

Soovitame häid paberosse  
**MANON-BAAR-  
STELLA-DIVA**

„Laferme“

# KINO JA FILM

Biskviidid.

AKTSIA SELTS

**GINOVKER & O**

TALLINN

Shokolaadid.



Biskviidid.

AKTSIA SELTS

**GINOVKER & O**

TALLINN

Shokolaadid.

LINA BASQUETTE.

Foto „P.D.C. - Film“.

**AUG. TANSERI**

**Päevapilditarbete  
ladu.**

**VENE T. 7. TEL. 30-98  
TALLINN.**

Või, juustu, vorsti, kalakonservide ja de-  
likatess ning puuvilja kauplused

**G. Remmel** ||| „**Eestimaa**“

**Viru tän. 6**

**Kullasepa t. 3**

**Omanik GERDA REMMEL.**

Parim sisseostukoht.

Parim sisseostukoht.



**N. M. K. Ü. EINELAUD**

**L A I 1, TELEFON 12-15**

Kodusel viisil valmistatud maitserikkad **lõunad,**  
**hommiku- ja õhtusöögid.**

Bankettide, teelaudade, seltskondliste koosviibimiste j, n. e. korraldamine.  
**Möödukad hinnad.**

**Teenimine & riiehoold tasuta.**

**TARTUS**  **TARTUS**

**UUETURU TÄNAV 11, endine „BÜRGERMUSSE“**

Parim ning moodsaim kinoteater Tartus.

Hulk tehnilisi uuendusi.

Demonstreerimisele tulevad vaid hooaja  
parimad filmid, mida saadab esimese-  
järgu salong-orkester.

**Avamine kõige lähemal ajal.**

# KINO JA FILM

November	Toimetuse ja talituse: Vene tänn. 4 Tallinnas. Tel. 18-69	1929 a.
----------	--	---------

8118:13  
sf-8

## Kino ja Film.

Juba aasta pärast võib kino pühitseda oma 35 – aastast olemasolu juubelit. Vaatamata sellele pikale ajale, mille kestel kino, praegusaja suurim tehniline saavutus, järjest täienenud, on meie ajakirjandus liig tagasihoidlikult suhtunud temale. Meie kirjanduslikud ringid nagu h ä b e n e k s i d kino. Isegi need, kes temast vaimustatud, suruvad oma vaimustustunde maha kui nõrkuse, mida omaks võtta piinlik. Mingisugune väiklus takistab meie ajakirjanikke ja teatri tegelasi tunnustama oma viga: uue kunsti loomisel, millele isegi muusat ei leidu Parnassil, jõuti ühel hääl otsusele, et kino ja film pole mitte tõsine kunst, vaid mingisugune „hottentotide kunst“.

„Laste ajaviide ilma tulevikuta“ — niisugune oli kõikide ajakirjanduse ja teatri esindajate üksmeelne arvamine 1895. aastal kui kanti ette esimesi filme. Juba algusest peale oli kino boikoteeritud teatrist ja kirjandusest, nii öelda, kunsti ringide poolt kuulutatud väljaspool seadust. Kõikidest põlatud ja mahajäetud see n. n. „kunsti võõraslaps“ oli sunnitud juba algusest peale kohanema publiku maitse ja nõuetega.

Sest on nüüd möödunud peaaegu 35 aastat ja Lumiere'i „elav pilt“ on vallutanud kogu maailma. Päälinnadest kuni väikeste aleviteni Euroopas, Ameerikas, Aasias — igalpool on end maksma pannud „suur tumm“. Temaga püüdis võistelda teater — kuid asjata — ta pidi andma alla; ajakirjandus, kes varem põlgusega oli temale pöörnud selja, on nüüd astunud tema teenistusse — nüüd imbub sajandeid igasuguseid eriajakirju ja ajalehti, mis käsitavad vaid kino ja filmi. Keskpärasele kodanikule aetas kino raamatu ja tõrjus tahaplaanile teatri. Tänu kinole on tema võimalik, ilma et tarvitseks rännata välja kodupaigast, läbistada kõike maid ja linnu, imetleda kõike liike loomi ja linde, võtta osa igast paraadist ja ekspeditsioonist — ja seda kõiki imevärselt väikse kuluga, sest juba 20 sendiga võib ta lunastada pääsetähe kinno.

— N. K. —

**Meester.  
rätsep**

**Max Johanson**

Lühikejalg 6

TALLINN

Kõnetraat 30-89

Olen saanud Inglismaalt sügise- ja talvehooajaks tarvisminevaid kaupu: **modern üllikonna-, pallitu-, fraki-, smokingi- ja kasuka-** riiet. Valik mitmes sajas mustriks. Samuti ka voodrisiidi, krae- ja kasukanahku.

Kõige austusega **M. Johanson**, rätsepmeister.

# Filminäitleja okkiline tee.

Miks mina, väike, algaja näitleja, kelle nime ei kirjutata meetri pikkuste tähtedega kino-plakateil, vaid üldse neis ei nimetata, siin kirjutatan?

See pole jutustus ainult enesest, vaid näitlik lugu sajandest algajaist näitlejaist, kes igapäev täidavad n. n. filmi „töörõrseid“, (mis kannavad Saksamaal nime „Film-Club“ ja „Film Cafe“) filmatelleesi ja kinode näitelinu massistseenides.

Mul oli õnne, kui ma esmakordselt sattusin „töörõrsele“. Näitejuhi assistent, kes vajas staaride ühele filmile, ligindus mulle ning pani nime kirja. Olin õnnelik, sest sain „angashemendi“. Kestkugi ülesvõtte vaid päev, siiski saan nüüpalju, et kuidagi ühe nädala äraelada saan. Võib juhtuda, et siis kuidagi mulle jälle mõni osake taevast kukub.

Ülesvõtted olid määratud 1928. a. novembri keskpaiga pääle, kuid tõeliselt algasid nad alles 1929. a. maikuu. Nii siis pool aastat tööta, pool aastat ootamist. Sõbrad, kes olete otsustanud end pühendada filmile, loobuge oma kavatsusest, ning jääge oma senise töö juure.

Mul oli teist korda õnne. Filmi „Kes Sa oled“ assistent küsis minult asjalikult ning lihtsalt: „Kas omate heleda ülikonna, panama, maitserikka kaelasideme ja supelkostüümi?“ Vaatasin temale silmi pilgutamata, ning vastasin siis kindlal häälel: „Noh muidugi!“ Ise aga mõtlesin: „Muidugi mitte“. Kuid oman vana diivani, müün selle ära, ning ostan omale heledavärvilise pruugitud ülikonna! Seekord mõõdus angashemendi saamisest kuni ülesvõtteni mitte kuus kuud, vaid kuus tundi.

