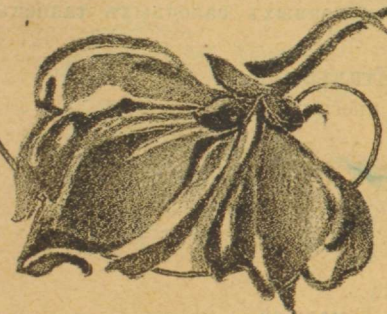


№ 24. in 5204 - 9... 27 x 14

ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“

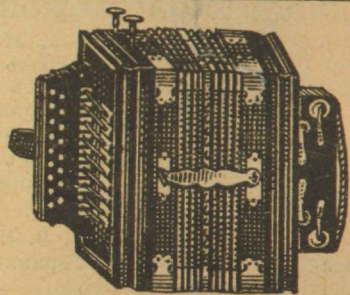
Harmonikas  
Skola

2 RINDU AKORDEONAM



Sw. PETERBURGÂ.

MASKAWÂ, RIGÂ, LEIPZIGÂ, LONDONÂ.



KAHE REAGA  
Harmonika  
Kool

2 REAGA AKKORDEONILE  
KOKKUSÄADNUD



St PETERRURGIS.

MOSKwas, RIGAS, LEIPZIGIS, LONDONIS.

J. A. Sokolow.

1R netto

JUI. HEINR. ZIMMERMANN

# НОВЫЯ СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ РУЧНОЙ ГАРМОНИИ

ПО НОТНО-ЦИФЕРНОЙ СИСТЕМѢ.

№ 321.

## Для однорядной гармоніи.

<i>Соколовъ, А. И.</i> Самоучитель. Полная усовершенствованная практическая школа для однорядной гармоніи, по которой каждому доступно, безъ помощи учителя въ 10 уроковъ выучиться правильно играть . . . . .	1 —
— Продолженіе къ школь.	
Тетрадь I. 20 легкихъ пьесъ . . . . .	75
Тетрадь II. Собраніе русскихъ романсовъ, пьесъ и арій . . . . .	— 75
Тетрадь III. Аріи изъ оперъ, мелодій, рондо и пр. . . . .	— 75
Тетрадь IV. Кадрили, лансье, польки, мазурки, вальсы и проч. . . . .	— 75
Тетрадь V. Собраніе русскихъ романсовъ, цыганскихъ и малоросійскихъ пьесъ . . . . .	— 75
Тетрадь VI. Собраніе танцевъ . . . . .	— 75

<i>Соколовъ, И. А.</i> Продолженіе къ школь.	
Тетрадь VII. <b>Что новаго</b> для ручной гармоніи? Сборникъ новѣйшихъ пьесъ, танцевъ, маршей, русскихъ и цыганскихъ пьесъ. . . . .	— 75
Тетрадь I . . . . .	— 75
Тетрадь VIII. <b>Что новаго</b> для ручной гармоніи? Тетрадь . . . . .	— 75
Тетрадь IX. Альбомъ современныхъ салонныхъ танцевъ, вальсовъ и проч. . . . .	— 75

### Для Невской съ 7 клананами.

<i>Родинъ, Э.</i> Новая школа-самоучитель съ пьесами . . . . .	— 75
— Сборникъ пьесъ и танцевъ . . . . .	— 75

### Для хроматической Ливенкой.

<i>Родинъ, Э.</i> Школа-Самоучитель съ пьесами . . . . .	— 75
— Сборникъ пьесъ и танцевъ . . . . .	— 75

## Для двухрядной гармоніи.

<i>Соколовъ, И. А.</i> Самоучитель. Полная практическая весьма понятная школа для двухрядной гармоніи . . . . .	1 —
— Продолженіе къ школь.	
Тетрадь I. Собраніе арій, мелодій, русскихъ народныхъ пьесъ, танцевъ и маршей . . . . .	1 —
Тетрадь II. <b>Что новаго</b> для ручн. гармоніи? Сборникъ нов. пьесъ, танцевъ, маршей, цыган. и русск. пьесъ. Тетрадь I . . . . .	1 —
Тетрадь III. <b>Что новаго</b> для ручной гармоніи? Тетрадь II . . . . .	1 —

<i>Граудевицъ и Зуле,</i> Альбомъ современныхъ салонныхъ танцевъ и вальсовъ . . . . .	1 —
---	-----

### Для Итальянки.

<i>Родинъ, Э.</i> Школа-Самоучитель съ пьесами . . . . .	1 —
— Сборникъ пьесъ и танцевъ . . . . .	1 —

### Для вѣнской (Зелицынъ).

<i>Охотовъ,</i> Школа-самоучитель съ пьесами . . . . .	1 —
— Сборникъ пьесъ и танцевъ . . . . .	1 —

## Для трехрядной гармоніи.

<i>Бауеръ, М.</i> Самоучитель для трехрядной гармоніи съ мног. пьесами. —	75
— Продолженіе къ школь.	
Тетрадь I. Альбомъ пьесъ и романсовъ . . . . .	— 75
Тетрадь II. Альбомъ пьесъ и романсовъ . . . . .	— 75

<i>Бауеръ, М.</i> Продолженіе къ школь.	
Тетрадь III. Альбомъ танцевъ и маршей . . . . .	— 75
<i>Граудевицъ, Фр.</i> Альбомъ современныхъ салонныхъ танцевъ вальсовъ и т. д., для трехрядной гармоніи (Новость!) . . . . .	— 75

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ



ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская 34.

Москва.

Рига.

Лейпцигъ.

Лондонъ.

Варшава, у Гебелеръ и Вольфъ.

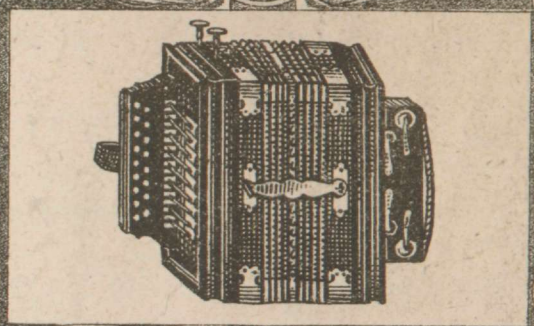
46241

Bill #685

ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“

Harmonikas  
Skola

2 RINDU AKORDEONAM



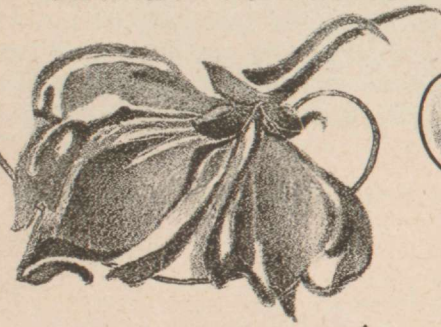
KAHE REAGA  
Harmonika  
Kool

KAHE REAGA AKKORDEONILE  
KOKKUSÄADNUD

J. A. Sokolow

1R netto

JUI. HEINR. ZIMMERMANN



Sw. PETERBURGÂ.

MASKAWÂ, RIGÂ, LEIPZIGÂ, LONDONÂ.

ST PETERBURGIS.

MOSKVAS, RIGAS, LEIPZIGIS, LONDONIS.

Лит. Г. Шмидтъ 48 рота д. № 20 С. П. Б.



ENSV TA  
Kirjandusmuuseumi  
Arhiivraamatukogu

ENSV TA  
Kirjandusmuuseumi  
Arhiivraamatukogu

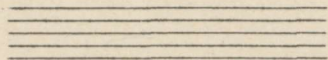
39399

# 1. Nodaļa.

Noschu sistems, notes un atslehgas.

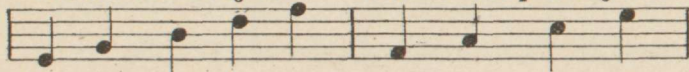
Wisas musikaliskas skaņas isteiz ar sewischkam sihmem, kuras nosauz par notem un raksta us peezam blakus guloscham horizontalam linijam tā nosaukta noschu sistema.

Noschu sistems.



Apsihmetās linijas skaita no apakschas us augschu. Paschas notis raksta us un starp linijam, peemehram tā:

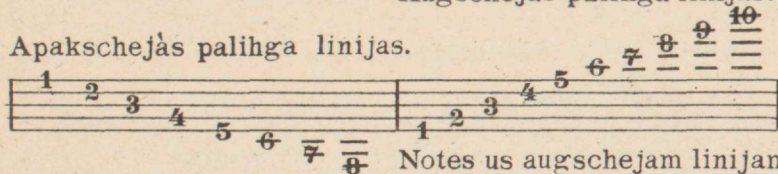
Notes us linijam. Notes starp linijam.



Pee skaņu paaugstinaschanas jeb paseminaschanas notes eet pahr schihm linijam waj nu us augschu jeb us apakschu, ko atkal apsihmē ar ihsam palihga jeb blakuslinijam. Apakschejas palihga linijas raksta sem noschu sistemas un skaita no augschas us apakschu. Augschejās palihga linijas raksta wirs liniu sistema un skaita no apakschas us augschu, pee-mehram:

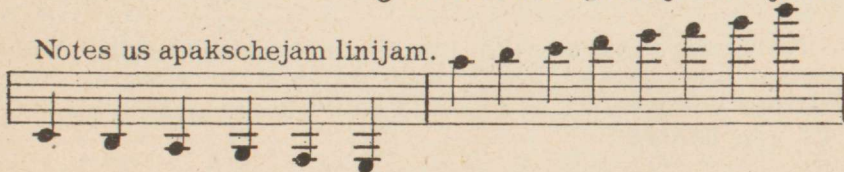
Augschejas palihga linijas.

Apakschejās palihga linijas.



Notes us augschejam linijam.

Notes us apakschejam linijam.

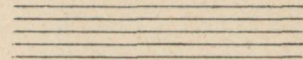


# 1. Jāgu.

Noodi-system, noodid ja wõtmed.

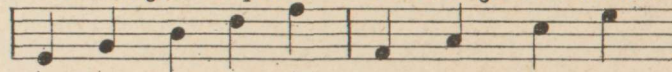
Kõik helid mis muusikas ette tulewad saawad iseāraliste mārķide läbi ūlessekirjutatud keda nootideks nimetatakse noodid kirjutatakse wiie joonde pāāle. Neid joonesid nimetatakse noodisystemiks.

Noodi system.



Joonesid luetakse alt ūlessepoole, noodid ise saawad joonte pāāle ehk nende waele kirjutatut, nāit.

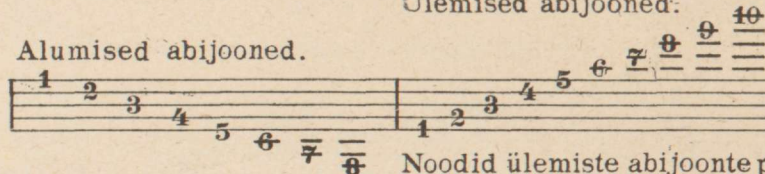
Noodid joonte pāāl. Noodid joonte wael.



Nootisid kirjutatakse ka noodisystemi alla ehk ūlessepoole, sājluures pruugitakse abijoonekesi. Alumised abijoones kirjutatakse noodisystemi alla ja saawad ūlewalt pāālehakates allapoole luetud, ūlemised abijoones saawad noodisystemi pāāle kirjutatut, ja luetakse alt ūlessepoole nāit.

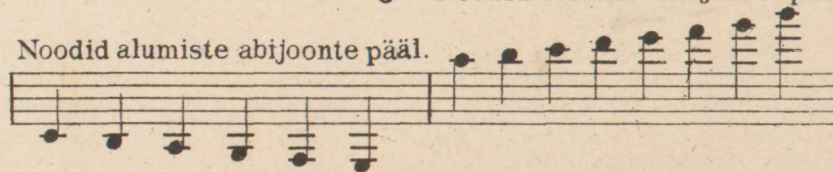
Ūlemised abijoones:

Alumised abijoones.




Noodid ūlemiste abijoonte pāāl.

Noodid alumiste abijoonte pāāl.



Katra musikas gabala noschu sistemas sahkumâ top likta sihme, kuru nosauz par atslehgu. Musikâ ir *basa*, *tenora*, *alta* un *wijoļu atslehga*; preeksch harmonikam leeto

to tikai weenu, proti wijoļu atslehgu: 

## 2. Nodaļa.

Noschu nosaukumi, skaņu pakahpeeni un harmoniku skaņoschana.

