

TANTSUINFO KUUKIRI

N^o 22
11.12



lk 2 Gerd Neggo nimeline
tantsuõpetaja stipendium

Artiklid:

lk 3 Mõtteid Tartust
Festivalilt Future

lk 5 Miks peaks
tantsu õpetama?

Lavadel:

lk 7 Ees ootamas

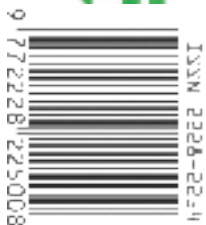
lk 8 Lugemist toimunust

Tantsust mõteldud, tantsust
kirjutatud:

lk 9 Mis on
nüüdistantsul viga?

lk 11 Uudised

lk 15 Koolitused ja sünd-
mused



ISSN 2228-22-11

“Viimasel ajal nüüdiskunsti kontekstis kõige tsiteeritum arvamus: “Ma ei tea vist ühtegi teist kultuurivaldkonda Eestis, mille avalik positsoon oleks närusem kui kaasaegsel kunstil.”

Kes on selle hoiaku taga? Kunstiväljal tegutsejad (kunstikriitikud, kunstnikud) või väljastpoolt (teiste valdkondade esindajad, nõ arvamusiidrid)?”

Nii kirjutas Reet Varblane 31. Oktoobril Tartus Semiosalongis peetud loengu “Kordamine on tarkuse ema, aga millegipärast ei kehti see Eesti kaasaegse kunsti kohta” tutvustuseks.

GERD NEGGO NIMELISE TANTSUÕPETAJA STIPENDIUMI PÄLVIS RENE NÕMMIK

Eesti Tantsuhariduse Liit kuulutas tänavu teist korda välja Gerd Neggo nimelise tantsuõpetaja stipendiumi konkursi. Tantsija, tantsulavastaja ja pedagoogi Gerd Neggo (1891–1974) tegevuse aluspõhimõteteks olid improvisatsioon ja õpilaste kaasamine loominguusse. Samad printsiibid kehtivad nüüdistantsus tänapäeval. Pärast õpinguid Rootsis ja Saksamaal sai Gerd Neggost esimene moderntantsu tutvustaja Eesti tantsu- ja teatrivaldel. Gerd Neggo stuudios õppisid sellised hilisemad Eesti tantsukultuuri edasiviijad nagu Helmi Tohvelmann, Ida Urbel jt. 2011. aastal sai esimesena Gerd Neggo nimelise stipendiumi Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõud Raido Mägi.

Tänavusele stipendiumikonkursile laekus 12 taotlust, ETHL volikogu valikul jõudis lõppvooru neli taotlejat – Rene Nõmmik, Krista Köster, Andre Laine ja Merle Saarva, kellest 2012. aasta stipendiumi saajaks osutus tantsija, koreograaf-lavastaja ja tantsukompositsiooni õpetaja, Tallinna Ülikooli tantsukunsti dotsent, Tantsuteatri Fine5 looja ning eestvedaja **Rene Nõmmik**.

Rene Nõmmik on tuntud kui omapärane tantsukunsti mõtestaja ja kõrgelt hinnatud pedagoog. Tema oskus üldistada ja samas olulisi detaile esile tuua, kaasahaarav tantsuteemade käsitus, läbi huumori keerulistele situatsioonidele lahenduse otsimine, keskendumine hetkele siin ja praegu on hinnatud omadused nii õpilaste kui kolleegide seas. Rahvusvaheliselt tunnustatud koreograafina on Rene rikastanud nii eesti kaasaegse tantsu kui ka rahvatantsu tänast nägu. Eesti tantsumaastiku kujundamisel on Rene Nõmmiku kätt tunda väga erinevatel tasanditel – tegijana, loojana, õpetajana, arvamusiidrina ja tantsukunsti kui iseseisva kunstiliigi eluõiguse eest võitlejana.



MÕTTEID TARTUST FESTIVALILT FUTURE

JAAN ULST, KOREOGRAAF / FUTURE NÕUANDVA KOGU LIIGE



15. aprillil 2012 toimus Tartus Festival Future, mis sedapuhku oli juba kümnes. Festival Future toob kokku nüüdistantsu harrastajad, kes saavad vabas atmosfääris oma töid näidata ning pärast Nõuandva Kogu tagasisidet kuulda. (Et ei tekiks segadust, siis loen harrastajateks ka ülikoolis õppivad tantsutudengid.) See on arvamuste pörgatamine rohujuure tasandil, mis on oluline iga valdkonna arenguks.



Mitmes paigas maailmas toimuvad tänapäeval erinevatel tingimustel koreograafide tantsuideede ettenäitamised. Tihti on tegemist residentuuri-projektiga, mis tähendab, et koreograaf töötab talle broneeritud stuudios nädala, kaks või rohkemgi ja perioodi lõpus pakub oma ideed näha. Enamasti on sellised projektid seotud professionaalsete tantsukunstnikega.

Tartus toimuv meenutab sarnast struktuuri. Erinevus tuleb sellest, et prooviperiood veedetakse omas nurgas, ettenäitamine on aga üksteiselt mõõduvõtmine läbi ühtse analüüsi. Kuna antud ettenäitamine on tihti projekti eesmärk, siis on tegemist suuresti haridusliku ettevõtmisega, mis ei oma kunstilisi ambitsioone. Auhindu ei jagata ning festivalidele ei saadeta. Rõhk on analüüsil: mida nägin mina ja mida Nõuandva Kogu; kas see, mida ma nägin inspireerib mind mõtlema või jättis tants täiesti külmaks? Antud artikli autorit inspireerib sündmus tervikuna.