Vanakraami turult õnnestus mul saada panamat, naabrilt — „maitserikka kaelasideme“ ning ühelt sõbralt supelkostüümi. Kui mul kõik käes oli, puudusid vaid veel kümme minutit ülesvõteteni. Hüppasin taksole, ning uhkelt mõõdudes trammidest milledel juba ammu pole sõitnud (pilet maksab kümme senti, sai vaid viis), jõudsin peaaegu õigeaks ajaks filmatelleesse.

Jõudes siia küsis mult mingi sisemine hääl: „Aga mis on, kui Sa ei oma fotogeenilist nägu?“ Kuid selgus, et meie, staffside, fotogeenilise näole vähem rõhku pannakse, kui meie ülikondadele.

Mind tänati „garderobi“ eest ning öeldi: „Homme ilmuge uuesti, ning tooge must reglam palitu. Kas Teil ka see on?“ Vastasin „on“, ja mõtlesin, „pole mul palitut ega diivani“. Mui-

dugi pole hää valetada, kuid selle eest teab assistent, et oman suurepärase garderobi, olen täpne ning korralik.

„Reglami“ võtsin üheks päevaks sõbralt. Ülesvõtte lükati aga kahe nädala jooksul „homse“ peale edasi, ning nende kahe nädala jooksul muutis mu sõber oma arvamist minu suhtes — ausast mehest sai minust vähe haaval tema arvates varas ning võõra vara raiskaja.

Lõpuks muutus asi paremuse poole — sain filmides tihemini tööd. Kui ma neid ka nime-taksin, Te siiski ei tuleta mu nägu meelde — meid filmitakse mitte üksikult, igaüks meist on — „inimene — masse“. Meile ei pühendata kuigi suurt tähelepanu, kuid aastate jooksul omandame siiski teatud vilumuse, teatud õiguse nimetada end filminäitlejaks.

Olin jonnakas, ihaldasin saada filminäitlejaks — ning juba antaksegi mulle episoodilisi osi. Tean, et filmis, samuti kui teisteski tööstusharudes, võib mustatöolisest saada sell, sellist - meister.  
— S. K. —



Otto Gebühr feldmarshall Blücheri osas suurfilmis „Vaterloo“.

Müüriosahe 46

## Söögisaal

Müüriosahe 46

Lõunad kella 11—8-ni õhtu.

Teenimine korralik ja maksuta.

Teenimine korralik ja maksuta.

# Chicago.

## Esietenduse puhul kino „Bi-Ba-Bo's“.

Päätelased on Roxie Hart, blond ja lollivõitu väike nõid ja tema mees Arnos, töökas ning aus sigarikaupmees, kes armastusest naise vastu püüab edasi kõigest jõust, et viimaks ometi jõuda tolele rikkusele, millest unistab ta paljunõudlik naine. Kuid Roxie on leidnud ootamise liig pika olevat ja leiutanud lihtsa meetodi oma väikeste ekstravagantsete väljaminekute kattteks. Tal on armuühendus autokaupmehe Casleyga, kes aga ühel ilusal päeval tüdineb maksmast dollarinäljase koketi arveid. Soovides lõpetada vahekorra Roxiega, tekib tüli. See lõpeb sellega, et Roxie laseb maha meecheitel Casley.

saab vargaks. Sentsatsioonajakirjandus töötab kõrgrõhuga. „Kangelanna“ pildistetakse mitmes asendis ja kirjasaatjad keerlevad ta ümber kui oleks ta lennanud vähemalt üle Atlandi ookeani. Advokaadi juhatusel Roxie teeb igapäev proove oma suureks esinemiseks vannutatud meeste ees, kus ta tahab tõendada, et toiminud roima „aukaitsmise motiividel.“ Kasvava vaimustusega ta loeb ajalehtede huvitavaid üksikasju ilusa naismõrtsuka elust ja muutub vihast pea meeletuks, kui ajalehtede esikülgedel ilmub võistlejanna. Kui mõlemad kohtuvad vangla jalutusruumis, tekib nende vahel äge lahing.

Siis saabub suur esinemine kohtusaalis. Kõik



Victor Varkoni ja Phyllis Haver filmis „Chicago“.

Pärast seda väikest eelmängu filmi tendents muutub teravamaks. Arnos võtab süü endale, kuid asjata. Roxie pistetakse Chicago naisülekulamisvanglasse. Temaga istub äärmiselt huvitav „daamide“ kogu, kes on haaranud suuremalt jaolt kõik liigkiiresti noa või võidelnud revolvriga õnnetu abielu lõtvuvate armusidemete vastu. „Chicago ilusaima naismõrtsuka“ osa, mille politsei ja ajakirjandus annud Roxiele, on auahnele naisele närvikõdistavaks elamuseks. Ta suurim hirm on vaid see, et teda ei trumpaks üle mõni veel huvitavam mõrtsukas. Ajalehtede esimesed küljed mõirgavad näljasele publikule hiiglasuurte tähtedega päeva sensatsioon. Flynn, advokaat, kelle eriala on Roxie-taoliste roimarite kaitsmine, kinnitab, et Roxie mõistetaks vabaks, kui maksab talle 5.000 dollarit. Raha muretsemisel Arnos

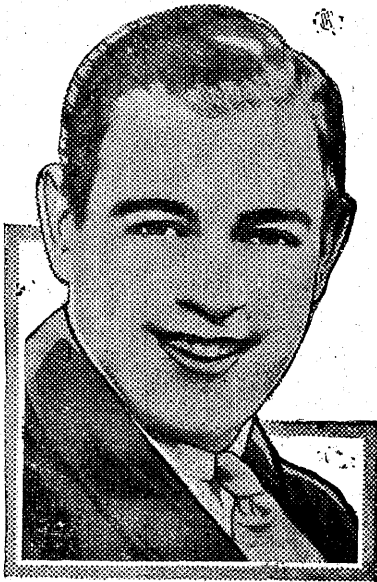
on ettevalmistatud nagu galaetenduseks. Roim „konstrueeritakse ümber.“ Roxie mängib oma osa süüta väikese Eevana ja ta advokaat pügab vannutatud mehi, kes huvituvad rohkem kaebelaluse kehalikust ilust kui protsessist kui niisugusest. Prokuröör esitab kaebuse mõnele tühjale sisuta fraasile. Publik peab kohtusaali sissekäigu ees ägedaid lahinguid, nagu enne jalgpallimatshi. Eriti suureks muutub lööming, kui vaimustatud publik püüab saada vabaks mõistetud kaebelaluse autogammi. Täpselt sel hetkel, mil vabastatud mõrtsukas lahkub kohtusaalist, kõlab pauk. Päältvaatajate hulgas keegi naine on lasknud maha oma armukese. Uus sensatsioon. Tänane kokett blondiin on juba unustatud uue „beautiful murdereri“ pärast.

Paraitage ainult **MINERVA** makaroonid, mis on oma headuse poolest üle kõige.  
Saada igalpool.