Musikâ ir tikai 7 pamatu skaņas (notes), kuras nosauz sekojoschi:

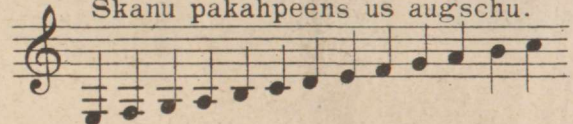
Itālisiki: do re mi fa sol la si



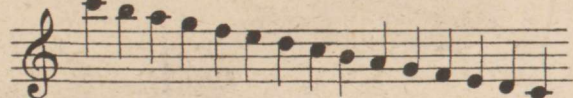
Latviski: c d e f g a h

Weselu noschu rindu, kuras trepu weidâ us augschu un apakschu kahpj', nosauz par skaņu pakahpeenu, peemehram:

Skaņu pakahpeens us augschu. u. t. t.




Skaņu pakahpeens us apakschu. u. t. t.



Weenâs 2 rindu harmonikâs ir 2 weenrindu harmonikas. Augschejâs un apakschejâs klapu rindâs ir weenadu skaņu ahtahļumi (notes), weenigi ar to starpibu ka apakschejâs rindas skaņojums ir par weenu kwarti t.i. par 4 skaņam augstaks kâ augschejas klapu rindas.

Igas muusikatūkkis sâatakse noodisystemi hakatusesse mârķ keda wõtmeiks nimetatakse. Muusikas ette tulewadwõt-med on: *wiuli*, *alti*, *tenori* ja *bassi wōti*, harmonika jâuks

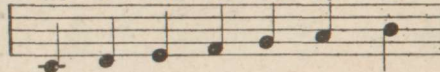
pruugitakse ūhte ainut wōtit, nimelt wiuli wōtit: 

## 2. Jāgu.

Nootide nimedest, heliredelitest ja harmonika hâālest.

Muusikas on ainult 7 pâāheli olemas, keda jârgmiselt nimetatakse:


Italia-keeli: do re mi fa sol la si



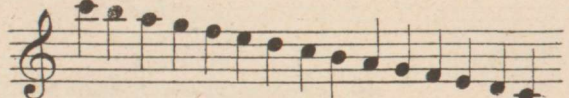
Eesti-keeli: c d e f g a h

Rida, aste astmelt ūheteisele jârgnewaid nootidid nime-tatakse heliredelikis nâit.

Heliredel ūlessepoole. j. n. e.



Heliredel allapoole. j. n. e.



Kahereaga harmonika juures on mōlemate ridade heli-wahed ūhesugused, ainult selle wahega, et alūmise rea hâāled ūhe kwarti osa (s. o. 4 helli) kōrgemad on kui ūle-wa rea hâāled.

Musikâ preekschâ nahkoschos akordus us augschejas klapu rindas ween spehlet, nau pawisam eespehjams, talab ka weens akords sastahw no 4 skaņam, kuras jaspehle weenâ un tai paschâ laikâ, bet kurâ preekschâ nahk 2 skaņas kas iszeļas plehschas saspeeschot un otras 2 skaņas, kuras iszeļas pleschas atwelkot jeb otradi.

Harmoniku apakschejâ klapu rindâ ir daschas skaņas lihdsigas augschejas rindas skaņam un plehschas atwelkot atrodas augschejâ klapu rindâ lihdsigas skaņas plehschas saspeeschot ar apakschejas rindas skaņam. Diwu rindu harmonikas tapehz ir pilnigakas par weenas rindas harmonikam, jo us wiņam war spehlet akordus, kas us weenas rindas harmonikam nau eespehjams.

Ķekoschi gluschi us augschu kahposchs skaņu pakahpeens preeksch 17 klapu harmonikam, no kura redsamas notes us un starp tahm peezam horizontalâm linijam un wiņu paliha linijam lihds ar augschejâ ķehreenu dehlischa sihmejumu.

Muusikas ettetulewaid akkordisid ülema rea pāal ūksi māngida on wōimata, sellepārast et akkord 4 helist koos seisab keda kōiki korrāga peab māngima; sāl saab āga 2 heli lōōtsa kokkupigistades māngitud, 2 āga lahtitōmmates.

Alumises reas leidub helisid, keda ka ūlemises reas on olemas, nimelt lōōtsa lahtitōmmates ūlemise rea pāal needsamad mis lōōtsa kokkupigistades alumise pāal. 2 reaga harmonika on sellepoolest tāielikum et tema pāal akkordisid wōib māngida mis ūhereaga harmonika pāal wōimata on.

Jārgmine nāitus seletab āra kus noodid 17 klahwiga harmonika mōlema rea pāal seisawad ja kuidas neid noodisistemi wiie joone pāale, wāhele ehk abijoonekeste pāale kirjutatakse.

2. rinda.  
2. rida.  
1. rinda.  
1. rida.

1. rinda.  
1. rida.

Jaatwelk. Jasaspeesch.  
Kokkupigistada. Lahtitōmmata.

2. rinda.  
2. rida.

Pilnigs us augschu kahpjoschos skaņu pakahpeens preeksch 17 klapu harmonikam, spehlejams us abam rindam.

Täielik heliredel ülessepoole 17 klahwiga harmonika jäuks mõlema rea pääl mängida.

Sem notem atrodoschees skaitļi nosihme klapi, kā redsamsihmejumā. Punktēs sem skaitļem nosihmē, ka harmonikas plehschas jawelk waļā, skaitļi bes punktem, kā plehschas jaspeesch zeeti.

Numbrid nootide all tähendawad klahwisid. Täpid numbrite all tähendawad et lõõts lahtitõmmatud peab saama, numbrid ilma täppideta aga et lõõtsa kokkupigistama peab.

Sekoschi zauri ejoschskaņu pakahpeens preeksch 19 rindu harmonikam lihds ar ķehreenu dehlischa sihmejumu.

Järgmine näitus seletab ära kus nooid 19 klahwilise harmonika mõlema rea pääl seisawad.



Pilnigs us augschu kahpjoschsskaņu papahpeens preeksch 19 rindu harmonikam, spehlejams us abam rindam.

Täielik heliredel 19 klahwiga harmonika jäuks mõlema rea pääl mängida.

*e f g a be h c d e f g a be h c d e f g a*  
*be h c d e f g a*  
 1 1 2 11 11 2 3 12 3 4 12 4 13 5 13 5 14 14 6 6 15 7 15 7 16 8 16 8 17 9 17 18 10 9 18 19 10 19

Sekoschi pilnigs us augschu kahpjoschs skaņu pakahpeens preeksch 21. klapu harmonikas, kurâ redsamas notes us un starp tahm peezam linijam un paliha linijam lihds araug-scheja ķehreenu dehlischa sihmejumu.

Järgmine näitus seletab ära kus needid 21. klahwilise har-mõnika mõlema rea pääl seisawad.

2. rinda.  
 2. rida.  
 1. rinda.  
 1. rida.

① ⑪ ② ⑫ ③ ⑬ ④ ⑭ ⑤ ⑮ ⑥ ⑯ ⑦ ⑰ ⑧ ⑱ ⑨ ⑲ ⑩ ⑳ ①

*e f g h c d e f g a h c d e f g a*  
*h c d e f g a c h e d*  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*a be c e f g a be c d e f g a*  
*be c d f e h*  
 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Pitnigs us augschu kähjoschs skaņu pakahpeens preeksch 21 klapu harmonikas, spehlejams us abam rindam.

Kā no 2 pehdejeem skaņojumeem pee 19 un 21 klapu harmonikam redsams, ir skaņu attahļums pee abam weenads, tikai ar to ispehmumu, ka pee 21 klapu harmonikam 20. un 21. note wairak jarakstā, kā pee 19 klapu harmonikam. Talab ari eespehjams us abam harmonikam spehlet weenas un tahs paschas notes.

### 3. Nodaļa.

Noschu eedalischana, punktes un pauses.

Zaur noschu saweenojumeem, (skaņam) eespehjams sastahdit katru melodiju, tikai jasin, kahdu laikmehru eņem katra note, kapehz ari jamahzas pasiht noschu eedalischana. Notem ir daschada wehrtiba, t.i. laika mehurs un proti: weselas, pus, zetordalas, astotdalas, seschpadsmidalas, trihsdesmitdiwu daļu notes.

weselas notes.	$\frac{1}{2}$ note.	$\frac{1}{4}$ note.	$\frac{1}{8}$ note.	$\frac{1}{16}$ note.	$\frac{1}{32}$ note.

Lai notes pareisi eedalitu, wajaga wiņu sastahwu pa weenai pret weselam notem, sekoschâ weidâ eemahzitees.

Täielik heliredel 21 klahwiga harmonika jāuks mōlema rea pāal māngida.

Niikui 2. wiimasest nāitusest āranāab, on 19. ja 21. klahwiliste harmonikade juures heliwahed ūhesugused, ainult selle wahega et 21. klahwilise harmonika juures rohkem nootisid (20. ja 21. klahwi jāuks) on. Sellepārast on wōimalik mōlemate wiimaksnimetatud harmonikate pāal ūhe ja nendesama nootide jātele māngida.

### 3. Jāgu.

Nootide ajawāltusest, tāppidest ja pausidest.

Kui mitmesugused helid ehk noodid korratud wōi ūhendatud saawad, sūnnib wiis ehk māngulugu, sājjuures peab aga teadma kui kaua keegi noot kōlama peab, misjāuks nootide wāartust tūndma peab. Nootidel on mitmesugune ajawāltus ehk wāartus nimelt: Terwed, pooled, weerandid kaheksandik, kuuteistkūnnendik, kolmekūnnekahendik j. n.e. noodid, nāit:

Terwe noot.	$\frac{1}{2}$ noot.	$\frac{1}{4}$ noot.	$\frac{1}{8}$ noot.	$\frac{1}{16}$ noot.	$\frac{1}{32}$ noot.

Et nootide ajawāltusest tāielikult arusaada on tarwis neid ūheteisega wōrreldes jārgmisel wiisil pāhe ūppida.

Weenai weselai notei ir:

Lai noschu eedalischanu pareisi eemahzitos, jasphele us kautkuras klapes augschejās tabeles 6 linijas sekoschā weidā.

No tabeles pirmās linijas weselo noti spehlejot, jaskaita weenadā iaikmehrā 1, 2, 3, 4, t. i. pehz pulksteņa perpendikela gaitas weida. Tā tad weselas notes garums kamehr isskaita tschetrus. Pee pusnotes jaskaita pustikdauds, pee zetortdaļas notes tikai weens tahlak nahk 1 2 astotdaļas notes 4 seschpadsmidāļas un 8 trihsdesmitdiwdaļu notes.

Reisam raksta astotdaļu, seschpadsmidāļu un trihsdesmitdiwudaļu notes paihsinatā weidā, kas noteek schahdi:

Raksta.  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{32}$

Spehlē.

Ūhes terwes nootis on:

Ūigeks ajawältuse ōppimiseks on waja tabeli pāal olewaid nootid ūkskōik missuguse harmonika-klahwi pāaljārgmiselt māngida.

Et terwet nooti kōige ūlemise joone pāal ūigesti māngida, luetagu sājļuures korralikult 1, 2, 3, 4, s.o. umbes niisuguses ajamōotus kui seinakella perpendikel edasitagasi tiksuh; nii tuleb siis terve noodi pāale 4 lōōki. Poole noodi pāale ainult pool sellest, on kaks lōōki,  $\frac{1}{4}$  noot saab ūhe lōōgi, tiis tuleb 1 lōōgi pāale 2 kaheksandikku, 4 kuuteistkūmnendikku jā 8 kolmekūmekahendikku.

Sagedasti pruugitakse kaheksandik, kuuteistkūmnendik, kolmekūmekahendik nootide juures lūhendatud kirjawiisi; seesama on jārgmine:

Kaheksandik, 16 dik., 32 dik.,

Kirjutakse.

Māngitakse.

Punkts pehz notes pagarina to us pusi no wiņas wehrtibas. Tā tad note ar punkti ir lihsiga pusotrai notei, weena pusnote ar punkti lihsiga  $\frac{3}{4}$  notei, weena zetortdaļas note ar punkti lihsiga  $\frac{3}{8}$  notei u.t.t., kā peemehram:

Raksta. 