Igal osalejal on oma meeskonnas ette näidata juhendaja, proffide maailmas justkui produtsent, kes ruumide rendi ja tantsijate eest hoolitseb. Loomulikult võiks süsteem pakkuda selgemat programmi koos toetusrahadega. Usun, et siin on oma roll riigil ja linnal, kes Future tähtsusest aru peavad saama. Oluline on ka valdkonnasiseste organisatsioonidega lõimumine. Koostöö tulemusena võiks tekkida Tartusse laiapõhjalisem nüüdistantsu platvorm. Neile, kes Futurest välja kasvavad, oleks järgmine samm residentuurid Kanuti Gildi SAALI või STÜ ruumides. Sealt leiab ka tuge oma töö laiema publikuni viimisel.



Kus veel toimub liikumiste üle arutlemine? Ülikoolides? See tähendab kitsas seltskonnas, kus ei saa ja ei taheta tekitada vaidlusi, sest näidatud ideed on justkui koolikatsetused. Koolitantsul? Kas seal toimub arutelu või võidujooks punktidele? Kus veel? Kodus, stuudio põrandal? Future on neutraalne pinnas, kus esile tõusevad ideed. Koreograafia vajab värsket õhku läbi liikumiste seadmise võõraste ruumi, et ka autor saaks oma nägemuse suurde pilti asetada ning seeläbi leida oma tööga dialoog uuel tasandil.



2012. aasta Futurel oli kokku kaheksateist etteastet rohkem kui üheksateistkümnelt koreograafil. Kavalehel olid kirjas Katrin Kreutzberg, Helle Laanes, Qahdit Toomsoo, Maarja Lattik, Helena Lattik, Kaia Kõrge, Angela Korela, Helena Krinal, Karmen Kaarlõp, Helle-Mari Toomel, Sille Hausenberg, Egle-Riin Rüütel, Angela Tüvi, Monika Timberg, Railis Korjuhin, Maris Kichno, Eliise Kaha, Gloria Krieger, Anette Karp. Lisaks grupitööd E.T.A. Tantsukoolist, Just Tantsukoolist, Error Studiost ja Jõgeva MK tantsurühmalt Fööniks. Suur tänu kõigile hea töö eest!

Isiklikult sooviksin noorkoreograafidel näha rohkem tööd kehaga. Soovitan katsetada tantsutunnis omandatud tantsutehnikaga ja rääkida läbi keha üks lugu. Lugude jutustamine tuli hästi välja Jõgeva neidudel loos "Et olen olemas" ja Helena Krinali meeste maailma uurimuses "Dändi".

Tihti peale kaob hea idee läbimõtlemata muusika varju. Täna levinud popmuusikalood on lihvitud kandma ühte sõnumit. Enne kui otsustada muusikaloo kasuks, tuleks uurida natuke selle tausta, kas ideed ikkagi kattuvad. Samas, julge peale hakkamine on pool võitu! Esile tõstaks E.T.A. Tantsukooli töö "Kurjast vaimust vaevatud", kus tšello rock toetas ideed ja kostüüme – meelde jäävad hullusärgid.

Temaatika oli Futurel lai, alates suhtenäljastest paljastest naistest ja lõpetades peegli külge klammerdunud paljaste meestega. Mitte et kostüümide jaoks raha poleks, vaid ideed jäävad ühe visuaalse motiivi juurde toppama. Et aga pilte arendada kogumikeks, peab juba praegu uut tantsu planeerima hakkama.

Järgmine Future toimub 4.-5. mai 2013 Tartu Sadamateatris. Täna on see päev, kui koreograaf peaks hakkama oma mõtteid üles kirjutama, proovi- graafiku peale mõtlema jne.. Et lavale ei jõuaks paljad luud, vaid sisukad ja läbimõeldud mõtted. Kindlasti soovitan üritust tantsutudengitele! Küsimus ei ole selles, kes su tööd näeb, vaid see, mida su töös nähakse. Tagasi- side ja analüüs on looja kaks parimat sõpra.

Soovin jõudu festivali meeskonnale!

INFO: [HTTP://WWW.JUSTTANTS.EE/FUTURE1](http://www.justtants.ee/future1)



MIKS PEAKS TANTSU ÕPETAMA?

**ANU SÖÖT / ETENDUSKUNSTIDE OSAKOND,
TÜ VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA**

Sellelele ja paljudele teistele küsimustele otsisid vastuseid TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna tantsukunsti õppekava III ja IV kursuse tudengid aine „Tantsudidaktika“ raames. Noorte inimeste värske pilk on sageli terav ja selge, nii tundus hea mõte neid arvamusi kuukirja lugejatega jagada. Vastused tekkisid rühmatöö käigus ja on pigem konspektiivsed ning esitatud märksõnadena.

MIKS PEAKS TANTSU ÕPETAMA? EESMÄRK...

Et tekitada õnnehormoone- sisemine narkootikum. Et valitseda oma keha. See on mänguline ja loov viis end vormis hoida. Et koolitada haritud tantsupublikut. Tants hoiab vitaalsena. Tantsu eri printsiipe saab rakendada ellu. Tants muudab tundlikuks, tähelepanelikuks teiste suhtes. Et kunsti- maastik oleks rikkam. Vaba aja veetmise võimalus. Et oma oskusi edasi anda. Üks eneseväljenduse viis. Et suhelda inimestega läbi tantsu. Et saada oma keha sõbraks. Et ergastada oma keha ja meeli. Et arendada üldist koordinatsiooni.