# Ameerika helifilm ja euroopa filmitähed.

Revolutsioon, mida kinoilmas esile kutsunud helifilm, viis nagu iga uudis tavaliselt, väljaspoolseisjaid veidi segadusse. Hakkasid liikuma iga-sugused kuuldused ning suurem osa publikut ja ajakirjandust oli arvamisel, et ameerika helifilmile võimata oleks kasutada ära euroopa näitlejaid. Oldi arvamisel, et sest hetkest peale, mil filmist peale välimust ka häält edasi hakatakse andma, oleks võimata kasutada ära filmitähti, kes täiuseni ingliskeelt ei valda.

MORTON DOWNEY



Esineb edurikalt „P.D.C.“ heli- ja kõnefilmides tenorina.

See arvamine on kahtlemata ekslik. Ameerika film ei kavatse sugugi mitte loobuda euroopa näitlejate kaastööst, ka mitte siis, kui nad ingliskeelt täiesti korrektselt ei valda. Näitleja võimete näitamiseks pole ju sugugi vaja riigikeele oskust. Tervel real kuulsail lavakunstnikkel, kelledel pääteguriks hää, pole võõra keele mitte- oskus takistuseks olnud esinemast välismaa lavadel. Nii näiteks kõneles Eleonora Duse kõikidel euroopa kui ka ameerika lavadel vaid itaalia — ning Sarah Bernhardt vaid prantsuse keelt. Mis puutub aga Hollywoodis tegutsevasse euroopa filmikunstnikesse, siis kõnelevad nad päämiselt kõik peale lühikest viibimist Ameerikas

enam — vähem ingliskeelt. Ja kui nad sealjuures veel õpivad veidi teooriat, siis võib neid peagi kasutada ära helifilmis, ehkki kõnes veidi võõrapärasust märgata on; peab tähendama, et viimane tihtiigi annab kõnele iseäralikku sharmi. Maurice Chevalier, armastatud revüütäht, kes praegu „Paramount'i“ juures töötab, on prantslane ning kirjeldamata hää näitleja. Ta räägib ingliskeelt lodusalt, ehkki Pariisi aktsentiga; ja see viimane ongi mis tema kõnet võluvaks teeb.

Sama võib öelda ka Moskva Kunstiteatri näitlejanna venelanna Olga Baklanova kohta. Kui ta aasta eest „Paramountiga“ lepingu sõlmis, ei aimanud keegi, et see näitlejanna hiljem suudaks võtta oma peale kõne — ning lauluosa filmis „Wall Street'i hunt“. Katse õnnestus. Olga Baklanova kõneleb selles filmis ingliskeelt, ehkki aktsendiga, kuid mis tema osale sobib.

Ka Emil Janningsit saame peagi näha ja kuulda helifilmis.

Endasilmõista, et tüübilistes ameerika filmidest euroopa näitlejaid võõrapärase aktsendiga ära kasutada ei saa. Euroopa näitlejaile luuakse kohased osad. Igatahes püüab ameerika film võimalikult rohkem ära kasutada euroopa näitlejaid, sest seeläbi saab film rahvusvaheliseks ning sel viimasel baseerubki suuremalt osalt filmi maailma edu.

Mis puutub ameerika helifilmi ettekandmisse Euroopas, siis ei näe meie mingit põhjust, et näiteks film, milles Chevalier prantsuskeelseid laule ettekannab, ei peaks pääsema Saksamaale, Ungari, Soome või isegi meile. Häameelega kuulame ju teatris, kinos või kabarees võõrakeelseid palasid — miks ei peaks meie nautima siis sama filmi kaudu? Loomulik, et tuleb hoiduda ameerika kõne — filmi sisseveost ning selle serverimisest publikule. Need filmid oleks meile liig igavat, sest vähe on neid, kes valdavad ingliskeelt. Mis puutub aga heli — filmisse (film laulu, muusika ja helieffektidega), siis on tal samasugune väärtus meilgi kui Ameerikas.

Järgmine „Kino ja Film'i“ number ilmub 15. detsembril.

Kes saadab 5 senti postmarkides, sellele saadetakse „Kino ja Film“ postiga kätte.



LILLE-ÄRI  
**H. BOTHE**

TALLINN, Nunne tän. 11.

## Kõigile kadestajaile.

Valitseb üldine arvamine, et kõik filmitähed maapealses taevariigis viibivad. Esiteks pole vaja töötada, ning teiseks, raha tuleb kui raba. See pärast kõik noored ihkavadki saada filmitähiks. Neil võiks sada ehk tuhat korda kinnitada, et tee filmile vaevaline ja okaline on — nad seda ei usu, sest see usk ei tee neid õnnelikuks. Nad püsivad kangekaelselt arvamisel, et filmitäht paradisiis viibivat ja vaid temale on avatud paradisiisi väravad. Päevapildid, mida nad saavad oma lemmiktähilt, näivad seda kinnitavat, sest kõik tähed kannavad kallimaid riideid, elavad luksulisemais suvilais, sõidavad elegantsemas autos, näevad välja noortena, ilusatena ja õnnelikudena ning naeratavad tihti nii nagu vaid paradisiis naerda võiks.

Küsitav on, kas need keda kadestate ka ise endid kadestamisväärseiks peavad. Sensatsiooni vastu olla imetletud, jääb filmitäht peagi kõikseks. Samuti rikkuse vastu. Eriala on eriala. Me võime ju oma eriala armastada, kuid tuleb ette ka hetki, kus me teda maapõhja vannume. Oleme rõõmsad, kui meil peale väsitava töö veel aega jatkub huvitava raamatu lugemiseks. Sealjuures aga mõtleme hirmuga sellele, et järgmisel hommikul meid äratatakse kell 7, et juba kell 8 olla ateljees. Lõpuks pole ju meie õnn sugugi suurem kui mõnel teisel surelikul. Filmitäht on ka vaid inimene närvide ja muredega.



Lily Damita — ülaloleva kirjutise autor.

## Esimese Eesti filmitegelase juubelpäev.

Nikolai Kusmin 15 aastat filmitegelasena.



Nikolai Kusmin, filmikontor „Johan Cronsjö“ kojuht, kes Eestis ja Lätis filmi — ja kinoringärindades hästi tuntud, pühitseb 26 novembril oma 15 — aastase filmi alal tegutsemise juubelit.

N. K. sündis Tallinnas 26. novembril 1898 a. posti — telegraafi ametniku pojana. Hariduse omandas tema Tallinnas Aleksandri gümnaasiumis, mille töpetamise järele astus Tartu ülikooli.

