

A 7806.

225396

UUS

JAUNAKÄ BALALAIKAS SKOLA

BALALAIKA-KOOL

pašchmahzibai

NODDI JA ARWUDE SYSTEMIS.

NOŠCHU=UN SKAITĻU SISTEMĀS

ANDREJEWI JA NASONOWI JÄREL

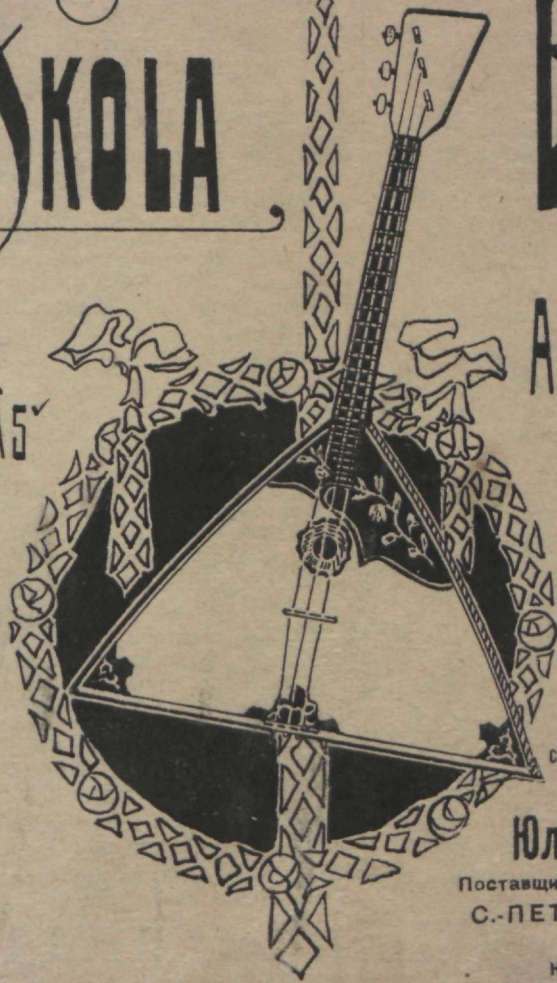
pehz

KOKKUSEADNUD

ANDREJEWÄ UN NASONOWÄ

JH. STERN.

NO
JH. STERNA.



HIND R. - 85 K.
P. - 85 K.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Юлий Генрихъ Циммерманъ

Поставщикъ Двора Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА. РИГА. ЛЕЙПЦИГЪ.
ВАРШАВА, у Гебгнеръ и Вольфъ.
КИЕВЪ, у Л. Идвиковскаго и Г. Имдржишека.

НОВЫЯ СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ, ДОМРЫ, СВИРЪЛИ И ГУСЛЕЙ.

Школы-самоучители и этюды.

Андреевъ и Насоновъ. Практическое руководство къ самообученію игры на балалайкѣ, съ приложеніемъ полной музыкальн. грамоты, пѣсенъ, пьесъ и дуэтовъ по нотной системѣ. Часть I и II 1 50
Тоже, объ части въ I томѣ 2 50

Малая школа-самоучитель по нотной системѣ — 75

50 пьесъ, націон. мел. пляски, танцы, приспособл. какъ руководство къ развитію техники, съ указаніемъ штриховъ и исполненія. Тетр. I, II, кажд. по нотн. и цифр. сист. по Школа игры на бал. (Самоучитель), нагляднаго изуч. инстр. и нотн. письма посредствомъ цифр. системъ. Часть I и II по — 75
Объ части въ I томѣ 1 25

Насоновъ, В. Самоуч. для бал. по цифр. системѣ, съ прил. объясн. вновь принятаго строя, съ пьесами для оркестра балалаекъ 1 —

Шевелевъ, А. С. Самоучитель для балалайки по цифровой системѣ, съ 26 русскими пѣснями — 75

Денкертъ-Шенкь, И. Самоучит. для балалайки по нотной системѣ — 75
Самоучитель для домры — 75

Федоровъ, Н. А. Самоучитель для свирѣли по цифровой системѣ — 75

Триваловъ, Н. Самоуч. игры на гусляхъ звончатыхъ, съ прил. пьесъ для хора изъ 4-хъ гуслей netto 2 —

Для одной балалайки по нотной и цифровой системѣ.

Насоновъ и Андреевъ. Родные напѣвы. Сборникъ русск. пѣсенъ съ приложен. полного текста пѣс. по нотн. и цифр. сист. Вып. I, II, III по 1 25

Для одной балалайки.

Насоновъ и Андреевъ. Пѣсни и думки Украинны. Сборникъ мало-россійскихъ народныхъ пѣсенъ съ приложеніемъ полного текста, по нотной и цифровой системѣ. Вып. I. Тетр. I и 2. Вып. II. Тетр. I и 2. Вып. III. Тетр. I и 2, кажд. тетр. по 1 25

„Баянъ“. Сборн. пѣсенъ, романс. и отрывокъ изъ оперъ соч. Н. И. Глинка, съ прилож. полн. текста по нотной системѣ 1 —
Тоже, по цифровой системѣ 1 —

Шевелевъ, А. С. 15 русскихъ народныхъ пѣсенъ по цифр. системѣ — 60

Федоровъ, Ф. Альб. 50 новыхъ вальсовъ, салонныхъ танцевъ, маршей и т. д. по цифр. сист. Тетр. I, II, III по 75
Тоже, 3 тетр. въ одн. томѣ netto 2 —
Альб. оперъ и пьесъ по нотн. сист. 1 —
Тоже, по цифровой системѣ 1 —

Федоровъ, Н. Альбомъ 50 цыганскихъ пѣсенъ, съ прилож. полного текста, нотной системѣ. Тетр. I, II . . . по 1 25
Тоже, по цифр. сист. Тетр. I, II по 1 25

Для оркестра (балалайки, домры и свирѣли ad lib.)

Насоновъ - Андреевъ. Пьесы, исполняемыя Великоорусск. оркестромъ В. В. Андреева, для 6 балалаекъ и 2 домръ (ad lib.) по нотной системѣ. Вып. I, 1 р. 50 к. Вып. II, 1 Тетр. 2 р., 2 Тетр. 1 р. 50 к. Вып. III, 1 Тетр. 2 р., 2 Тетр. 1 р. 50 к.

Насоновъ, Вл. Пьесъ, исполнен. Великоорусск. оркестр. В. В. Андреевъ, съ объясненіемъ вновь принятаго строя и руководство для самоученія по цифр. сист., подъ ред. В. В. Андреева. Вып. I, Тетр. 1, 2, 3. Вып. II, Тетр. 1, 2, 3, 4. Вып. III, Тетр. 1, 2, 3, 4. Каждая тетрадь по 1 —

Для оркестра балалаекъ.