MIDA PEAKS TANTSUS ÕPETAMA? SISU...

Kehatunnetust, koordinatsiooni, muusikalist kuulmist, rütmi, ruumitunnetust, tähelepanuvõimet, keskendumisvõimet, loovust, mälu, distsipliini, improvisatsiooni, partneritunnetust, tantsutehnikat, eneseväljendust, vastuvõtlikkust, üksteise märkamist, empaatiavõimet.

KUIDAS PEAKS TANTSU ÕPETAMA? MEETOD...

Süsteemselt, motiveerivalt, loovalt, läbimõeldult, läbi harjutuste, improvisatsiooni, individuaalselt (õpilase poole pöördudes), paindlikult, teadlikult, erivajadusi arvestavalt.

Kuna tants on ju tegelikult eneseväljendus ja rõõm, siis ka tantsu õpetamine ei tohiks muutuda liiga tehniliseks, liiga jõusaaliks või mõneks muuks tampimiseks. Igas tunnis peaks olema võimalus ka tantsida, sellest rõõmu tunda ja ennast väljendada, peaks olema hetki, kus sammude meelespidamine ja nende korrektne sooritamine ei ole primaarne, vaid tähtis on just see väljendus, mida tants pakub. Sama kehtib loomulikult ka vastupidi – muidugi on tore lihtsalt tantsida, kuid siis ei saa arengust ja õppimisest rääkida. Seega – tehnika ja vabadus peaksid olema tasakaalus.

KES PEAKS TANTSU ÕPETAMA? ÕPETAJA...

Keegi, kes on sel alal pädev, motiveeritud. Õpetaja, kes hoolib õpilastest. Tunneb huvi ja soovi õpetada. Soovib ka ise õppida ning end täiendada. Vastava haridusega. Õpetaja, kes suudab arendada õpilaste loovust. Enesekindel, juhiomadustega, kuid mitte paindumatu kui põdrasarv.

Keegi, kellel on sellel alal suur kogemuste, oskuste ja teadmiste pagas ning kes suudab seda ka hästi edasi anda. Lisaks sellele on ta ka eeskuju ja juhendaja. Mida noorem on õpilane, seda parem eeskuju peaks õpetaja inimesena olema, vanemas eas muutub tähtsamaks pigem info, mida õpetaja annab, sest inimesena ollakse juba välja kujunenud ning osatakse ka eba-meeldivaid omadusi inimestes välja filtreerida, ei olda mõjutatavad.

Inimene, kes oskab teisi motiveerida ja loovust äratada, kellele õpetamine ja õppimine toob rõõmu. Õpetaja on seesama õpilane, kes lihtsalt oskab



ja teab rohkem. Tantsukunsti õpetamine ei toimi õpetajalt õpilastele, vaid ka vastupidi, õpilastelt õpetajale. See tähendab, et õpetaja on kui keemiateadlane, kes lisab ühele reagendile (õpilastele) teist (oma teadmisi) ja nende reaktsiooni vaadates saab midagi uut, mis viib tema loomingut edasi. Ühesõnaga tantsuõpetaja on inimene kes jagab oma oskusi ja õpib kogu aeg edasi.

KELLELE PEAKS TANTSU ÕPETAMA? ÕPILANE...

Kõigile, kes tantsust ja selle õppimisest huvituvad. Kõigile, kasvõi vähe- ses koguses, kuid kõigil peaks olema kogemus tantsust (nt tants koolis). Süvitsi mingi need, kellel on huvi. Tantsu ei peaks kellelegi peale suruma. Koolis võiks suunata noori tantsu poole küll kehalise kasvatuses tundides või lausa tantsutundides, kuna sealt võib tekkida edasine huvi tantsu vastu just nagu tekib huvi keemia, kirjanduse vms vastu. Kedagi ei tohiks sundida ja tants on nii tore ala, et seda võib lihtsalt rõõmu pärast harrastada ka „raske jalaga“ inimene, kui see talle vaid lõbu pakub.

KUS PEAKS TANTSU ÕPETAMA? KESKKOND...

Ruumirohkes, avaras, hapnikurikas, õige (reguleeritava) temperatuuriga, sõbralikus keskkonnas. Vetruga pörandaga, valges, tehnikaga varustatud ruumis. Looduses, vabas õhus, pargis, rannas. Keskkond peab õppimiseks olema turvaline ja mugav. Tantsusaal peab olema (kasvõi ühekordselt) see kindel koht, mis on mõeldud täpselt selleks treeninguks, kus on lihtne sellele tegevusele keskenduda.

KAS TANTSU PEAKS HINDAMA? TAGASISIDE JA REFLEKSIION...

Tagasiside on oluline, kuid see ei tohiks olla kriitiline ning emotsionaalne isiklikule arvamusele (meeldib/ei meeldi) tuginev. Pigem tuleks näha tantsu/etendust tervikuna, mitte lähtuda oma maitsest/stiilist. Tagasiside on väga oluline, et õpilane saaks end parandada, areneda. Ka õpetajale on see oluline, teab, mida muuta, mis meeldib, peegeldus oma tööle.

Tagasiside: õpetajale, õpilasele, lapsevanemale.