Spehlē. 

Daschkahrt ari stahw diwas punktes pee kahdas notes, tad otras punktes ir puswehrtibas no pirmas punkts, kā peemehram:

Raksta. 


Spehlē. 


Pauses ir sihme, kura nosihmē kahdu klusuzeeschanaslaiku, kalab tahs mehds ari saukt par klusuzeeschanas sihmem. Pauses eedala tāpat kā notes un wiņam ir tahda pate nosihme kā notem, t. i. weselas, pus un t.t. pauses. Weena wesela pause lihsiga weselai notei, puspause-pusnotei u.t.t. kā peemehram:

Wesela pause.  $\frac{1}{2}$  pause.  $\frac{1}{4}$  pause.  $\frac{1}{8}$  pause.  $\frac{1}{16}$  pause.  $\frac{1}{32}$  pause.  
Terwe paus.  $\frac{1}{2}$  pausi.  $\frac{1}{4}$  pausi.  $\frac{1}{8}$  pausi.  $\frac{1}{16}$  pausi.  $\frac{1}{32}$  pausi.

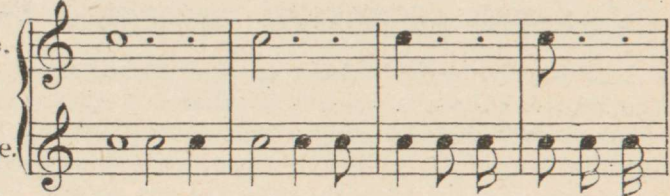



Täpp noodi taga teeb noodi poole osa endisest wäärtusēst pikemaks. Sellejärel maksab terwe noot täpiga poolteist nooti, pool nooti täpiga kolmweerand nooti, weerand nooti täpiga kolm kaheksandik nooti j. n. e. näit.

Kirjutatakse. 

Mängitatakse. 

Kui kaks täppi noodi taga seisawad, siis maksab wiimane täpp poole esimesest täpist, näit.

Kirjutatakse. 

Mängitatakse. 

Kui ühel tähendatud ajal kõik helid waikima peawad siis pruukitakse pausisid ehk waikimise märkisid. Nemas saawad niisama kui noodid oma ajawältuse järel ärajäutatud, nii on üks terwe paus, pool pausi niisama pikk kui pool nooti j. n. e. näit.

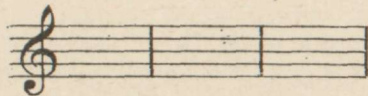
Tāpat kā pee notem, atrodamas punktes ari pee pausem, kuram tad tāpat puswehrtibas un ilgot pustik ilgi, kā pate pause.

Kui pauseide taga, niisama kui nootide taga täppid seisawad, siis on neil ka seesama tähendus kui nootide juures, täpp pikendab ka pausi poole osa wōrra.

## 4. Nodaļa.

Takts, paaugstinaschanas-, paseminaschanas-  
un atswabinaschanas sihmes.

Notes, no kuram sastahw wesela musikaliska komposi-  
zija, eedala ar strihpam us liniju sistemas, lihdsigôs laik-  
mehrôs, kurus nosauz par takts strihpam. Starp diwam  
tahdam taktsstrihpam atrodas notes, kuras ispilda weenu  
takti, kâ peemehram:



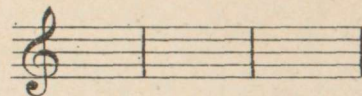
Taktam musikâ ir leela nosihme, kalab wiņam japee-  
greesch leela usmaniba. Katris takts ir atkal eedalitstak-  
ta dalâs. Katrâ taktâ jabuht tikdauds notem jeb ari pau-  
sem, kâ wiņas kopâ istaisa waj nu  $4/4$  jeb  $3/4$  jeb  $2/4$  jeb  
 $6/8$  jeb  $3/8$  u.t.t. Ja kahdâ taktâ peemehram stahw  $2/4$ , tad  
sekoschôs taktôs jabuht tikpad dauds. Talab ari katras  
kompozizijas eesahkumâ pehz atslehgas tas top sewi-  
schki atsihmets.

## 4. Jägu.

11

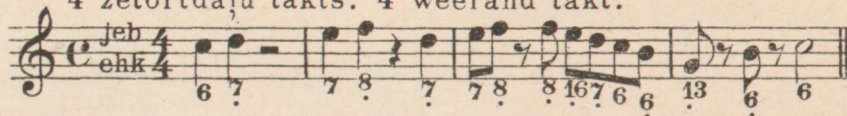
Taktist, kõrgendamise, alandamise  
ja lahtitegemise märgist.

Terwe nootide kogu kellest muusikatükk läbi mis joon-  
tesystemist loodis läbikäiwad, ühesuuruste jägudesse  
ärajäutatud. Neid kriipsukesi nimetatakse taktikriip-  
sudeks, ja nende wahesid nootidega taktideks, näit.

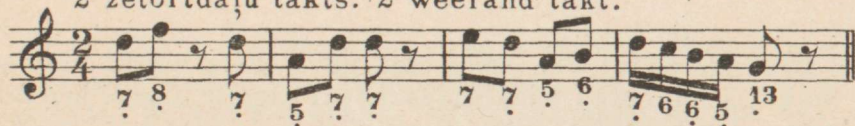


Taktil on muusikas suur tähendus, sellepärast peab  
teda iseäralis tähelepanema. Iga takt on taktijägudesse ära-  
jäutatud. Igas taktis peab niipalju nootidid ehk pausidid  
olema et nad kokku kas  $4/4$  ehk  $3/4$ ,  $2/4$ ,  $6/8$  ehk  $3/8$  takti  
wälja teewad. Kui ühes taktis näit  $2/4$  on siis peab te-  
male järgnewades taktides ka just niipalju olema. Takt  
saab igas muusikatükis kohe hakatuses wõtme järel  
äratähendatud, näit.

4 zetortdaļu takts. 4 weerand takt.



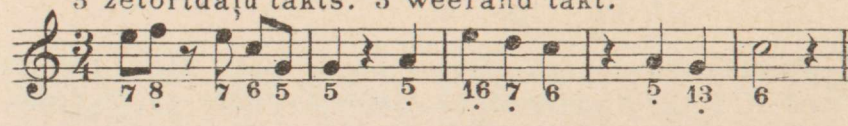
2 zetortdaļu takts. 2 weerand takt.



3 astotdaļu takts. 3 kaheksandik takt.



3 zetortdaļu takts. 3 weerand takt.



6 astotdaļu takts. 6 kaheksandik takt.



Schihs taktis ir wairak leetojamās, zitas ir 3 pus,  $3/2$ ,  $5/4$ ,  $7/4$ ,  $9/8$ ,  $12/8$  u.t.t. un top masak leetotas. Eesahzejam ir eeteizams, wingrinajotees pirmā laikā takti ar kahju lihdsi sist un skaitit pee  $4/4$  takta 1, 2, 3, 4, pee  $6/8$  takta 1, 2, 3, 4, 5, 6. Pee 2, 3, 4 zetortdaļu takteem  $1/4$  note istaisa daļu no takts, pee 3 un 6 astotdaļu taktim  $1/8$  note to daļu kā peemehram:



Paseminaschanas sihmes, zaur kuram skaņas top par pusi paseminatas, pastahw no *b*, kursch preeksch notes top atsihmets, un schai notei, nosaukschanas dehl wehl japeeleek silbe *es*, zaur ko tad nu *e* sauzas par *es*, *d* par *des*, tikai *h* top saukts par *b*. Schis *b* atrodas us harmoniku otrās (apakschejās) klapu rindas un proti, us 11., 14. un 18. klapa tikai pee notes *h* (*b*), kā pee-



Paaugstinaschanas sihmes top usdotas zaur krustu  $\sharp$ , kursch notes preekschā stahw un tahdu skaņu nosaukumem japeeleek *is* silbe, tā tad *g-gis*, *d-dis*, *c-cis*, *a-ais* u.t.t.

Krusts paaugstina noti par pusskaņu. *Ais* atrodas pee harmonikam us ta pascha klapa kur *be* un ir, pamatigi nemot ta pate note: Schai skolā nahk preekschā tikai

Need taktisugud on kõige pruugitawamad, on weel teisa taktisid olemas,  $3/2$ ,  $5/4$ ,  $7/4$ ,  $9/8$ ,  $12/8$  j.n.e. need tulewad aga harwemalt ette. Harjutajale on soowitawesimesel ajal takti jalaga kaasa lüia, ja sääljuures lugeda,  $4/4$  takti juures 1, 2, 3, 4.  $6/8$  takti juures 1, 2, 3, 4, 5, 6; 2, 3, ja 4 weerand takti juures tuleb iga taktijäu pääle  $1/4$  noot ehk paus, 3 ja 6 kaheksandik takti juures iga taktijäu pääle  $1/8$  noot ehk paus, näit.

Be (*b*) noodi ees teeb teda poole heli wäärt madalamaks, ja lisatakse sääljuures noodi nimele silp *es* juurde, *e* noot nimetatakse siis *es*, *d-des*, ainult *h* nimetatakse *b*. Be seisab harmonika pääl alumises (2<sup>st</sup>) reas 11. 14. ja 18. klahwi pääl noodi *h* (*b*) juures, näit.



Rist ( $\sharp$ ) noodi ees teeb teda poole heli wäärt kõrgemaks ja lisatakse sääljuures noodi nimele silp *is* juurde, näit. *g-gis*, *d-dis*, *c-cis*, *a-ais*, j.n.e.

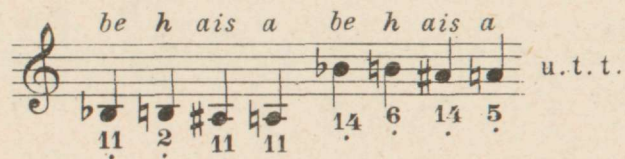
*Ais* seisab harmonika pääl sellesama klahwi pääl kus *be*, ja on ka seesama noot. Eesseiswas koolis tuleb ainult alandamise märk *be* ette, ristist on ainult

paseminaschanas sihme  $b$  un krusts tikai peeminets, talab ka tas kahdâ kompozizijâ waretu preekschâ nahkt,

ka peemehram:



Atsaukschanas jeb atzelschanas sihme, kuru nosauz par kwadratu, isskatas schahdi  $\sharp$  Ja wiŋsch stahw preeksch kahdas notes, tad tas nosihme, ka note atkal paleek sawâ wezâ wehrtibâ, peemehram:



Ja kahda skaņu gabala eesahkumâ stahw paseminaschanas sihme  $b$ , tad note  $h$  japasemina wisâ kompozizijâ wisâs oktawês par pusskaņu semak, kâ peemehram:



Tâ ka 2 rindu harmonikas ir F skaņojumâ, tad us wiŋam war spehlet dauds gabalu, ka peemehrammarschus, polkas, polka-masurkas, kadriljas, walschus un dauds zitus gabalus, bes kahdas harmonijas mahzibas sabojaschanas, tikai isņemot  $b$  jeb  $\sharp$ , kuri daschkahrt kahdôs gabalôs nahk preekschâ.

sellepärast räägitud, et ta ehk mõnikord harwa tüki

sees ette wõib tulla näit.



Lahtitegemise märk ( $\sharp$ ) teeb kõik olnud alandamised ja kõrgendamised tühjaks, ja tõstab sellega noodid oma alguspäralisesse olekusse tagasi.



Kui tüki alguses alandamisemärk  $b$  seisab siis saawad kõik tüki sees ettetulewad  $h$  noodid pool heli madalamalt mängitud, kõikides oktawides, näit.

Kahereaga harmonika heliredel on F-duris, sellepärast wõiwad tema pääl mitmesugused tükkid, nagu marsid, polkad; polka-masurkad, kadrillid, walsid ja muud teised mängitud saada, ilma et sääljuures kokkukõla seaduste wasta eksida, wäljawõetud märgid  $b$  ehk  $\sharp$  kes wahest tüki sees ette wõiwad tulla.

## 5. Nodaļa.

Legati, Glissando, Synkopi, Trioles un Sekstoles.