Насоновъ, Вл. Семейные вечера. Новый сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ, подъ редакц. В. В. Андреева по нотной системѣ. Тетр. I, II, III, IV по 1 —
Тоже, по цифровой системѣ Тетрадь I, II, III, IV по 1 —

Федоровъ, Н. и Андреевъ. Альбомъ новыхъ танцевъ и маршей по нотной системѣ. Тетр. 1, 2 по 1 25
Тоже, по цифр. сист. Тетр. 1, 2 по 1 25

Федоровъ, Н. и Андреевъ. Альбомъ новыхъ цыганскихъ пѣсенъ и романсовъ по нотной системѣ. Тетрадь 1, 2, 3 по 1 25
Тоже, по цифр. сист. Т. 1, 2, 3 по 1 25

Глинка, М. И. „Жизнь за Царя“, арр. В. Насоновъ и Андреевъ. Фантазія по нотной системѣ 2 —
Тоже, по цифровой системѣ 2 —

„Русланъ и Людмила“, арр. В. Насоновъ и Андреевъ. Фантазія по нотной системѣ 2 —
Тоже, по цифровой системѣ 2 —

Маршъ Черномора, по нотн. сист. — 75
Тоже, по цифровой системѣ — 75

Камаринская, арр. В. Насоновъ и Андреевъ, по нотной системѣ 1 —
Тоже, по цифровой системѣ 1 —

Глинка, М. И. Романсы, арр. Вл. Насоновъ и Андреевъ:
Сѣверная звѣзда, по нотн. сист. 1 —
Тоже, по цифровой системѣ 1 —
Сомнѣніе, по нотной системѣ 1 —
Тоже, по цифровой системѣ 1 —
Не искушай, по нотн. сист. 1 —
Тоже, по цифровой системѣ 1 —

Для балалайки и фортепіано.

Андреевъ, В. В. Мазурка № 3 — 50
— Польскій — 60
— Сирена. Концертн. мазурка — 60

Берже, Р. Влюбленная (Amoureuse), Valse lente, арр. А. Д. Доброхотовъ — 50

Федоровъ, Ф. и Насоновъ. Часы досуга. Сборн. пьесъ, подъ ред. В. В. Андреева.
Тетрадь I. Съ партією для балалайки по нотной системѣ 1 —
Тоже, съ партією для балалайки по цифровой системѣ 1 —

Тетрадь II. Съ партією для балалайки по нотной системѣ 1 50
Тоже, съ партією для балалайки по цифровой системѣ 1 50

Тетрадь III. Съ парт. для балалайки по нотной системѣ 1 —
Тоже, съ партією для балалайки по цифровой системѣ 1 —

Тетрадь IV. Съ парт. для балалайки по нотной системѣ 1 —
Тоже, съ партією для балалайки по цифровой системѣ 1 —

Тетрадь V. Съ партією для балалайки по нотной системѣ 1 —
Тоже, съ партією для балалайки по цифровой системѣ 1 —

Для балалайки и гитары.

Поляковъ, Сборн. русск. малор. пѣсенъ — 75

Для хора съ акк. оркестра балалаекъ.

Насоновъ, Вл. Русская лира. Сборникъ русск. нар. пѣсенъ, полож. на 2 (obligato) или 4-хъ (ad. lib.) однородныхъ гол. (Дисканты, альты, или теноры, басы) съ сопровожде-ніемъ *фисгармоніи* (или *фортеп.*) и также и оркестра балалаекъ. Тетрадь I, II, III, IV, V — 85

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ. — **ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.** — СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Москва. Рига. С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Лейпцигъ. Лондонъ.
Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ. Кіевъ, у Л. Издиковскаго и Г. Индржишка.

A 7806.

JAUNAKĀ BALALAIKAS SKOLA

pašmahzibai

NOŠCHU-UN SKAITĻU SISTEMĀS

pehž

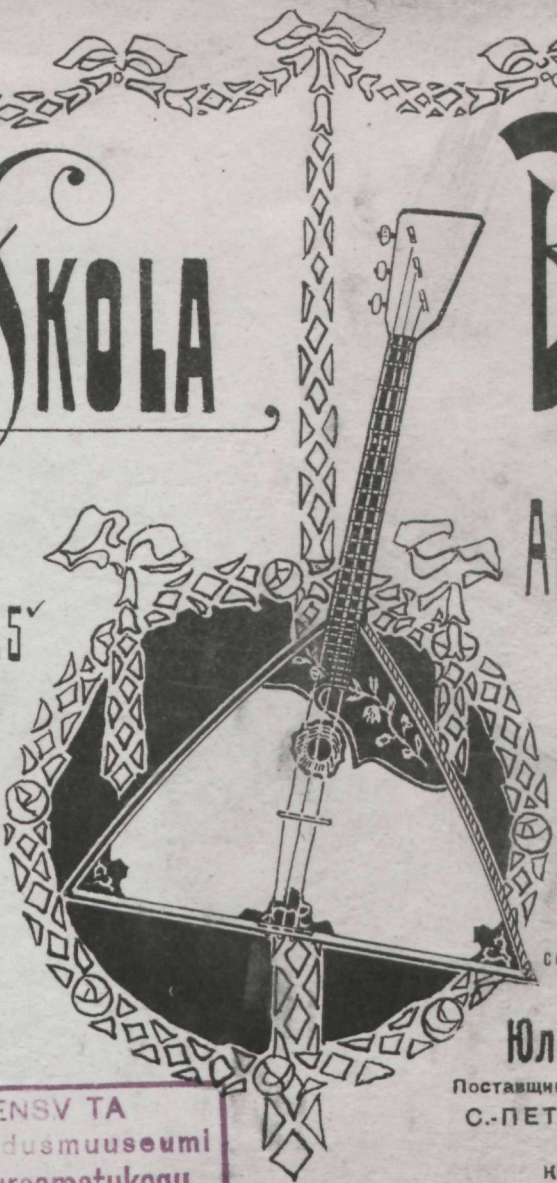
ANDREJEWA UN NASONOWA

NO

JH. STERN.

ENSV TA
Kirjandusmuuseumi
Arhiivraamatukogu

40909



UUS BALALAIKA-KOOL

NOODI JA ARWUDE SYSTEMIS.

ANDREJEWI JA NASONOWI JÄREL

KOKKUSEADNUD

JH. STERN.

HIND R. - 85 K.
P. - 85 K.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

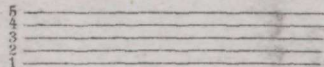


Юлий Генрих Циммерманъ

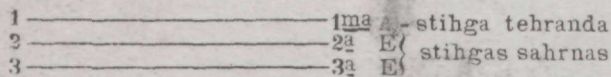
Поставщикъ Двора Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА. РИГА. ЛЕЙПЦИГЪ.
ВАРШАВА, у Гебелнеръ и Вольфъ.
КИЕВЪ, у Л. Иданиовскаго и Г. Индржишенъ.

Musikas skaņas teek apsihmetas ar ihpascham, preeksch tam noteiktam sihmem kuŗas sauzam par *notem*.

Notes teek rakstītas us noschu sistemas, pee zam lihnijam, no kuŗam apakscheja lihnija skaitas par pirmo

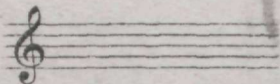


Ja samaina noschu sistemu ar skaitlu sistemu tad sekoschas trihs lihnijas apsihmēs balalaikas stihgas:



Notes teek rakstītas waj nu us lihnijas, jeb ari lihniju stahrpās. Wiŗu ihsto angstumu waj semumu, kā ari nosaukumu norahda katras noschu sistemās sahkumā rakstīta noschu *atslehga*.

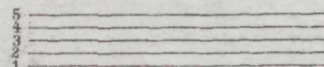
Preeksch balalaikas notem teek leetota tā sauzamā wijoles jeb *g* - atslehga un tās isskats ir, ka sekoschais sihmejums rahda:



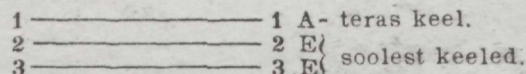
Pee skaitlu sistemas parahdas schahda atslehga par newajadsigu, tapehz ka katra skaņa teek ar skaitlu apsihmeta, kas ir pilnigi peeteekoschi lai sinatu kur ta atrodama.

Muusika helide ulessekirjutamiseks tarwitakse iseāraliseid mārķisid keda *nootideks* nimetakse.