28. nov. 1914 a. asutas ta Tallinnas esimese filmikontori. 1920 a. asus ta Tartu, et täiendada oma harid st. Ka siin oli N. K. see, kes asutas Tartus esimese filmikontori. Alates 1926 a. näeme teda jälle Tallinnas — see kord aga filmikontori „Johan Cronsjö“ ärijuhina, kus ka senini tegutses. 1928 a. asutas N. K. filmiasjanduse eriajakirja „Film ja elu“, millele kino publik hästi sümpatiseerib.

Soovime energilisele tegelasele kõige paremat edu ja kordaminekut tema edaspidises töös filmi ja kino alal.

— P. —

Suurim ja vanem **Foto-üri** Eestis

**ERNST FELDT,**

Pikk tän. 16

TALLINNAS

Asut. 1910. a.

# Kinoomanik publiku kasvataja osas.

Õppevahendina rahvusvaheline film.

Mitmel korral on pöördud minu poole küsimusega: „Kas on kinoomanikul täita publiku kasvataja kohuseid?“ mille peäle tahan siin lühidalt vastata. Pean aga seejuures tähendama, et kinoomanik sunnitud on võtma seda, mida temale filmi-laenukontorid pakuvad, millepärast ei või teda vastutavaks teha eeskavade liig sagedase keskpärasuse eest, mida ta publikule serveerib. Ka pole seni ükski kinoomanik filmi valmistava firma poolt nõupidamisele kutsutud, mille tõttu temalt võimalus võetud anda mõnesuguseid direktiive.

võimsaim tegur, mis vaatajat orienteerib, tõstab, langetab ehk õigelt teelt kõrvale juhhib ning sunnib teha seda, mida filmi autor või reshissöör soovib.

Kõige tähtsusetam üksikasi filmis võib suurel määral mõjutada publikut, ning sundida teda head või halba tegema. Seepärast peab iga filmiprodutseeriv riik hoolega iga valmistatava filmi hädust silmaspidama, ning äärmiselt suurt rõhku panema sisseveetavate filmide väärtusele.

Filmi rahvusvaheline tähtsus on määratu suur. Ta võib propageerida kau-



Need siin pole mitte meie daamid Pirita supelrannal, vaid „P.D.C.-Filmi“ uued tähed Billie Brandt, Jerry Gaines, Edna Iverson, Eihel Le Vaine ning May Valentine.

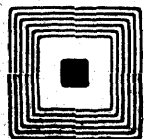
Vähe sellest, et kinoomanik sunnitud on uurima missuguse mõju avaldab rahvusvaheline film publiku laialdase massile, peab ta veel pead murdma selle üle, kuidas leida filmikontorite poolt pakutavatest filmidest seda, mis aitaks tõsta tema kaaskodanikkude intellektuaalset ning moraalsel tasapinda.

Tänapäev on film mõjuvaim abinõu vaadete formuleerimiseks, arvamiste koostamiseks, — ta võib mõjutada mõtteid ja arusaamisi, ning just seepärast ongi ta

nimaid ideid rahust ja humaansusest, kui ka vasfikumaid tendentse. Mõjutamine võib kanda hääd ja halba iseloomu, see avaldus võtab ikka tolle isiku soovi sihi, kes seda head ja ilusat ehk vastikut ja halba filmi kaudu soovib.

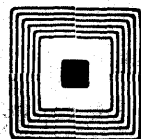
Statistika andmete järele ulatab maailma kino-teatrite istekohtade arv 20 miljoni peale, millest 9 mijjoni langeb Euroopale, 11 miljoni Ameerikale, 600.000 Aasiale ja 350.000 Austraaliale.

Toodud arvud näitavad kuivõrd tähtis sotsiaalne osa filmil maailmas



Moe-äri „Mascotte“ Chapeaux

Raekoja pl. 5, kr. 2. Tallinn.





o n ning kui määratu suur peab olema tema propa- ganda mõju. Sellest järeldangi milline suur ülesanne lasub kinoomanikul, kui ta filme, mida kavatseb oma publikule kanda ette, valima peab. Isiklikult olen arvamisel, et ees- kava olgu rahvusvaheline. Iga produt- seeriv maa loob häid filme. Küllalt sellest, kui kinoomanikul vaid arusaamist ja oskust valida neist filmest välja ainult häid, kuid ärgu unus- tagu sääljuures ka ärilist valemit, mis käseb täita eeskava mitmesugustes maades lavastatud fil- midega.

Mõned asjatundjad väidavad, et teatud spetsi- aliseerimine soovitav on. Mina aga seda ei poolda, sest kinot külastab mitmekesine publik, kel igalühel oma temperament ja maitse. Ees- kava mitmekesisuse tõttu võib kergemini huvi- tada ning rahuldada kogu publikut.

Teiselt poolt olen arvamisel, et rahvusvahe- lisel filmil veel teine tähtis ülesanne täita on, ja nimelt, aidata igasuguseid rahvaid ja riike paremini teineteisest arusaada.

Ärilisest küljest talub rahvusvaheline film kõige enam eeldusi, sest tal on alati võimalus pääseda mitmesugusse riiki, kes temaga kuidagi seotud on: kas või filmitähtede kaudu, kes rahvusvahe- lisel eelistatud on, ehk kombete, maastiku ja motiivi kaudu, kui neid reshissöör on osanud pöimida filmi tegevusse.

Nii siis asjale mitmesugusest vaatepunktist vaadates, jõudsin otsusele, et film olgu rah- vusvaheline.

Seda tuleb teravalt pidada silmas ka meie Eesti filmide lavastajail, kui neil soov on leida oma toodetele välisurgu.

—N. K.—

### CONSTANCE BENNETT



Constance Bennett, Richard Bennett'i tütar ning Barbara ja Joan öde, jõudis hiljuti Pariisist Ühisriikidesse, et esineda „P.D.C.“ filmides.

„STOMATOL“  
HAMBAPASTA, SUUVESI.

Terved, tugevad,  
lumivalged  
hambad.

## Veidi statistikat.

Vastuvaidlematuks tõeks tuleb pidada fakti, et suurim osa noori tütarlapsi hellitab soovi saada kord lava- ehk filmitäheks. Selle kohta võiks isegi pidada statistikat.

„Olen veendunud — kirjutab Phyllis Haver, et ligi 60% kõikidest teatrist ja filmist unistavatest daamidest end loevad küllaldaselt ilusateks ning andekateks selleks, ei teha peadpöörilavat karjääri.

Nad imetlevad end peegli ees pooside ning seisangute üle, mida nad kinos näinud ning unistavad peaisest kuulsusest. Kuid isegi mitte pool neist ei pääse lavale, isegi mitte amatöörlavale, ega saa esinema ka mitte statisti osas mõnes filmis.

Neist noortest daamidest, kes innuga võtavad osa asja-armastajate näidendeist, pääseb vaevalt 3% lavale ehk filmi. Nad astuvad üles väikestel lavadel, neil on tähtsusetud osad filmis, ning ükski neid ei tunne. Nende arv, kes tõesti kõrgele pääsevad, on äärmiselt väike, — isegi mitte üks kümnendik. Et kuulsaks saada on vähe iludusest ja andekusest, peab omama ka õnne.