Jaotaksin tantsu hindamise kolmeks. Esiteks on tehnika õppimine, kus õpetajapoolsed tähelepanekud ja parandused on täiesti hädavajalikud. Teiseks õpilase looming, kompositsioon, kus õpetaja roll on kergelt suunata ja anda kasulikke näpunäiteid, kuid kindlasti samal ajal ka julgustada õpilast sellel teemal/stiilil, mis ta enda jaoks on valinud. Ning kolmandaks improvisatsioon, millele ei tohiks mingit hinnangut anda. Võib anda tagasisidet nagu „sinu liikumine on voolav“ või kandiline, või aeglane, või kiire, kuid mitte mingil juhul eelistada üht teisele. Olulisem oleks just positiivne tagasiside, kiitus ja tunnustus. Kiitus on ikka alati oodatud ja see valmistab rõõmu kõigile.



EES OOTAMAS



ERIK ALALOOG JA ANREAS W „MATERJALI VASTUPANU“

Esietendus 15. novemberil kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis
Järgmised etendused: R 16.11 / L 17.11 / E 19.11 kell 19:30

INFO: [HTTP://WWW.SAAL.EE/EVENT/544/](http://www.saal.ee/event/544/)

NB! ETENDUSELE 16. NOVEMBRIL

JÄRGNEB VESTLUS KUNSTNIKEGA. VESTLEB TÖNIS KAHU.



TÖNIS NIINEMETS “ULG”

Esietendus 27. novemberil kell 19:30 Püha Vaimu SAALis
Järgmised etendused: K 28.11 / N 29.11 / R 30.11 / L 1.12 kell 19:30

INFO: [HTTP://WWW.SAAL.EE/EVENT/545/](http://www.saal.ee/event/545/)

NB! ETENDUSELE 28. NOVEMBRIL JÄRGNEB VESTLUS KUNSTNIKUGA.



GERALD KURDIAN (FRA) KONTSERTPERFORMANCE “1999”

26. november kell 19:30, Kanuti Gildi saalis

Hea uudis nendele, kes ülemöödunud Baltoscandalil viimasel etendusel ruumipuuduse tõttu ukse taha jäid või nendele, kes siiani heaga meenutavad - prantsuse muusik ja raadioartist Gerald Kurdian on tagasi Eestis. Kontsert-performance'iga “1999”, 26. novembril kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis, Accord 2012 Prantsuse kultuurisügis Eestis festivali raames.

2007. aastal loodud ulmemuusikali “this is the hello monster” iseloomustab energilisus, new-yorkilikud antifolgielemendid ja skandinaaviapopilikud noodid. Seekord astub Kurdian üles kontsert-perfomance'iga “1999”. Etenduses kehastub ta kord artistiks, kord heliloojaks, graafiliseks disaineriks, kunstiliseks direktoriks, manageriks ja paljudeks teisteks tegelasteks, mängides sel viisil muusikalise projekti piiridega.

INFO: [WWW.SAAL.EE](http://www.saal.ee) / [WWW.ACCORD.EE](http://www.accord.ee)

LUGEMIST TOIMUNUST

PEALELEND. RENATE VALME

Tambet Kaugema / Sirp / 9.11.2012

KRANTS, KES KÖNNIB OMAPEAD

Meeli Parijõgi / Õpetajate Leht / 9.11.2012

FINE 5 NELI KORDA VIIS JUBA TANTSITUD

Marie Pullerits / Sirp / 9.11.2012

FINE 5, LIIGA SÕLTUMATU

Tiit Tuumalu / Postimees / 07.11.2012

HUNDID JA LAMBAD

Madli Pesti / Sirp / 26.10.2012

KURB, AGA TÕSI. "THE WOLF PROJECT"

Keiu Virro / Eesti Ekspress / 23.10.2012

FINE 5 TANTSUMANDALA MEDITATIIVNE KOKKUPUISTAMINE

Marie Pullerits / Sirp / 12.10.2012

JOHN CAGE JA MERCE CUNNINGHAM — KUNSTIS JA ELUS

Heili Einasto / Teater.Muusika.Kino / August/September 2012

TABATUD JA TABAMATA IMED. KASPAR AUSI KOREOGRAAFIAST

Ly Lestberg / Teater.Muusika.Kino / August/September 2012



MIS ON NÜÜDISTANTSUL VIGA?

HELENA KRINAL

Kõige sagedamini olen nüüdistantsu kohta kuulnud kaht etteheidet - et nüüdistantsust ei saa mitte midagi aru ning etendus on igav. Püüdes nüüdistantsu nende süüdistuste vastu kaitsta, olen alati jänni jäänud. Aga kui lahendus ei peitu mitte nende etteheidete ümberlökkamises, vaid nende kinnitamisest? Antud artikkel püüab näidata, kuidas nüüdistantsu väärtus võib seisneda selles, et sellest ei saa aru ning kuidas igavus tegelikult etenduse nautimisele kaasa töötab.

Arusaamine seisneb enamasti semiootilises tähendusloomes - võtan vastu pakutavad märgid, leian neile tähendused ja panen selle kõik omavahelisse seosesse. Saan aru, mida laval toimuv tähendab ja saan anda sellele endapoolse hinnangu. Semiootilise tõlgendamise kasutamine on meile väga harjumuspärane ja me eeldame selle toimimist ka kunstiteoste, sealhulgas nüüdistantsu vastuvõtmisel.