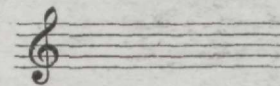
Nootidesse ulestāhendatud helid kirjutakse *noodi-systemi* wiie joone peale ehk nende waele.



Kui nootide asemel numbreid pruugitakse, kirjutakse neid kolme joone peale, keda otsekohe balalaika keelte asemel mōeldakse:

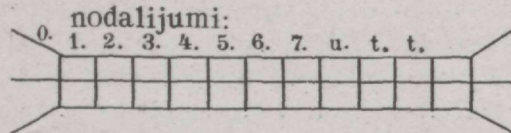


Noodid kirjutakse nagu ūeldud noodisystemi wiie joone peale ehk nende waele, et neid aga nimetada ja nende ōiget helikōrgustāratāhendada saab mārķi tarwitatud keda noodisystemi etteotsa sāātakse. Seda mārķi nimetakse *wōtmeks*. Balalaika jāuks kirjutakse noodid wiuli ehk *G* - wōtmesse:



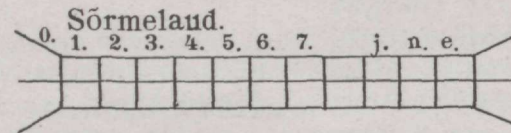
Numbri systemi juures on wōti ūleliignē ja teda jāātakse tarwitamata.

nodalijuma. Nodalijumi sahas pee balalaikas stihgu skruhvam, pehz sekoscha sihmejuma.



Noschu garums ir neweenads un tadehl katra note teek rakstita ar sawadu galwu, jeb kahtu. Noschu garumu un to eedalischanu rahda nahkoschais sihmejums:

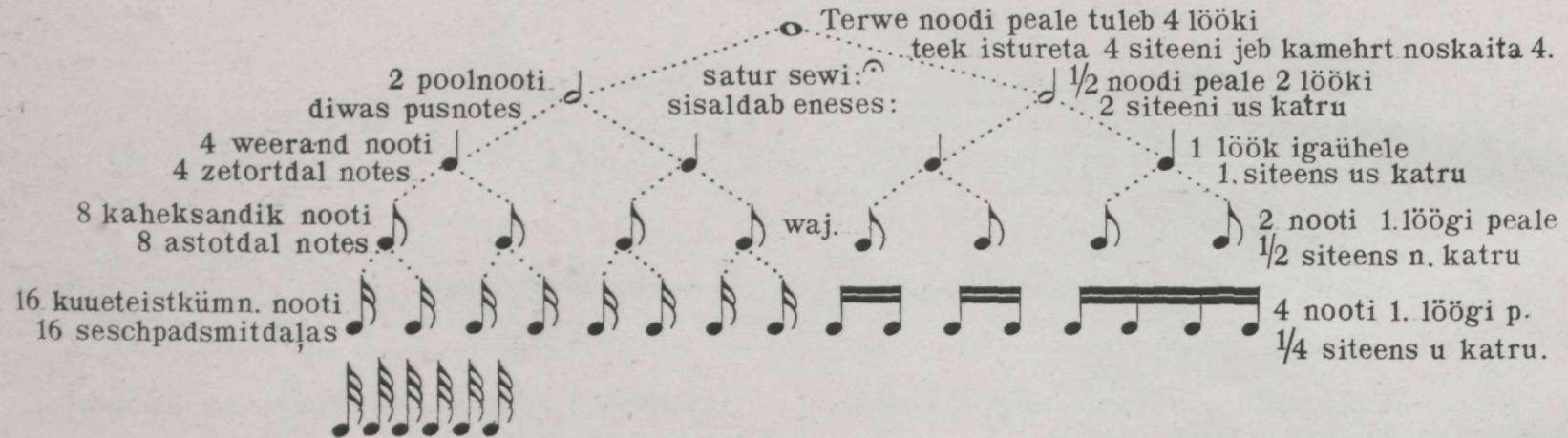
sõrmega mahawajutatud peab saama. Sõrmelaua astmejägusid luetakse ülemast otsast kruwide juurest peale.



Nootide väljaspidise kuju järele nagu järgnewast tabelist näha, otsustakse tema wäärtuse ehk kestwuse üle, kus juures tähele peab panema et noodi kui ka numbri systemi juures kestwuse märgid ühesugu sedon.

Terwe noot.

Pilna nots.



seschpadsmidalas }
sa dalas 32 dalas } u.t.t.

32. Kolmkümmendkahendiku nooti j.n.e.

PAUSES UN TAKTS EEDALISCHANA.

Ja par peemehru musikas gabalâ ir klusu ja-
zeesch— tad schadu klusuzeeschanu ap-sihmè ar
pauses sihmi— Pausis ir tapat kâ notes daschada
garuma un salihdsinot ar notem winas isskatâs ka
sekoschais sihmejums norahda.

	Terwe noot Pilna Note	$\frac{1}{2}$ noot $\frac{1}{2}$ Note	$\frac{1}{4}$ noot $\frac{1}{4}$ Note	$\frac{1}{8}$ noot $\frac{1}{8}$ Note	$\frac{1}{16}$ noot $\frac{1}{16}$ Note	$\frac{1}{32}$ noot $\frac{1}{32}$ Note
Noodid:						
Notes:						
Pausid:						
Pauses:						
	Pilna pause	$\frac{1}{2}$ pause	$\frac{1}{4}$ pause	$\frac{1}{8}$ pause	$\frac{1}{16}$ pause	$\frac{1}{32}$ pause
	Terwe paus	$\frac{1}{2}$ pausi	$\frac{1}{4}$ pausi	$\frac{1}{8}$ pausi	$\frac{1}{16}$ pausi	$\frac{1}{32}$ pausi

Skaitļu sistemâ pauses paleek tahda pat weidâ un
ilgumâ ka noschu sistemâ.—

Katris musikas gabals teek eedalits weenlihdsigâs
dalinâs—schahdas daliņas norahda musikas gabala
pareiso gahjeenu (ritmu) un nosauzas par *taktim*.

Takts war buht daschada ahtruma un daschada
garuma, wiņa teek apsihmeta musikas gabala sahkumâ
blakus atslehgai. Katra takts war buht sastahdita no da-
schada garuma notem, kuru kopskaitļam tomehr jali-
dsinajas gabalâ sahkumâ peedotam takts skaitlam.

Takts top apsihmeta ar diweem skaitleem, no kureem
pirmais skailis parahda takts sawahdibu un otris tas
leelumu. Wisuwairak leetojamas takts edalihschanas ir
sekoschas:

TÄHENDUSED PAUSIDE JA TAKTIDE ÜLE. 5

Kui mængutüki sees kohti ette tuleb kus waikima
peab siis sääatakse senna waikimise märk ehk *paus*.
Pauside kestwust wõib sellekohaste nootide kestwu-
sega otsekohe wõrrelda.

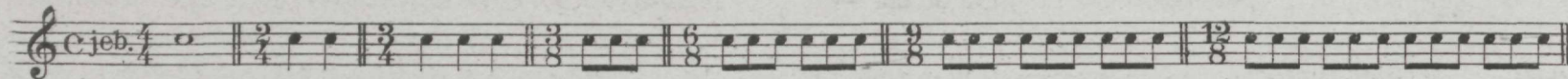
Näituseks.

Niihästi noodi kui numברי systemis on pausidewäl-
jaspidine kuju ühesugune.

Iga muusikatükk jäutatakse paljudesse wäikestes-
se jägudesse, joonekestest, läbi noodisystemi. Igat
niisugust üksikut jägu nimetakse *taktiks*.

