

# EESTI MUUSIKA KUUKIRI

I AASTAKÄIK 1929. A.

VÄLJAANDJA:

MUUSIKALISE HARIDUSE JA KULTUURI EDENDAMISE SELTS  
TARTUS

TARTUS 1930

# SISU.

	Lk.
<i>Arro, E.</i> Eesti Kannel . . . . .	10
„ E. Hörschelmann . . . . .	135
„ J. W. Jannsen muusikuna . . . . .	39, 72
„ Kaks tundmatut Händeli kirja . . . . .	48
„ Vanem ajalooline teade meie rahva muusikaarmastusest . . . . .	69
<i>Bartsch, R. H.</i> Katkendeid Schubert-romaanist „Seeneke“ . . . . .	19, 51, 85, 117
<i>Borovski, A.</i> Aforismid . . . . .	9
<i>Freytmuth, O.</i> Pärnu Püha-Eliisabeti kiriku uuest orelist . . . . .	81, 108, 155
<i>Graf, W.</i> Eesti rahvalaulud 17-da sajandi alul . . . . .	103, 151
<i>Greiffenhagen, O.</i> Tallinna vanast muusikaelust . . . . .	112
<i>Hermann, M.</i> Tervituseks . . . . .	2
<i>Lach, R.</i> Eesti rahvalaulu arengulooline missioon . . . . .	6
<i>Laksberg, H.</i> Helikunsti ülesanded meie tõuomase kultuuri seisukohalt . . . . .	3, 37
„ Muusikaharrastamine ja -kasvatus meie tõuomase kultuuri tegurina . . . . .	101
„ Muusikalise Hariduse ja Kultuuri Edendamise Seltsi ülesanded . . . . .	75
<i>Mettus, V.</i> Eesti teatri tulevik . . . . .	23
„ Mis on lavaline . . . . .	56
„ Mõnda lavadekoratsioonist . . . . .	25
„ Mõni sõna teatriarvustusest . . . . .	88
<i>Paris, A.</i> Kirikumuusika arenemissuunast . . . . .	17
„ Mõningaid ajaloolisi märkmeid ewangeeliumi kiriku koraali kohta . . . . .	78
<i>Tamm, J.</i> Eesti muusikalised õppeasutised. — Tallinna konservatoorium . . . . .	44
<i>Topman, A.</i> Kirikumuusika loengud Tartu Ülikoolis . . . . .	47
<b>Noodid.</b>	
<i>Aavik, Juhan.</i> Hällilaul. Soolo . . . . .	55
<i>Eller, Heino.</i> Prelüüd. Klaverile . . . . .	27
<i>Lemba, Artur.</i> Eleegia. Violoncello soolo klaveri saatel . . . . .	87
<i>Läte, Aleksander.</i> Moment musical. Klaverile . . . . .	120
<b>Bibliograafia:</b>	
Eesti Biograafiline Leksikon . . . . .	66
<i>Mart Saar.</i> Viis soololaulu . . . . .	98
<i>Prof. A. Lemba.</i> Toccata ja Fuga . . . . .	98
<i>E. Eulenbergi</i> väikesed partituur-väljaanded . . . . .	98
<i>Salvatore Fucito und Barnet J. Beyer:</i> Caruso, Gesangkunst und Methode . . . . .	128
<i>Karl Wüst.</i> Über das Chordirigieren . . . . .	128
<i>V. Padva.</i> Unistus . . . . .	128
<i>Kurt v. Wolfurt:</i> Tripelfuge für grosses Orchester . . . . .	128
<i>Maria v. Grewingk.</i> Eine Tochter Alt-Rigas, Schülerin Chopin's . . . . .	128
<i>Hugo Riemann.</i> Musiklexikon . . . . .	129
<b>Kroonika.</b> Sisemaa . . . . .	28, 59, 90, 121
„ Välismaa . . . . .	32, 63, 96, 126, 160
<b>Sisu saksakeelsed kokkuvõtted</b> . . . . .	35, 67, 99, 131, 163
<b>Toimetusele saadetud kirjad ja vastused.</b> . . . . .	130, 131, 162