Saweenojumi —, kuri wirs jeb sem notem atrodas top nosaukti par legato. Legato nosihmē, kā katra note jaistura sawā pilnā wehrtibā un spehlejot jasaweenō ar sekoscho noti, kā peemehram:




Ja telpa starp diwam legato notem ir attachļa, tad tahdus legato nosauz par Glissando, kā peemehram:

Kui kahe Legato läbi ūhendatud noodi wahē õige pikale läheb siis nimetatakse seda Glissando, näit.



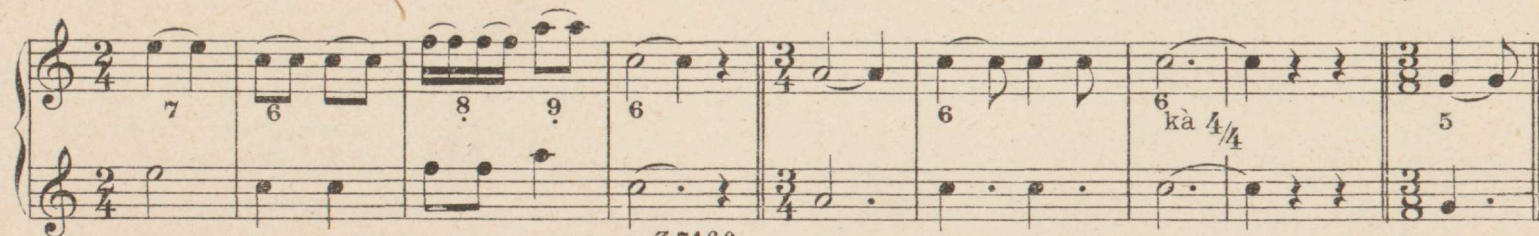
Ja diwas weenadas notes saweenō ar legato, tad tahdu weidu nosauz par Synkopu (taktsdaļu saweenojums), kā

peemehram:  Ja Synkops stahw wirs zetort-

daļu notem, tad tahdas notes jaistura tikpat ilgi kā weena pusnote, bet ja Synkops stahw wirs weenas pus un zetortdalas notes, tad tahs jaistura tik ilgi kā 3 zetortdaļas. Synkopeem ir weenada wehrtiba wirs un sem notem, peemehram:

Raksta:  
Kirjutatakse.

Spehlē:  
Māngitakse.



## 5. Jāgu.

Legato, Glissando, synkopid, triolid ja sekstolid.

Kui kahe ehk enam noodi pāal ehk all sidumise mārķ (Legato) — seisab siis saawad noodid kokkuliidetult, seotult māngitud, nāit.



Pee 2, 3 un 4 zetortdaļu taktem un ari pee 3 un 6 astotdaļu taktem atrod beeschi 3 un 4 notes saweenotas, kuras tad nosauz par triolem un sekstolem. Triole ir lihsdīga 2 notem taktē un sekstole lihsdīga tschetram. Trioli apsihmē ar skaitli 3 un loziņu par noti un sekstoli ar skaitli 6 un loziņu. Ja peemehram kahdā kompozijā usdots 2 zetortdaļu takts, bet atrodamas notes un pa trim saweenotas, tad takts jaspehlē tā, kā kad viņā nebuhtu wis 3, bet tikai 2 notes, isspehlejot tai paschā laikā wisas trihs notes. Tāpat jarihkojas ar sekstolem, t. i. ja usdots  $\frac{2}{4}$  jeb  $\frac{4}{4}$  takts bet saweenotas seschas notes, tad jaspehle wisas seschas notes tai paschā takts laikā kā kad stahwetu 4 notes, peemehram:

2, 3 ja 4 weerand niikui ka 3 ja 6 kaheksandik taktes leidub sagedasti kolm ehk kuus nooti ūhentud, kada triolideks ja sekstolideks nimetatakse. Ūhel triolil on takti kahe noodi wāertus, ūhel sekstolil nelja noodi wāertus. Triolide pāal seisab wibu ja number 3, sekstolide pāal wibu ja number 6. Tulewad nāit ūhes muusikatūkkis, kus  $2\frac{3}{4}$  takt on ette kirjutatud, kuus nooti ette kellest ikka 3 wibuga ūhentatud on, siis mōtelgu seda takti, mitte nagu ei seisaks sājā kolm nooti koos waid kaks, mājgitagu aga sellesama aja sees 3 nooti. Niisama on lugu ka sekstolidega, s. o. kui  $\frac{2}{4}$  ehk  $\frac{4}{4}$  takt on ettekirjutatud, siis mājgitagu 6 nooti sellesamas ajamōtus āra, kui sājā 4 nooti seisaks, nāit.

### Trioles. Triolid.

### Sekstoles. Sekstolid.

## 6. Nodaļa.

Isgresnojumu sihmes, eepreekschejee siteeni, pustrileri, dubultsiteeni, trileri un rihkoschanas ar harmonikam.

Isgresnojumi jeb maneeri, kuri leetojami pee daschadam skanam un kuri noderigi padarit preekschnesumu patihkamu un eespaida pilnu, ka ari radit musikas gabala gaismu un ehnas, nesastahw musikā no sewischkeem eedalijumeem. Schee isgresnojumi top ja musikants wiņus isdara pats spehlejot pehz sawas garschas un sawam juhtam. Pehdejā gadījumā, ka par sewi saprotams, naw dodami nekahdi noteikumi, tikai japeesihmē, ka katrā siņā, jaatturas no pahreji dauds isgresnojumeem un pat wehl nepareisās weetās, jo tad wis pateesais un pamatigais musikas daiļums war droschi ween tāpt sabojats un spehletajs israhditu tikai sliktu garschu. Kas sihmejas un preekschā rakstiteem isgresnojumeem, tad wiņu peņemtā rakstura nosihmes ir schahdas: preekschsiteeni, pustrileri jeb dubultee preekschsiteeni, dubulteeni un trileri.

Preekschsiteeni (Appogiatura), kuras apsihmē ar masam notem, jaraksta drusku augstak jeb semak preeksch notes un jaspehlē ahtri, lai galwenā note neko nesaudetu no sawas wehrtibas. Wiņus apsihmē ar masam strihpiņam, kuras welk zaur preekschsiteena sihmēm, ka peemehram:



Pustrileri jeb dubulto preekschsiteenu raksta schahdi: Pooltriller ehk kahekordne ettelöök saab jargmiselt kirjutatud:



## 6. Jägu.

Ilustuse märgid, ettelöögid, pooled trillerid, kahekordsed ettelöögid, trillerid ja kuidas harmonikad tuleb mängides hoida.

Ilustused keda mõnesuguste helide juurdes mängides pruugitakse annawad tükki ettekandes wiisile iseäranise mõju ja kenaduse, nad toowad tüki sisse elu ja tõstawad ettekannet selleläbi märksa. Niisugused ilustused on kas tüki sees nootides ettekirjutatud wõi lisab mängija ise oma tahtmise järel nad juure. Wiimasel korral ei wõi, nagu iseenesest mõista, mängijale kindlaid seadusi ettekirjutada, peab ainult tähele panema et niisuguseid ilustusi mitte liigtihti, ehk ka mitte passitawas kohas pruukida, muidu wõi ette tulla et selleläbi kõik tüki iludus kaduma läheb, ja mängijale paha maitset ettewisata wõib. Ettekirjutatud kõikie enam pruugitawad ilustused on järgmised: Ette-  
löögid, pooled trillerid ehk kahekordsed ettelöögid, grup-  
petto ja trillerid.

Ette-  
lööök (Appogiatura) saab pisikese nodikesega kel-  
lest kriipsläbi käib, kas ülesse ehk allapoole päänoodi  
ette kirjutatud ja õige rütta mängitud, nii et päänoot  
säljuures miskid oma wäärtusest ei kauta, näit

Dubultsiteens (Gruppeto) ir isgresnojuma sihme, kura sa-stahw no 3 notem un top rakstita waj nu preeksch jeb pehz notem. Pirmâ gadijumâ dubultsiteenu isdara zaur notem un pehdejâ gadijumâ zaur sihmi ∞ kà peemehram:

Gruppeto seisab kolmest noodist koos ja saab kas päänoodi ette wõi taha kirjutatud. Esimesel korral kirjutakse teda nootideja, wiimasel korral aga märgi ∞ läbi, näit.

17

Raksta:  
Kirjutatakse:

Spehlè:  
Mängitakse:

Beeschi ween sastop pee notem, pee kuram janoteek pausem masas notes, kuras pee takts nepeeder, bet noder temata isgresnoschanai spehlejot, ka peemehram:

Wahest leidub tüki sees, pausi asemel wäikeseid nootisiid, nad on wiisi ilustuseks mängu sees senna kirjutatud näit:

Trilers ir wairakreisigs, ahtris un weenlihsdigs diwubla-kus stahwoschu skaņu atkahrtojums. Lai trileri isdaritu weizigi un pareisi preekschnesumā, jaesahk spehlet lehi un japahreeti pamasam ahtrakâ tempo. Trileri us 2 rindu harmonikam isdarami dauds weeglaki un ehtaki, nekā us 1 rindas.

Trileri raksta wirs galwenās notes ar sihmi *tr*, kà peemehram:

Triller sūnnib kui hahte ūheteise kōrwal olewad heli rutuste ja ūhetasa saab korratud. Et trillerid lādusaste ja korralikult kuuldawale tuua, peab teda pikkamisi pāle hakates, aegajalt rutu isemāks minnes māngima. Trillerid wōib 2 reaga harmonika pāal palju hōlpsamini māngida kui 1 reaga harmonika pāal.

Triller sāab märgi *tr* läbi päänoodi pāal āratāhendatud, näit.

Raksta:  
Kirjutatakse:

Spehlè:  
Mängitakse:

Eesahzeji, kuri tiko eesahk us harmonikam spehlet, ja dara sewischki usmanigi us kërmena stahwokļa. Spehlejot jaturas pehz eespehjas swabadi un nepeespeestā stahwoklī, pat pee wisu gruhtakam pasascham nedrihkst stipri kustetees, talab ka tas atstahj us publikas nepatihkamu eespaidu.

Harmonikas jatura puslihds brihwi un swabadi un ja 2 rindu harmonikas ir par smagam rokās turet, tad tahs jaatspeesch zeeschi us labā zeļagala zaur ko ar wiņam wares ehrtaki rihkotees.

Schis ir pirmais noteikums, kas eesahzejam katrā sinā jaeewehro.

## 7. Nodaļa.

Daschadās sihmes un nosaukumi, kas top leetoti musikā deļ musikas isgresnoschanas.

Musikaliskee iswedumi sastahw no diwam daļam.

Pirma daļu pastahw isweschanas labā teknikā un otra daschadu sihmū un aisrahdiķumu pareisā eewehroschanā, ko nosauz par nianseschanu, t. i. skaņam wajadsigasti-pruma jeb klusuma doschanu.

Pirmai daļai ir mehrķis attihstit mehanisku pirkstu isweizibu, kamehr otrai daļai jaisglihto dsirde un musikas pareisa sapraschana.

Talab ari eesahzejam wispirms jawingrinas ar mehgrinajumeem un jamahzas pareisi pasiht notes, wiņu nosaukumus un wehrtibu, lai waretu tahs isweizigi us harmoniku klappeem trahpit un usķert.

Skaitļi, kuri apsihmē klapus, noder wingrinatajam par atweeglinajumu. Lihds ar skaitļeem, eemahzas ari notes, tā kā wehļak, kad notes pilnigi pasiht, war tikai no notem spehlet.

3 jeb 4 weena otrai sekojoschas notes, dod skaņu saweenojumu, un notes jaspehlē kopā. Schahdu noschu saweenojumu nosauz par akordu, kā peemehram:

Kolmest ehk neljast noodist koosseiwad helidekogu ni-metatakse akkordiks, nait.

Päälehakkajate tähelepanemist juhın ma kõiksepäält heha oleku pääle. Mängu juures hoitagu keha wõimalikult waba ja sundimata, ka kõikse raskemate keerude juures hoitagu keha rahul et mitte kuuljate pääle segawalt mõjuda.

Harmonikad pidagu wabalt käes, ja et 2 reaga harmonika kaunis raske on siis tuetagu teda paremad põlwe otsa wasta, mis olekus teda kõikse sundimatalt wõib mängida.