Nüüdistants aga ei orienteeru end üheselt semiootilisele tähendusloomele, vaid keskendub suurel määral osale, mis jääb väljapoole tähendusloomet - nimetagem seda mõjuks või mõjutamiseks. See mõju muudab meie meeleolu, tekitab ootamatuid tundeid, võib isegi mõjutada vaatajat kehaliselt, pannes higistama või tekitades jäsemetes impulssi kaasa liikuda. Ning mis on kõige tüütum - sellele mõjule ei saa näpuga osutada, sellest ei saa aru saada ja sellele pole võimalik rakendada semiootilist analüüsi. Seetõttu on vajadus teist tüüpi analüüsi järele, mida ei huvita nähtu märgifunktsioon, vaid selle eksisteerimine fenomenina ning laad ja viis, kuidas vaataja seda kogeb. Seda analüüsi kutsutakse fenomenoloogiliseks analüüsiks ning nüüdistants kaldub olema seda laadi kunstiliik, millele fenomenoloogiline analüüs rakendub tunduvalt lihtsamalt.

Kui semiootika tegeleb küsimustega “mis see on?” ja “mida see tähendab?”, siis fenomenoloogiline analüüs keskendub pigem sellele, “kuidas see on?” ja “kuidas see mõjub?”.

Fenomenoloogiline analüüs nihutab fookuse tantsuetenduselt kui teoselt tantsuetendusele kui sündmusele, tegeledes rohkem suhtega etenduse ja selle publiku, tantsija ja pealtvaataja vahel. Nüüdistantsu luues ja vaadates ei piisa enam sellest, kui tähelepanu pöörata vaid laval toimuvale. Tantsuetendus ei ole pelgalt teos, mis on olemuslikult fikseeritud, sarnanedes maalile või kirjandusteosele. Tantsuetendus on sündmus, mille tähendus ja mõju on lahutamatu läbi põimunud suhtega, mis on etenduse ja publiku vahel. Publik pole passiivne vastuvõtja, kellel pole sõnaõigust, vaid pigem aktiivne uurija ja looja. Ja see viibki meid teise etteheiteni - igavuseni.

Igavus tantsulaval, nii paradoksaalne kui see ka ei tundu, on seal tegelikult selleks, et pakkuda vaatajale suuremat naudingut. Kui tantsulavastus tundub igav, on põhjus enamasti selles, et lavastuses pole piisavalt semiootilist materjali, mida tõlgendada. Ühelt poolt suunab see fenomenoloogilise analüüsi poole, teisalt aga ärgitab kujutlusvõimet ja arendab tõlgendamisevõimet.

Igapäevaselt puutume kokku väga suure koguse piltide, teksti, kujundite ja teiste märkidega. Kuna see kogus on nõnda suur, muutume ise märke tõlgendades pinnapealseks ja rahuldume olude sunnil vaid märgis sisaldu-

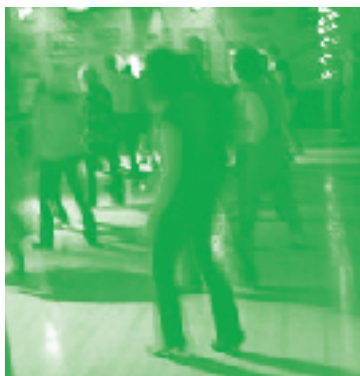


va informatsiooni vastuvõtmisega. Ainult informatsioonile orienteeritud vastuvõtu tulemus on kujundi surm (death of an image), mis tähendab, et olles harjunud vastu võtma vaid märgis sisalduvat informatsiooni, muutuvad kõik märgid vaid infokandjateks ning kaotavad (meie kui tõlgendajate jaoks) endas sisalduva kogetava ja tunnetatava osa - fenomenoloogilise mõju. Nüüdistsants töötab kujundi surmale vastu eitava strateegia abil, vähendades tantsulavastuses esinevat semiootilist materjali (tühi lava, minimaalne koreograafia, aeglane tempo jne). Kuna etenduses on vähe elemente, millega kujutlusvõime saab töötada, peab ta ühel hetkel (kui kõik esmased seosed ja tähendusloomed on leitud) muutuma aktiivsemaks kui tavaliselt, et leida uusi seoseid ja tähendusi. Mida vähem on märke, seda aktiivsemaks muutub kujutlusvõime. Kui niipidi mõelda, siis on kõik vähem või rohkem igavad etendused loodud selleks, et anda meie kujutlusvõimele aega ja ruumi tegeleda uut laadi tähenduste ja seoste loomisega.

Nüüdistsants sageli mõjub rohkem ja tähendab vähem. Nüüdistsantsust ei pruugi alati täit naudingut saada kui rahulduda semiootilise analüüsiga, kuna nüüdistsantsu väärtus võib seisneda hoopis mõjus, mis asub väljaspool semiootilist tõlgendamist. Seega, ei tasu ülemäära muretseda tantsulavastusest aru saamise pärast, vaid selle asemel pöörata rohkem tähelepanu pakutava tajumisele. Igava tantsulavastuse puhul tasub niisamuti rohkem tajuda ja vähem muretseda. Siis vabaneb mõtlemine kammitsaist ja läheb rändama hoopis ettearvamatumaid radu pidi, jõudes sageli (ka semiootilises mõttes) üllatavate tulemusteni. Lõpuks koondub kõik publiku enda kätte. Nüüdistsantsu publikut ei jäeta passiivsesse rolli, ootama, mida neile pakutakse, vaid ärgitatakse selle asemel ise otsima ja ise looma.