Iga takt sisaldab eneses mitmesuguses wäärtuses
nootisid, kuid tema üksikud jäud ühtekokku teewad
ikka niipalju wälja kui tüki hakatuses kohe wõtme
järel äratähendatud on. Murtud numברי alumine
number tähendab üksikute osakeste suurust, kuna
ülemine nende osakeste rohkust äratähendab.

Kõikse prungitawamad taktisugud on järgmised:



Skaitlū sistemā takts ir ta pat apsihmeta kā noschu sistemā.

Katra takts teek nodalita ar masu, par lihnijam krustim ejoschu strihpiņu, kura teek leetota tapat ka pee noschu - tā ari pee skaitlū sistemas.

SPEHLESCHANAS AHTRUMS.

(TEMPO.)

Spehleschanas ahtrums jeb tempos teek apsihmets musikas gabala sahkumā, wisbeeschaki italeeschu nosaukumā, no kureem wisu wairak leetoschanā ir sekoschee:

<i>Grave</i>	nosihmē:	wisugausako takts gahjeenu.
<i>Largo</i>	plati — wilkti.
<i>Larghetto</i>	masak wilkti, ka <i>Largo</i> .
<i>Lento</i>	lehni — pamasi.
<i>Adagio</i>	lehni — meerigi.
<i>Andante</i>	drusku dsihwaki ka <i>Adagio</i> .
<i>Andantino</i>	wehl dsihwaki ka <i>Andante</i> .
<i>Moderato</i>	mehreni.
<i>Allegro</i>	ahtri — jautri.
<i>Allegretto</i>	ne par ahtri.
<i>Vivace</i>	ahtri.
<i>Presto</i>	loti ahtri.
<i>Prestissimo</i>	wisuahtrakais temps.

Kahekordne kriips takti lõpul tähendab et tükki ot-sas on. Seiswad aga nende kōrwal weel kaks punkti siis tähendab see et kogu tüki osa mis punktide - ga taktikriipsude wahel seisab korratud peab saama.

MÄNGUKIIRUSE KORRALDUS.

(TEMPO.)

Mängutüki liikuwuse kiirus saab tüki eesotsas Italia-keele sõnadega äratähendatud. Kõikse pruugitawamad nende seast on järgmised:

<i>Grave</i>	tähendab:	kõikse pikalisem liikuwus.
<i>Largo</i>	laialt, pikaliselt.
<i>Larghetto</i>	wähem pikkamini kui <i>Largo</i> .
<i>Lento</i>	tasa, pikkamisi.
<i>Adagio</i>	aeglaselt, rahuliselt.
<i>Andante</i>	wähe rutem kui <i>Adagio</i> .
<i>Andantino</i>	wähe rutem kui <i>Andante</i> .
<i>Moderato</i>	parajalt, keskmiselt.
<i>Allegro</i>	ruttu, kärmesti.
<i>Allegretto</i>	wähe tasem kui <i>Allegro</i> .
<i>Vivace</i>	elawalt.
<i>Presto</i>	kiirelt.
<i>Prestissimo</i>	kõikse suurema kiirusega.

Ja peeleekam angshamineteem nosaukumeem wehl daschus papildinajuma wahrdus klaht tad waram spehleschanas ahtrumu wehl noteiktaki apsihmet. par peemehru:

- assai* nosihmè: }oti (*Allegro assai u.t.t.*)
- meno*..... masak.
- troppo*..... wairaki.
- un poco*..... nedauds.
- poco à poco*..... wairak un wairak.
- un poco più*..... nedauds wairak.
- non troppo*..... ne par dauds.

tahlaki sastopam wehl sekoschus tempa aisrahdi-jumus:

- Tempo à piacere*..... pehz patikas.
- Tempo di Valse*..... walzera tempo.
- Tempo primo*..... pirmâ, sahkuma tempo.
- Tempo di Marcia*..... marscha gahjeenâ.
- Rallentando, Ritardando*..... gahjeenu pamasam palehnninat.
- Ritenuto*..... gahjeena takti aisturet.
- Accelerando*..... gahjeenu paahtrininat.
- Ad libitum*..... pehr patikschanas.

PREEKSCHNESUMA SIHMES.

Lai musikas gabals nebuhtu weenmuligs un lai tam peedotu wairak juhtas un nokrahsas—jabuht tadam apsihmetam ar preekschnesuma jeb nokrahsas sihmem. Tahdas sihmes sastopam ikkatrà musikas ga-

Tempo wõib weel karwapealsemalt äratähendatud saada kui järgmised sõnad juurdelisatakse, näituseks:

- assai* tähendab: wäga. (*Allegro assai j n.e.*)
- meno*..... wähem.
- troppo*..... enam.
- un poco*..... natukene.
- poco à poco*..... wähe haawalt.
- un poco più*..... natukene enam.
- non troppo*..... mitte liiga.

Tempo saab ka otsekohe äratähendatud:

- Tempo à piacere*..... Waba tahtmise järele.
- Tempo di Valse*..... Waltsi tempo.
- Tempo primo*..... Kiirus nagu algusel.
- Tempo di Marcia*..... Marssi tempo.
- Rallentando*..... Kiirust wähendada.
- Ritardando*..... Sedasama.
- Ritenuto*..... Kiirust tagasihoida.
- Accelerando*..... Kiirust rutendada.
- Ad libitum*..... Soowi järele.

ETTEKANDE TÄHENDUSED.

Peale eelnimetatud märkuseid tüki liikuwuse kiiruse üle, on tarwis weel mitmesuguste tähendustega tutwust teha milledega tüki ettekannet korraldatakse. Need tähendused kirjutakse ka tüki etteotsa

balâ un ir loti eeteizams wiņas eewehrot; taspaschas ir waj nu pilnigi israkstihtas waj saihsinatas un sekoschi peemehri norahda wiņu nosihmi:

<i>Expressivo</i>	pazeloschi.
<i>Affettuoso</i>	ar juhtam.
<i>Maestoso</i>	wareni.
<i>Cantabile</i>	dseedoschi.
<i>Leggiero</i>	weegli.
<i>Con anima</i>	ar juhtam.
<i>Con spirito</i>	ar garu.
<i>Con grazia</i>	ar weeglumu.
<i>Con giusto</i>	ar patiku.
<i>Con delicatezza</i>	ar maigumu.
<i>Con fuoco</i>	ar uguni.
<i>Con calore</i>	ar kahrstumu.
<i>Con brio</i>	spihdoschi.
<i>Agitato</i>	trokschnaiņi.
<i>Scherzando</i>	jokodamees.
<i>Mosso</i>	atdsihwinoschi.
<i>Sempre</i>	turpinat ka agrahki.

saihsinatas noschmes:

<i>p</i>	nosihme: <i>piano</i>	klusi
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	loti klusi
<i>dol.</i>	<i>dolce</i>	patihkami
<i>f</i>	<i>forte</i>	stipri
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	loti stipri

ülesse, et mængutükki tema sisu poolest otstarbekoha - selt ettekanda teaks. Kõik need sõnad saawad kas täielikult wõi lühendatult kirjutatud:

<i>Expressivo</i>	Rõhku peale pannes.
<i>Affettuoso</i>	Tundmusega.
<i>Maestoso</i>	Suurusega.
<i>Cantabile</i>	Häälerikkalt.
<i>Leggiero</i>	Kergelt.
<i>Con anima</i>	Südaméga, armsalt.
<i>Con spirito</i>	Hingeliselt.
<i>Con grazia</i>	Kenalt.
<i>Con giusto</i>	Maitserikkalt.
<i>Con delicatezza</i>	Õrnusega.
<i>Con fuoco</i>	Tuliselt.
<i>Con calore</i>	Palawalt.
<i>Con brio</i>	Läikiwalt.
<i>Agitato</i>	Liigutult.
<i>Scherzando</i>	Naljatades.
<i>Mosso</i>	Elawalt.
<i>Sempre</i>	Niisama.