See on üks esimestest tingimistest mida tähele peab panema.

## 7. Jägu.

Mitmesugused märgid ja tähendused keda weel mängu ilustuseks pruugitakse.

Muusikad ettekandes peab kahte asja tähele panema.

Esiteks peab tehnikalise, s.o. waleda, ilma wigadeta mängu eest hoolt kandma, teiseks peab kõiki märkisid, keda tükile mõju andmiseks pruugitakse, hääste tähelepanema.

Kooli esimene jägu õpetab ainult tehnikalist näpuwaledust, kuna teine jägu õiged kuulmist ja muusika maitse arusaamist harjutab.

Noor päälehakkaja mängigu esialgus ainult harjutusi, ja õppigu nootide nimed ja wäärtus hoolega selgeks, nii et ta neid klahwide päält kärmesti ülesseleia.

Numbrid mis klahwisid tähendawad on harjutajale kergituseks ülesse pandud. Numbritega ühes saawad ka noodid selgeks õpitud, nii et aegamööda enam numbroid tarwis ei ole ja nootide järel üksi wõib mängida.

Z. 7160

Lokaina strihpa §, kura stahw preeksch kahda akorda nosihmè ahtraki sekojoschus siteenus weenu pehz otra, jeb ari kahda akorda lauschanu, kà peemehram:

Niisugune märk § noodi ees tähendab et akkord murtult peab mängitud saama, s.o. noodid ükshaawalt, alt päälehakates, näit.

Spehles nianseschanu isteiz ar musikaliskeem swesch-wahrdeem.

Dubulta strihpa || eedala komposiziju nodaļās.

Ja wehl peeleeck punktēs :|| jeb sihmi ||, tad isnahk atkahr-toschanas sihme, kas nosihmè, ka ta daļa jaatkahrto, t.i. ta daļa, us kuras pusi stahw punkti. Ja punktēs atrodas ais strihpam ||: tad tas nosihmè, ka gabala otra puse jaatkahrto. Bet ja jaatkahrto pirma, otra un zitas dalas, dat atrodas katra saza beigās schihs sihmes ar punkteem us abam pusem ||: Wisas schihs sihmes nosauk par Reprise.

Ja kahdas daļas beigās, jeb ari pee pascha gabalabeigam stahw sekošas sihmei 1. (Prima) 2. (Seconda), tad pirmo reisi jaspehlè lihds sihmei 1., jaatkahrto noprekschejās sihmes, ja tahda ir, jeb no eesahkuma lihds sihmei 1. kuras tad jaislaisch un jaspehlè tas, kas stahw sem 2. un tad tahlak.

Sihme < nosihmè, ka musikas frase jaspehlè peeaugdamu stipraku skaņu, weenalga pee kahdam notem sihme stahw. Scho sihmi nosauz *crescendo* (paihsinati *cresc.*) Sihme > *decrescendo* (*decresc.*) jeb *diminuendo* (*dimin.*) nosihmè, kà skaņam japahreēt klusakumâ. Abas sihmes saweenotas < > nosihmè ka eesahkot jaspehlè klusam, tad skaņam japeeaug un atkal pamasam japahreēt klusumâ. Bet ja schi sihme stahw us weenas paschas notes, tad tas nosihmè, ka note sewischki jausswer.

Raksta:  
Kirjutatakse:



Spehlè:  
Mängitatakse:

Kuidas tükki ettekanda tuleb saab märkide ja wõorakeele sönadega äratähendatud

Kahekordne kriips || jägab tüki kahte jäusse.

Täpid kriipsude kõrwal :|| ehk märk || tähendab et üks jägu korratud peab saama ja nimelt see jägu kumma poole täpid seisawad. Seisawad täpid kriipsude taga ||: siis saab tüki teine jägu korratud. Kui aga esimene, teine ja järgnewad jäud peawad korratud saama siis seisabiga jau lõpul märk täppidega mõlemal pool kriipsude kõrwal. ||: Niisugust märki nimetatakse Reprise.

Kui mõne üksiku jau lõpul ehk ka tüki otsas märgid 1. (Prima) ehk 2. (Seconda) seisawad siis mängitagu esimene kord kunni margini 1., kordagu siis eelolnud samasugusest märgist saadik kunni margini 1., jätgu aga tema all olewad noodid mängimata, selle asemel mängitagu aga seda mis 2. all seisab j.n.e.

Märk < *crescendo* (lühidalt *cresc.*) tähendab et aegamööda mäng tugewamaks waljemaks peab kaswama, > *decrescendo* (*decresc.*) ehk *diminuendo* (*dimin.*) tähendab et selsamal wiisil hääle waljus kahanema peab.

Mõlemad märgid ühendatud < > tähendab, et tükijägu tasa päälehakatud saab, aegamööda kunni keskkohani waljuks kaswada lastakse ja siis pikkamisi ärakahanema peab. Kui märk > ühe ainsa noodi kohal seisab siis peab selle noodile iseäranis rõhku pääle panema.

Atpuhtas sihme  $\frown$  jeb *Fermate*, kura stahw wirs kahdas notes jeb pauses, rahda, ka takts japahrtra un noti jeb pausi war pehz patikschanas pagarinat; tomehr tikai gabala raksturam peemehrojot un tad war tahlak spehlet.

Punktes  $\bullet \bullet \bullet \bullet$  jeb ihsas strihpiņas  $\bullet \bullet \bullet \bullet$  wirs no-tem, nosihmē, ka schihs notes jaspehlē ihsi noraujot, tā kā wiņam teek drusku no wiņas wehrtibas atņemts. Scho nosauz par *staccato*.

Ja pee kahda saza jeb gabala beigam stahw burti *D.C.t.i. Da Capo*, tad tahds sazis jeb gabals jaatkahrto lihds wahrdam *Fine* (beigas). Nosaukums *Dal Segno*, paihsinats *D.S.*, nosihmē ka gabals jaatkahrto no sihmes  $\text{S}$  lihds dubultai atkahrtošanas sihmei. Pee pehdejas stahw weenumehr  $\frown$  (*Fermate*) jeb wahrds *Fine* (beigas), kas norahda, ka pehz atkahrtojuma gabals ir nobeigts spehlet.

Saweenojums par 2 punkteem  $\bullet \bullet$  nosihmē *mezzo staccato* (pusgruhsdami).

Wahrds *Coda* nosihmē kahdu musikas gabala beigu sazu.

## 8. Nodala.

Wairak leetojamee italiskee mahkslas nosaukumi musikā, kuri stahw gabalam wirsū, apakschā, eesāhkumā, widū jeb beigās un nosihmē kā gabals jaspehlē, ir ar-wi-ņu, paskaidrojumeem, sekoschee:

Piano, paihsinats <i>p</i> lühidalt <i>p</i> . . . . .	Klusam, gluschi klusam. <i>tasa, wāga tasa.</i>
Pianissimo, <i>pp</i> , . . . . .	Ļoti klusam, ļoti wahji. <i>nii tasa kui wõimalik.</i>
Piú forte, <i>pf</i> , . . . . .	Drusku stiprak. <i>wāhe kōwemalt, waljemalt.</i>
Espressivo, <i>espress.</i> , . . . . .	Usswehrdami. <i>rōkhu pāāle pannes.</i>
Affettuoso, <i>affet.</i> , . . . . .	Kaisligi, ar juhtam <i>kirdelisest, tundmusega.</i>
Amoroso, armor. <sup>jeb</sup> <sub>ehk</sub> <i>dolce, dol.</i> , . . . . .	Sirsnigi, maigi. <i>armsalt, õrnalt.</i>
Dolcissimo, <i>dolciss.</i> , . . . . .	Ļoti maigi, ļoti skaļi. <i>magusalt, südamelikult</i>
Maestoso, <i>maest.</i> , . . . . .	Majestatigi, waronigi. <i>suurepäraliselt.</i>

Puhkamise märk  $\frown$  ehk *Fermate* noodi ehk pausi pāāl tähendab et sääļ kohal takti pāāle watamata nooti ehk pausi kauem aega wäljapidada tuleb nii kuidas tüki sisu seda nõuab.

Tāpid  $\bullet \bullet \bullet \bullet$  ehk lühikased kriipsud  $\bullet \bullet \bullet \bullet$  üle nootide tähendawad et noodid wāga lühidalt peawad māngitud saama, kusjuures iga noot omast wārtusest wāhekēse kautab. Seda mānguwiisi nimetatakse *staccato*

Kui mõne üksiku jāu ehk ka tüki lõpul *D.C.* ehk *Da Capo* seisab siis korratagu seda jāgu kunni sõnani *Fine* (lõpp). *Dal Segno*, lühidalt *D.S.* tähendab tüki kordamist mār-gist  $\text{S}$  kunni kahekordse kordamise mār-gini. Wiimase juures seisab harilikult  $\frown$  *Fermate* ehk sõna *Fine* (lõpp), mis näitab et pärast kordamist tükk lõppend on.

Wibu üle kahe tāpiga noodi tähendab *mezzo staccato* (pool lühidalt).

Sõna *Coda* tähendab tüki lisa ehk lõpujāgu.

## 8. Jāgu.

Kõige pruugitawamad italia keele sõnad mis muusika-tüki sees ettetulewad ja keda ettekande āratāhendamiseks tarwitatakse on jārgmised:

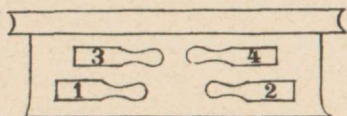
Cantabile, cantab., . . . . .	Dseedoschi. <i>lauldes.</i>
Forte, <i>f</i> . . . . .	Stipri, skaļi. <i>kōwasti waljult.</i>
Fortissimo, <i>ff</i> . . . . .	Ļoti stipri, ļoti skaļi. <i>wāga kōwasti, waljult.</i>
Mezzo forte, <i>mf</i> . . . . .	Ne wisai stipri. <i>mitte wāga waljult.</i>
Rinforzando, <i>rin<sup>f</sup></i> . . . . .	Stipraki, dsihwi, droschi. <i>tugewamini, kindlamini.</i>
Sforzando, <i>sfz</i> . . . . .	Stipraki, peepeschi ļoti stipri. <i>ākiste waljult.</i>
Con anima, . . . . .	Ugunigi. <i>tuliselt.</i>
Con grazia <sup>jeb</sup> grazioso, <sub>ehk</sub>	Graziosi, zehli. <i>kenadusega.</i>
Con giusto, . . . . .	Ar garschu. <i>maitserikkalt.</i>
Smorzando, . . . . .	Isdseestoschi. <i>Kustudes.</i>
Con forza, . . . . .	Spehziġi. <i>Jōuga.</i>
Con brio <sup>jeb</sup> Brioso, <sub>ehk</sub>	Dsihwi. <i>Elawusega.</i>
Allegro <sup>jeb</sup> All <sup>o</sup> , <sub>ehk</sub>	Ahtri, dsihwi, jautri. <i>ruttu.</i>
Allegretto <sup>jeb</sup> All <sup>to</sup> , <sub>ehk</sub>	Weegli, jautri, lehnak kà allegro. <i>wāhe rutemini, kergemini.</i>
Agitato, . . . . .	Sajuhsminoschi, aisgrahbjoschi. <i>liigutawalt.</i>
Scherzando, . . . . .	Jokodami, tehrsedami. <i>tembutades, naljatades.</i>
Mosso, . . . . .	Aisgrahbti. <i>liigutult.</i>
Vivace, . . . . .	Ahtri, usjautrinoschi. <i>elawalt.</i>
Presto, . . . . .	Ahtri, steidsoschi. <i>wāga ruttu.</i>
Prestissimo, . . . . .	Ļoti ahtri, ļoti steidsoschi. <i>nii ruttu kui wōimalik.</i>
Con moto, . . . . .	Usswehrdami, aisgrahbjoschi. <i>tunderikkalt.</i>
Ritardando <sup>jeb</sup> rit., <sub>ehk</sub>	Paleelinadami, taktē atturoschi. <i>wiivitades.</i>
Adagio, . . . . .	Mehreni lehni. <i>pikkamisi.</i>
Andante, . . . . .	Ejoschi, weenadâ gaitâ, drusku lehnak kà allegretto. <i>parajalt pikkamisi, wāhe tusem</i> <i>kui Allegretto.</i>
Moderato, . . . . .	Mehreni. <i>parajalt.</i>
A tempo, . . . . .	Eesahktâ gaitâ. <i>ajamōōt nii kui hakatuses.</i>
Tempo di Marcia, . . . . .	Marscha weidâ <i>Marssi ajamōōt.</i>
Lento, . . . . .	Lehni, omuligi. <i>wāga pikalt.</i>
Risoluto, . . . . .	Apņehmoschi, spehziġi. <i>kindlalt, tugewalt ettekanda.</i>

## 9. Nodaļa.

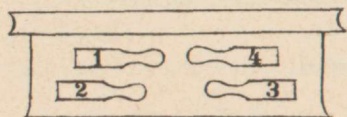
Basa klapu leetoschana, gaisa klapes un Mollubases.