Artikli aluseks on Helena Krinali seminaritöö “Nüüdistsantsu fopaa” (Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia 2012)





LÄTI KAMA

LÄTI ETENDUSKUNSTNIKE UUS PÕLVKOND / NEW GENERATION OF LATVIAN PERFORMING ARTISTS

3-7 detsember 2012

Kanuti Gildi SAALis ja Tartu Uues Teatris

LÄTI KAMA on Läti uue generatsiooni etenduskunstnikke tutvustav minifestival, mis annab eesti publikule võimaluse osa saada Riia kaasaegse kunsti melust. Riia on alati tundunud eestlastele metropolina ja seda eelkõige kultuurisfääris. Palju me aga tegelikult teame mis seal toimub? Kes tegelikult on TÄNA tegijad seelses teatrielus? Kui me räägime Läti teatrist teatakse peamiselt Alvis Hermanist ja Riia Uut Teatrit. Tegelikult aga on viimastel aastatel tekkinud uued mängukohad ja uued nimed, kes toimetaavad neis kohtades. Gertrudes ielas Teater ja Dirty Deal Teater on kohalikud vonkrahlid, kanutigildisaalid ja tartuuued teatrid. Riia moodi. Tõsi vaadata sellele, et meie neid tegijaid ei tea on nad juba endile nime teinud nii kodu kui ka välismaal. On aeg neid tutvustada ka Eesti vaatajaile.

Koos oma partneritega Lätis – Latvijas Jaunā teātra institüts, oleme kokku pannud kireva ja energilise kava. Kohal on Valters Silis tunnustatud lavastusega “Legionnaires”, Andrejs Jarovojš omanäolise multimeedia lavastusega “Man on the stairs”, Vladislavs Nastavševs lavastusega “Boys Smell Like Oranges”, venekeelsete läti poetide rühmitus Orbita ja nukutrupp UMKA.LV täiskasvanutele mõeldud “The Grandpa’s Show’ga”.

Loomulikult pole festival ainult vaatjaile, vaid ka osalejatele. See on kohutumispaik. Õpime siis naabreid tundma.

INFO: WWW.SAAL.EE



OKASROOSIKESE LOSSI “GREENFIELDILE”

“GreenFieldile” on Okasroosikese Lossi igakuine üritus, kus astuvad üles sel kuul lossis resideeruvad kunstnikud või muul viisil lossiga seotud inimesed, kes soovivad midagi luua või jagada. Selle ettevõtmisega teeme sügava kummarduse härra Thomas Greenfieldile, kes lossi aastal 1685 rajas ja tänu kellele me siia kokku oleme juhtunud.

Esimene “GreenFieldile” ootab külalisi 22. novembril.

Info: stu.ee/okasroosikese-loss/



4. NOVEMBRIL PÄRJATI PARIMAD UUED TANTSUD

Uute tantsude konkursile laekus rekordiliselt 167 tantsu.
Žürii valis välja avalikul esitlusel parimad:

LASTETANTSUD

Algkoolirühmade tantsud

| | TANTS | AUTOR |
|---|--------------------|------------------------|
| 1 | Mängulust | Piret Kunts |
| 2 | Tiiu talutütrekene | Liina Lillipuu |
| 3 | Leivalõhnaline | Helena-Mariana Reimann |

Põhikoolirühmade tantsud

| | | |
|---|------------------------|------------------------|
| 1 | Hansu ja Grete 5 tuuri | Ene Jakobson |
| 2 | Tulge kaasa | Helena-Mariana Reimann |
| 3 | Karjapoiss on kuningas | Andre Laine |

Eripreemia

Knihvide eest Knihvi polka Ülle Feršel

NAISTETANTSUD

| | | |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1 | Lapsele me koome teki | Kätrin Järvis |
| 1 | Päikesetervitus | Evelyn Uisk |
| 2 | Kust teadsid tulla | Agne Kurrikoff-Herman |
| 3 | Kaera-Jaani tantsima | Kertu Alvre |
| 3 | Põlvest põlve | Ülle Feršel |

Eripreemiad

ISIKUPÄRASE LÄHENEMISE EEST KARAKTER-ROLLILE:

Laimajale Ülle Feršel

PARIM EAKATE TANTS:

Memme polka Helgi Taelma

SEGARÜHMADE TANTSUD

| | | |
|---|------------------|------------------------|
| 1 | Kreisi reilender | Kätrin Järvis |
| 2 | Väravamäng | Helena-Mariana Reimann |
| 3 | Pungilugu | Helen Reimand |

Eripreemiad

PARIM SOOLOTANTS

Minu pintsakas Ene Jakobson

HARMOONIA JA STIILSUSE ERIPREEMIA

Orava sabavalss Maie Orav

MÕJUVA MEESROLLI LOOMISE EEST

Vaba hing Helena-Mariana Reimann

PÄRIMUSTANTSU SEADE PREEMIA

Inseneri polka Kristiina Kapper

D RÜHMA TANTSUDE ERIPREEMIA

Rheinländer Maie Orav

LISAINFO SIIT



TALLINNA TANTSUTEATER ALUSTAS NELJANDAT HOOAEGA

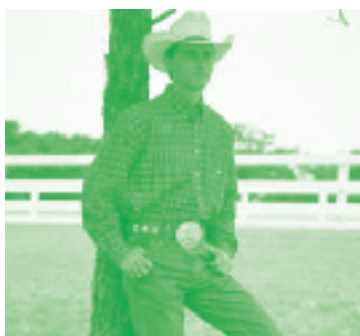
HEILI LINDEPUU / TALLINNA TANTSUTEATRI JUHATAJA

23. novembril saab Tallinna Tantsuteater kolmeaastaseks. Teatri neljas hooaeg on alanud väga tõiselt ja samal lainel ka jätkame.