Äralühendatud sõnad:

<i>p</i>	tähendab: <i>piano</i>	tasa, nõrgalt
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	wäga tasa, w. n.
<i>dol.</i>	<i>dolce</i>	magusalt, pehmelt
<i>f</i>	<i>forte</i>	waljult, tugewalt
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	wäga waljult, w. t.

mf nosihme: *mezzoforte* ne wisai stipri
sf wai *sfz* *sforzando* nejauschi pastipri -
 nat skaņâ.
smorzando mirstoschi
 < waj *crescendo* peenemoschi skaņâs
 > waj *decrescendo* atnemoschi skaņâs
 < > nosihme sahkot peeņemoschi un pehz at-
 nemoschi skaņâs.

Ja sihme > atrodâs wirs weenas nots, tad tahda -
 note ir jaspehle sewischķi stipri.

INSTRUMENTA TURESCHANA UN SPEHLESCHANAS PAMAHZIBA.

No leela swara pee spehleschanas ir balalaikas pa-
 reisa tureschana. Balalaikas kaklis pee spehleschanas
 jatur kreisajâ rokâ, kamehrt ar labâs rokas rahdita -
 ja pirkstu welk par stihgam turp un atpakaļ. Tahda
 wilkschana nosauzas par tremolu. Tremoleschana ja-
 isdara weegli un ar rokas lozekli, ne ar wisu roku un
 wilzeeneem jabuht weenlihdsizeem.

Pate balalaika teek tureta ar weenu apakschejo
 stuhri starp zeļeem ar kureem weegli teek balalai-
 ka peespeesta. Kreiso roku nedrihkst turet par tah-
 ļu no ķermeņa bet ta, ka wiņa waretu weegli us augschu
 un semi kustetes par balalaikas kaklu. Wisu labaki
 eeteizams apskatit sche tahlak peelikto sihmejumu.
 Sihmejums paraļda pareiso sehdeschanu pee spehle-

mf tähendab: *mezzoforte* mitte wâga waljult
sf ehk *sfz* *sforzando* äkitselt tugewamaks
 minna.

smorzando kustudes, surses
 < *crescendo* pikkamisi tugewamaks minna
 > *decrescendo* pikkamisi tasemaks minna
 < > esiteks kōwendada, siis nōrgendada.

Mârk > tähendab üksikule noodile kelle peal ta
 seisab iseâralist rōhku peale panna.

KUIDAS INSTRUMENDIGA MÄNGU AJAL PEAB ÜMBERKÄIMA.

Balalaikad tuleb tooli peal istudes pahema kâega
 kaela küllest kinni pidada, kuna instrumendi keha
 alumist nurka pōlwede wafele surudes toetatakse. Kael
 sõrmelauaga peab kehast eemal hoitud saama kus-
 juures küünarnukid wasta külgesid ei tohi puutada.

Mângides lōōb parema kâe esimene sõrm üle kõige
 kolme keele korrâga, kusjuures teda wâhe kōweras
 hoidma peab, kuna teised sõrmed, peale pōidla, kerge-
 sti peo sissepoole hoitud saawad. Sōrmega üle keelte
 lüies peab kâsi ainult randmest liikuma kusjuures tä-
 hele peab panema et Kâeliigutused ilma suurt jõudu
 pruukimata kerged ja wabad olema peawad.

Esimene lōōk tehakse ikka ülewalt allapoole üle
 keelte, teine alt ülessepoole. Mârk □ noodi peal tä-

schanas, pareisu roku un pareisu balalaikas ture - schanu:

Pirmâ wingrinaschanâs lai noteek us walejam stihgam, lehnâ rokas rahditaja pirkstu turp un atpakal welkot. Sihme \square nosihme ka jawelk pirksts no apakshas us angschu, sihme \square — no angschas us apakshu.

Pirksti jaleek us stihgam pusapaļi, ne plakani un japeespeesch stihgas zeeschi blakus metalla nodalijumeem.

Loti jasahrgas no blakus stihgu lihds tremoleschanas ja tas taisni nawa notês prasits, jo zaur to isnahktu netihra musikas gabaļa preekschneschana. Sahkumâ wispahrigi ir ļoti eeteizams lehni, katru noti ar apdomt spehlet lai ne eewehrstos kļuhdas, kuras wehlaki ir gruhti parlabojamas.

NOSKANOSCHANA.

Galwenais prasijums musikâ ir instrumenta tihra noskanoschana.

Lai dabuhtu pilnigi tihru skaņu ir saprotams wisulabakâs stihgas instrumentam jaussteepj. Blakus slihgam wajadsigs ari pascham instrumentam buht pilnigi pareisi buhwetam un labâ kahrtibâ un jaraugas us to lai (stekķis) stihgu laipa stahwetu pareisâ weetâ, pehdejai jaatrodas no 12^{ta} nodalijuma tahdapat tahlumâ, ka 12^{tais} nodalijums atrodas no wirsejem

hendab sõrmega allapoole lūia, märk \square , alt ūlesse - poole.

Pahema kâe sõrmed hoitakse wâhe kōweras keelte peal sealjuures tãhele pannes et sõrm ainult sedã keelt puudutab keda tarwis, et kōrwalolewad keeled wabalt kōlada wōiksiwad.

Sõrmed ei tohi sõrmelaua peal mitte just metallkriipsude kohal seista waid nende wãhe peal, ainult niwii - si kōlawad keeled puhtalt. Mãngu juures peab peale pahema kãe sõrmede tehnika ka hoolsasti paremat kãtt lōokide juures harjutama et helid puhtalt ja selgelt wãlja tuleksiwad. Algusharjutuste juures on soowitaw et lōogid esialgselt pikkamisi ainult lahtiste keelte peal tehtud saaksiwad, ja et tagasilōok esimese ūlewalt — alla lōogiga niihãsti kōla kui tugewuse poolest ūhesugusẽd oleks.

INSTRUMENTI HÅÅLDEPANEMINE.

Peatãhtsus muusikas on et instrument puhtalt hããl - des on.

Sellepãrast peab algaja kōiksepealt instrumenti hããldepanemist harjutama, kusjuures peale õige kuul - mise ka keelte headuse peale rōhku panema peab. Kuid mitte ainult keeltest ūksi waid ka roobi seisust ripub hããldepaneku puhtus ãra. Roobi õige seisukoht peab 12. sõrmelaua jãutus - kriipsust niisamakaugel ãra olema kui sellest kriipsust kuni sõrmelaua ūlemise

stihgu sedleem.

Ja nu stihgu peespeesch us 12^{tä} nadalijumâ tad winaï jaisdod tihra oktawa no paschas walejas stihgas skanas.

Pirmâ, smalkaka stihga top skanota pehz *A* kammertona un pehdejas diwas weenada *E* skanojumâ, kuru atrod peespeeschot us pirmâs *A* stihgas 7^{tä} nodalijuma un skaņo blakus 2^{ro} un 3^{scho} stihgu par oktawu semaki. Ja un wisas stihgas pareisi noskanotas tad us otras waj treschas stihgas peespeeschot 5^{to} nodalijumu atradisees ta pãte skaņa ka pirmo stihgu waleju spehlejot.