Suurem osa neist, kes asjata püüdnud „teha“ omale nime laval ehk filmis, jõuab veendumusele, et rada, mille nad valinud, õigeks ei osutu. Sattudes rahalisse kitsikusse pööravad nad koju oma endise ameti juure. Asi lõppeb kõigiti hästi, kui neil peitunud õnnestub abielluda. Ning kui nad lisaks leiavad õige mehe, siis . . . siis loobuvad noored daamid peagi omist unistustist saada filmitäheks ja nii mõnestki saab tubli abikaasa ning ema, kes hiljem naeratusena vaatab tagasi oma kunstnikupõlvele: „Ja see on parim mis nad teha võivad. Sest saada kuulsaks filmitäheks on seesama mis võita loteriil esimest võitu. Pole sugugi raske arvata välja milline protsent võimalust on filmiharrastajal saada kuulsuseks.“



„P.D.C.-Film'i uus täht Carol Lombard.



PHYLLIS HAVER

## Lil Dagover.

Lil Dagover on Saksamaa kuulsamaid lava- ja filminäitlejaid. Et ta ka meil Eesl on läbilõõnud, siis tahame tutvustada ta lemmiku elulooga publikut. Lil Dagover, kelle vanemad põlised sakslased, nägi ilmavalgust esmakordselt 30 septembril 1894 a. Jaava saarel. See klassiline filmi-iludus „leiuatati“ „Decla-Filmi“ poolt ning ta esimeseks režissööriks oli kuulus Fritz Lang, kes muuseas ka „Metropolitse“ lavastas. „Kuldne järv“ oli ta esimeseks filmidebüüdiks. Kui imelikuna see ka ei paista, mängis Lil Dagover, keda oleme harjunud nägema tavaliselt esimest armastust mängivate esirinnas, esialgul vaid sensatsioonilistes filmides. See on ka loomulik, sest sportilisest küljest oli ta enam arenenud kui kõik teised tolle aja Euroopa filmikangelannad. Sündinud Indias oli ta pärismaalasest noorsooga õppinud ujuma kui jõerott ja ronima kui orav. Ükski hüppe ei olnud temale liig kauge, ükski puu liig kõrge. Oma paenduvale kehale võis ta anda igasuguseid poose, milliseid iganes soovis. Ka ei tunnud ta hirmu millegi eest. Väljaarvatud vaid üks erand, nimelt kartis ta hobuseid — neid neljajalgseid kolelisi, keda ta omas noores eas sugugi polnud näinud. See pärast pidi ta kõik oma julguse võima kokku, et esineda ühes filmis ratsanikuna. Siin juhtus temaga aga siiski õnnetus — ta kukkus hobuselt ning murdis endal kää. Nüüdsest peale loobus noor näitlejanna, kes kartimatu võitles lekkidega filmis „Der müde Tod,“ ning peadpöörilavalt kõrgetel majakatustel jolutas filmis „Caligari,“ jäädavalt sensatsioonilistest filmidest ning hakkas esinema salongfilmides. Ja peagi jõudis ta otsusele, et tema tulevik on just salongfilm. Ja nii see oligi. Filmid „Louise Millerin,“ „Armastus teeb pimedaks“ ja „Tartüff“ tõid temale ilmakuulsuse. Nüüd, kus Lil Dagover oma kuulsuse tipul seisis, „leiti“ teda uuesti, kuid seekord sõnalava jaoks ilmakuulsa näitejuhi Max Reinhardti poolt. Tema esinemistel oli suur menu. Publik ning ajakirjandus olid oise vaimustuses. Kuid peagi loobus Lil Dagover lavast, et jälle esineda filmis, mis temale armsaks oli saanud. Nüüd järgnevad filmid „Vaid üks tantsitar,“ „Karmata neiu“ j. t. Liialduseta võib öelda, et Lil Dagover praegu edurikamaid ning armastatuimad saksa kunstnikke on.

*Moe-äris „La femme chic“*

*Alati saadaval elegantseid daamide kübaraid*

*Vene tän. 1. Tallinn.*

# Jetta Goudal ja Mata Hari.

Jetta Goudal, oksootiline iludus ja kuulus „P. D. C. — Filmi“ täht, on tuntud filmidest „Sõduri armastus“, „Salakuulajanna idast“ ja Shakh brünettidele.“



Viimasel ajal on intensiivselt hakkanud liikuma kuuldus, nagu olevat ma kuulsa salakuulajanna Mata Hari tütar. Ka ajakirjanduses on mitmel korral tõstetud küsimus, kuidas on asi tõeliselt. Kahilemata huvitab see ka kõike kinoharrastajaid, kuid mina seda harutama ei hakka.

Pean tunnistama, et mulle väga meeldib olla ümbritsetud salapärasusega, sest see tõstab kahtlemata huvi minu isiku vastu. Mis puutub minusse, siis palun mitte kunagi pöörata minu poole küsimustega, kus ja millal olen sündinud, kes olid minu vanemad jne. Minu arvatava ema Mata Harist olen aga häameelega nõus Teile jutustama, mida kuulnud ja lugenud.

Mata Hari, kuulus hommikumaa alasti tantsitar, sündis Lõuna-Indias, Malabaris, bajadeeri tütreks. Varakult kaotades vanemaid sai ta ühe Buddha preestri poolt adopteeritud. Juba lapsena võttis ta osa pühadest tantsudest, mis olid täis erootikat. Täiskasvanuna jutustas ta sellest kultusest oma austajatele pooleldi suletud silmaga, milledest, nagu jutustab üks tunnistaja, eraldusid salapärased fosforesitseeritud tule leegikesed, ning sealjuures tegi ta liigutusi, nagu oleks ta muutunud üheks neist pühadest madudest. Ta sõbrad ja vaenlased vaidlesid tihti ta iluduse üle ning mõlemad pidid tunnistama, et Mata Hari omas võluvamaid silme ja ilusaima keha.

See India tantsitar, kellest räägitakse, et ta oma saatliku intelligentsi ilmasõjas sakslastele oli müünud, nagu ta enne sõda oma armastust oli müünud enampakkumisel rikkamaile rahvusvahelistele elumeestele, oli ka ütlema hääluuletaja. Salapärase legendi oma minevikust oli ta ise loo-

nud. Mata Hari tõeline nimi oli aga Margarete Gertrud Zelle, pärit väikesest Hollandi linnakesest Leuwardenist.