Oktoobris avasime stuudio noortele ja täiskasvanutele, kus osalejad saavad kompaktselt nii nütüdistantsu kui balletti, nii improvisatsiooni kui ka venitus- ja paindumistreeningut. Jaanuaris avame balleti ja loovtantsu suunitlusega stuudio lastele. Stuudioga üheneda soovijad leiavad meid aadressilt Estonia pst 1/3. 2.-5. jaanuaril toimuvad lastele mõeldud Talvised tantsuhommikud, kus tutvutakse erinevate tantsustiilidega (ballett, loovtants, showtants, akrobaatika jm) ning külastatakse „Estonia“ teatri tagaruume. Koostööprojekte on sel poolaastal kaks. Nüüdseks on minevikuks saanud Heili Lindepuu, Dmitri Harchenko ja Ilino Poomi poolt läbi viidud tantsulis-rütmiline lastehommik Eesti Lastekirjanduse Keskuses. 1. detsembril toimub Mustpeade Majas järjekordne Tallinna Filharmoonia sündmus sarjast Salong, mis sel korral kannab pealkirja „Viin 1845“. Romantisimiajastu kaunimad valsid, polkad ja operetiviisid Kristina Vähi, Ooper-kvarteti ja Tallinna Tantsuteatri esituses. Lavastab Dmitri Harchenko.

Teatri oma esietenduseni jõuame 19. detsembril, mil etendub Hopneri majas (Raekoja plats 18) horror-tantsulavastus „Jõulud. Viimast korda“. Meeskonda kuuluvad lisaks lavastaja-koreograaf-kunstnik Dmitri Harchenkole veel Xenia Rudakova (tants), Endro Roosimäe (tants), Tõnu Tubli (muusik live-löökriistadel), Einar Lints (video), Triin Hook (valgus), Etendused 19. ja 21. detsembril ning jaanuaris 2013. Eesti Tantsuhariduse Liidu, Eesti Tantsukunstnike Liidu ja Eesti Kutseliste Tantsijate Loomeliidu liikmetele pakume sooduspiletit hinnaga 8 eurot vaid ettetellimisel (lisades märksõna „liit“).

**TÄPSEM INFO: WWW.TANTSUTEATER.BLOGSPOT.COM,
WWW.TANTSUTEATER.EE, HEILI@TANTSUTEATER.EE**



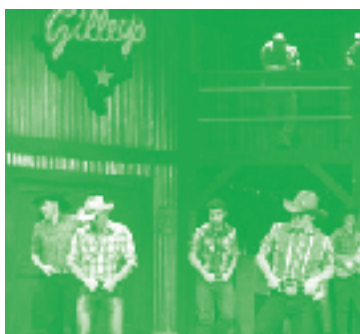
KOOLITUSI SAAB TELLIDA KA KOHAPEALE!

**ANU SÖÖT / ETENDUSKUNSTIDE OSAKOND,
TÜ VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA**

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia pakub lisaks igapäevasele tasemeõppe üliõpilaste õpetamisele ka täienduskoolitusi. Tavapärastel mõeldakse koolitus akadeemias välja, tehakse valmis ning antakse võimalikele huvilistele teada. Koolituste teemad valitakse õppejõudude pakutavatest valdkondadest, kellegi huvilise küsitud teemal või siis mõne huvitava õppejõu valdkonnast, kes tuleb väljastpoolt akadeemiat. Nii on see tavapärastel olnud ja kindlasti ka jätkub.

Sel sügisel pakub akadeemia välja uue idee – panna ise kokku end huvitav koolitus. Selleks tuleks leida grupp inimesi, nt ühe kollektiivi õpetajad, kasvatajad vms, valida ühist huvi pakkuv teema ning tellida koolitus kohale. Kindlasti on see osalejale odavam – jäävad ära sõidu- ja/või majutuskulud, väheneb koolitusel käimisele minev aeg, lektori tasu jaguneb grupi peale jne.

Abiks oleme omalt poolt välja pakkunud mõned teemad, mida saab tellimuskoolitustena kohapeale kutsuda:



TANTSULINE LIIKUMINE PÕHIKOOLI JA GÜMNAASIUMI KEHALISE KASVATUSE TUNNIS / TANTSULINE LIIKUMINE LASTEAIAS/ALGKLASSIDES / EESTI JA TEISTE RAHVASTE SELTSKONNATANTSUD JA -MÄNGUD / LOOVMÄNG, LOOVTANTS / MÄNGULINE HÄÄLETÖÖ / LASTEAIJA- JA ALGKLASSIDE ÕPETAJATE TEATRIALANE ALGKOOLITUS

Kindlasti ei ole see nimekiri lõplik. Kui pakub huvi mõni teine teema või lektor, siis püüame vastavaid soovetähti.

Kursust läbi viima saab kutsuda kõiki TÜ VKA etenduskunstide osakonna õppejõude nende õpetataval teemal. Samuti võib kursuse kokku panna mitmest koolituspäevast/ moodulist, kus õpetavad erinevad õppejõud.

ÕPPEJÕUDUDE NIMEKIRJA NING NENDE ÕPETATAVAID AINEID SAAB NÄHA SIIT: TANTSUKUNST / TEATRIKUNST / TEATRIKUNSTI VISUAALTEHNOLOOGIA

Olge julged koolitusi tellima!

