solistid, dirigent Andres Mustonen

T 13. detsember kell 18 Valga kultuuri- ja huviala-
keskus
K 14. detsember kell 19 Vanemuise kontserdimaja
N 15. detsember kell 18 Põlva kultuurikeskus
R 16. detsember kell 19 Pärnu kontserdimaja
L 17. detsember kell 19 Jõhvi kontserdimaja
SOUND OF AFRICA – folkansambel Aafrikast

K 14. detsember kell 15 Estonia kontserdisaal
Vanu jõululaule ja pidulikku muusikat erine-
vatest Euroopa maadest
HORTUS MUSICUS, kunstiline juht
Andres Mustonen

L 17. detsember kell 16 Väravatorn
HORTUS MUSICUS, kunstiline juht
Andres Mustonen

L 17. detsember kell 18 Tallinna raekoda
Jõuluaaria
PIRJO PÜVI (sopran), **Imbi Tarum** (klavessiin ja
positiivorel), **Oksana Sinkova** (flööt)

P 18. detsember kell 19 Niguliste
Vanamuusikaansambel **RONDELLUS**
Otseülekanne EBU kontserdisarjas
Euroradio Christmas Music Day

K 21. detsember kell 19 Rahvuskooper Estonia
Talveaed
TÕNU NAISSOO Hammond-Group

K 21. detsember kell 18 Jõhvi Mihkli kirik
KUNINGLIK KVINTETT

N 22. detsember kell 19 Vanemuise kontserdimaja
R 23. detsember kell 19 Estonia kontserdisaal
John Adams. Jõuluoratoorium "EL NIÑO"
ERSO, Eesti Rahvusmeeskoor, Eesti Kontsert-
koor, solistid, dirigent Tõnu Kaljuste

R 23. detsember kell 16 Väravatorn
Jõulureede kontsert
HORTUS MUSICUS, kunstiline juht
Andres Mustonen

P 25. detsember kell 15 Pärnu kontserdimaja
E 26. detsember kell 19 Jõhvi kontserdimaja
T 27. detsember kell 19 Vanemuise kontserdimaja
K 28. detsember kell 19 Estonia kontserdisaal
Pühademuusika: TANEL PADAR & THE SUN

N 29. detsember kell 19 Tartu Jaani kirik
L 31. detsember kell 14 ja 16 Väravatorn
HORTUS MUSICUS, kunstiline juht
Andres Mustonen

R 30. detsember kell 19 Jõhvi kontserdimaja
L 31. detsember kell 12 Vanemuise kontserdimaja
L 31. detsember kell 17 Estonia kontserdisaal
Aastalõpukontsert
Tallinna Kammerorkester, SOPHIE WITTE
(sopran, Saksamaa), dirigent **Mihkel Kütson**

R 30. detsember kell 19 Pärnu kontserdimaja
P 1. jaanuar kell 18 Estonia kontserdisaal
Hennessy ja Eesti Kontserdi
uusaastakontsert
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Etty Ben-Zaken (sopran, Iisrael), **Mario Stefano**
Pietrodarchi (bandoneon, Itaalia)
Dirigent **Andres Mustonen,**
õhtujuht **Andrus Vaarik**

L 31. detsember kell 13, 15, 17 Tallinna raekoda
MARKO MARTIN (klaver),
Tallinna Keelpillikvintett



Sinust sõltub palju!

Võta ühendust,
arutame Sinu kindlustusplaani

Helista **660-ERGO**

(660-3746)

www.ergo.ee



Küsi lisainfot ja tutvu tingimustega ERGO kontoris või www.ergo.ee

SKANO®

A J A T U E L E G A N T S



TALLINN: Järve Keskuse 0 korrusel • 672 3172 • jarve@skano.ee
Rocca al Mare Kaubanduskeskus • 656 6820 • rocca@skano.ee

PÄRNU: Suur-Jõe 48, Pämu • 447 8341 • parnu@skano.ee

www.skano.com