Kahekümne aastasena abiellus ta hollandi sõjaväe pääliku Mac Leod'iga ning sõitis temaga Jaava saarele. Abielus polnud ta õnnelik, sest ta mees, suur joomar, ei pidanud tema saafanlikkusest nähtavasti kuigi suurt lugu, sest vastasel korral poieks ta mitte kohelnud oma naist piitsaga. Peagi lahutati nende abielu. Selle naise geniaalsust näen ma selles, et ta ühegi mehe abita lõi enda tüübi samuti nagu oma muinasloolist minevikku. Tema kuulsus algas juba esimese esinemisega „Musée Guimet's“ Pariisis. Kõik suured Pariisi salongid pakkusid võidu ikka suuremaid ja suuremaid summe, et meelitada oma juure seda nii meestest ihaldatud naist, kes sugugi ei häbenenud paljastada oma ihu selleks, et ajada segi kõikide meeste meeli. Peagi võis ta end nimetada Pariisi toredama suvila omanikuks. Ta jalul lebasid vürstid, saadikud, ministrid, kindralid ning kuulsaimad õpetlased, kes kõik püüdsid oma ebajumalat ülekülvata kullaga ühe armuhetke eest. Kuid saabus ilmasõda ja prantslased, süüdistades teda salakuulamises sakslaste kasuks, hukutasid tema, selle kõikide aegade suurima ja kuulsaima kurtisaani. Jetta Goudal.

Telef. 30-50

## Café Marcelle

Telef. 30-50

Ainus modern asutus Eestis. Metall saalis iga päev Five o'clock tea dancing. Öhtuli kell 9.30 peale kabaree kodu ja päljamaa näitlejate poolt.

Äri avatud kell 9 homm. — 1 öösel.

Parim „Ameerika Jazz-Band.“

# Kuidas sain filminäitlejaks.

Ben Lyon'ilt.

Tänu viiele naisele saavutasin ma oma kuuluse filmialal. Neist on kolm ilmakuulsad filmitähed – Barbara La Marr, Pola Negri ja Gloria Swanson. Neljas on tuntud Ameerika näitlejanna, kes juhatab oma enda teatrit. Tema nimi on Jessie Bonstelle. Ning viies on minu ema.

Esimest korda nägin ilmavalgust 1901 aastal Atlantas. Neljaaastasena viisid vanemad mu Baltimore'sse. Astusin kooli, ning varakult hakkasin huvi tundma baseball'-spordi vastu. Mu unistuseks oli saada kuulsaks professionaalseks



Jetta Goudal.

baseballimängijaks. Mu ema julgustas mind olati mu plaani teostamiseks. Ta julgustas mind igale asjale, mis mulle rõõmu tegid. Sirgudes otsustasid mind saata vanemad kooli New-Yorki. Lahkumisega Baltimorest tegin ilma, et oleksin võinud ise aimata, esimese sammu oma tulevasele filmi – karjäärile. Minnes ja tulles koolist pidin igapäev mööduma „Paramount“ filmateljeedest. Ühel heal päeval, aetuna uudishimust, astusin sisse, et vaadata mida üldse filmateljees tehakse – ning sain kohe tööd statistina. Siit pääle sai film mulle elueesmärgiks. Jäin mõneks ajaks töötama statistina filmi. Kuid minu hää ja tark ema ütles: „Ben, et saavutada filmis edu, peavad Sul ka olema mõned näitleja kogemused. Katsu

pääseda lavale, kus Sul võimalik oleks midagi õppida“.

Sain väga hästi aru, et temal õigus oli. Otsisin juhust saada angashemendi näitlejana. Mul oli õnne. Mind palgati tähtsusetaisse osadesse ühte väikesesse teatrit. Aeg möödus, ning ma olin filmi peaaegu täiesti ära unustanud.

Nüüd astus minu ellu miss Jessie Bonstelle. Ta tundis mind lapsepõlvest saadik ning oli mu vastu alati häätahtlik. Kui ma teda ühel päeval külastasin, ütles ta mulle: „Ben, Sa tead ju et mul Sinu vastu huvi on, Sinu peitub midagi, mille varal võid saavutada edu. Sul puudub aga tõsine korrapärane lavaharidus, Sul puudub näitleja training. Jää üheks hooajaks minu juure ning tööta minu teatris. Võin Sulle maksta vaid 85 dollarit nädalas, kuid tahan võtta Sind oma kooli.“

Võtsin ta ettepaneku tänuga vastu. Miss Bonstelle kuulub paremate naiste hulka, keda kunagi olen tundma õppinud. Ma ei näinud kunagi omi vigu enne kui nüüd kus ta mulle neid näitas. Ma ei saa aru, kuidas ma varem üldse julgusin esineda laval, ning olen kindel, et kui ta mu ellu poleks astunud, oleksin nüüd kaubelnud autodega, või muuga tegemist teinud, millest minigil ühist kunstiga. Oma hariduse lõpetades sõitsin ma jälle New-Yorki. Mängisin nimeka osa ühes suures teatris, kui mind ühe suure filmivabriku omanik nägi ning mulle soovitas minna Hollywoodi. Järgnesin tema nõule, ning mängisin filmis „Leekiv noorus“. Varsti pääle selle sõlmis „First National“ minuga pikaajalise lepingu.

Kolmelt naiselt, kelle partneriks ma olin, Barbara La Marr, Pola Negri ja Gloria Swanson, õppisin veel põhjatu palju. Nad olid küllalt suuremeelsed, et mind mitte varju jätta, vaid andsid mulle rikkalikud võimalused mängimiseks.

Kunagi ei unusta ma kui palju ma neile viiele naisele, kes määrasid mu elutee, võlgnen tänu.



MARIE PREVOST

## Kas teate, et . . .

**Richard Barthelmess** enne filminäitlejaks saamist, on ühes oma emaga esinenud väikestes osades laval?

**Mary Astor** saitis juba 14 aastasene filmi?

**Dorothy Mackaill** esines, enne kui saada Ameerikas filmitäheks, tantsitarina Londoni lavadel.

**Ken Maynard** omab era-inseneri diplomii?

**Charles Murray** on klounina Robinsoni tsirkuses suure menu osaliseks saanud?

**Milton Sills** on enne filmitegevust olnud kuulus lavanäitleja?

**Harry Langdoni** vanemad omasid balaganj?

**Loyd Hüge** pärit kaupmehe perekonnast, ta vend tahis saada filminäitlejaks, ise aga selleks sai?

**Billie Dove'i** isa on rikkamaid õlimagnaat Ameerikas?

**Molly O'Day** isa on veel praegu ühes Ameerika osariigis kubernerina ametis?

**Renée Adorée** on abielus börsemaakler William Gill'iga?

## Uue kino „Gloria“ pidulik avamine.

Tartu „Postimees“ kirjutab oma 309 numbris:

„Esmaspäeva õhtul kell 8 oli „Bürgemusses“ asuva kino „Gloria“ pidulik avamine, millest võtsid osa kutsutud külalised.