Preeksch pirmàs augschejās rindas pawadischanas top leetota basa klape № 1 un akordu klape № 2 kuras speeschamas ar kreisas rokas maso un rahdamo pirkstu.

Otrā apakschejā klapu rinda top pawadita ar basa klapi № 3 un ar akordu klapi № 4 kà sekoschōs sihmejumōs pamatigi aisrahdits.



Wehl ir harmonikas, kuru bases ir zitadi konstruetas, kà peemehram:



Lai bases buhtu isschķiramas no augschejam klapem, tad wiņas apsihme newis ar skaitļeem bet ar burteem. Basa klapi № 1 apsihmē ar A, № 2 ar B, № 3 ar C, № 4 ar D.

Schos burtus raksta waj nu wirs jeb sem notem, ka nu katru reisi labak isnahk.

Kad burti stahw weens us otra  $\frac{A}{B} \frac{C}{D}$ , tad jaspeesch abas klapes ar weenu reisi.

2, 3, 4 zetordaju taktēs pawadischanas klapes jaspehlē schahdi:

5 16 8 10 9 8 6 6 7 18 17 17 16 4 12 14 14 6 12 12 14 10 15 4 6 7 7 17 6 6 7 6 4 4 5 6 4 5 4

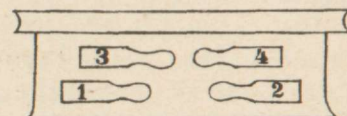
Z. 7160

## 9. Jāgu.

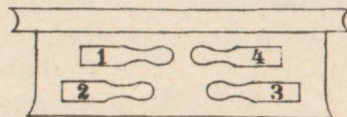
Kuidas bassiklahwisid, ōhuklahwi ja mollibassi tuleb pruukida.

Esimese ūlemise klahwirea juures pruugitakse saatmīseks bassiklahwi № 1. ja akkordiklahwi № 2, keda pahēma kāe esimese ja wāikese sōrmega māngitud saab.

Teist alumist klahwirida saadawad bassiklahwi № 3. ja akkordiklahwi № 4. nii kui allpool nāituses on selgeks tehtud.



On ka harmonikaid olemas kus bassid teistmoodi on sīsēsāatud, nāit.



Et basside ja ūlemiste klahwide wahel wahet tehja -ei saa nad numbritēga kirjutatud waid kirjatāhtedēga. Basīkklahw № 1. nimetatakse A, № 2. B, № 3. C, № 4. D.

Tāhed saawad wiisi nootide pāale ehk alla kirjutatud nii kuidas ruum seda lubab.

Kui tāhed ūksteise pāal seisawad  $\frac{A}{B} \frac{C}{D}$ . siis wōetagu mōlemad klahwid korrēga.

2, 3, ja 4 weerand taktides saab basisaadetus jārgmīselt māngitud.



3 un 6 astotdaļu taktēs spēleschanas veids tāhds pats kā  $\frac{3}{4}$  taktēs. Schee peemehri teek peewesti tikai parauga dehl. Basu pawādijumus war spēhletajs ari isdarit pehz pascha wehleschanas, tikai jaeewehro, kā pawadijums buhtu pareis taktē un peemehrots musikas gabala raksturam.

Augschejā ķehreenu dehlischa otrā pusē atrodas gaisa klape, kura noder gaisa eewilkschanai un islaischanai, kā katru reis wajadsigs.

Ja plehschas zeeschi saspeestas, bet tai paschai skaņai wehl jaskan tahļak, tad jauspeesch us gaisa klapes un plehschas ahtri, japawelk waja, zaur ko wiņas atkal ahtri peepildas ar gaisu un skaņu war tahļak spēhlet bes kahdas pahrtraukschanas. Tapat atkal, ja plehschas par dauds pahrpilditas ar gaisu, t. i. par dauds atwiktas waja, tad jausspeesch us gaisa klapes un tai paschā azumirkli plehschas jasaspeesch, zaurko gais ispluhst laukā un eespehjams to paschu skaņu bes pahrtraukumū tahļak spēhlet.

Gaisa klape schai skolā apsihmeta ar burtu E. Ja sem burta atrodas punkts, tad plehschas jawelk waja.

Pee dascham harmonikam atrodas blakus gaisa klapei wehl weena akordu klape Moll-skaņās, kura spēhlejot dod spēhlei dauds efekta. Scho klapi apsihmē ar burtu M. Bet ja kahdam harmonikam schi Mollu-akorda naw, tad burts M naw jaeewehro un naw M klapes weetā ari jaleeto zita klape, t. i. zita base jeb akords, kursch spēhlejumu tikai sabojatu.

3 ja 6 kaheksandik taktides saab saadetus nii kui  $\frac{3}{4}$  taktis mængitud. Need näitused on aga ainult arusaa-mise kergenduseks siia ülessepandud, bassisaadetus wõib täitsa mængija enese soowi järel mængitud saada, peab ainult tähele panema, et saadetus tüki iseloomuga ühte läheb, ja kindlasti taktis on.

Kahte klahwi korrage ei tohi mitte liiga tihti mahawajutada, seeläbi saab tüki ilu ainult rikutud.

Teinepool bassiklahwisid seisab õhuklahw, kelleläbi tarwitusel lõõtsast õhku sisse ehk wälja lastakse. Kui näituseks lõõts juba üsna kokku on wajutatud, ja on tarwis nooti wõtta keda ainult lõõtsa kokkupigistades wõib sünnitada siis wajutatagu õhuklahwi ja tõmmatagu sääljuures ruttu lõõts lahti, nii on siis jälle tarwilik õhk käepärast et nooti edasi mængida. Niisama teetagu ka kui lõõtsa enam lahtitõmmata ei wõi, wajutatagu õhuklahwi ja pigistatagu sääljuures lõõts koomale, õhk woolab wälja ja nooti wõib lõõtsa lahtitõmmates edasi mængida.

Õhuklahw on tähe E läbi ülessepandud. Seisab täpp tähe all siis tõmmatagu lõõts lahti.

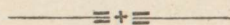
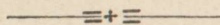
Mõnedel harmonikadel on õhuklahwi kõrwal weel molli-akkordi klahw olemas, keda tarwitades palju ilu mængule juurde tuleb. Molliklahw saab tähe M. läbi ära-tähendatud. Kui aga harmonikal molli akordi ei ole siis ärgu pandagu ka tähte M. tähele ja ärgu pruugitagu tema asemel ka kedagid teist bassi ehk akordi, see rikuks ainult mængu.

## Peesihmes.

Harmonikas ir daschadu konstrukziju, tā ir peemehram 21 klapu pee kuram 1. klape neesahkas ar noti  $\frac{1}{4} e$  ka schè jaw peeminets, bet ar contra  $c \frac{1}{4}$ . Pirmà klape ari neesahkas ar noti  $a \frac{1}{4}$ , bet ar noti  $f \frac{1}{4}$ . Pee schihs konstrukzijas harmonikam neatrodas ari augs-tàs notes us 20. un 21. klapes, kà pee zitam, bet wiņu weetâ semakàs, kà jaw augschâ peeminets. Schaî ska-ņu pahrgrosijumâ skaita us augschejas rindas 2. kla-pi kà pirmo, 3. kà 2. un us apakschejās rindas 12. klapi kà 11, 13. kà 12. u. t. t.

Spehlejot us 17 klapu harmonikam pehz 19 un 21 klapu harmoniku notem, jaņem 1. klape kà 2., 2. kà 3., 3. kà 4., 10. kà 12., 11. kà 13., 12. kà 14. u. t. t.

Spehlejot us 19 un 21 klapu harmonikam pehz 17 klapu harmoniku notem, jaskaita 2. klape kà 1., 3. kà 2., 4. kà 3., 12. kà 10., 13. kà 11. un 14. kà 12. u. t. t.



## Wingrinaschanas us 17 klapu harmonikam.

## Harjutatused 17 klawiga harmonika jauks.

1.  $\frac{4}{4}$  <sup>jeb</sup> <sub>ehk</sub>  $c$

## Tähendus.

Harmonikaid on mitmeid seltsi, on näit. harmonikaid 21. klahwiga kus 1. klahw mitte  $e \frac{1}{4}$  noodiga pääle ei hakka waid contra  $c-ga \frac{1}{4}$ . Ka ei hakka 1. klahw mitte  $a-ga \frac{1}{4}$  waid  $f-ga \frac{1}{4}$  pääle. Niisuguse ehitusega har-monikade päält ei leidu sellepärast siis ka kõrgeid noo-tisid 20. ja 21. klahwi päält nii kui teiste juurest waid madalaid häälesid niikui eespool juba üeltud. Sellel puhul luetagu ülemal real 2. klahw 1-seks, 3. 2-seks, ja alumisel real 12. klahw 11-seks, 13. 12-seks j. n. e.

Kui 17. klahwiga harmonika pääl tahetakse tükki män-gida mis 19 ehk 21 klahwilisele on kirjutatud, siis peab 1. klaw 2 lugema, 2.-3., 3.-4., 10.-12., 11.-13., 12.-14. j. n. e.

Kui 19. ehk 21. klahwiga harmonika pääl tahetakse nootide järel mängida mis 17 klahwilisele on kirjuta-tud, siis luetagu 2. klahw. 1., 3.-2., 4.-3., 12.-10., 13.-11., 14.-12., j. n. e.

2.

3.

4.

5.

Klapu pahrskats, us kuram atrodo tas paschas wehrtibas notes.  
 Ūhesugused noodid mitmesuguste klahwide pāāl.

6.

Oktawes jeb lihdsignu nosaukumu notes.  
 Oktawid ehk ūhenimelised noodid.

7.

Wingrinajumi ar dubultnotem.  
 Harjutused kahekordsetes nootides.

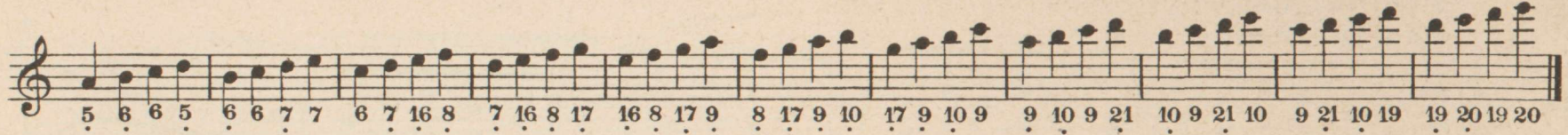
8.

Akordu wingrinajumi.  
 Harjutused akkordides.

9.

Wingrinajumi ar 19 jeb 21 klapu harmonikam.  
 Harjutused 19 ehk 21 klahwiga harmonika jākus.

10.



### Preludija. Praeludium.

14.

3 5 6 7 6 5 4 6 7 8 7 6 3 5 7 8 7 5 5 6 7 6 13 5 9 9 10 9 17

5 7 8 7 5 6 7 8 7 6 9 10 9 17 8 16 9 17 8 16 7 6 6 5 13 8 16 7 3 5 6 7 6 9

1. 2.

### Exercices.

15.

6 7 16 8 17 8 16 7 6 7 16 8 17 8 16 7 6 7 16 8 17 8 16 7 6 7 16 8 8 7 16 8 17 9 17 8 16

7 16 8 17 9 17 8 16 7 16 8 17 9 17 8 16 7 16 8 17 9 6 6 7 16 8 16 7 6 6 6 7 16 8 16 7 6

6 6 7 16 8 16 7 6 6 6 7 16 8 6 7 16 8 17 8 16 7 6 7 16 8 17 8 16 7 6 7 16 8 17 8 16 7 6

### Etides.

16.