Wisuweeglaka noskaņoschana ir pehz omnikorda, kursch par nedauds kapeikam musikas instrumentu tirgotawas dabonams. Omnikords sastahw is diwam jaw balalaikas noskanoschanai peemehrotam balšu trubiņam, kuņas puhschot ir loti weegli balalaiku tihrskaņot.

NEPEEZESCHAMI PASKAIDROJUMI PREEKSCH SPEHLESCHANAS SAHKUMA.

Leelakâ daļa sekojoschee wingrinaschanas gabali ir rakstiti noschu un skaitlu sistemâs, pee kam skaitļi stahwoschi wirs akkordeem *) noschu sistemâ nosihme ar kahdeem rokas pirksteem **) stihga japee - speesch, bet romeeschu skaitļi par skaitlu - sistemas akkordeem, — parahda zik reisi stihga tremolejama, pee kam nedrihkst peemirst ka sihme ¶no

otsani pikkusewahet on.

Kui roop õigesti kohale sãtutud on pandakse esmalt terasest *A* keel kammertoni jãrele hãalde, ja katsutakse ka jãrele kas ta 12. sõrmelaua jãuwahe peale wajutates ka oktawisõige on, kui mitte, siis tähendab see et roopi edasi ehk tagasi nihutama peab. Sellejãrele saawad mõlemad soolestkeeled ühte hãalde pandud. (Unisono) Esimese teraskeele 7. jãuwahe pealt leidub heli *E*. 2. ja 3. keel pandakse sellejãrele ühe oktawi wõrra madalamalt hãalde. Kui balalaika õigesti hãalde on pandud, siis peawad, kui poidlaga kahte soolest keelt 5. jãuwahe kohalt maha wajutada, kõik kolm keelt ühes helis (unisono) kõlama.

Müügil oldawa, odawalt saadawa instumendikese, omnikordi abil, wõib kergesti balalaikad hãalde panna, kuid siiski on soowitawam ainult kuulmise abil hãaldepanemist toimetada.

TARWILISED TÄHENDUSED ENNE HARJUTUSTE HAKATUST.

Jãrgmised harjutused on niihãsti numbri kui ka noodisystemi jãrele ülesse pandud kusjuures numbrid mis noodisystemi akkordi *) de kohal seiswaid sõrmi **) tähendawad, kelledega nooti sõrmelaua peal wõtma peab, rooma numbrid aga numbri systemi akkordide kohal tähendawad kui mitu sõrmelõõki parema kãega teha tarwis tuleb. Tuleb meeles pidada et

sihme wilzeenu us angshu, — sihme. □ us apakschu.

Ja musikas gabala beigâs stahw sihme: □ tad tahda nosihmè ka gabals wehlreisi jaatkahrto.

Eekawas $\overline{1.} \text{ : } \overline{2.}$ sauzas par beigumeem jeb woltem. Pirms spehle to kas atrodas apaksch pirmàs woltes, tad atkahrto. un isbeids ar otru wolti pirmejo islaischot.

Wisus sekojoschus gabalus wajaga pilnigi spehlet pehz preekschraksta ka skaitlu, taktis ta ari preekschnesumu siñâ — katra takts dala ir eeteizama lihdsskaitit stiprâ balsi par peemêhru ja 2_4 takts preekschrakstita, tad jas — kaita weens, diwi, weens, diwi, 3_4 buhtu weens, diwi, trihs, u.t.t.

Skaitam wajaga buht weenlihdsgamun bes pahrtraukumeem.

Blakus stahwoscha balalaikas speletajâ gimetnè parahda wisôs sikhumôs ihstu balalaikas tureschanu, pareisu sehdeschanu pee spehleschanas, un pareisu pirkstu stahwokli.

*) Par akkordu nosauz wairaku skañu sakopojumu.

***) Par pirmo pirkstu skaitas rahditaja- pirksts, otro widejais, trescho seltnesis un zertuto masais pirksts.

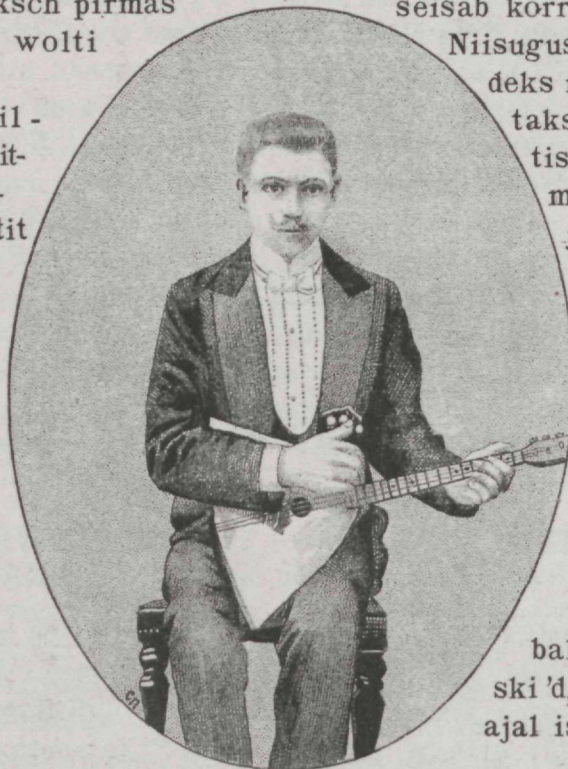
märk □ ülewaltallalööki tähendab, märk □ tagasi- lööki.

Kui muusikatüki sees märgid: □ ettetulewad siis tähendab see et kõik mis kahe niisuguse märgi wahel seisab korratud peab saama.

Niisugused märgid $\overline{1.} \text{ : } \overline{2.}$ saawad wolt' ideks nimetatud. Kordamise juures mängitakse esiteks 1. wolt'i all seiswaid nootidid teine kord jäetakse nad wahele ja mängitakse 2. wolt' iga äratähendatud jägu. Harjutusi mängides tuleb terawasti ettekirjutatud märkisid tähele panna, iseäranis löökide juures. Iga takti mängides tuleb tasa kaasalugeda, näituseks $2/4$ taktis mängides lugeda: üks, kaks, üks, kaks; $3/4$ taktis mängides: üks, kaks, kolm, j.n.e.

Lõpeks on waja õppija tähelepanekud iseäranis õige kehahoidmise peale mängu ajal juhtida.

Kõrwalseisew pilt kujutab osawat balalaika-kunstnikku B.S. Trojanowski 'd, sealt nähtub selgesti kuidas mängu ajal iseennast ja ka instrumenti hoida tuleb.



*) Akkordiks nimetatakse mitmest helist koosseiswad kokkukõla.

***) Nimetis sõrm luetakse esimeseks, siis tuleb 2. 3. wäikene sõrm 4.

Andante.

Andante.

1 keel A 1 sõrm 2 sõrm (1 s.)
 Pirma stihga a 2 " E h(1 pirkst:) c(2 pirksts) h (1 p) a
 otra un 3schâ stihga e 3) " E e e e

1. keel O(a) 2 (c) 1 (h) 2 (c)
 1. stihga O(a) 2 (c) 1 (h) 2 (c)

Noschu sistema.

Noodi - system.

XVI XVI XVI XVI XVI

Skaitlu sistema.

Numbri - system.

2.

Moderato.

*) Romeeschu skaitli apsihme wilzeenu daudsumu.

*) Rooma numbrid tähendawad kuipaaju löökisid tuleb teha.

1 2 0 2 3 2 1 0 2 1 3 2 1 0

IV II IV II IV II IV (II) IV II IV II IV II IV (II)

Ja kahdai notei ir blakus punkts tad punkts no-
sihmē ka note ir japagarina par pusi tik dauds zik
notei paschai wehrtibas - tas pats noteek ar pau-
sem: Dubult punkts pagarina noti wehl par pusi no
pirma punkta.