**LISAINFO: 435 5246; 5209424 (ANU SÖÖT)
SOOT@KULTUUR.EDU.EE**

ILMUNUD ON UUS KOOLITUSMATERJAL!

ANU SÖÖT / ETENDUSKUNSTIDE OSAKOND, TÜ VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Teadaolevalt on tantsuline liikumine alates septembrist 2012 riikliku õppekava raames kehalise kasvatusaainekava kohustuslik osa. Alates novembrist 2011 koolitatakse TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna täiendusõppetalituses kehalise kasvatusaainekava õpetajaid teemal „Tantsuline liikumine põhikooli kehalise kasvatusaainekava tunnis“. Õppe on läbinud üks koolitusgrupp 2011/2012 õppeaastal Viljandis, õppimas on koolitusgruppid Rakveres ja Põlvas, kokku 80 inimest. Õpetuse sisuks on tantsulise liikumise ainekavas sisalduvad eesti- ja teiste rahvaste tantsud, standard- ja ladina tantsud ning loovtants. Lisaks kehatöö üldised põhimõtted, loovmäng, tantsu loomise põhitõed, rütmika ja loovliikumine, E. Idla liikumissüsteem, rahvaste seltskonnatantsud, hääletöö-kuidas häält hoida. Kokku saavad õppijad 80 tunni ulatuses uut teadmist tantsulisest liikumisest, mis jaguneb kümneks koolituspäevaks viies moodulis. Koolitus on toetatud Euroopa Sotsiaalfondist rahastatava projekti „Tantsuline liikumine põhikooli kehalise kasvatusaainekava tunnis“ poolt. Ühtlasi on koolituse raames ja Euroopa Sotsiaalfondi poolt toetatuna loodud koolitusmaterjal, mille said kõik koolitusel osalenud, kuid veebiavaruste vahendusel võivad sellest osa saada kõik huvilised!

Õppematerjali sisuks on eesti- ja rahvaste tantsude, standard- ja ladina tantsude ning loovtantsu õpetamine põhikooli kehalise kasvatusaainekava tunnis. Lisaks on raamatus Viljandi koolitusgrupis õppinud õpetajate tunnikonpektide näited.

ÕPPEMATERJAL RAAMATUNA ON LOETAV AADRESSIL:

[HTTP://ISSUU.COM/TANTSULINE_LIIKUMINE/DOCS/TANTSULINE_LIIKUMINE](http://ISSUU.COM/TANTSULINE_LIIKUMINE/DOCS/TANTSULINE_LIIKUMINE)

Raamatule toeks loodi ka videomaterjal reaalsete tundidega, kuidas vastavat kolme tantsuvaldkonda kehalise kasvatusaainekava tunnis õpetada.

VIDEOMATERJAL TUNDIDE NÄIDETEGA ASUB AADRESSIL

[HTTP://VIDEO.KULTUUR.EDU.EE/TANTSULINELIIKUMINE/](http://VIDEO.KULTUUR.EDU.EE/TANTSULINELIIKUMINE/)

LISAINFO 435 5246; 5209424 (ANU SÖÖT) / SOOT@KULTUUR.EDU.EE



NOTAFE KUTSUB! HOIAME KONTAKTI JA TEEME SOOJA

näitlejad, lavastajad, tantsijad, performerid, kunstnikud ja muusikud, kuulsused või kuulsusetud
loomingulised ning improvisatsioonist huvitunud
on aeg liigutada ennast stuudiosse

ACTION THEATER

teguvusliku improvisatsiooni meetod

30 NOV – 2 DETS 2012

õpetama tuleb kauaaegne AT õpetaja ja praksiseerija

STEN RUDSTRØM

kursusest on oodatud osa võtma
nii esmakohtujad ja algajad kui ka juba varem kokkupuutunud ning edasi-
jõudnud
algajam üha enam tutvub, edasi jõudnu aina süüvib ja süüvib



REGISTREERIMINE JA TÄIENDAVAT

INFOT KURSUSE KOHTA EVE@NOTAFE.EE

TÄIENDAVAT INFOT AT KOHTA LEIAB WWW.ACTIONTHEATER.COM

TÄIENDAVAT INFOT STEN RUDSTRØMI KOHTA

WWW.STENRUDSTROM.COM



„TANTSIJALT TANTSIJALE“ TREENINGUTE PLAAN PERIOODIL NOVEMBER JA DETSEMBER

1.-30. NOVEMBER

E kell 10.00-11.30 Ballett, Xenia Rudakova

T kell 10.00-11.30 Ballett, Xenia Rudakova

K kell 10.00-11.30 Kaasaegne tants, Maria Uppin

N kell 10.00-11.30 Kaasaegne tants, Maria Uppin

1.-21. DETSEMBER

E kell 10.00-11.30 Ballett, Xenia Rudakova

T kell 10.00-11.30 Kaasaegne ballett, Maria Goltsman

K kell 10.00-11.30 Kaasaegne tants, Maria Uppin

N kell 10.00-11.30 Kaasaegne tants, Maria Uppin

„TANTSIJALT TANTSIJALE“ TREENINGUD TOIMUVAD TALLINNA TANTSUAKADEEMIAS (ESTONIA PST 9).

LISAINFO: MARIAGOLTSMAN@GMAIL.COM / 5062345 /

WWW.INARKE.EE / WWW.TANTSUAKADEEMIA.EE