6 5 5 6 6 7 7 8 8 6 7 16 8 17 9 10 9 7 7 6 6 5 13 4 4 5 13 4 3 4 12 3 3 3 12 4 13 5 6 6

7 6 6 5 13 4 12 3 4 5 3 4 3 4 2 3 5 5 6 6 7 16 8 7 6 7 16 8 8 17 9 10 9 8 7 8 5

2 balsu wingrinajumi. Terzes.  
Kahe häälega harjutused. Terzid.

17.

2 1 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 10 17 9 17 10 9 10 21 10 21 20 21 10 9 21 9 10 9 8 7 7 6 6 14 13

Sekstas. Sextid.

5 4 5 4 4 3 4 3 3 2 3 1 3 1 3 1 3 4 13 13 2 14 3 6 4 7 4 7 5 5 6 17 17 10 9 21 10 17 19 10 9 17 8 7 6 4

Klapu pahrskats, us kureem atrodas lihdsigas wehrtibas notes.  
Ühesugused noodid mitmesuguste klahwide pääl.

18.

3 12 4 12 4 13 5 13 5 14 6 15 7 15 7 16 8 16 8 17 9 17 9 18 21 19 10 20

Oktawes jeb lihdsigu nosaukumu notes. Oktawid, ehk ühenimelised noodid.

19.

1 4 7 10 1 4 8 10 2 5 8 11 5 9 2 6 10 3 6 9 3 7 21 4 4 5 14 6 3 1 1 2 11 2

7 3 7 4 8 4 8 5 9 5 10 6 9 6 21 7 10 7 19 16 8 21 21 8 19 8 10 7 21 7 9 6 10 6 9 5 8 5 8 4 7 4 7 3 6 3

Akordu mehginajumi.  
Harjutused akkordides.

20. C dur.

Mahmulin duhjiņa. Tautas dseesma.  
Wene rahwalaul.  
Andantino.

19 un 21 klapes.  
19 ehk 21 klahwi.

*poco più mosso.* *rit.*

*dim.* *f*

Mana karaleene. Walsis no Ch.Choote jr.  
Minu kuningana. Wals. Ch. Coote jr.

17 klapes.  
17 klahwi.

1.

*p* *mf*



*pp* 3 4 3 4 3 4 3 4 *p* 10 11 2 4 2 11 1 3 4 3 11 2 4 2

*mf* 4 5 4 5 2 4 2 4 1 11 1 11 1 2 1. 2. 9 17 15 8 6 8 6 8 8 9 4

E E 9 8 6 8 6 8 9 8 8 6 14 7 9 8 15 1 6 6 9 17 17 8 6 8 6 8 8 9 9 8 6 8 6 8 9 8

7 7 7 7 7 7 7 6 14 7 8 7 14 1 6 6 7 15 15 7 7 7 6 14 7 7 7 7 7

7 4 5 5 6 1. 2. 6 6 6 6 11 *ff* Coda. *p* 10 11 2 4 2 11 1 11 4 3 11 2 4

6 - - 4 5 5 6 - - 6 4 3 11 11 4 3 11 2 4

2 4 5 4 5 11 5 11 5 3 4 3 4 3 4 3 4 10 11 2 4 2 11 1

*f* *pp* *p*

11 4 3 11 2 4 2 4 5 4 5 2 4 2 4 4 1 11 1 11 1 1 2 -

*mf* *p*

Scherzando

2.

mf 12 - 13 6 15 15 13 - - - 12 - 12 15 7 14 12 - - - 13 - 13 16 15 15  
 13 - 12 14 13 12 12 - - - 11 - 11 12 12 12 11 - - - 12 - 12 13 13 12

1. 2.  
 13 - - - f 8 - 8 16 15 15 4 13 13 12 3 - - - 13 13 14 7 15 12 13 13 12 13 12 1 4 4  
 12 - - - ff decresc.

1. 2. Fine.  
 11 10 cresc. ff 17 16 15 14 13 15 - 15 14 13 13 14 7 15 14 13 13 - - -

Introduction.

3.

f 3 11 4 3 11 4 12 14 - 6 6 5 13 - 16 - 8 15 7 7 - 5 dim.  
 2 2 10 2 10 2 10

> 1. 2.  
 5 14 6 12 4 6 14 13 13 2 14 1 5 2 f 4 4 - - - mf 10 11 2 4 2 11 1  
 cresc.

11 4 3 4 2 4 2 f 4 5 4 5 11 5 11 5 p 4 3 4 3 4 3 4 3 4 10 11 2 4 2  
 mf

11 1 11 4 5 11 2 4 2 *ff* 4 5 4 5 2 4 2 4 1 1 1 1 2 5

4. *p dolce.* 12 4 11 - 4 12 12 12 4 - 4 12 *mf* 13 14 13 12 *p* 14 13 13 12 4 -

12 4 11 - 4 12 12 12 4 - 4 12 13 14 13 12 *p* 13 14 13 12 *cresc.* 4 5

5 10 11 12 13 - 12 13 - 12 10 11 12 13 - 12 6 - 4 12 2 3 4 2 5 - 4 5 - 4 3 *ff* 10 10 11 11

5 2 3 4 2 13 - 12 10 - 11 12 13 14 15 13 - 12 13 - 12 13 13 14 15 13 - 12 *E*

14 - 12 12 2 13 15 16 17 7 6 13 13 13 13 14 15 16 16 15 15 14 12 *pp*

19 un 21 klapes.  
19 ehk 21 klahwi.

### Waltz. H. Rosenberg.

1.

2.

*mf* 15 14 15 15 15 14 15 16 18 16 9 17 8 8 16 7 8 6 *mf* 15 14 15

16 15 - 18 9 17 8 17 8 7 - 6 17 17 16

1. 2.

Introduction.

Valse.

3. 16 14 13 8 16 8 17 8 7 8 9 5 12 13 4 6 7 5 6 6 14

*mf* 16 15 6 5 5 14 5 12 *p* 14 4 13 4 6 7 5 6 6 14 8 7 14

14 12 4 6 13 16 13 6 6 5 6 8 10 9 8 9 7 8

*f* 9 6 7 6 8 - - 16 15 6 5 9 10 9 8 7 8 5

1. 2.

*Fine.*

**Для 7-ми струнной гитары:**

**По нотной системѣ:**

*Лебедевъ, В.* Новѣйш., практ. полн. школа для 7-ми стр. гитары русск. и испанск. строя, удобна также для самоученія съ многими пьес. netto 2 50  
Тоже въ 2-хъ част. Ч. I, II, по 1 50

*Вяльцева-Альбомъ.* 20 новѣйшихъ цыганск. пѣсенъ исполн. А. Д. Вяльцевой. Для тѣнѣя съ акк. 7-ми стр. гитары. Тетр. I, II, каждая по 85  
Тоже, 2 тетр. въ одн. томѣ, netto 1 50

Новый сборникъ русск. и цыганск. пѣсенъ для тѣнѣя съ акк. 7-ми стр. гитары. Тетр. I, II, III, IV, по 75  
Всѣ 4 тетради вмѣстѣ . . . netto 2 50

**Переложенія:**

*Александровъ, А.* Оригин. Какъ-Вокъ — 30  
*Chopin, F.* Op. 9. № 2. Ноктюрнъ — 40  
*Marsland, A.* Первый вальсъ . . . — 50  
*Марсельеза* . . . — 30  
*Waltz, K.* Клико-вальсъ . . . — 30  
*Rosey, M.* Медовый мѣсяцъ. Американскій маршъ . . . — 40

*Денкертъ-Шенкъ, И.* Альбомъ дуэтовъ для 2-хъ 7-ми стр. гитаръ. Тетр. I, II, III IV, каждая . . по 1 —

*Галицъ, Н.* Нов. попури изъ русск. пѣс. — 50  
*Галицъ и Штибергъ,* Цыганскія ночи. Сборникъ 20 нов. и любим. цыганск. пѣсенъ для тѣнѣя съ акк. гитары. Тетр. I и II по 75 к. Тетр. III. Всѣ 3 тетради въ одномъ томѣ . 2 —

*Барнасси, М.* 25 мелод. и прогр. этюд. для 6-ти стр. гит. перел. для 7-ми стр. гит. В. В. Лебедевымъ . . . 1 —

**Для 7-ми струнной гитары:**

**По нотной системѣ:**

*Соголовъ, И. А.* Самоучитель. Полная весьма понятная школа. Новое соверш. исправл. и дополнен. изд. съ 132 пьесами. На русск. языкѣ. 30 тысячача! . . . . . 3 —  
Тоже, въ 3 част. Ч. I, II, III по 1 50

*Денкертъ-Шенкъ, И.* Альбомъ вальсовъ, для скрипки и 6-ти стр. гитары. Т. I, II, III . . . 1 50  
Тоже, для скрип. и 7 стр. гитары. Тетр. I, II, III по 1 50

**Для 7-ми струнной гитары.**

**По нотной системѣ.**

*Штибергъ, А.* Нов. альбомъ цыг. пѣсенъ, исполн. въ концертахъ А. Д. Вяльцевой и др. для пѣнѣя съ акк. 7-ми или 6-ти стр. гитары . . . . . 2 —  
Тоже, въ 3-хъ тетр. Тетр. I, II и III, каждая . . . . . по 1 —

*Рюфъ, Н.* Новый, практич., легкопоявляющийся самоучитель, приспособл. въ особенности для изученія аккомпанимента при тѣнѣя, на русск. и нѣмецк. языкъ . . . . . 1 —

Альбомъ оперъ, сод. 20 любимѣйш. арий и мелодій изъ новыхъ оперъ, какъ то: Фаустъ, Карменъ, Травиата, Риголетто и др., перел. И. Куликовъ . . . . . 1 —

Альбомъ танцевъ, сод. вальсы и др. танцы всяк. рода, перел. И. Куликовъ. Тетр. I, II, по 25  
Объ тетр. вмѣстѣ, въ одн. томѣ . 1 25

*Эттенбергъ,* Понурри изъ цыг. гѣс. — 60

**По цифровой системѣ:**

*Денкертъ-Шенкъ, И.* Самоучитель по цифровой 7-ми линейной системѣ . . . . . 1 —

**Продолженія къ самоучителю:**

Тетр. I. Перв. альб. пѣсь и танц. 1 —  
Тетр. II. Втор. альб. пѣсь и танц. 1 —  
Тетр. III. Альбомъ оперъ . . . . . 1 —  
Тетр. IV. Первый альбомъ русск. и цыган. пѣсенъ (со словами) . 1 —  
Тетр. V. Перв. альб. танц. и маршей 1 —  
Тетр. VI. Второй альбомъ русск. и цыганск. пѣсенъ (со словами) . 1 —

**ДЛЯ СКРИПКИ И ГИТАРЫ.**

*Денкертъ-Шенкъ, И.* Альб. итальян. и испанск. пѣсенъ для скрипки и 6 стр. гитары. Тетр. I, II по 1 50  
Тоже, для скрипки и 7 стр. гитары. Тетр. I, II по 1 50

**Для 7-ми струнной гитары:**

**По цифровой системѣ:**

*Денкертъ-Шенкъ.* Продолженіе.  
Тетр. VII. Втор. альб. танц. и марш. 1 —  
Тетр. VIII. Первый альбомъ цыганскихъ пѣсенъ (со словами) . 1 —  
Тетр. IX. Третій альбомъ пѣсь (съ прибавл. духовн. пѣсенъ) . 1 —  
Тетр. X. Альбомъ салонн. танцевъ 1 —  
Тетр. XI. Второй альбомъ цыганск. пѣсенъ (со словами) . . . . . 1 —

**Для 7-ми струнной гитары и балалайки,**

*Поляковъ,* Сборникъ русск. и малороссийскихъ пѣсенъ . . . . . — 75

**Для 6-ти струнной гитары:**

**По нотной системѣ:**

*Денкертъ-Шенкъ, И.* Новая практ. школа, удобная для самоученія на русск. нѣмецк. и англ. языкахъ, съ многими пьесами . . . . . netto 2 50  
Тоже. Ч. I, II, каждая . . . . . по 1 50