Punkt noodi taga pikendab tema kestwust poole osa
wōrra tema endisest kestwusest., Kaks punkti tāhen-
dawad et wiimane nooti weel pool korda niipalja pi-
kendab kui esimene punkt. Seesama maksab ka pau-
side kohta.

Noodid punktiga:
Notes ar punktu:

6 lööki	3 lööki	1½ lööki	¾ lööki	3/16 lööki	3/32 lööki
6 Siteeni	3 Siteeni	1½ Siteens	¾ Siteeni	3/16 Siteeni	3/32 Siteeni

Maksawad:
lihdsinajas:

Noodid kahe punktiga:
Notes ar dubultu punktu:

Maksawad:
lihdsinajas:

Allegretto mosso.

4.

Fine.

**) D.C. al Fine ☺

Moderato.

5.

*) Schinî weetâ jaņem siteens us augschu.

**) D.C. al Fine nosihme: no sahkuma lihds beigu apschmeju - mam ☺ un tani weeta gabalu nobeigt.

*) Tähendab üks kord ülevaltalla lüia ja tagasi.

**) D.C. al Fine tähendab: hakatusest saadik korrata kunni sõnani Fine ehk märgini ☺

○ 3 1 4 1 2 3 ○ 4 2

III I III I III I III I III I III I III I III I

4 2 3 2 1 4

III I III I III I IV III I III I III I III I III I IV

SAULIT TEZEJ TEZEDAMA.

latw. Tautasdziesma.

Lāti tantsuwiis.

Moderato

6. *p*

3 5 7 7 5 7 8 5 7 7 8 10 10 8 7 5 7 10 15 15 15 10 7 7 12 10 8 5 7 5 3

3 3 8 8 7 8 5 7 8 10 12 12 10 8 3 8 8 15 12 12 12 8 8 13 12 3 7 3 3

4 3 8 8 7 8 5 7 8 10 12 12 10 8 3 8 8 15 12 12 12 8 8 13 12 3 7 3 3

PAAUGSTINASCHANAS UN PASEMINASCHANAS SIHMES.

Katra note war tapt waj un paaugstinata jeb pase-minata. Ja notei preekschà stahw sihme \sharp tad nots jaspehlè par püstoni augstaki ka rakstita, ja wiñai stahw preekscha sihme \flat tad tà jaspehle püstoni semaki. Ja musikas gabala sahkumâ stahw weena jeb wairakas tahdas paaugstinaschanas jeb paseminaschanas sihmestad japaaugstina wisas, musikas gabalâ atroschas notes, kuras stahw us tas paschas lihnijas waj lihnijas stahrpas kur atrodas paaugstinaschanas sihme ka ari wisas notes kuřas rakstitas oktawu augstahki jeb semaki. Tas pats ari noteek ar pase-minaschanas sihmem. Paaugstinaschanas sihmi nosauz par krustu un paseminaschanas sihmi - par bekaru.

Ja preeksch notes sastopam dubult krustu tad nots japaaugstina par wesalu skaņu ja tai preekschà dubulta bekaris, tad wiņa japasemina par wesalu skaņu.

Sihme \natural (atsaukschanas sihme) atsauz krustu waj bekaru un noštahda noti wiņas agrakâ stahwokli.

KÖRGENDAMISE JA MADALDAMISE MÄRK. 17

Iga noot wõib iseäralise märgi läbi mis tema ette sää-takse poole heli wäärt kõrgemaks ehk madalamaks tehtud saada. Rist \sharp noodi ees teeb noodi poole heli wõrra kõrgemaks, be \flat poole heli wõrra madalamaks. Kui ristid ehk be'd tüki hakatuses seiswad, siis tähendab see et kõik tüki sees ette tulewad noodid, mis nendesama joonte peal ehk wahel seiswad, kõikis oktaiwides poole heli wõrra kõrgemalt ehk madalamalt tulewad mängida. Tuleb rist ehk be tüki sees üksiku noodi ees ette siis maksab see ainult ühe ainsatakti kohta. Kahekordne rist (\times) kõrgendab nooti terwe heli wäärt, niisama madaldab kahekordne be ($\flat\flat$) nooti terwe heli wäärt.

Tühjakstegemise märk (\natural) noodi ees teeb kõik ettetulnud kõrgendamised ja madaldamised tühjaks, annab noodile tema endise olu jälle tagasi. Kahekordse risti ehk be järele tuleb ka kahekordist tühjakstegemise märki seada.

Allegretto.

ETUDE.

9.

D. C. al

MASINSCH BIJU NEREDSEJU.

Tautas dseesma

Lāti wiis.

Largo.

10.

Meno

Musical score for 'Meno' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The music is written in a simple, rhythmic style. Below the bass staff, there are guitar chord diagrams for each measure. The diagrams are: IV (7, 8, 8, 8), II II II (10, 8, 7), IV IV (5, 5), IV II II II (5, 6, 6, 6), XII (5, 5), IV II II II (5, 8, 8, 8), IV IV (10, 5), IV II II II (7, 7, 5, 7), and IV (5, 5). The piece concludes with a fermata over the final chord.

D. C. al

Moderato.

14.

Musical score for 'Moderato' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The music is written in a simple, rhythmic style. Below the bass staff, there are guitar chord diagrams for each measure. The diagrams are: IV (5, 8, 1), II II (6, 10, 1), IV II II (6, 10, 1), II II II II (10, 6, 1, 10), IV IV (6, 1), IV II II (5, 8, 1), IV II II (5, 8, 1), II II II II (3, 8, 6, 3), II II IV (1, 5, 4), IV II II (6, 10, 1), IV II II (6, 10, 1), II II II II (6, 8, 8, 5), II II IV (1, 6, 4), and II II IV (1, 6, 4). The piece concludes with a fermata over the final chord.

KREEWU TAUTAS DSEESMA

WENE RAHWA-LAUL.

Moderato.

15.

Musical score for 'Moderato' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The music is written in a simple, rhythmic style. Below the bass staff, there are guitar chord diagrams for each measure. The diagrams are: IV (6, 7), IV (5, 7), II II II II (5, 5, 5, 5), IV IV (5, 7), II II II II (5, 12, 10, 8), II II II II (7, 10, 7, 3), II II II II (5, 5, 5, 8), II II II II (7, 5, 3, 7), II II II II (5, 5, 6, 10), II II II II (8, 6, 5), and IV (5, 5). The piece concludes with a fermata over the final chord.

POĻU TAUTAS DSEESMA.

PŌĻLA RAHWA - LAUL.

Andante cantabile.

16.

KUR TU TEZI GAILITI MANU.

Latw. t. ds.

Lāti wiis.

Allegro.

17.

f glissando *pp* glis. *rit.*

DEEWS SWEHTI BALTIJU.

LÄTI RAHWA-LAUL.

18. **Maestoso.**

ff 1. 2.

pp *f* *ff* *rit.*

ÕITSE ILUS ISAMAA.

Kaunis ruttu.

Eesti rahwawiis.

19. *mf*

MIKS SA NUTAD, LILLEKENE.

Kaebades.

Eesti rahwawiis.

20. *p* *mf*

PEE JUHRAS.

MERE ÄÄRES.

Andante.

F. Schubert.

21.

NOPUHTAS—WALSIS.

OHKAMISE—WALTS.

Tempo di Valse.

Jwanowici.

22.

Andante moderato.

G. Donizetti.

23.

*) TRIOLES.

*) TRIOLID.