„Bürgemusse“ saal on nägusaks kinoruumiks ümber ehitatud ning mõjub oma puhaste, vast värvilud seintega ja vaipadega eesruumide põrandail ja treppidel koduselt ning mugavalt.

Istekohti on saalis ligi viissada. Avamisõhtu algas filmi demonstreerimisega. Peale selle järgnes ühine õhtulauas istumine.

Etenduste korraldamine viibib siiski veel mõne päeva, kuni mõned väiksemad tehnilised nõudmised on täidatud.

Nagu meile teatatakse, pole mitte tehnilised puudused mõjuandvaks põhjuseks kino avamise viibimises, vaid teised kinoomanikud, kes uues kinos oma suurimat ja kardetavamat võistlejat näevad.

Häämeelega näeksimine, et kino „Gloria,“ tarilaste luksuskino, kõige lähemal ajal avataks ja soovime omalt poolt õnne ning edu avamise puhul.

Toimeius.



DOROTHY GISH.



WILLIAM BOYD



ELINOR FAIR

William Boyd ja Elinor Fair on abikaasad. Mõlemad töötavad „P. D. C.“ juures.

## Lühikesed teated.

Jazzlualja on järgmine kõne- ja helifilm, m da Eestis näeme ja kuuleme.

**Joseph Schildkraut** sündis Rumeenias 9 okt. 1896.

**Emil Jannings** sündis Brooklyn'is 26 juulil 1886.

**William Boyd** on teises abielus „P.D.C.“, filmilähe Elinor Fair'iga. Tema esimene naine oli näitlejanna Diana Miller. Boyd filmib praegu Hollywoodis kõnefilmis „Tema esimene käsklus.“

**Bebe Daniels** (õige nimega Phyllis) sündis 14 jaan. 1901. Töötab „Paramount'i“ juures.

**Tim McCoy**, kangelane sensatsioonilistes filmides, sündis Saginaw's (Michigani osariigis) ohvitseri pojana. Ta on abielus Agnes Miller'iga ning omab kolm huvitavat last.

**Viktor Varkoni** sündis Kisvardas (Ungaris) 31 märtsil. Ta on abielus lauljanna Nusi Avanyossi'ga. Filmis tegev umbes kuus aastat. Tema uusimaid filme on „Chicago“ ja „Kroonimata kuningas.“ Esimeses esineb ta Phyllis Haver'iga, teises Corinne Griffith'iga.

**Billie Dove** sündis New-Yorkis 14 mail 1901. Ta on Irvin Willat'iga abielus.

**Vladimir Gaidarov** esines hiljuti Berliinis laval vene keeles. Ta on venelane. Tema viimane film, mida hiljuti Tallinnas nägime, oli „Naine piinapingil.“

**Phyllis Haver**, naispeategelane filmis „Kõige liha tee“, sündis Douglas'es (Kansas'e osariigis). Tema uusim film on „Chicago.“

**Lilian Harvey** sündis Londonis 19 jaan. 1906 a. Elab praegu: Berlin W. Düsseldorfstr. 47.

**Harry Piel** sündis 12 juulil Düsseldorfis, elab praegu Berlin-Schöneberg, Am Park nr. 12.

**Viktor Varkoni** filmis enne Ameerika sõitu Euroopas ning siis oli ta nimi Michail Varkoni. Ta sai kuulsaks filmi „Sodom ja Komorra“ läbi, milles esines ühes Lucie Dorraine'iga.

„P.D.C.-Film“ valmistab praegu kahte kõne filmi — „The Racketur“ ja „Rich People.“ Esimeses esinevad Carol Lombard, Jannette Loff ja John Loder.

**Pola Negri** esimene Ameerika film ilmus 1923 aastal.

**Greta Garbo** sündis Rootsis 18 sept. 1905 a. kell 8 õhtu.

**Rod la Rocque** on kõige pikem filminäitleja. Töötab Hollywoodis „P.D.C.“ juures.

**Conrad Nagel** sündis 16 märtsil 1897 a. Ta on Ruth Helms'iga abielus.

**Madge Bellamy** sündis 30 juulil 1903 aastal. Töötab „Fox-Filmi“ juures Ameerikas.

**Willi Fritsch** elab Berlin-Westend, Kaiserdamm 95.

**Douglas Fairb** nks esineb ühes Marguerite la Motte'iga uues filmis „Raudne mask.“

**Virginia Bradford**, tuntud filmist „Kümme käsku,“ mängib filmis „Chicago.“



MARILYN MORGAN.

„P. D. C.“ filmiläht, on vaid 17 a. vana. Ta saabus Los Angel s'i oma sünnipaigast Trinidad'ist (Lääne Indias).

**KINO ja  
FILM**

läheb viimse numbrini laiali, sest ta jagatakse **tasuta välja**. Seepärast, ärimehed, on Teil kõige kasulikum **kuulutada**

**KINO ja  
FILMIS**

DAAMIDE JA HÄRRADE  
ESIMESEJÄRGU

juuksetööstus

„**UNION**“

Raekoja 3. Tallinn.

Daamide salong  
eraldi sissekäiguga.

Viiulimeister

**A. Pudel**

Uus tän 8-3.

Viiulite,  
Cellode } parandused.  
Kontrabasside }

Poognajõhvide pealetõmbamine. Töö headuse eest  
saa vastutatud. — Hinnad mõõdukad. —

Nõudke ainult  
makaroone  
**Minerva.**

**KINO**

**NÕMMELASED!**

Ainult meie teatris  
näete hooaja pari-  
maid filme.

**ROXY**

Söögisaal „**SALME**“

Viru tän. 6.

TALLINN

Viru tän. 6.

Homniku-, lõuna- ja õhtusöögid.  
Teenimine tasuta, kiire ja korralik.

**Mehaaniline kudumisäri**

## **G. LILLIENTHAL**

Suures valikus moodsad: jakid, pulloverid, sukad, sokid j. n. e. Villane lõng, kudumissiid. Elegantsed käekotid, rahataskud ja portfelliid. Pudukaubad. Summadanid.

== Tallinnas, Jaani t. 6-8 ==  
(Krediit Panga majas)

Müüakse mustreid, niite ja valmistoid. Märkimised käsitsi ja masinaga. Igasugused ilutikandused — kirjud ja valged.

Töö väga korralik ja odav.

Käsitöö kauplus

## **R. Brempeel**

Raekoja plats, Raekoja all  
**TALLINN.**

**Kuld-, hõbe-, kristallasjade ja kellade kauplus**

## **S. Apananski**

Tallinn

Viru t. 11

Viru t. 11

Esitab kõiksuguseid kellade firme. Purunemata uuri klaasid. Igasugu paranduste vastuvõtmine.

Õpetan:

## **moodsaid tantse.**

Võtan soovikorral ka pidude korraldamisi soodsail tingimustel enese päüle. — Väljasõit maale igal ajal teatada s.l. talit.