Альбомы для 6-ти струн. гитары:  
Тетр. I. Альбомъ оперъ . . . . . netto — 75  
Тетр. II. Альбомъ танцевъ . . . . . netto — 75  
Тетр. III. Альбомъ пѣсь и романсовъ . . . . . netto — 75  
Тетр. IV. Второй альбомъ танцевъ и маршей . . . . . netto — 75

Альбомъ дуэтовъ для 2-хъ 6-ти стр. гитаръ:

Для тѣнѣя и большой гитары.  
Тетр. I, II, netto . . . . . по 1 50  
Для 2-хъ гитаръ. Тетради I, II, netto . . . . . по 1 50

*Лебедевъ, В.* Родные напѣвы. 50 русск. и малоросс. народн. пѣсенъ для 6-ти стр. гит. съ указаніемъ басовъ для 10-ти стр. гитары . . 1 25

Альбомъ цыг. пѣсенъ для тѣнѣя съ акк. 6-ти стр. гитары. 3 тетради. Тетр. I, II, III . . . . . по 1 —  
Тоже, въ одномъ томѣ . . . . . 2 50

*Марсельеза* . . . . . — 30

**Для 6-ти струнной гитары:**

*Майеръ, А.* Op. 35. Школа аккомпанимента при пѣнѣя, на русск. и нѣмецк. языкахъ . . . . . 1 —  
— Пѣсни для тѣнѣя съ акк. 6-ти стр. гитары. 4 тетради . . . . . netto по 1 —  
*Немеровскій, А.* Оригин. сочиненія;

Тетр. I. 1) Концертная сюита. 2) Экспромтъ въ формѣ мазурки. 3) Фантастическій менуэтъ. 4) Элегія. 5) Мечтаніе. 6) Серенада. 7) Ноктюрнъ . . . . . 1 —

Тетр. II. 8) II концертная сюита. 9) Прелюдія. 10) Каприччіо. 11) Думка. 12) Гавоть. 13) Молитва. 1 —  
Тетр. III. 14) Бурлескъ. 15) Этюдъ. 16) Вальсада. 17) Разсказъ. 18) Испанская серенада. 19) Канцонетта . . . . . 1 —

Тетр. IV. 20) Балетная сцена. 21) Скерцино. 22) Фантастическій маршъ. 23) Маленьк. фантазія. 24) Легенда. 25) Вальсъ-Каприччіо . . . . . 1 —

Тетр. V. 26) Гопакъ. 27) Мал. пѣсня. 28) Скерцо. 29) Танецъ гномовъ. 30) Отрывокъ. 31) Пастораль. 32) Героическая пѣсня . . 1 —  
Тетр. VI. 33) Экспромтъ. 34) Mazurka melancolique. 35) Новеллетта. 36) Менуэтъ. 37) Вальсъ . 1 —

Альбомъ классическихъ пѣсь . 1 —

Школа гаммъ, арпеджій и аккордовъ . . . . . 1 —

*Шоль, И.* Самоучитель съ многими нѣмецкими пѣснями . . . . . — 75

*Штибергъ, Е. Р.* Новый альб. цыг. романсовъ исполн. въ концертахъ А. Д. Вяльцевой и др. для тѣнѣя съ акк. 6-ти или 7-ми стр. гитары 2 50  
Тоже, въ 3-хъ тетр. Тетр. I, II, III, каждая . . . . . по 1 —

*Денкертъ-Шенкъ, И.* Альбомъ цыганскихъ пѣсенъ для скрипки и 6-ти стр. гитары . . . 1 50  
Тоже, для скрипки и 6-ми стр. гитары . . . 1 50

**Ю Л І Й Г Е Н Р И Х Ъ Ц И М М Е Р М**

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

# ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ, ДОМРЫ, СВИРЪЛИ И ГУСЛЕЙ.

## Школы-самоучители и этюды.

<b>Андреевъ и Насоновъ</b> , Практическое руководство къ самообучению игры на балалайкѣ, съ приложениемъ полной музыки, грамоты, пѣсенъ, пьесъ и дуэтовъ по нотн. сист. Часть I и II . . . . . по	1 50
Тоже, объ части въ 1 томѣ . . . . .	2 50
<b>Малая школа-самоучитель по нотн. сист.</b> . . . . .	— 75
<b>50 пьесъ</b> , национ. мел. пляски, танцы, приспособл. какъ руководство къ развитію техники, съ указаніемъ штриховъ и исполненія. Тетр. I, II, кажд. по нотн и цифр. сист. по	1 —
<b>Школа игры на бал. (Самоучитель)</b> , нагляднаго изуч. инстр. и нотн. письма посредствомъ цифр. сист. Часть I и II . . . . . по	— 75
Объ части въ I томѣ . . . . .	1 25
<b>Насоновъ, В.</b> Самоуч. для бал. по цифр. сист., съ прил. объясн. вновь принятаго строя, съ пьесами для оркестра балалаекъ . . . . .	1 —
<b>Щеделевъ, А. С.</b> Самоучитель для балалайки по цифровой системѣ, съ 26 русскими пьесами . . . . .	— 75
<b>Денкеръ-Шенкъ, И.</b> Самоуч. для бал. по нотн. сист. . . . .	1 —
<b>Самоучитель для домры</b> . . . . .	— 75
<b>Федоровъ, Н. А.</b> Самоучитель для свирѣли по цифровой системѣ. . . . .	— 75
<b>Приваловъ, Н.</b> Самоуч. игры на гусляхъ звончатыхъ, съ прилож. пьесъ для хора изъ 4-хъ гуслей netto	2 —

## Для одной балалайки по нотной и цифровой системѣ.

<b>Насоновъ и Андреевъ</b> , Родные напѣвы. Сборникъ русск. пѣсенъ съ приложениемемъ полного текста пѣс. по нотн. и цифр. сист. Вып. I, II, III по	1 25
--	------

## Для одной балалайки.

<b>Насоновъ и Андреевъ</b> , Пѣсни и думки Украйны. Сборникъ мало-россійскихъ народныхъ пѣсенъ съ приложениемемъ полного текста, по нотной и цифровой системѣ. Вып. I. Тетр. I и 2. Вып. II. Тетр. I и 2. Вып. III. Тетр. I и 2, кажд. тетр. по	1 25
<b>„Баянъ“</b> . Сборн. пѣсенъ, романсовъ и отрывковъ изъ оперъ соч. Н. И. Глинки, съ прил. полн. текста по нотной системѣ . . . . .	1 —
Тоже, по цифр. сист. . . . .	1 —
<b>Щеделевъ, А. С.</b> 15 русскихъ народныхъ пѣсенъ по цифр. системѣ . . . . .	— 60
<b>Федоровъ, Ф.</b> Альб. 50 новыхъ вальсовъ, салонныхъ танцевъ, маршей и т. д. по цифр. сист. Тетр. I, II, III по	— 75
Тоже, 3 тетр. въ одн. томѣ netto	2 —
<b>Альбомъ оперъ и пьесъ по нотной системѣ</b> . . . . .	1 —
Тоже по цифровой системѣ . . . . .	1 —
<b>Федоровъ, Н.</b> Альбомъ 50 цыганскихъ пѣсенъ, съ прил. полн. текста, по нотн. сист. Тетр. I, II по	1 25
Тоже, по цифр. сист. Тетр. I, II по	1 25

## Для оркестра (балалайки, домры и свирѣли ad lib.)

<b>Насоновъ-Андреевъ</b> , Пьесы, исполняем. Великоорусскимъ оркестромъ В. В. Андреева, для 6 балалаекъ и 2 домръ (ad lib.) по нотной системѣ. Вып. I. 1 р. 50 к. Вып. II. 1 Тетр. 2 р., 2 Тетр. 1 р. 50 к. Вып. III. 1 Тетр. 2 р., 2 Тетр. 1 50 . . . . .	— 75
<b>Насоновъ, Вл.</b> Пьесъ, исполненныхъ Великоорусскимъ оркестромъ В. В. Андреева, съ объясненіемъ вновь принятаго строя и руководство для самоученія по цифр. сист., подъ ред. В. В. Андреева. Вып. I, Тетр. 1, 2, 3. Вып. II, Тетр. 1, 2, 3, 4. Вып. III. Тетр. 1, 2, 3, 4. Кажд. тетр. . . . . по	1 —

## Для оркестра балалаекъ.

<b>Насоновъ, Вл.</b> Семейные вечера. Новый сборникъ русск. народн. пѣсенъ, подъ ред. В. В. Андреева по нотн. сист. Тетр. I, II, III, IV по	1 —
Тоже, по цифр. сист. Тетр. I, II, III, IV . . . . . по	1 —
<b>Федоровъ, Н. и Андреевъ</b> , Альбомъ новыхъ танцевъ и маршей по нотн. сист. Тетр. 1, 2 . . . . . по	1 25
Тоже, по цифр. сист. Тетр. 1, 2 по	1 25
<b>Федоровъ, Н. и Андреевъ</b> , Альбомъ новыхъ цыганск. пѣсенъ и романсовъ по нотной сист. Тетр. 1, 2, 3 . . . . . по	1 25
Тоже, по цифр. сист. Т. 1, 2, 3 по	1 25
<b>Глинка, М. И.</b> „Жизнь за Царя“, арр. В. Насоновъ и Андреевъ. Фантазія по нотн. сист. . . . .	2 —
Тоже, по цифр. сист. . . . .	2 —
<b>„Русланъ и Людмила“, арр. В. Насоновъ и Андреевъ.</b> Фантазія по нотн. сист. . . . .	2 —
Тоже, по цифр. сист. . . . .	2 —
<b>Маршъ Черномора</b> , по нотн. сист. . . . .	— 75
Тоже, по цифр. сист. . . . .	— 75
<b>Камаринская</b> , арр. В. Насоновъ и Андреевъ, по нотн. сист. . . . .	1 —
Тоже, по цифр. сист. . . . .	1 —
<b>Глинка, М. И.</b> Романсы, арр. Вл. Насоновъ и Андреевъ:	
Сѣверная звѣзда, по нотн. сист. . . . .	1 —
Тоже, по цифр. сист. . . . .	1 —
Сомнѣніе, по нотн. сист. . . . .	1 —
Тоже, по цифр. сист. . . . .	1 —
Не ищущай, по нотн. сист. . . . .	1 —
Тоже, по цифр. сист. . . . .	1 —

## Для балалайки и фортепiano.

<b>Андреевъ, В. В.</b> Мазурка № 3 . . . . .	— 50
— Польскій . . . . .	— 60
— Сирена. Концертн. мазурка . . . . .	— 60
<b>Берже, Р.</b> Влюбленная (Amoureuse). Valse lente. арр. А. Д. Доброготовъ . . . . .	— 50
<b>Федоровъ, Ф. и Насоновъ.</b> Часы досуга. Сборн. пьесъ, подъ ред. В. В. Андреева. Тетр. I. Съ партією для балалайки по нотной системѣ. . . . .	1 —
Тоже, съ парт. для бал. по цифр. системѣ . . . . .	1 —
Тетр. II. Съ парт. для бал. по нотной системѣ . . . . .	1 50
Тоже, съ парт. для бал. по цифр. системѣ . . . . .	1 50
Тетр. III. Съ парт. д. бал. по нотн. сист. . . . .	1 —
Тоже, съ парт. для бал. по цифр. сист. . . . .	1 —
Тетр. IV. Съ парт. д. бал. по нотн. сист. . . . .	1 —
Тоже, съ парт. д. бал. по цифр. сист. . . . .	1 —
Тетр. V. Съ парт. д. бал. по нотн. сист. . . . .	1 —
Тоже, съ парт. для бал. по цифр. сист. . . . .	1 —

## Для балалайки и гитары.

<b>Поляновъ</b> , Сборникъ русск. и мало-росск. пѣсенъ . . . . .	— 75
<b>Для хора съ акк. оркестра балалаекъ.</b>	
<b>Насоновъ, Вл.</b> Русская лира. Сборникъ русск. нар. пѣсенъ, полож. на 2 (obligato) или 4-хъ (ad lib.) однородныхъ гол. (Дисканты, альты, или теноры, басы) съ сопровожденіемъ фисгармоніи (или фортеп.) и также и оркестра балалаекъ. Тетр. I, II, III.	

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

# ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

Оставшикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Лейпцигъ.

Лондонъ.

Москва.

Риг

издатель А. Я. Шубертъ.