Par Triolem nosauz gruppu, sastahwoschu is trim notim kuras teek spehletas tanî paschâ laikmetà ka 2 astotdaļas, jeb weena zetortdaļ notes. Apsihmetas wiņas teek ar sihmi $\overset{3}{\curvearrowright}$ jeb ari ar skaitlu 3.

Kolme üheteisele järgnewad ühesuguse wäärtu - sega nooti kus märk $\overset{3}{\curvearrowright}$ peal seisab, nimetakse trioliks. Neid mängitakse kestwuse poolest nagu seisaks ta kahest noodist koos, esimese noodi peale isäralis rõhku pannes.

LESGINKA, DEJA.

Tants.

Allegretto mosso.

24.

Musical score for piano accompaniment, consisting of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The bass clef staff contains fingerings and pedaling marks. The first system is numbered '24.' and contains 8 measures. The second system contains 8 measures. The third system contains 8 measures. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with chords and single notes in the left hand. Pedaling is indicated by '7' marks below the bass staff notes.

MESCHA KONZERTS

METSJA KONTSERT.

Andante.

vibrato

R. Eilenberg.

26.

MU ISAMAA, MU ONN JA RÕÕM.

F. Pacius.

27. *f*

mf *f*

ISAMAA HILGAWA PINNALA PAISTAB.

Kindlasti.

Soome wiis.

28. *f*

First system of musical notation, measures 1-8. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a treble and bass clef. The bass line includes fingering numbers: 4, 2, 4, 4, 4, 4, 5, 5, 5, 5, 9, 7, 5, 4, 2, 4, 4.

Second system of musical notation, measures 9-16. The key signature is two sharps. The music is written for piano with a treble and bass clef. The bass line includes fingering numbers: 2, 2, 4, 2, 4, 4, 4, 5, 7, 5, 2, 4, 2, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 7, 5, 4, 5. A dynamic marking *p* is present in measure 11.

Third system of musical notation, measures 17-24. The key signature is two sharps. The music is written for piano with a treble and bass clef. The bass line includes fingering numbers: 4, 4, 0, 5, 5, 0, 7, 12, 14, 16, 14, 14, 12, 12, 12, 17, 16, 16, 16, 12, 12, 12, 12, 12, 12. A dynamic marking *f* is present in measure 17. The system concludes with first and second endings, labeled "1." and "2." respectively.

MEIL AIAÄARES TÄNAWAS.

Kaebades.

Eesti rahwawiis.

29.

p

3 2 5 3 2 4 5 5 4 1 2 5 3 3 2 3 2 5 4 8 1 3 2 7 5 7 3 3 2 5 4 8 1 3 2 4 1 8 7 5 4 7

LUHGSCHANA PREEKSCH ZARA.

PALWE KEISRI EEST.

Andante sostenuto.

30.

p

VI II II II II II IV IV VI II II II III I VIII II VI II II II II

9 10 9 5 5 10 10 7 7 7 7 9 9 5 5 7 7 2 4 4 4 9 9 11 11 12 11 10 10 10 7 7 7 7 9 9 5 7 7 3 3 3 7 6 6 6 6 7 10 7 7 9 13 10 10 10 7 7 7 7 9 9 5 7 7 3 3 7 6 6 6 7 10 7 7 9 13

p

VIII II VI II II II II IV IV VI II II II III I VIII IV IV VI II II II III I

9 10 14 9 11 11 9 7 12 12 10 10 10 10 10 9 9 5 10 9 7 5 4 2 4 4 4 5 5 7 7 10 7 10 10 10 10 12 12 8 8 12 8 10 10 10 10 9 9 5 5 3 2 3 4 6 6 6 7 7 8 8 12 8

1. 2.

BEIDSAMA DEENIŃA.
Kreewu t.ds.

REKRUTI LAUL.
Wene wiis.

Allegretto.

31.

1. 2.

C. M. WEBERA PEHDEJAS DOMAS.

WIIMANE MÖTE.

C. M. Weber,

Andante.

32.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Below the staff is guitar tablature with numbers 1-12 and dots indicating fret positions. Roman numerals (I-VIII) are placed above the tablature to indicate chord structures. The first system contains six measures. The second system contains six measures, including a double bar line and a repeat sign. The third system contains six measures, ending with a final double bar line. The piece concludes with a whole note chord in the final measure.

POLKA-MASURKA.

H. Walter.

Polka Mazurka.

33. *pizz.*

1. 2.

LEGENDA.

Sch. Lekok.

Allegretto.

34. *pizz.*

pizz. *riten.* *a tempo*

1. 2. *pizz.*

KREEWU DEJA.

WENE-TANTS.

Allegro.

35.

MASURKA.

Tempo di Mazurka.

Oppel'a

36.

D. C. *al Fine.*

*) Schinīs weetās janem akkords ar trim labas rokas pirksteem, tos welkot weenu pakal otram par stihgam, zaur ko dabonam ta sauhto arpeggio.

***) Pizz.= pizzicato, nosihme ka note japeesit ihsi, weenu reisi, bes tremoleschanas.

*) Märk } arpeggio tähendab et kolme esimese parema käe sõrmega korraga üle keelte lüiakse, esimese sõrme pealehakates.

***) Pizz.= pizzicato, tähendab et noot pöidlaga üksikult lühidalt peab mängitud saama.

„WENEZIA“ — WALSIS.

VENETIA — WALTS.

Lowthian.

Tempo di Valse.

37

III *Fine.*

This system contains the first system of music. It features a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with some rests. The bass clef accompaniment uses chords and single notes. A repeat sign is present at the end of the system, followed by the instruction "III Fine." and a double bar line.

This system contains the second system of music. It continues the melody and accompaniment from the first system. The notation includes various rhythmic values and rests. The system concludes with a double bar line.

This system contains the third system of music. It includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The notation shows the continuation of the piece, ending with a double bar line.

D.C. al Fine.

KORIS is operas „NEPASIHTAMAIS.

KOOR ooperist „TUNDMATA NAISTERAHWAS.“

DUETTS.

I. Balalaika.

Allegretto.

G. Bellini.

38^a

Musical notation for the first system of the duet. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with a repeat sign at the beginning. Below the staff, the balalaika fingering is indicated with Roman numerals (I, II, III) and numbers (5, 7, 9, 10).

Musical notation for the second system of the duet. It continues the melody from the first system on a single staff with a treble clef, one sharp key signature, and 6/8 time signature. The balalaika fingering continues with Roman numerals and numbers.

KORIS is operas „NEPASIHSTAMAIŠ.“ KOOR ooperist „TUNDMATA NAISTERAHWAS.“

DUETTS.

II. Balalaika.

Allegretto.

G. Bellini.

38^b

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and quarter notes. Fingering numbers (I, II, III) are placed above the notes in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff contains the bass line, which includes a section marked "pizz." (pizzicato) with a fermata over a dotted quarter note. Fingering numbers (I, II, III) are placed above the notes in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the melody, which branches into two paths labeled "1." and "2." at the beginning of the system. The lower staff contains the bass line, with fingering numbers (I, II, III) placed above the notes. The system concludes with a double bar line.

RIGA DIMD!

LÄTI WIIS.

Allegro.

J. Cimzes.

39.

Musical score for "RIGA DIMD!" and "LÄTI WIIS." by J. Cimzes. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*pp*) section. The second system features a forte (*f*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The third system includes a piano (*pp*) section and a forte (*f*) section. The score is marked "Allegro." and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

DSEEDAJ' TAUTU TIHRUMÄ.

LÄTI WIIS.

J. Cimzes.

Moderato.

40.

p

mf

f