**VALENTIN HEINRICHSON.**

Bal. art.

**FILMIKONTOR**

# **JOHAN CRONSHJÖ**

Vene tän. 4

**TALLINNAS**

Tel. 18-69

## **„CHICAGO“**

ning

## **„TEE MINEVIKKU“**

on **Cecil B. De Mille'i** (Filmide „Kuningate kuningas“ ja „Volga laevniku“ lavastaja) suurimad filmiloominguid käesoleval hooajal.

Mõlemad filmid on valmistatud

**„P. D. C. - Filmi“** poolt.



# Kunst-Foto ateljee

## Johan Kimmel

Viru tän. 8, Tallinn

# Daamid!

Alati saadaval suures valikus

## moodsaid kübaraid

heast materjalist. Samas vormitakse ja värvitakse odavalt vanu kübaraid.

V. Karja tänav 4  
(sissekäik kangi alt) I. korral.

### Nurmsen.

DAAMIDE SALON

## FREDERICK

dipl. naisjuuksetöötuse professor.

VENE TÄN. 1

(paraad sissekäik)  
Telefon 32-05



Kõige mugavamalt ja uueaja kohasemalt sissesetatud

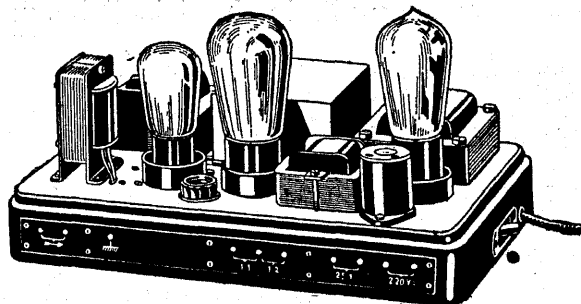
# Söögisaal

on  
Niguliste tänav 6, Tallinnas.

Maitserikkad kodused lõunad kella 12-18.

Kõige austusega

### M. Wahlberg.



Jõukõvendajad kinode jaoks; kahekordsed elektri grammofonid, elektri dünaamilised valjult-hääldeajad. Jõukõvendajate sisseseaded kinode, saalide ja restoraanide jaoks.

Raadio, grammofonide, jalgratta ja foto  
**eri-äri**

**A. STORMOLEN & K. TOKO**

TALLINN

Harju 37

Telefon 15-02

Harju 37

# Kino „KOIT“

Soliidseim ja parim  
kino NARVAS.

Puhtad, soojad ruumid.

Hää orkester.

Kõik 1929/30 a. hooaja suur-  
filmid

Emil Jannings'i

ja

Pola Negri'ga

tulevad demonstreerimisele  
Narvas alult meie teatris.

Kino „**MODERN**“

S. Tartu mnt. 4.

Kino „**FORUM**“

Narva mnt. 13.

Lähimail päivil:

„**RAMONA**“

**Dolores del Rio.**

Lähimail päivil:

armastuse ja kire poeem, pääosas laineid lõõ-  
nud ning filmi „Ülestõusmine“ kangelanna

Film jookseb laulu saatel.

Ettevalmistusel rida suurfilme:

**John Barrymore** — Suurim kunstnik kunstnikkude seas, — kõigi aegade suurima armastajana filmis

**DON JUAN**

Esimene linastatud Eesti kirjanduslik teos.

**Eduard Vilde** lõbusamaid mulgijante

„**VIGASED PRUUDID**“.

„**Suurvürsti kodanline naine**“

Eludraama Peterburi kuulsa noorsoo elust, pääosades kuulsad Ameerika näitlejad **Irene Rich** ja **Conway Tearle** ning tuntud venelane **Mikhail Vavitsch**.

Naine kes liigutab südameid — võrratu **Lillian Gish** oma parimas filmis

„**VAPUSTATUD MAAILM**“.

1929/30. a. hooaja esimesi ning parimaid ajaloolisi suurfilme on

„**WATERLOO**“

Monumentaalteos 15 osas.

Pääosades: **Otto Gebühr**  
**Vera Malinovskaja**  
**Charles Vanel**  
**Carl de Vogt**

Kõik kes näinud suurfilmi „FRIDERICUS REX“ ei jäta vaatamata ka seda suurteost.

**KINOOMANIKUD, rutake kindlustama endid tähtpäevadega!**

Filmikontor **JOHAN CRONSJÖ**

Vene tän. 4

TALLINNAS

Tel. 18-69



**KODAK** aparaadid  
**KODAK** filmid  
**KODAK** paberid

on võitnud kogu maailma, sellepärast tarvitage ainult **KODAK** saadusi.

PÄEVAPILDI TARVETE KAUPLOS  
**FOTO-TURG.**

Rataskaevu 2, omanik H. Sahme.  
**K O D A K** esitaja.

# Kino „AMOR“

Harju t. 38, Tallinnas

Lähemol ajal tulevad ettekandmisele hooaja parimad filmid, nagu:

„Isade patud“

Pääosas Emil Jannings.

„Õõ võlud“

(ja sosistas õõ . . .)

Lil Dagovey, Hans Stüve

Juhusteotsija  
 kuninganna

Pääosas veellev Bebe Daniels.

# „Gloria-Palace“

parim kino Eestis.

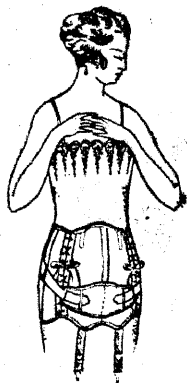
AIA T. 3. **A-S. BASSEIN** Tel. 16-08  
 ROO A-VENE SAUNAD \*\* VOOLAVA VEE BASSEINIGA.

## TUNNIPLAAN

26. augustist 1929. a. — 26. maini 1930. a.

NAISTELE			MEESTELE		
Päevad	Kellaaeg	Hind	Päevad	Kellaaeg	Hind
Teisipäev	} 11-3	50 S.	Esmaspäev	} 3-9	70 S.
Kesknädal			60 "		
Neljapäev	1-10	65 "	Teisipäev		60 "
Reedel	} 10-3	55 "	Kesknädal	} 3-10	80 "
Laupäev			70 "		

Riieteruum on daamidele kasutada kuni kella 4-ni päeval.  
 Vannid 25 senti. Teisip. ja kesknädalatel kella 11-5 maksavad  
 kuni 8 a. vanad lapsed 30 senti, õpilased — 40 senti.



Ortopeedia, bandashi ja arstliste  
**jalanõude tööstus**

**J. UGUR**

TALLINN, Nunne 11. — Telefon 28-53.

**VALMISTAB:**

**Tervishoidlikke korsette ja  
 bandashe**

**Kubemerihme**

**Kunstjalgu**

**Arstlised saapad ja kingad**

